

tán
dem

Aprendiendo juntos

Mediación
pedagógica:
del impartir
al compartir

**Entrevista
a Melchor
Peredo**

Vanguardia, innovación
y calidad desde
Gutiérrez Zamora



Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave

Miguel Ángel Yunes Linares
GOBERNADOR DEL ESTADO

Enrique Pérez Rodríguez
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Jorge Flores Lara
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ricardo Gómez Leyva
**SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR**

Uriel Flores Aguayo
**SUBSECRETARIO DE DESARROLLO
EDUCATIVO**

Abel Ignacio Cuevas Melo
OFICIAL MAYOR

Claudia Iliana López Benítez
COORDINADORA DE DELEGACIONES

Tándem es una revista que busca constituir un espacio de difusión de las tareas, los avances y los logros de quienes conforman la comunidad del sector educativo, editada y distribuida a través de medios electrónicos por la Secretaría de Educación de Veracruz, km 4.5, carretera federal Xalapa-Veracruz, C.P. 91190, Xalapa, Veracruz, México. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido, siempre y cuando se cite la fuente. Certificación de Licitud de Título y Contenido en trámite. Toda correspondencia dirigirla al Departamento de Apoyo Editorial de la Coordinación para la Difusión, Av. Araucarias, núm. 5, Edificio Orense II, tercer piso, Col. Esther Badillo, C.P. 91190, Xalapa Veracruz. Tels. 813 98 61 y 813 99 44. Correos electrónicos: apoyoeditorial@msev.gob.mx y dae.sev016@gmail.com

CDOSE

COORDINACIÓN PARA LA DIFUSIÓN
Y APOYO EDITORIAL DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS

SUMARIO

sociedu

**Mediación pedagógica: del impartir
al compartir / Fabio Fuentes Navarro**

07

Juglar

Entrevista a Melchor Peredo

18

ludoteca

**Memorias de un primate: mis primeros días
/ Juan Carlos Serio Silva**

34

La net@

**Vanguardia, innovación y calidad desde Gutiérrez
Zamora / Departamento de Prensa y Difusión de la UTGZ**

44

Plumas sueltas

**Sustentabilidad, ¿y eso con qué se come?
/ Miguel Ángel Escalona Aguilar**

56

A la carta...

**Cursos y actividades para los trabajadores
de la SEV**

66

En estos tiempos donde la información y la comunicación son importantes medios de expresión aún hay lugar para clásicos espacios de divulgación como las revistas que nos acercan conocimientos, experiencias, opiniones e informaciones sobre el mundo circundante. Es así que en una fusión de ambas opciones se vislumbró una revista en soporte electrónico.

Tándem nace a partir de reflexionar sobre la creación de un producto editorial más de la Secretaría de Educación de Veracruz que comparta con la comunidad magisterial y la sociedad veracruzana el quehacer educativo, administrativo y cultural de aquellos bienes humanos que sirven dentro de esta institución y fuera de ella; además de que signifique un sitio de encuentro donde convivan géneros como la entrevista, la reseña, el ensayo y la crónica, sin dejar de lado el entretenimiento; todo eso de la mano de académicos, docentes, gestores culturales, periodistas e ilustres personalidades.

Esta revista propone un escenario de contenidos dinámicos y temas originales, a fin de construir puentes entre lo que el personal de la SEV realiza

y lo que la sociedad recibe y, muchas veces, percibe. Está estructurada en secciones que cubren aspectos académicos, culturales, lúdicos y de promoción.

En consecuencia, la sección **Sociedu** busca compartir investigaciones, teorías, prácticas, conocimientos y experiencias; en tanto **Juglar** está dedicada a difundir la cultura y la historia de Veracruz; la sección **Ludoteca** pretende atraer a la población infantil-juvenil con narraciones, cuentos o reportajes; asimismo, se desarrollarán contenidos tecnológicos de interés general en la sección **La net@**; mientras que, la sección **Plumas sueltas** abordará obras o acontecimientos de interés general o de algún tema de carácter social.

Tándem también ofrece al lector un formato que busca generar una agradable integración de los contenidos con los elementos gráficos, ya sean fotografías, ilustraciones o representaciones evocativas.

Nuestro agradecimiento a quienes nos brindaron, de manera desinteresada, sus conocimientos y experiencias para este primer número y a quienes lo harán en un futuro. Deseamos que las letras sigan fluyendo y se desborden para compartirlas con el amable lector.

Enrique Pérez Rodríguez

Secretario de Educación de Veracruz



Lanka_Fotografía

Mediación pedagógica: del impartir al compartir**

Introducción

* Rector de la Universidad Pedagógica Veracruzana y doctor en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica por la Universidad La Salle (San José, Costa Rica).

** Este artículo es parte del trabajo "Docencia y mediación pedagógica. Del impartir al compartir para desescolarizar la educación", el cual se inscribe en la línea de investigación Complejidad y desescolarización de la educación desarrollada por el presente autor.

La docencia es un asunto nodal del espacio público en nuestro país; en ese sentido el desempeño del maestro ocupa un lugar central en el proceso de aprender del alumno y en su rendimiento académico, aunque en ello intervengan factores de distinta índole que afectan inexorablemente el aprendizaje y los resultados escolares, algunos de ellos son la pobreza, la inseguridad y la salud. Aun así, el actuar docente en cualquier nivel educativo es foco de interés en la esfera de gobierno, en el ámbito académico e investigativo y en la sociedad civil organizada.

mediador pedagógico en la sociedad actual

En este caso se trata a la docencia desde la lógica investigativa, específicamente se explica el desempeño docente desde una perspectiva no escolarizada de la educación y se focaliza en la mediación pedagógica como lógica del compartir en oposición a la enseñanza como lógica del impartir. La intencionalidad es doble: se pone en tensión el paradigma de la enseñanza del contenido disciplinar y se argumenta que la mediación pedagógica de experiencias vitales de aprendizaje constituye una tarea sustantiva para la desescolarización de la docencia y la educación. Se parte de la idea de que una docencia, desde la mediación pedagógica, supone que el maestro incite en el alumno la curiosidad y provoque el goce en el aprender.

El contenido, por tanto, se despliega en tres apartados: el primero centra la atención en la enseñanza como acción coherente al proceso de escolarización y análoga a la lógica del impartir; el segundo presenta a la mediación pedagógica como una lógica del compartir y modalidad de docencia en la educación desescolarizada, y el tercero precisa el papel del mediador pedagógico en la sociedad actual.

Enseñar como impartir y repetir

Es necesario iniciar con lo que no debe entenderse por mediación pedagógica,¹ a fin de evitar percepciones como la de Contreras (1995), para quien es sólo un cambio de nombre respecto al mismo actuar del docente y a su tradicional rol de enseñante. En esta lógica, la mediación pedagógica no refiere una didáctica (general o específica) en razón de la centralidad discursiva del maestro en el acto educativo, del alto valor pragmatista otorgado a la actividad docente y del carácter técnico-instruccional subyacente a sus formulaciones teóricas y metodológicas. Tampoco es un paradigma del desempeño docente, porque un paradigma tiende a normar, normalizar y ajustar dentro de sus límites, teóricos o no, la realidad y

la interpretación de la realidad,² traduciéndose paulatinamente en modelos normativos y deontológicos de lo que hay que ser y hacer. En ese sentido, no es sinónimo de una forma de enseñanza, en tanto que ésta se ha inscrito históricamente en la lógica del impartir —deriva del latín *impartire*, *in* (hacia adentro) y

partire (dividir), que significa repartir, dar y comunicar algo (RAE)—, es decir, en una relación educativa en la que el maestro ocupa un lugar protagónico como proveedor y distribuidor de conocimientos, quien da, transmite, transfiere, adjudica y reparte verdades ya conocidas y que los alumnos deben repetir o reproducir —generalmente en un instrumento tipo examen— para constatar que han aprendido aquello que él ha impartido.

¹ Se usa una lógica discursiva de negación para este término, similar a la que M. Foucault (2008) utilizó para referir al poder en su libro *Historia de la sexualidad 1: la voluntad del saber*.

² Al respecto, Morin (2001) dice: “El paradigma instaura las relaciones primordiales que constituyen los axiomas, determina los conceptos, impone los discursos y/o las teorías, organiza la organización de los mismos y genera la generación o la regeneración” (p. 9).

En este texto se sostiene que la mediación pedagógica no significa enseñar, pues enseñar es una acción análoga al impartir, la cual difiere en su concepción a la lógica del compartir —proviene del latín *compartiri*, *cum* (con) y *partire* (dividir), que significa repartir, distribuir algo en partes, participar en algo de manera colectiva (RAE). Por ende, se piensa que enseñar es equivalente a impartir, ya que en la rea-



lidad concreta, quien enseña reparte, da y trasmite unidireccionalmente lo que posee dentro de una docencia jerárquica, vertical y escolarizante, donde se asume y reproduce la idea (consciente o inconsciente) de que aprender supone *recibir* algo que alguien da o trasmite para luego repetirlo o reproducirlo; lo anterior, en lo más anacrónico de la concepción de educación y en la más agotada y enquistada modalidad de docencia.

10 **paradigma** normar
normalizar
ajustar
modelos normativos
“lo que hay que ser y hacer”

La mediación pedagógica no implica una docencia en la lógica del impartir. De ser así, de concebir la acción docente en el enseñar, significaría rubricar académicamente las falencias pedagógicas ya sedimentadas en el imaginario docente y naturalizadas en la cultura escolar: a) que el alumno es un sujeto pasivo, ignorante e incapaz de pensar, aprender y valerse por sí mismo; quien es y debe ser un receptor y reproductor de las verdades que el maestro le imparte (enseña), cual receptáculo vacío que llenar;³ y b) que el maestro es un agente activo del acto educativo; poseedor de la verdad que debe impartir (enseñar) al alumno para que éste la reciba, repita y reproduzca, de modo que su labor resulta insustituible en el proceso de aprender de aquel.

Por consiguiente, la lógica del impartir mantiene vigente el paradigma de la *enseñanza del contenido disciplinar*, donde la *enseñanza* implica, inexorablemente, entronizar al magistrocentrismo decimonónico en la educación y centros escolares del siglo XXI; sobre todo cuando el maestro es el protagonista del acto educativo al impartir, dar, explicar, ejemplificar, argumentar, medir y evaluar; donde el *contenido* supone la priorización del saber conceptual (*know-what*) y procedimental (*know-how*) por encima del saber reflexivo (*know-why*) y teleológico (*for what*), especialmente cuando el maestro traduce cualquier contenido (axiológico, actitudinal, procesual, etcétera) en un asunto de carácter conceptual que el estudiante debe aprender nemotécnicamente, y donde el *conocimiento* se departamentaliza en campos disciplinares sin aparente conexión, de manera general, cuando el docente antagoniza y dicotomiza contenidos de una asignatura, materia o experiencia educativa respecto a otra.

³ Paulo Freire (2005) significa a esta forma educativa bajo la concepción de "educación bancaria".

La mediación pedagógica, en síntesis, no supone en lo absoluto la *enseñanza del contenido disciplinar*; más bien, se opone a ésta en razón de que corresponde a la lógica del impartir, propia de una docencia enquistada en una cultura docente anacrónica y sedimentada profundamente por una pedagogía de la trasmisión, repetición y reproducción de la representación de la realidad, pero no de la exploración, el conocimiento y la reflexión desde de la realidad concreta. En términos de Prieto (2000), la mediación pedagógica "parte de una concepción radicalmente opuesta a los sistemas instruccionales, basados en la primacía de la enseñanza como mero traspaso de información" (p. 29).

Mediar pedagógicamente es compartir y crear

Ahora bien, la mediación pedagógica pensada a partir de las dimensiones educativa, pedagógica y docente conlleva a concebirla como una propuesta subversiva a la escolarización, la cual, al igual que Calvo (2012), se entiende como el exceso de prácticas rutinarias de enseñanza y sanción disciplinaria (p. 95), repetitivas y sin sentido que se producen y reproducen en la escuela,⁴ pero que no son esencialmente educativas.

mediación pedagógica
no significa enseñar

⁴ Es necesario destacar que el “proceso de escolarización se distingue particularmente por ser un sistema casi cerrado, jerárquicamente vertical y muy distante a la cultura social, en el cual no se profundiza sobre el estatuto del conocimiento, de sus lógicas de producción —más bien hay demasiada reproducción, poca distribución e insuficiente producción del mismo— y menos de su utilidad social; en el que, sobre todo, se genera una dinámica que imposibilita el desarrollo y la potenciación de las actitudes más consustanciales al ser humano: sensibilidad, autenticidad, creatividad, curiosidad e indagación” (Fuentes, 2007, p. 34).

Desde la dimensión educativa, la mediación pedagógica resulta ser una alternativa viable para desescolarizar la educación desde las bases operativas del propio sistema educativo, es decir, la escuela; lo cual significa, de acuerdo con Calvo (2012): “recuperar la potencialidad sinérgica de los procesos educativos. En ese caso, el rol del educador consiste en ayudar a convertir lo posible en probable y lo probable en realidad” (p. 20). Desescolarizar la escuela es la tarea principal de la mediación pedagógica en una educación subversiva desde las propias instituciones educativas y centros escolares.

A partir de la dimensión pedagógica, la mediación se concibe como una estrategia comunicativa en la que el mediador pedagógico provoca en el *aprendiente*⁵ la pro-

ducción de sentido sobre la realidad concreta, es decir, la significación de su experiencia en el territorio, no en el mapa.⁶ Esto es, más que exponer e impartir verdades a través de una didáctica magistrocéntrica, jerárquica y vertical, se prioriza la producción colectiva de significados a través del *lenguajear*⁷ de los participantes involucrados en el acto educativo respecto a su experiencia en el territorio. En esta línea, la dotación de sentido (la significación del aprendiente) se traduce como el propósito comunicativo del mediador pedagógico en el *lenguajear*, no de una forma unidireccional, sino más bien como una dinámica dialógica multidireccional.⁸

La mediación pedagógica vista a través de la dimensión docente significa una modalidad de docencia inscrita en la lógica del compartir: en una relación educativa en la que el mediador pedagógico y el aprendiente comparten no sólo lo que son, saben y sienten, sino que también lo hacen con sus inquietudes e interrogantes acerca de lo que pueden ser, saber y sentir. Mientras en la lógica del impartir se enseña (trasmite) la verdad —la representación del territorio— para que sea repetida, reproducida y se

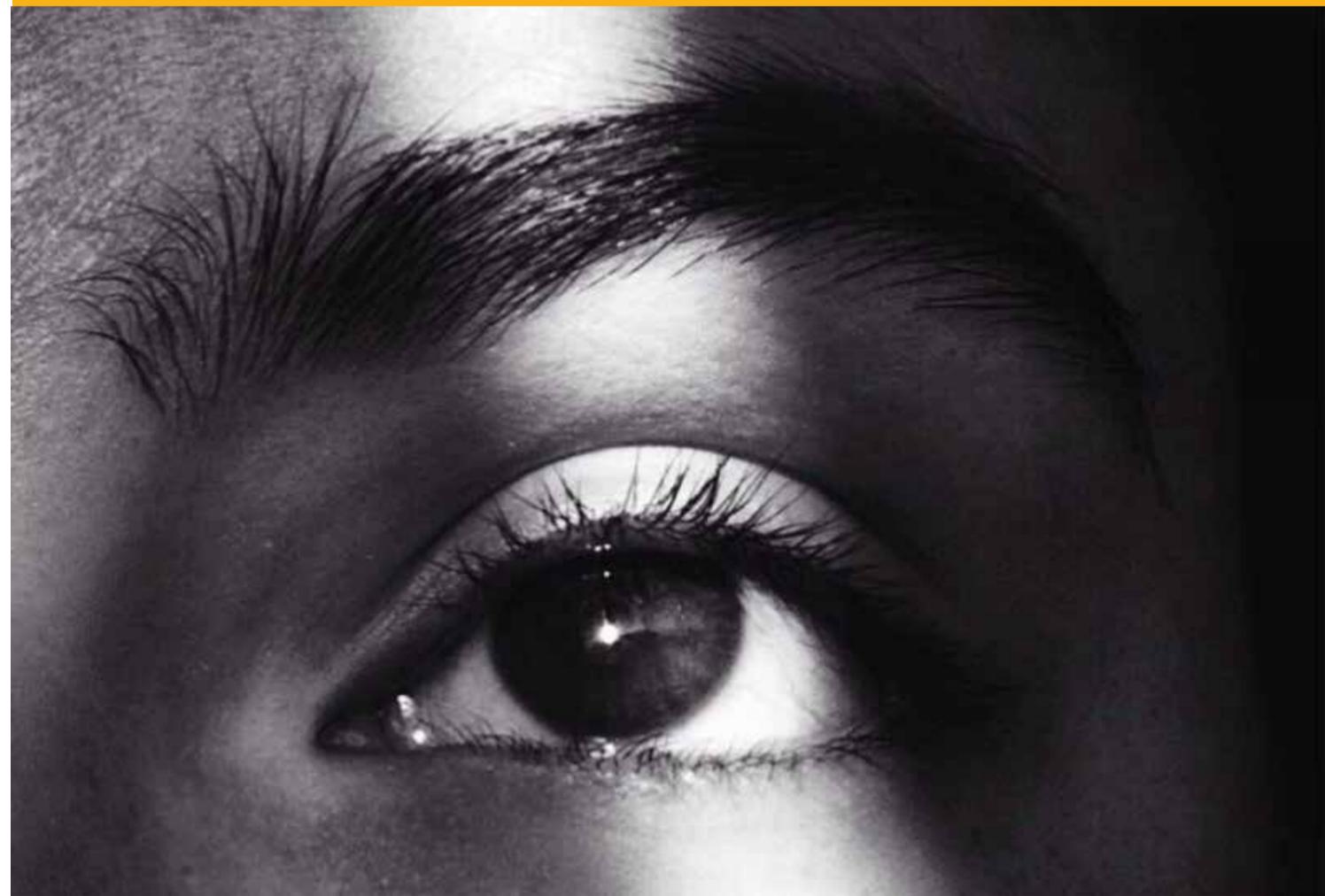
⁵ *Aprendiente* proviene de *aprendencia*, término acuñado por H. Assmann (2002) para explicar “mejor el proceso y la experiencia de aprendizaje, ya que implica una acción dinámica, un estar siendo, es decir un estar-en-proceso-de-aprender, indisociable de la dinámica del vivir del ser vivo” (p. 124). En este caso, por *aprendiente* se concibe a la “persona inmersa en el aprendizaje permanente, autónomo, colectivo y participativo” (Velasco, Peredo, Fuentes, González y López, 2016, p. 92).

⁶ Se ocupa aquí la noción de mapa y de territorio al igual que Calvo (2012), en el sentido de que en la educación escolarizada se confunde el mapa con el territorio, en tanto que el mapa es sólo una representación del territorio, territorio que alumno y maestro deben explorar y conocer.

⁷ El *lenguajear* alude a la vida humana en tanto una “red de coordinaciones consensuales de acciones y emociones que hacen una manera particular de coexistencia en una comunidad humana” (Maturana, 2003, p. 101).

⁸ Dinámica dialógica multidireccional en donde el diálogo tiene un objetivo claro, que es el “de penetrar en el proceso del pensamiento y transformar el proceso del pensamiento colectivo” (Bohm, 1996, p. 33).

constate que se ha aprendido, en la lógica del compartir se aprende en tanto que los participantes del acto educativo —mediador pedagógico y aprendientes— comparten inquietudes, problemas y dudas sobre la realidad concreta —el territorio— y la dotan de sentido, en razón de que colaboran entre sí para



formular posibles respuestas y soluciones a sus inquietudes a través de la lógica de la investigación en un ambiente comunitario de cooperación genuina y solidaridad auténtica.

En consecuencia, en la dimensión docente, el mediador pedagógico no enseña contenidos disciplinares aislados y sin conexión alguna en otro campo disciplinar o área de conocimiento, sino que genera lo que concebimos como *experiencias vitales de aprendizaje*: desafíos intelectuales, estratégicos y operacionales que interpelan cognitiva, afec-

experiencias vitales de aprendizaje

tiva y emotivamente al aprendiente para provocar la producción de sentido y la significación colectiva en el territorio. Al respecto, Zohar (2001) diría: “no sólo pensamos con la cabeza sino también con emociones y con todo el cuerpo, así como con nuestro espíritu, nuestras visiones, esperanzas y percepción de significados y valores” (p. 54).

Desde nuestra óptica, en la docencia el mediador pedagógico tiene el imperativo ético-pedagógico de traducir y transformar los contenidos de aprendizaje de los planes y programas de estudio (mapas) en *experiencias vitales de aprendizaje* (desafíos situados), y mediarlas para posibilitar en el aprendiente estados cognitivos, afectivos y emotivos propicios del *aprender en el aprender* dentro de la realidad concreta.

Reflexión final

En síntesis, a la mediación pedagógica se le entiende como el conjunto de actividades acordadas, planeadas y realizadas desde el *lenguajear* de los participantes involucrados en el acto educativo, a fin de satisfacer la curiosidad y la necesidad de conocer —mediante la formulación creativa de respuestas plausibles a preguntas específicas y el diseño de soluciones posibles a problemas concretos— en la que se privilegie el trabajo colaborativo, como dinámica relacional, y la lógica investigativa, como la racionalidad necesaria para tal fin. El principal papel del mediador pedagógico consiste en generar *experiencias vitales de aprendizaje* (desafíos situados) y mediarlas, de modo tal que interpeleen cognitiva, afectiva y emotivamente a los aprendientes;⁹ mientras que el rol de éstos radica sustancialmente en dotar

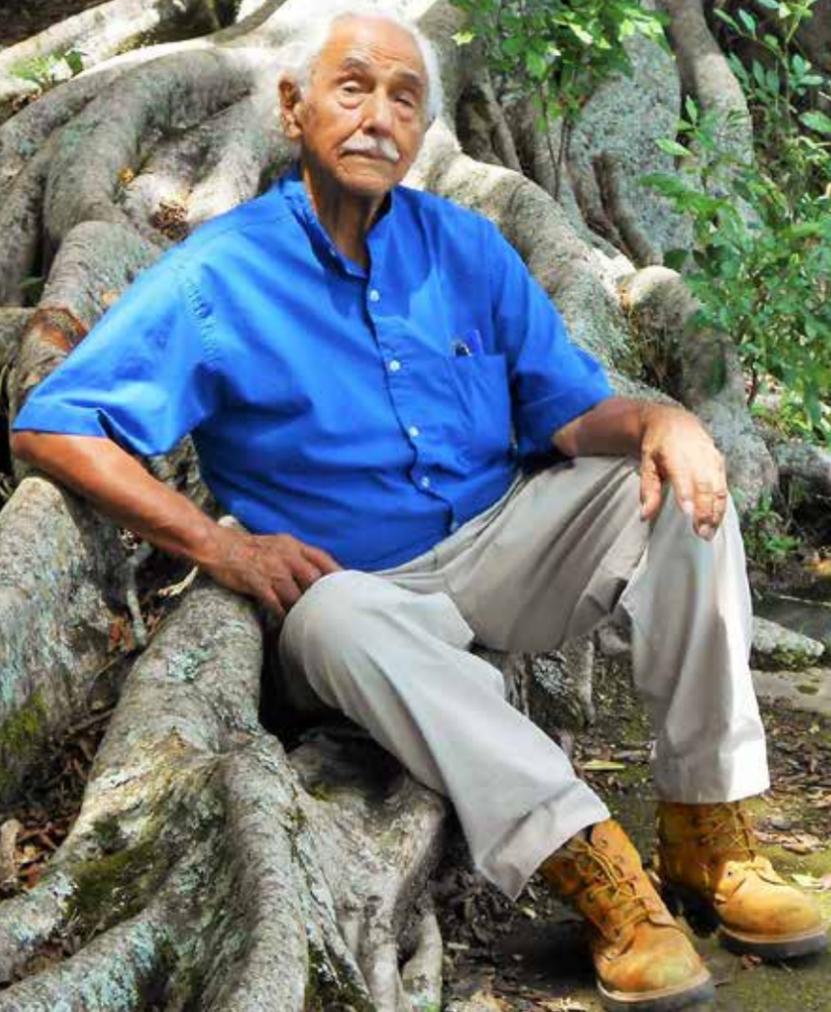
de sentido a las *experiencias vitales de aprendizaje*, en significar la realidad que descubre o construye en el aprender, es decir, en la acción.

En términos más amplios, se concibe al mediador pedagógico como un provocador del deseo de aprender y un inspirador del placer por conocer. Es un agente transformador de la educación desde la propia escuela con una docencia desescolarizada.

⁹ Las sociedades del presente exigen que el educador, en este caso el mediador pedagógico, sepa “incentivar la curiosidad, cultivar el pensamiento científico y humanístico, despertar el sentido estético, propiciar ambientes creativos y emprendedores de aprendizaje, fomentar la cultura de la equidad en la interculturalidad y alentar la convivencia sustentable con nuestro ambiente y la naturaleza” (Velasco et al., 2016, p. 7).

Referencias

- Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Bohm, D. (1996). *Sobre el diálogo*. Barcelona, España: Kairós.
- Calvo, C. (2012). *Del mapa escolar al territorio educativo. Diseñando la escuela desde la educación*. Chile: Editorial Universidad de La Serena.
- Contreras-Montes de Oca, I. (1995). De la enseñanza a la mediación pedagógica ¿cambio de paradigma o cambio de nombre? *Revista Educación*, 19(2), 5-15.
- Foucault, M. (2008). *Historia de la sexualidad 1: la voluntad del saber*. 2da. Edición. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Fuentes, F. (2007). El nicho vital de aprendizaje. Una posibilidad más auténtica de la educación en el siglo XXI. En Luis Gerardo Martínez G. (Comp.), *Del quehacer cotidiano al hacer que trasciende* (pp. 31-53). México: Secretaría de Educación de Veracruz.
- Maturana, H., y Varela, F. (2003). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano*. Argentina: Lumen-Editorial Universitaria.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México: UNESCO.
- Prieto, D. (2000). Mediación pedagógica y contexto digital. *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 48(147), 27-38.
- Velasco, J. M., Peredo, P., Fuentes, F., González, G., y López, M. (2016). *Horizonte educativo. Hacia una pedagogía de la autoorganización*. México: Universidad Pedagógica Veracruzana.
- Zohar, D. (2001). *El yo cuántico*. México: Edivisión.



Melchor Peredo

Entrevista a

A ansiedad, inquietud, entusiasmo... Todos los ánimos que pudieran generar el nerviosismo se dieron cita, puntualmente, ante la posibilidad de estar frente a un ilustre personaje del mundo del arte y la cultura radicado en la capital del estado desde hace años, tantos que ya lo consideramos xalapeño: el maestro Melchor Peredo.

El equipo convocado afuera de su casa estaba impaciente; el reloj, con la precisión y osadía del tiempo, también característicos de Melchor, indicaba los segundos para la hora de reunión. Cinco personas, diez en punto; la reja dejaba ver la puerta entreabierta que daba a la sala, y el timbre sobre ella llamó; entonces, ¡él apareció!

Un poco más alto de lo que aparenta en las fotografías; moreno, delgado, erguido y con amable sonrisa nos invitó a pasar. Su cordial saludo y cálida aura nos hizo sentir pronto en confianza, sin dejar de lado el respeto que emanan personalidades como él.

Al interior, el estilo de su sala y comedor nos mostraron un toque de casa xalapeña, reafirmado por un árbol de floripondio en el jardín que, junto a la enorme puerta de la terraza, rebosante de flores, impregnaba con su aroma todo el espacio.

Sentados en torno a la mesa del comedor iniciamos más que una entrevista de tintes formales, una colorida charla. El maestro estaba en la cabecera justo frente al árbol de floripondio, el cual hacía que resaltara el tono azul en su casual vestimenta. Nosotros, entretanto, bebíamos un sabroso café que él mismo nos sirvió en jarritos de barro. Su personalidad se tornaba atrayente y enigmática cuando su voz segura contrastaba con la mirada tierna que muchas personas en la plenitud de su vida llegan a desarrollar. Sus ideas siempre enfatizadas por el movimiento de sus manos envolvían una fuerza interpretativa que mantuvo nuestra atención.



Con esa cálida atmósfera se inicia el recorrido por la vida del hombre y el artista, de su pensamiento y forma de ver la vida misma. Es así que comenzamos preguntándole: ¿quién es Melchor Peredo y cómo se define a sí mismo?

—Cuando yo era niño hice algunos garabatos y mis padres dijeron que estaban muy bonitos. Entonces dije: ¡ah, pues voy a ser pintor! Y luego, con la influencia de Diego Rivera, que era famoso, quise ser muralista como él y ya no pude escaparme de mi destino. Y aquí estoy, como diría algún otro pintor, pues no sé hacer otra cosa.

Sin dejar de estar bajo su mirada profunda y atento a lo que se le preguntaba, era importante saber sobre su referente artístico, ¿por qué eligió el muralismo y no otra expresión artística? Sus ojos se iluminaron y con la fuerza que le caracteriza nos dijo:

—Bueno, entendía la posición de Diego Rivera y [la] de todos los que aspiraban a la justicia social que iba ligada al mensaje pictórico, esto es, dirigido a las masas, y hasta la fecha esas voces de Siqueiros y de Orozco contra las dominaciones capitalistas siguen actuando,

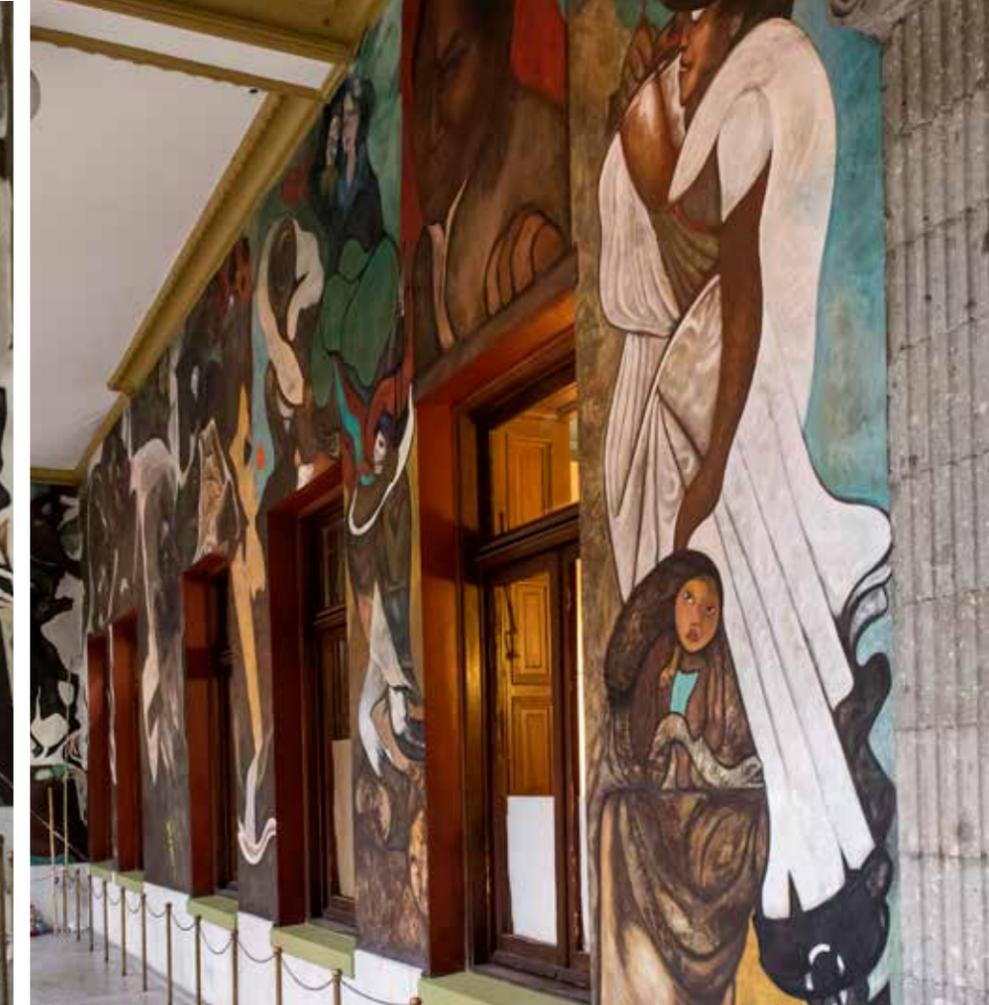
van a estar ahí por siempre. [Ser muralista] es una forma de tratar de ser inmortal. Ahí quedan las cosas, y entonces: ¡ah, valió la pena vivir! Malo cuando te mueres y no dejas nada o dejas majaderías. [El maestro Melchor nos comparte una simpática anécdota que ilustra perfectamente cómo alguien puede quedar inmortalizado] Por cierto, en el mural que está en el cubo de la escalera del Palacio de Gobierno de Veracruz pinté una muchacha que era afanadora del Palacio. Yo la pinte así, como una figurita de la época del gobernador De la Llave. Está ahí fumando un cigarro, pues en esa época las mujeres fumaban cigarro o puro. Se llama Isabel. Después ella fue mi modelo para María Teresa Medina de la Sota Riva, la heroína insurgente, la única mujer xalapeña que conspiró contra el gobierno español. Ella [Isabel] dice que la pueden correr, pero no la van a quitar del mural.

¡soy un pintor!

Con el pretexto de lo que perdura más allá de voluntades y deseos, un elemento fundamental en la vida personal y artística de Melchor Peredo es Diego Rivera, por eso era relevante cuestionarlo sobre si lo conoció personalmente.

—Una anécdota que he platicado y fue muy significativa porque mi padre, en algún momento, como todos los padres, me dijo: “¿Oye, y tú de qué vas a vivir? Eso no da dinero. ¿Por qué no estudias otra cosa? ¿Crees que realmente eres pintor?”. Y, entonces, lo fui a ver a su estudio [a Diego Rivera] en San Ángel Inn, en la casa que construyó Juan O’Gorman, la primera del funcionalismo. Subí las escalerillas en forma de espiral, y salió una muchacha que atendía ahí y me preguntó: “¿Quién eres?”. Le dije: ¡Soy pintor! Entonces, maravillosamente, sale a ver quién es ese pintor que no conoce y se pretende como tal. Aparece un hombre de casi dos metros de altura; gordo, enorme, con sus cabellos canos parados, imponente, y dice: “¿Usted quién es?, ¿qué quiere?”. Pues preguntarle si soy un buen pintor. Le llevaba algunos bocetos y me contestó: “Bueno, no se ve mal, ahí se ve algo”. Le conté lo que mi padre me cuestionaba y me dijo: “¡Métase usted de obrero y en las noches se pone a pintar!”. Hice tal cosa y mi padre





se convenció y me toleró, e incluso me orientó con algunos artistas para que fueran mis tutores. Entre ellos, Antonio Arias Bernal, que ya era un hombre famoso en las portadas de la revista *Siempre*. Quizás era el caricaturista de portadas más destacado. Walt Disney se lo quiso llevar, pero no se quiso ir.

En varias ocasiones es indisoluble el lazo entre artista y persona, y el maestro Peredo es prueba de ello. Esa mesa de roble macizo en torno a la cual platicamos, advierte, figurativamente, cualidades suyas: fortaleza, sobriedad, lucidez e inclusive crudeza para expresar sus ideas. Por eso quisimos saber qué otras cosas podrían decirnos sus obras, más allá de la persona, el artista.

—Pues dirán que tengo una inquietud muy intensa, que es también la que me movió a ser muralista, más que pintor, para poder transmitir a los demás un mensaje positivo. Yo soy positivista, y sigo siendo nacionalista. Me repugna todo el decadentismo pretendidamente a favor de la libertad. La libertad, claro, hay que verla con pinzas: puedes ser libre, pero sin afectar a los demás. El hombre libre no existe, aunque

estuviera en la selva. En cuanto se reúne con otros, ya no es responsable sólo de sí mismo, sino de los otros también. Y esto no se entiende. Se pretende que la libertad es hacer lo que se te dé la gana, aunque estés en contra de la sociedad. Y eso es un concepto falso.

Entre sorbos al rico café que nos ofreció el maestro, acompañado de un delicioso pan xalapeño, lo interrumpimos y le cuestionamos ¿cuál es la obra que más representa su esencia de artista?

—El mural que está frente a Teléfonos de México (en la calle Leandro Valle), en el antiguo Palacio de Justicia; edificio construido en la época del gobernador Teodoro Dehesa. Ese es el primero que hice y que, ciertamente, lo hice solo, sin ayudantes. [...] Ponía yo mismo los aplanados, que es un trabajo de albañilería: porque [la pintura al] fresco va sobre un aplanado que se coloca antes de pintar. Me tardé tres años en pintarlo. Raquel Tibol una vez me dijo: “No puedo defender tu mural porque te tardaste tres años, y Siqueiros hace uno en una semana”. Le contesté: Sí, ¡pero Siqueiros usa pistola de aire!



—Entonces maestro, ¿de dónde parte cuando pinta un mural?

—Si yo voy a pintar un mural que tenga influencia en la sociedad, voy a enfrentarme con el montón de mentiras que existen sobre la historia, en este caso, de Veracruz. Yo no sabía nada de historia de Veracruz, evité los libros de historia y me fui a las crónicas escritas en contra, y otras en pro de los personajes. Así encontré la verdad, porque son elaboradas por gente que vivió el momento.

—Los filósofos de la Grecia Antigua hablaban de que un artista es también un ser social, en ese sentido ¿cómo “trazaría” la imagen actual de nuestro país?

—¡Ah, caray! ¡La imagen actual de nuestro país!... Yo haría una pintura abstracta, porque es como una pintura que no te dice nada, y cuyo futuro es totalmente impreciso. Como que esos colores se van a ir decolorando con el tiempo, y que esperamos se reaviven con algunos paisajes de esos cuadros tradicionales chinos, que de alguna manera coinciden mucho con nuestra idiosincrasia y el origen de las razas autóctonas de México.

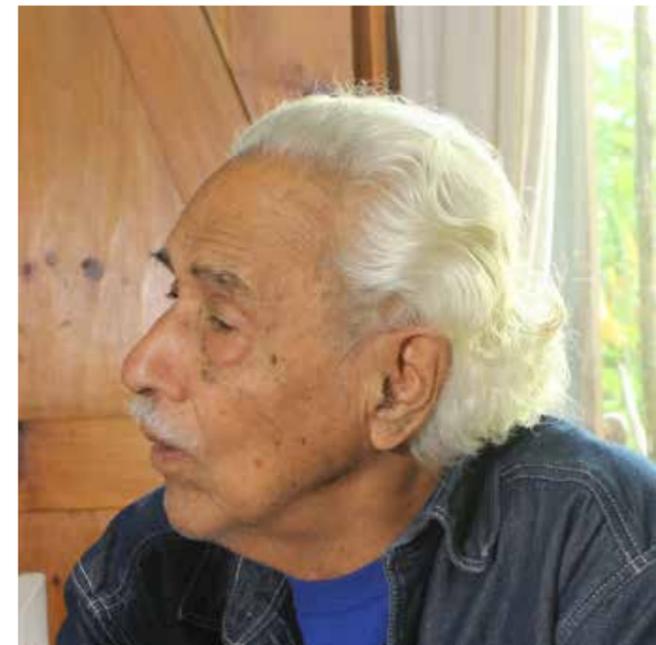
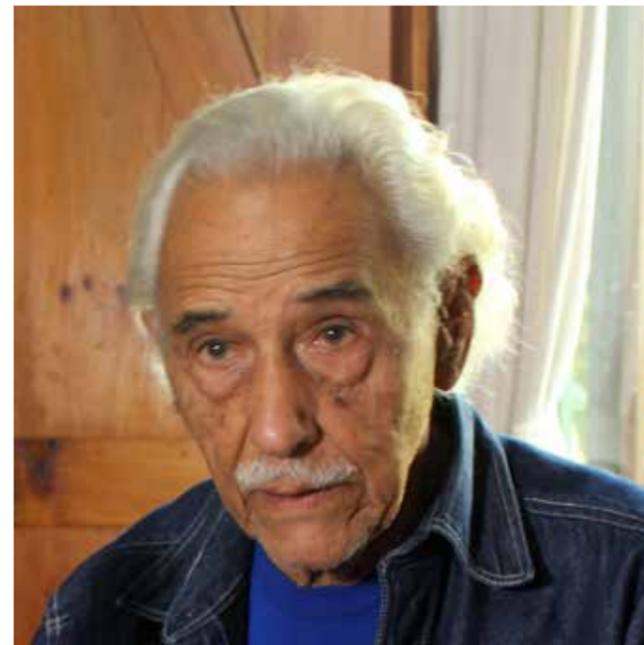
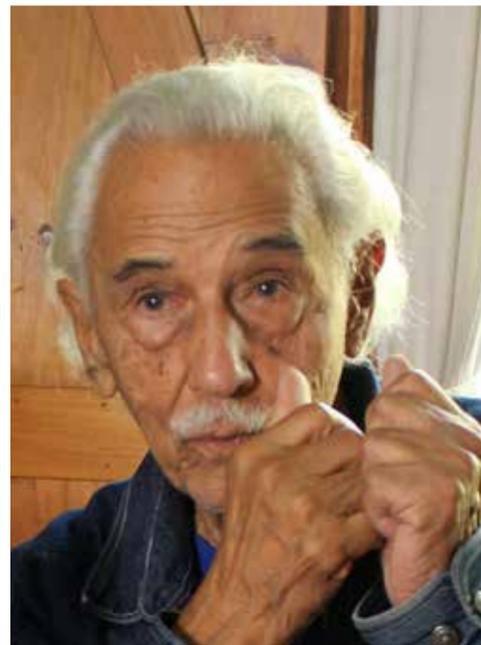
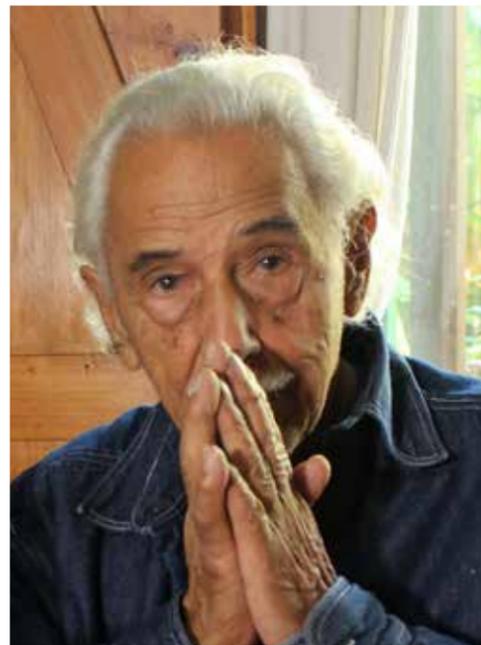
Oyendo la palabra México, sentimos curiosidad por saber qué es lo que más le gusta o prefiere plasmar de nuestra nación en sus obras.

—¡Ahí sí sigo siendo un romántico! Del tipo de Rulfo, del tipo de Diego. Sin embargo, ya es difícil irte a un pueblo a tratar de ver a una indita con su rebozo y sus flores, o al hombre con su burro... muchos ya se fueron a los Estados Unidos. Al menos yo soy café con leche. Tengo muy metida, en mi cabeza, mi mexicanidad. Sentíamos que éramos un pueblo vencido, que se trataba de levantar. Y eso es lo maravilloso del movimiento revolucionario: el nacionalismo. Después, empezamos a ser nosotros mismos; saneados, más ricos... Y gracias a una xalapeña, la actriz y cantante Alicia Pacheco, con su disco *Estirpe de ciclón*, que dice [en sus canciones] que nosotros venimos de Ítaca, Grecia y que pasamos por los árabes y los árabes también por los españoles; a partir de ese disco yo sentí que la idea revanchista, tan mexicana, se convertía en algo más inteligente, más lógico.

¡Ahí sí sigo siendo un romántico!

—Nos acaba de decir que usted es un “café con leche”; por eso nos atrevemos a preguntarle, si Melchor Peredo fuera un color, ¿cuál sería y por qué?

—Mi color es el azul, que es el color de la masculinidad. Sí, es un color que me gusta mucho, pero yo diría que la imagen de lo que quiero ser o querría ser siempre es el anaranjado. Porque es el color que se opone al miedo, al temor... Y yo quisiera ser una persona similar a Siqueiros: combativa y agresiva en el buen sentido; alegre y fuerte. El naranja es el color opuesto al azul, bueno, se complementan. Los colores son complementarios como las emociones y las personas.



por el deber social! ¡Me voy al placer! Por casualidad, un amigo (Luis Arenal) y yo (en una época fui como ayudante de él a Chilpancingo a hacer un mural que ahí queda todavía) nos escapamos a Acapulco. Yo no conocía, y dije: “¡Bueno, aquí todos los días es domingo!”. Esa es la impresión que tuve: “Me voy a venir a vivir acá algún día”. Y me eché ocho años allá; disfrutando de la playa, andando descalzo y enamorando gringas. Después me volví a poner otra vez serio. Me vine a Xalapa y me perdí el mar, pero queda en mi cabeza.

—¿Hay alguna relación entre el mar y que el azul sea su color favorito?

—Viví ocho años en Acapulco. Después de que en la casa familiar de la colonia Roma existiera lo que se llamaban o era una imitación de las cavas (influencia de Francia en México y del romanticismo de los primeros años del siglo pasado), ahí implementé mi taller. Obviamente la cava no tenía vinos, aunque sí arañas y bichos, que se llaman topo-grillos, horribles, pero muy simpáticos, colorados y largos. Yo me la pasé ahí años y años, separado de mis amigos quienes eran unos pillos dibujando, pintando... haciendo retratos de las muchachas. Hasta que un buen día, como a los veintiuno, dije: ¡Ya basta de estar trabajando

—¿Por qué se quedó en Xalapa, maestro?

—Cuando venía de Acapulco, en el autobús tuve una compulsión tremenda, espantosa, de bajarme para no llegar y no perder ese maravilloso puerto. Estuve yendo y viniendo varios meses... Hasta que ya me quedé aquí, porque tuve la suerte de que el maestro Bravo Garzón, entonces Rector de la Universidad Veracruzana, me comisionara para hacer mi primer mural grande, formal; que está en Leandro Valle y que ya, ahorita, es viejillo, pues tiene como treinta y cinco años; ¡hasta podría ser un hijo mío! Entonces, me hice xalapeño. Tengo más años aquí que en Ciudad de México. Y fuera, en Toronto viví un año y allá

tuve un hijo. También, por un buen tiempo, viví en París; y en algunas ciudades de los Estados Unidos de América.

—¿Todavía se asombra de lo que ve en Xalapa: naturaleza, turismo, construcciones, obras que se producen en esta capital?

—Sí, la Atenas. Yo vine aquí porque sabía por la prensa que cuando el muralismo estaba en crisis en la Ciudad de México, aquí había un espíritu de apoyo. Surge Mario Orozco Rivera, digo “surge” porque aquí hace su primer mural; y también Norberto Martínez, ciertamente comunista. Yo ya pretendía ser muralista. Entonces me seguí de filo, y dije: ¡Bueno, aquí estoy! ¡Voy a continuar pintando murales! Y ya me “apoderé” del Palacio de Gobierno; hice tres ahí y pretendo hacer más todavía.

—Así como en el Palacio de Gobierno del Estado, sabemos que usted hizo un mural en La Antigua, ¿hay algún plan, no de restauración, sino de inclusión de nuevos elementos a dicha obra con motivo de los festejos por los 500 años de la llegada de los europeos a América?

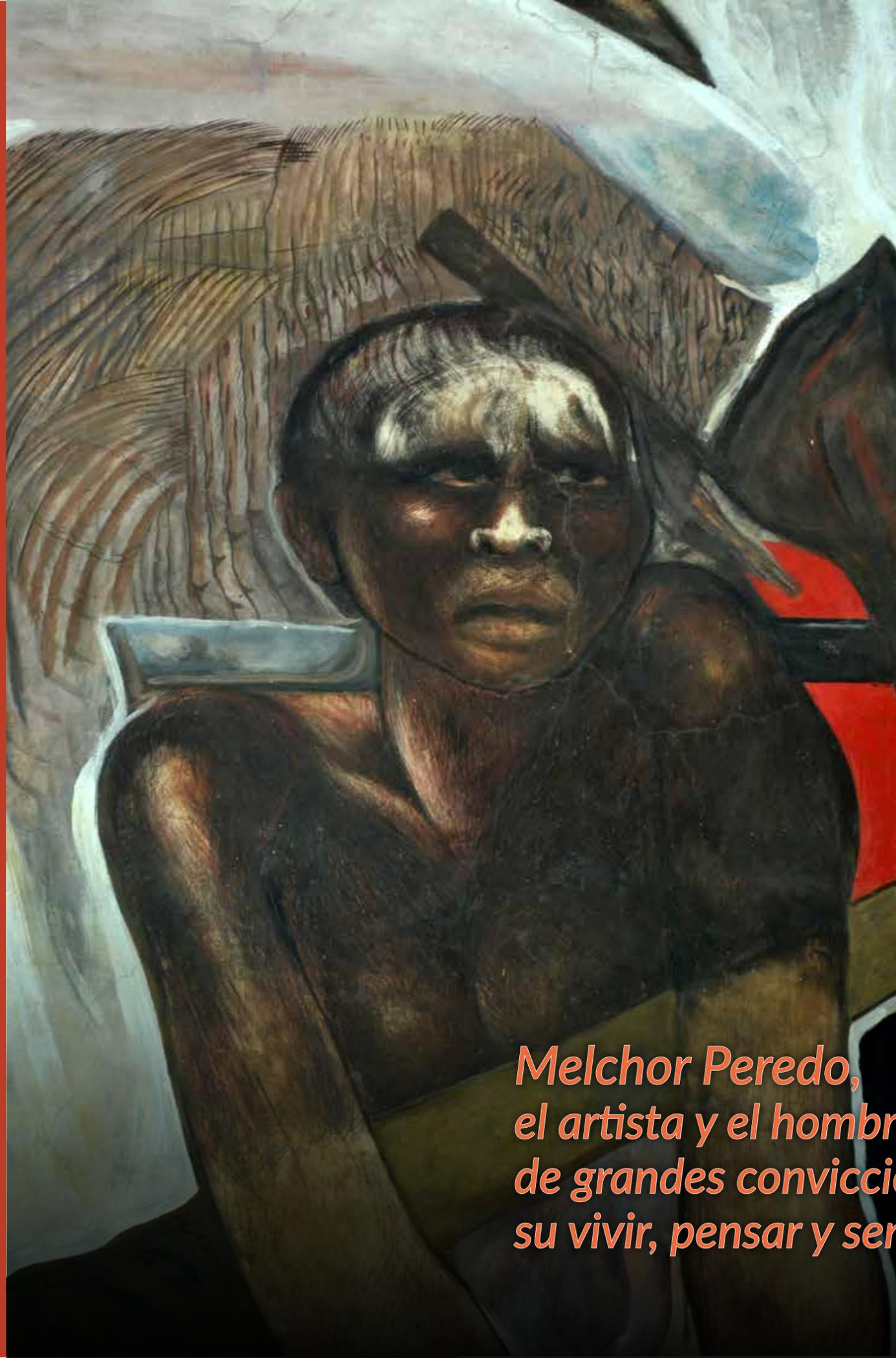
—La Antigua a mí me fascina porque, entre otras cosas, ahí los españoles encontraron la casa de los códices donde estaban Mater y Fejérváry, si no me equivoco, y fueron enviados a Europa. ¡Eran Preciosos! A mí se me comisionó para hacer un mural en cerámica. Tiene una historia curiosa, porque el asesor del ex gobernador (quien fue el que me lo encargó) quería que se pintaran los dieciséis caballos que vinieron con Cortés. Y yo me pregunté: “¿cómo se van a diferenciar unos caballos de otros?”.

Bueno, ¡pues hay que ponerle los jinetes! Y le puse una bola de desgraciados: los tipos ahí medio feos y los caballos todos, así, como locos, echando baba, y una mujer amedrentada. Y yo dije: Van a considerar que no es la idea conciliatoria. Entonces al otro lado de ese mural, elaboré otro mural, y ahí puse las dos razas: una Venus, que es una de las figuras arqueológicas de España; y una indígena, que comparten la misma cara. Además, coloqué una frase de las dos razas que somos y que componen la nuestra. Y sigo con la idea en la cabeza de pintar cuando llega Hernán Cortés a Villa Rica y es recibido por los nativos.



Ellos, por orden de Moctezuma ya le llevaban los atributos de Quetzalcóatl (desembarcó y Moctezuma les había dicho: “Si se los pone, es Quetzalcóatl; y si no, no”). Esto no se sabe bien, pero dice con mucha claridad León Portilla que Cortés aceptó que le pusieran la máscara de jade con turquesas, el pectoral de cobre y las ajorcas. ¿Te imaginas? ¡Ese Cortés, ataviado, no ha sido pintado! El hombre era lampiño, no tenía ni un pelo: ¡me gustaría hacerlo!

Cuando estaba pintando el mural de Leandro Valle, tuve la asesoría, me parece, de doña Carmen Blázquez y de Roberto Williams. Él me dijo: “¿Por qué no pintas aquí a Quetzalcóatl en su último entierro?”. Y yo le dije: “¿Cómo?, ¿qué no se fue a Coatzacoalcos y se embarcó en la lancha llena de serpientes?”. “No”, me contestó: “Quetzalcóatl fue a morir en Totutla, en Tilan Tlapalan. Como dicen los antiguos, fue a morir a la tierra del negro y el rojo”. Entonces, fuimos allá y bajamos a una cueva. Encontramos una manita pintada en la pared, que es lo único que queda, ya lo demás se derrumbó. Últimamente he hecho algunas reformas o adiciones al mural de Leandro Valle. Y quiero agregar la figura de Quetzalcóatl en su cueva, ataviado con todos estos atributos de momia para que quede un testimonio de su muerte.



Melchor Peredo, el artista y el hombre, es un ser humano de grandes convicciones, congruente en su vivir, pensar y sentir.

—Para concluir, maestro, ¿tiene nuevos planes o proyectos en puerta para y en nuestro estado?

—El muralista se puede caracterizar por ser una persona que tarda diez años en concebir su mural, y lo pinta en cuatro meses. Pero para tener ese mural presenta como cuatrocientos proyectos. Yo siempre he dicho: ¡Las cosas no se dan, se consiguen!

Complacidos por la grata experiencia que significó esta entrevista con el maestro Melchor Peredo, caminamos hacia la puerta. Al pasar por una mesa con varios libros, nos invitó a elegir aquel que más nos atrajera y nos lo ofreció como obsequio. Luego, nos acompañó hasta la calle, donde se despidió de una manera que nos hizo sentir como buenos amigos. Salimos emocionados y satisfechos. La imagen que conservaremos de Melchor Peredo, el artista y el hombre, es la de un ser humano de grandes convicciones, congruente en su vivir, pensar y sentir.

Memorias de un primate: mis primeros días

Juan Carlos Serio Silva*

Todo sucedió en unos cuantos minutos. Después de permanecer casi seis meses en el útero de mi madre, súbitamente pasé de una situación de calidez y oscuridad a sentir el viento fresco y a enfrentar una luz tan brillante que me impedía abrir los ojos. Tal experiencia extraña y nueva para mí se unía a las caricias suaves que con su lengua mi mamá me daba; amorosamente me lamía por todos lados para quitar e ingerir los residuos de placenta pegados a mi cuerpo. Poco a poco me iba acostumbrando a este nuevo mundo; con mayor claridad percibía

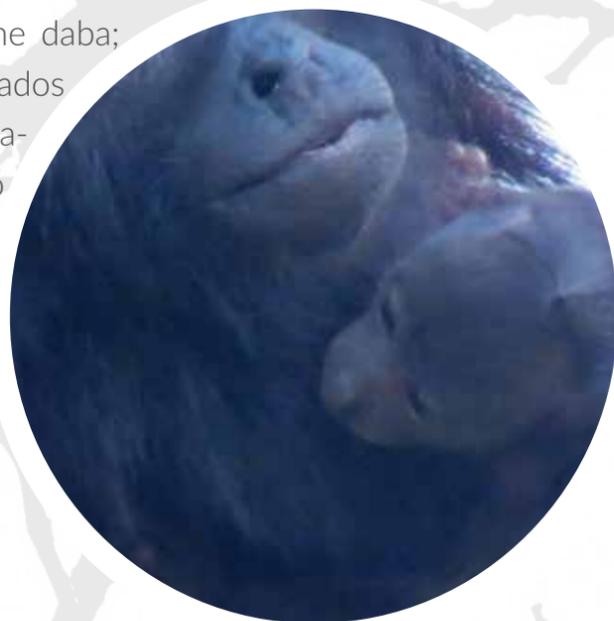
*Investigador-titular de la Red de Biología y Conservación de Vertebrados en el Instituto de Ecología A.C. (INECOL), y doctor en Ecología y Manejo de Recursos Naturales; correo electrónico: juan.serio@inecol.mx



las vocalizaciones de los integrantes de mi grupo y familia, quienes mostraban regocijo por mi presencia. A la par, para evitar algún accidente en mi todavía corta vida, de manera instintiva mis manos se aferraron e hicieron un nudo con el pelo largo que crece en los flancos del cuerpo de mi mamá. Algo me indicaba que debía estar bien sujetado a su vientre, sobre todo, como más tarde lo entendería, porque la vida de un mono aullador como yo se desarrolla en árboles de más de veinte metros de altura.

Mi cuerpo en esos primeros días era diferente al de otros saraguatos, estirpe de primate a la que pertenezco y como también me llaman. De inicio, al ser un recién nacido, mi peso y mi tamaño eran mínimos comparados con los de los adultos; quizá llegué a pesar cerca de ciento cincuenta gramos y medir de cuerpo entero alrededor de veinte centímetros. Mi pelaje era gris, aunque cambia a tonalidades más negras conforme voy creciendo. Sin duda, eran memorables mis movimientos torpes y limitados; ni siquiera podía sostener erguida mi cabeza, por lo que mi mamá debía abrazarme continuamente para evitar que me golpeará contra las ramas.

Los cuidados de mi madre han sido determinantes para que aún siga con vida. Me han contado que en ocasiones los pequeños de mi edad caen de árboles muy altos y se lastiman tan fuerte que algunos mueren. Ello, pese a que las mamás bajan de inmediato a recogerlos y el resto del grupo se coloca alrededor del árbol, al tiempo que arroja orina y heces, y aúlla potentemente para alejar a cualquier animal con intención de aprovechar la vulnerabilidad del pequeño postrado sobre el piso de la selva.





¡Desde ahí el mundo se mira tan diferente!

Esas caídas muchas veces suceden porque la llegada de un nuevo miembro emociona al grupo y todos quieren cargarlo, especialmente las hembras, quienes tratan de olfatear, lamer y jalar de alguna extremidad al recién nacido; comportamiento llamado “conducta de tías”. Otros no se conforman con sostenerlo, sino que se lo llevan al menos unos minutos, acto conocido como “conducta de raptó”.

Ya se podrán imaginar el caos y la tensión: los gritos de desesperación de la mamá, quien debe correr y saltar a través de las ramas de los árboles para evitar que jalonen a su bebé, los llantos del crío por los jalones y mordidas, así como los aullidos y las vocalizaciones de los demás. Pero tranquilos, al pasar las semanas el ambiente se relaja; el estrés disminuye y uno crece con más fuerza cada día. Tal vez, el tener “servicio de buffet” con leche materna a ladito de donde uno va agarrado ayuda a fortalecerse gradualmente y a tener mayor ánimo para explorar el mundo.

Recuerdo que en mis días de lactancia, inclusive de gestación, mi mamá procuraba alimentarse primordialmente de hojas tiernas de los árboles; de ellas obtenía fuentes de energía y nutrición (proteína y grasas) indispensables para proveerme el alimento necesario durante mi primera etapa de crecimiento: su leche materna.

Esa leche, el calorcito de mami y la cercanía de todos los del grupo en las noches hacía y todavía hace que soporte arriba de los árboles desde las frías temperaturas de las madrugadas hasta las lluvias torrenciales. El pelo ceroso de nuestra especie también nos sirve para no sentir tanto el frío. Cuando pasa la noche fresca o lluviosa y llega el amanecer, nos gusta subir a la copa de los árboles para frotar nuestros cuerpos contra las ramas, quitarnos los restos de agua o rocío del pelaje y disfrutar el calorcito del sol de un nuevo día. Una vez secos, es justo la hora del desayuno, el cual tomaría rodeado de mi familia de monos aulladores.



A las dos o tres semanas de vida ya tenía mucho más control de mi cuerpo; podía soltarme un poquito de los nudos con los que permanecía agarrado a mamá, estirar los brazos y probar algunas de las hojitas que ella habitualmente consumía. Ver cómo mami seleccionaba las hojas y los frutos a la hora de la comida, considerando color, estado de madurez, consistencia, etcétera, ha sido una de las primeras lecciones de vida independiente que me ha enseñado y yo he tratado de perfeccionar por imitación.

Transcurridas otras semanas, empezaba a sentir con más naturalidad la libertad de mi cuerpo; aún tenía como “base de operaciones” el cuerpo de mami, pero ya me desplazaba y conocía por mí mismo el mundo que me rodeaba; también interactuaba de manera más segura con los demás miembros de la familia. Incluso mi madre ya no me cargaba sobre su vientre; iba en su espalda, bien sujetado con mis manos y con mi colita rodeaba la base de la suya. ¡Desde ahí el mundo se mira tan diferente!

...los primeros roces sociales que en el futuro me darán alguna posición de liderazgo y jerarquía.



Sin darme cuenta, había crecido y estaba en una nueva etapa de vida, donde me era posible caminar y realizar pequeños brincos entre las ramas; además, separándome de mami algunos centímetros, era el momento oportuno para aproximarme a otros jóvenes de mi grupo y jugar e interactuar con ellos: los primeros roces sociales que en el futuro me darán alguna posición de liderazgo y jerarquía.



*“Hey, amigos,
nosotros estamos
en esta zona de
la selva, ¿ustedes
dónde están?”*

Ya podía entender ciertas situaciones y conductas de mi familia y grupo. Por ejemplo, a pesar de las vocalizaciones tan estruendosas emitidas por los machos dominantes y los coros que les hacen las hembras, pocas veces se tienen enfrentamientos físicos con otros grupos. Tal vez porque esos fuertes rugidos que se escuchan a varios kilómetros de distancia son un mecanismo de aislamiento entre comunidades de monos aulladores y permite que cada agrupamiento sepa dónde se encuentra el otro, y por cuál territorio se moverán día tras día. De alguna forma esas vocalizaciones avisan a nuestros vecinos: “Hey, amigos, nosotros estamos en esta zona de la selva, ¿ustedes dónde están?”. Principalmente las producimos en las mañanas, poco antes del amanecer, o al caer las tardes; nos sirven para compartir territorios de selva de forma civilizada y cubrir nuestras necesidades.



No obstante, me han dicho que los humanos habitantes de las comunidades cercanas asocian nuestras vocalizaciones en horarios diferentes al matutino y vespertino a “avisos” del cambio de clima. Supongo que nuestra presencia es para ellos una especie de “reloj despertador”: si nuestras vocalizaciones son matutinas, les indicamos el inicio de actividades, y si no, entonces les ayudamos a prever el cambio del clima, somos su “estación meteorológica”.

Ser un mono aullador sin duda es maravilloso. Puedo jugar con papá y observar cuidadosamente qué hace para proteger a nuestra familia y guiarnos hacia las mejores fuentes de alimento. Sin embargo, también puedo notar en la profundidad de los ojos cafés de mi madre y de los demás adultos de la familia su preocupación por la clara reducción de nuestra selva.



...los humanos acaban paulatinamente con “nuestra casa”

Antes, las extensiones de selva para los monos aulladores eran grandes. Hoy, junto a mis padres, observo cómo se reducen cada vez más. Con frecuencia vemos desde la parte más alta de los árboles cómo ustedes los humanos acaban paulatinamente con “nuestra casa”: el modo en que extinguen nuestro sitio de resguardo y, de paso, las fuentes de alimento.



Nosotros tratamos de revertir tales efectos destructivos sobre la selva a través de nuestra principal función en los ecosistemas: la dispersión de semillas. Les explico: existen especies de árboles que nunca germinarán si no son consumidas por un individuo de nuestra familia, así que cada día, cuando consumimos frutos hacemos que sus semillas atraviesen intactas nuestro tracto digestivo y tengan la oportunidad de convertirse en árboles. Lo hacemos porque queremos salvar a nuestra selva con la germinación de sus semillas en mayor número y lo más rápido posible.

Tú y yo somos primates, así que ojalá todos los humanos vieran en nosotros un reflejo de lo que quizá fueron hace millones de años y así comprendan que el daño a las selvas y a sus pobladores se lo hacen a ustedes mismos.

Cada vez que tengan oportunidad de vernos en libertad, siempre piensen en nosotros como sus aliados y compañeros de aventura en esta vida, en la que queremos seguir confiándoles secretos de nuestra conducta, que probablemente les permitan comprender la suya; además de seguir apoyándoles con más árboles que les brinden el oxígeno que todos desde hace miles de generaciones han utilizado para sobrevivir en este planeta. Nosotros estamos cumpliendo con nuestra parte, tenemos la esperanza de que ustedes reflexionen cómo aportar lo que les corresponde y, con ello, me permitan llegar a la edad adulta.

Universidades tecnológicas

Vanguardia, innovación y calidad desde Gutiérrez Zamora

Departamento
de Prensa y
Difusión de
la UTGZ



Sin duda, el trabajo en el campo de desarrollo tecnológico y social de la Universidad Tecnológica de Gutiérrez Zamora (UTGZ) va más allá de las fronteras, por ende, el constante perfeccionamiento de los métodos por parte de toda la comunidad universitaria ha sido fundamental para lograr el éxito y el reconocimiento nacional e internacional.

Hoy en día la Universidad ofrece once carreras de nivel Técnico Superior Universitario (TSU), siete ingenierías y una licenciatura, con una matrícula total de más de tres mil alumnos; lejos de aquel



8 de enero de 2007, cuando inició labores con ciento veintinueve alumnos y únicamente dos carreras ofertadas como TSU: Mantenimiento Área Industrial y Agrobiotecnología Área Vegetal.

El recorrido ha sido largo, muchas veces cuesta arriba, pero no ha desalentado el trabajo de quienes conforman esta comunidad universitaria. El esfuerzo en el quehacer educativo cotidiano es elemento fundamental para mantener lo alcanzado y buscar nuevos retos.



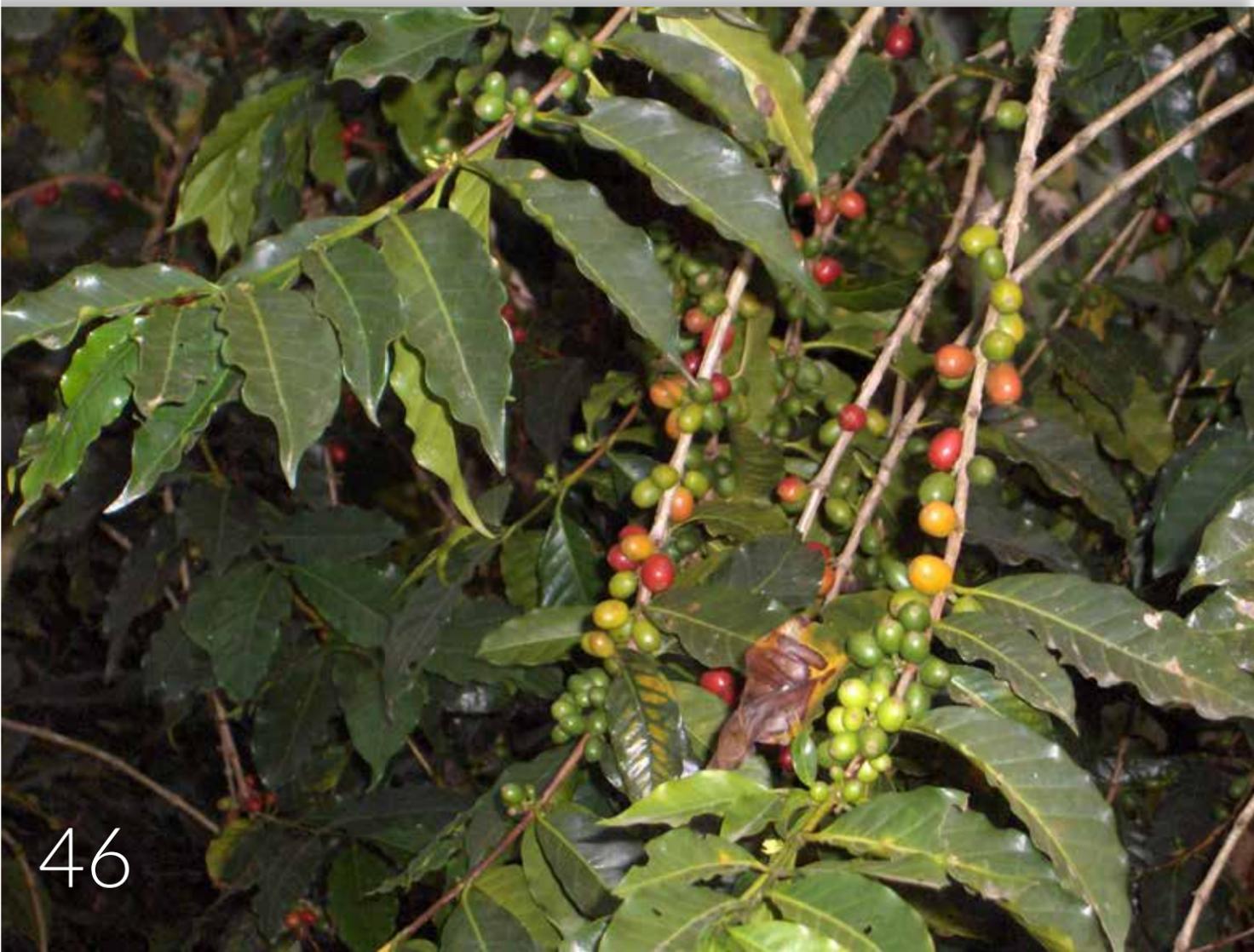
quehacer educativo cotidiano
nuevos retos **esfuerzo**

Conjuntar esfuerzos, uno de los compromisos de la UTGZ

Esta familia busca afianzarse como referente mundial en educación tecnológica a través de proyectos como el programa educativo de Agrobiotecnología Área Vegetal, que apoya y fomenta en los alumnos la formación de huertos escolares y la manufactura de alimentos que contribuyan a una mejor nutrición mediante la agricultura sustentable; así como la elaboración de un producto agroecológico para prevenir y controlar la roya del café, el cual ha sido aplicado sobre doscientas plantas de café Sarchimor y cincuenta de Arábigo en Coatepec, Veracruz, con resultados positivos que podrían replicarse en más zonas cafetaleras.

agricultura sustentable

producto agroecológico



gastronomía totonaca



Esta Universidad también resguarda las tradiciones y la cultura de la región. He ahí la razón de conformar el Comité Certificador de la Gastronomía Totonaca, en colaboración con las “Mujeres de Humo”, ambos dedicados a preservar y difundir la gastronomía de la cultura totonaca. Al respecto, este año se inauguró un taller denominado “Cocina Tradicional Totonaca”, cuyo objetivo es que los alumnos de la carrera de Turismo perfeccionen sus conocimientos sobre la gastronomía ancestral de esa cultura mediante la elaboración de atoles, tamales, bocoles, pan, postres, caldos, mole, barbacoa, agua de frutas, etcétera.

ancestral preservar
difundir “Mujeres de Humo”

En paralelo, estudiantes, incluso algunos docentes, pueden complementar su formación al asistir a cursos desarrollados en Estados Unidos de América, Francia y Canadá donde perfeccionen su inglés y francés; o bien, especializar sus competencias con estancias en España y Perú a través de programas y becas como Proyecta 100 mil, MEXPROTEC y Alianza del Pacífico. En ese sentido, en 2016 la UTGZ ingresó al modelo Bilingüe, Internacional y Sustentable (BIS), lo que la convierte en la primera universidad de Veracruz con facultad de impartir carreras totalmente en inglés.

Modelo Bilingüe Internacional Sustentable

El compromiso con la comunidad es pilar de la labor educativa de esta Casa de Estudios; por eso, brindar a los alumnos mejores oportunidades para integrarse al sector productivo en cualquier país ha sido posible gracias a la Cédula de Acreditación expedida por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER), documento que la establece como Entidad de Certificación y Evaluación en Competencias Laborales.

Es así que en varias áreas del conocimiento para la formación integral de los alumnos se han obtenido importantes reconocimientos, muestra de ello es el segundo lugar en el Primer Maratón de la Historia de la Tributación en México, alcanzado por los estudiantes de la carrera de Ingeniería Financiera y Fiscal en la capital del país durante noviembre de

Primer Maratón de la Historia de la Tributación en México





2015. En ese mismo año, los equipos de fútbol femenino y varonil participaron en el Encuentro Regional Deportivo y Cultural de Universidades Tecnológicas (ERDCUT), disputado en Cancún, Quintana Roo; en ambas categorías ganaron el campeonato.

Presea al Mérito Científico e Investigador, Fresnillo 2017

Además, en el programa Química Área Industrial, la participación de los estudiantes en el Congreso Internacional de Investigación, organizado en Zacatecas, los hizo merecedores de la Presea al Mérito Científico e Investigador, Fresnillo 2017, debido a sus proyectos presentados: un espectrofotómetro, un sensor potenciométrico, la producción de hidrógeno y el prototipo de un secador.

Existen otras actividades desarrolladas en la Universidad que hacen énfasis en beneficiar a la sociedad y no olvidan el binomio educación-sector productivo. Dos de ellas son:

tecnología de punta en el sistema de control

UTGZ

- La construcción de drones para áreas de agricultura y seguridad, fabricados con material altamente resistente y ligero, además de tecnología de punta en el sistema de control que ha posibilitado hacerlos más precisos al volar; con características de desempeño superiores a los drones existentes en el mercado y con menor costo de producción. Su aplicación en la agricultura permite medir con exactitud la evolución de plántulos, la necesidad de nutrientes o la detección de plagas en lugares de explotación que así lo requieran.

- La elaboración de dispositivos para trabajos en paladar hendido y prótesis, a través de la impresión 3D, cuyos resultados han permitido generar pruebas en seres humanos. Debido a lo anterior, se ha firmado un convenio de colaboración con el Centro Médico Nacional 20 de Noviembre del ISSSTE en la Ciudad de México.

salud y medicina

agrobiotecnología

nutrición dispositivos

convenio de colaboración

huertos escolares

Líderes en robótica

Uno de los aspectos por lo que es más identificada la UTGZ es su labor relacionada con la robótica. A partir de 2010, alumnos de diversas carreras, en especial de Mantenimiento Área Industrial y Mantenimiento Área Petróleo trabajan, por medio de un taller, en el diseño y la construcción de robots de competencia. El primer equipo debutó en el Torneo Nacional de Robótica en Puebla. En 2011 obtuvo el quinto lugar en el Mundial VEX Robotics, realizado en Orlando, Florida.

Con disciplina, talento y responsabilidad de alumnos y maestros involucrados en las actividades de este taller, la Universidad ha sido reconocida nacional e internacionalmente:

“propuestas de innovación tecnológica”

PREMIO	AÑO	SEDE	COMPETENCIA
1 ^{er} lugar	2012	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas	Campeonato Nacional de Robótica
1 ^{er} lugar	2012	Anaheim, California	Campeonato Mundial VEX Robotics
Excelencia	2014	Guandong, China	XI China International Small and Medium Enterprise Fair
Judge´s Award	2015	Louisville, Kentucky	Campeonato Mundial VEX Robotics
Excelencia, Construcción y División	2016	Louisville, Kentucky	Campeonato Mundial VEX Robotics
Amaze	2017	Louisville, Kentucky	Campeonato Mundial VEX Robotics, VEX Worlds-Vex U Division

juato, la Universidad de Extremadura en España y, recientemente, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, Perú, así como la Asociación de Mexicanos en Carolina del Norte.

Un breve panorama de cómo ha ido creciendo la UTGZ en 10 años, qué ha logrado y en dónde ha sido el objeto de estas páginas, sin dejar de reiterar que el compromiso de la Universidad es multiplicar los esfuerzos de esta comunidad para continuar su consolidación como un referente mundial en educación tecnológica.

Los proyectos realizados en el taller de Robótica han sido considerados como propuestas de innovación tecnológica para procesos industriales en empresas transnacionales, por ello la Universidad ha concretado convenios estratégicos con empresas e instituciones como Cítricos Cadillo, Citrex, Bimbo —para el desarrollo e investigación en robótica, estadías y estancias—, ByDrone, el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos de Veracruz (CECYTEV), COFEMSA de Silao, Guana-



Sustentabilidad, ¿y eso con qué se come?

Miguel Ángel Escalona Aguilar*

Este texto pretende reflexionar acerca del término sustentabilidad, a través de ejemplos que permitan construir una percepción sobre su importancia, más allá de su definición. Si bien la sustentabilidad es un proceso que involucra a todos, es sugerible conceptualarla de forma individual a partir de cómo los hábitos de consumo se vinculan con los problemas económicos y sociales, aunados al deterioro de los recursos naturales, para luego compartir algunas ideas que posibiliten hacer de nuestro mundo uno más sustentable.

Respecto de los teléfonos celulares, ¿acaso sabemos o nos importa saber de qué materiales están hechos? En principio, están constituidos por metales (40%), plásticos (40%) y cerámica (20%). En cuanto a sus componentes metálicos, el coltán (compuesto por los minerales columbita y tantalita) almacena electricidad para que suene; el estaño es usado para soldar los circuitos; el wolframio permite que el teléfono móvil vibre, y el oro se utiliza para cubrir el cableado.

*Profesor en la Facultad de Ciencias Agrícolas de la Universidad Veracruzana y titular de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad de la UV. Correo electrónico: mescalona@uv.mx



Uno de esos metales, el coltán, por ejemplo, proviene de la República Democrática del Congo, país africano donde la lucha por su explotación lo llevó a una guerra civil conocida como Guerra del Coltán (1998-2003), la cual provocó la muerte de más de 3.8 millones de personas y sus efectos prevalecieron durante más de una década.

Lo anterior es algo que muy pocos saben y valoran, el viaje de obtención del coltán es largo, desde las minas africanas a Asia para su refinado y fabricación, al hogar de cada usuario de teléfonos móviles. En México, de acuerdo con datos del Instituto

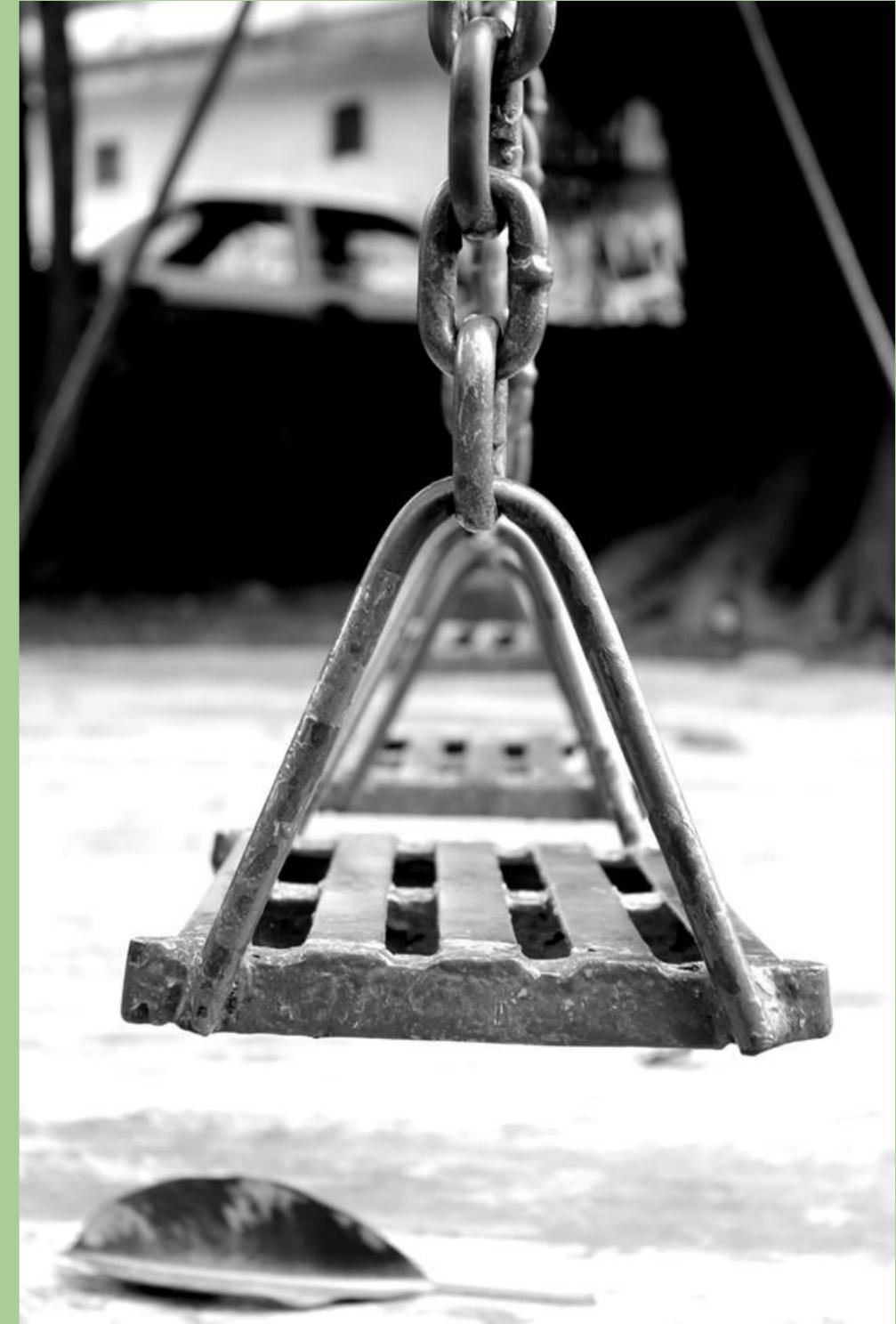
*¿Podemos
imaginar la
cantidad de
residuos tóxicos
que generan, su
destino final y
el impacto en el
medio ambiente?*

Nacional de Ecología, se desecharon más de quince millones de teléfonos celulares en 2006 y en 2015 la consultora Media Telecom Policy & Law estimaba que existían cerca de ciento veinte millones de aparatos. ¿Podemos imaginar la cantidad de residuos tóxicos que generan, su destino final y el impacto en el medio ambiente?

Sigamos con más muestras de los problemas que nuestras prácticas de consumo ocasionan al planeta y a la salud. En la actualidad, los hábitos alimenticios también son consumistas; ingerimos más comida industrializada que alimentos frescos o caseros. Nuestras alacenas están llenas de comestibles enlatados y líquidos en recipientes de *tetrabrik*. Pero,

**¿de qué están hechos?
¿cómo se produjeron?**

¿de qué están hechos?, ¿cómo se produjeron?, ¿cuál es la procedencia de las materias primas con las que se elaboran y cuántos residuos generan? Un ejemplo, la crema de avellana, ¡qué rica!; no obstante, cada bote contiene casi la mitad de azúcar refinada y aceite de palma, y la otra mitad de pequeñas cantidades de avellanas, cacao y leche en polvo. La leche en polvo que la integra se produce en Nueva Zelanda, el azúcar en Brasil y el aceite de palma en Indonesia, todos son productos que están en lo más alto de la escala de emisiones de gases de efecto



invernadero y, consecuentemente, causantes del calentamiento global. Tan sólo el cultivo de azúcar y aceite de palma ha provocado la tala de millones de hectáreas de selva tropical en países como Indonesia y Malasia (que concentran 84% de la producción mundial). Indonesia, específicamente, durante los últimos cincuenta años ha perdido cerca de setenta y cuatro millones de hectáreas de sus bosques debido a que la demanda creciente de aceite vegetal barato para la producción

de alimentos, cosméticos y combustibles ha obligado a extender la superficie cultivada de palma aceitera. Adicionalmente, se prevé que el consumo de aceite de palma (compuesto por 50% de grasas saturadas) se duplique en 2030 y triplique en 2050, lo cual podría causar el aumento en la sangre humana de los niveles de LDL (colesterol malo), lo que elevaría el riesgo de sufrir enfermedades coronarias. También se le ha relacionado con el incremento de la obesidad, cambios en la flora intestinal y la diabetes.

enfermedades coronarias *obesidad*
 60 consumo de aceite de palma *grasas saturadas*

grasas saturadas
 colesterol malo *obesidad*
 enfermedades coronarias

obesidad
 colesterol malo **diabetes**
 enfermedades coronarias

Hoy en día, una gran cantidad de alimentos contiene aceite de palma y es consumido por niños y jóvenes. En México, la incidencia de diabetes en muchachos de 15 a 19 años es de 17.73 por cada cien mil habitantes, mientras que en jóvenes de 20 a 24 años es de 46.59.¹

Lo anterior expone que no importa qué tan lejos nos encontremos, todos vivimos en el mismo planeta, así que lo que pase en una región repercutirá, de una u otra manera, en la vida de todos sus habitantes, como sucede con el cambio climático. Además, los problemas ambientales están íntimamente ligados a la economía mundial, pues las multinacionales presionan a países para que modifiquen sus leyes acerca del uso del suelo y sustituyan los cultivos locales y tradicionales por monocultivos que generen materias primas para la elaboración de alimentos procesados, los cuales serán ofrecidos en grandes cadenas de supermercados, acabando así con pequeños negocios que eran parte de la economía local.

“en los próximos 15 años [...] intensificarán los esfuerzos para poner fin a la pobreza en todas sus formas, reducir la desigualdad y luchar contra el cambio climático, garantizando, al mismo tiempo, que nadie se quede atrás”

¹ Crece la diabetes juvenil en México. (20 de agosto de 2016). *Siempre!* (Revista en línea). Recuperado de: <http://www.siempre.mx/2016/08/crece-la-diabetes-juvenil-en-mexico/>



Vivimos en un mundo globalizado y consumista, pero poco sustentable, aun cuando son varias las voces que promueven procesos sustentables desde una visión holística (ambiental, económica y social), como la de los Objetivos del Desarrollo Sostenible que firmaron los países miembro de las Naciones Unidas en septiembre de 2015, donde se comprometieron a que “en los próximos 15 años [...] intensificarán los esfuerzos para poner fin a la pobreza en todas sus formas, reducir la desigualdad y luchar contra el cambio climático, garantizando, al mismo tiempo, que nadie se quede atrás”.²

Asimismo, el papa Francisco en su Carta Encíclica *Laudato Si'* señala que

Ya no puede hablarse de desarrollo sostenible sin una solidaridad intergeneracional. Cuando pensamos en la situación en que se deja el planeta a las generaciones futuras, entramos en otra lógica, la del don gratuito que recibimos y comunicamos. Si la tierra nos es donada, ya no podemos pensar sólo desde un criterio utilitarista de eficiencia y productividad para el beneficio individual. No estamos hablando de una actitud opcional, sino de una cuestión básica de justicia, ya que la tierra que recibimos pertenece también a los que vendrán.³

² La Agenda de Desarrollo Sostenible. (s/a). Organización de las Naciones Unidas (Sitio web). Recuperado de: <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/la-agenda-de-desarrollo-sostenible/>

³ Carta Encíclica *Laudato Si'*, del Santo padre Francisco sobre el cuidado de la casa común. Recuperado de: <https://www.aciprensa.com/Docum/LaudatoSi.pdf>

...formas de vida más sustentables.

¿Qué hacer entonces? Necesitamos crear condiciones para transformar el sistema agroalimentario industrializado y modificar de forma drástica nuestros hábitos de consumo, siendo más conscientes al momento de comprar y más críticos a la hora de gastar dinero. Pese a que parece difícil, la idea es transitar poco a poco a formas de vida más sustentables.

En ese sentido, es importante informarnos sobre el origen de los productos que compramos, de qué están hechos, las implicaciones de su consumo para nuestra salud y la naturaleza y, si es posible, con qué otra opción natural se pueden sustituir, asumiendo lo que plantea el ambientalista Max-Neef sobre que las necesidades de los seres humanos son las mismas de generación en generación y no han cambiado desde que la humanidad se creó, lo que se ha modificado es la forma de satisfacerlas. Por ejemplo, para saciar nuestro requerimiento de alimentación podemos comprar en cadenas de supermercados (muchas de ellas de origen extranjero) o acudir con los productores locales, garantizando con ello que el dinero se quede en la región, no haya migración y se conserven los recursos naturales.

Sin embargo, esto último implica destinar más tiempo para hacer las compras. Los supermercados nos ofrecen un horario amplio y una “diversidad de productos”, lo cual es cuestionable, porque tendríamos que pre-

guntarnos si en verdad hay esa diversidad o es lo mismo pero con nombres y presentaciones diferentes, y si bien en un mercado local probablemente no encontremos la oferta que esperamos, es un buen pretexto para ir con la familia y mostrar nuestra solidaridad con los pequeños productores que, en muchos casos, no usan agrotóxicos al momento de producir. Seguramente todos ganaremos apoyando la economía local, favoreciendo el cuidado de los recursos naturales, vigilando la salud con alimentos más sanos y disminuyendo la generación de contaminantes, lo que nos permitirá vivir en un mundo mejor.

A la carta...

El Departamento de Capacitación y Desarrollo de Personal invita a los trabajadores de la SEV a participar en los *cursos presenciales de capacitación*, avalados por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.

Mayores informes en http://evirtual.sev.gob.mx/capacitacion_virtual/ o <http://rechum.sev.gob.mx:8093/> o en Av. Manuel Ávila Camacho No. 4248, zona Centro, Xalapa, Veracruz.
Teléfonos: 818-30-57 y 818-95-67 de 9:00 a 19:00 horas.

Cursos, fechas y horarios

4-8 dic Comunicación asertiva en el ámbito laboral y personal
9:00 a 12:00 horas

Habilidades y estrategias en la enseñanza y el saber actual
16:00 a 19:00 horas **21-27 nov**

**27 nov
8 dic** Excel 2016 (1)
13:00 a 15:00 horas (noviembre-diciembre)

Competencias básicas de redacción y comprensión lectora
16:00 a 18:00 horas

**4, 6, 8, 11, 13,
15, 18 y 20 dic**

**13-17
nov**

Un acercamiento a la igualdad de género
9:00 a 12:00 horas

Access I 2016
9:00 a 11:00 horas

**6-17
nov**

El manejo de emociones en tiempos actuales
9:00 a 12:00 horas

**11-15
dic**

PowerPoint I 2016
9:00 a 11:00 horas

**4-15
dic**

**13-17
nov**

Pláticas sobre normatividad dirigidas al personal administrativo de la SEV
16:00 a 18:00 horas

Documentos administrativos con el procesador de texto Word
16:00 a 18:00 horas

**6-17
nov**

**6-10
nov**

Estrategias clave para la productividad del funcionamiento administrativo

9:00 a 12:00 horas

**4-8
dic**

Taller vivencial. Reconciliación entre el sentimiento y la razón

9:00 a 11:00 horas

**21 de nov-
-1 de dic**

Aprendiendo a usar Prezi para mi entorno laboral

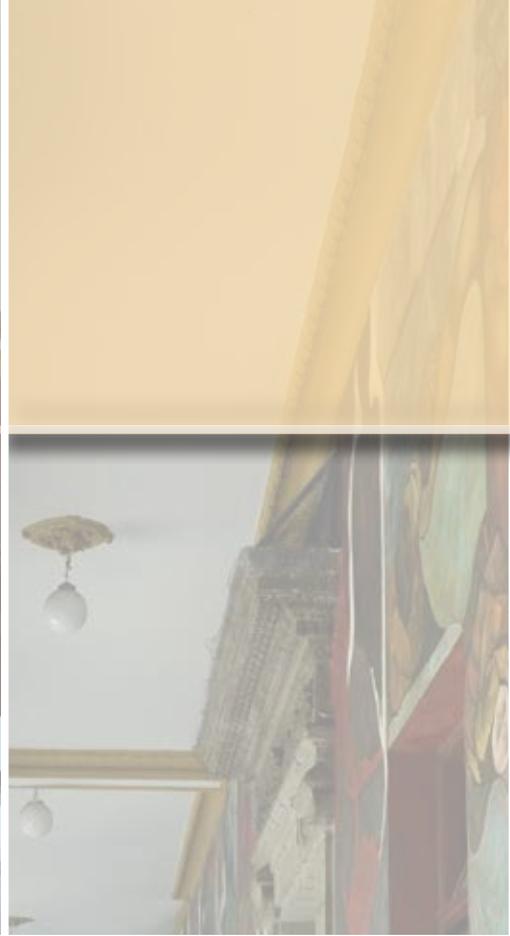
9:00 a 11:00 horas

Recursos didácticos digitales para la enseñanza

16:00 a 18:00 horas

**4-15
dic**





SEV
ESTADO DE VERACRUZ

VER Educación
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN