

“Proyecto E”

GUÍA DE APOYO PRIMERA TEMPORADA



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEB
Subsecretaría de
Educación Básica



ME LLENA DE ORGULLO

Gobierno del Estado de Veracruz

Cuitláhuac García Jiménez
Gobernador del Estado de Veracruz

Zenyazen R. Escobar García
Secretario de Educación de Veracruz

Maritza Ramírez Aguilar
Subsecretaria de Educación Básica

Félix Guillermo López Rivera
Coordinador Académico de Educación Básica

Susana Lili Márquez Pineda
Coordinadora del Proyecto Español para Todos

Yuriana Hernández Portilla
Abril Aguilar Figueroa
Meher Singh Márquez Suárez
José Luis Manguila García
Autores

Estimado estudiante:

¿Cómo va tu proceso de aprendizaje en casa? Sabemos que no es una tarea sencilla porque implica una serie de modificaciones y adaptaciones del contenido temático, pero estamos seguros de que con tu empeño y dedicación lograrás desarrollar nuevas habilidades y adquirir otros conocimientos.

Una de las estrategias que hemos emprendido, en conjunto con *Radio Televisión de Veracruz* (RTV), es la proyección de las cápsulas de Proyecto E a través del canal TVMÁS y su reproducción en las redes sociales del canal, donde se han podido difundir los contenidos de la asignatura de Español.

Conscientes del esfuerzo que realizas, el Gobierno del Estado de Veracruz, por medio de la Secretaría de Educación y la Subsecretaría de Educación Básica, pone a tu disposición, en la dirección electrónica <https://www.sev.gob.mx/clasesdesdecasa/lee/>, los videos de las cápsulas de Proyecto E, los cuales podrás ubicar en el apartado de Actividades del nivel de Secundaria de la liga antes mencionada.

La presente Guía de Trabajo es un complemento de las cápsulas televisadas de *Proyecto E*, donde podrás fortalecer los contenidos tratados a lo largo del programa con la siguiente estructura de trabajo:



Para iniciar; donde se plantea el proyecto a desarrollar.



Manos en acción; en este punto se explica paso a paso cómo lograr el producto de la sesión.



Proyecto terminado; es la conclusión del proyecto de la sesión.

Asimismo, a lo largo de la secuencia podrás localizar las siguientes secciones:



Información adicional



Pasos que seguir



A través del tiempo



Palabras que inspiran

Te recomendamos que al reproducir las cápsulas tengas a la mano la presente Guía, porque te permitirá visualizar y escuchar cada uno de los pasos para realizar el proyecto; al mismo tiempo, encontrarás instrucciones y sugerencias de actividades que te ayudarán a alcanzar los aprendizajes esperados.

Deseamos que disfrutes de esta Guía como una oportunidad para ampliar tus conocimientos y fortalecer lo que ya sabes de Español, mediante la resolución de cada una de las actividades y ejercicios. Además, resolverás tus cuestionamientos sobre los contenidos.

Estamos seguros de que tendrás mucho éxito; para asegurarnos de ello, te compartimos el correo electrónico espanolparatodos@msev.gob.mx, donde estaremos pendientes de tu avance, dudas, comentarios y sugerencias.

Apreciables padres de familia y tutores de alumnos:

Esperamos se encuentren muy bien y que en su hogar prevalezca un ambiente de respeto, amor, comprensión y apoyo. Sabemos que su labor, al incentivar el aprendizaje en casa, no es una tarea sencilla, porque implica determinar horarios, establecer rutinas, destinar espacios y crear estrategias para que nuestras niñas, niños y adolescentes se desarrollen.

La actualidad nos reta a modificar las actividades de nuestra rutina diaria; sin embargo, estamos seguros de que unidos, con empatía y solidaridad, podremos enfrentar y adaptarnos a las nuevas circunstancias que se nos presentan.

En este sentido, el Gobierno del Estado de Veracruz, a través de la Secretaría de Educación y la Subsecretaría de Educación Básica, en coordinación con Radio Televisión de Veracruz, mediante el canal TVMAS, ha difundido cápsulas con contenido educativo de Español denominadas *Proyecto E*.

Esta iniciativa fue concebida como alternativa para cubrir las necesidades escolares de los diferentes contextos del estado, así como diseñar programas académicos que garanticen la permanencia de los estudiantes y la conclusión exitosa de la educación básica.

Los programas se encuentran disponibles en la página de la Secretaría de Educación de Veracruz, en la dirección electrónica <https://www.sev.gob.mx/clasesdesdecasa/lee/> dentro del apartado Secundaria.

Esperamos que la presente guía se convierta en un apoyo que facilite la orientación académica de sus hijos o tutorados, sea de utilidad y permita

dar seguimiento a las cápsulas de *Proyecto E* del proyecto *Español Para Todos* y, de esta manera, reforzar el trabajo en casa.

Dentro del material se incluyen las ligas correspondientes a cada cápsula con el objetivo de que sus hijos las reproduzcan, en la plataforma de su elección, tantas veces lo necesiten.

Agradecemos su esfuerzo y perseverancia durante esta situación; de igual forma, refrendamos nuestro compromiso con la educación de las niñas, niños y adolescentes del estado de Veracruz. Si desean contactarnos, pueden hacerlo a través del correo electrónico espanolparatodos@msev.gob.mx.

Contenido

1. Reseña crítica	7
2. Informe de experimentos.....	19
3. Resumen	30
4. Fichas temáticas	40
5. Exposición oral.....	51
6. Monografías	59
7. Biografía y autobiografía	68
8. Mapa conceptual	75
9. Cuentos.....	82
10. Narración latinoamericana.....	94
11. Historieta.....	110
12. Poemas y canciones	119
13. Refranes, dichos y pregones	127
14. Leyendas	132
15. Cartas formales	137
16. Notas informativas.....	143
17. Artículo de opinión	151
18. Entrevista.....	157
19. Cartel	165
20. Diversidad lingüística.....	171
Referencias.....	180

1. Reseña crítica

ESTUDIO

Práctica social de lenguaje:	Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizajes esperados:	Participa en la presentación pública de libros.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en



<https://tinyurl.com/yarx9wf3>



<https://tinyurl.com/y9ofjpnd>



Para iniciar



La reseña es un texto en el que se comunica el tema o asunto de un libro, película, obra de teatro, dancística y otras manifestaciones artísticas.

La reseña crítica se caracteriza por dar la opinión y crítica del autor de la reseña. En ella se comunica el tema o asunto de un libro y se agrega la opinión de quien escribe la reseña. Debe contener lo siguiente:

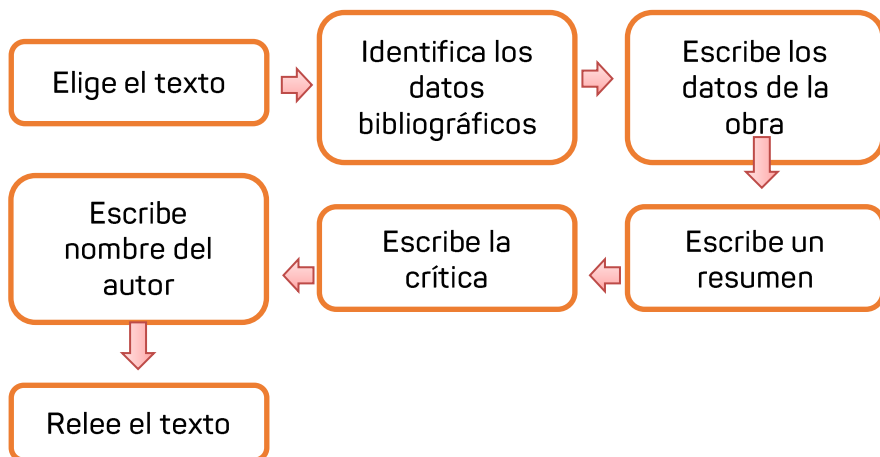
- Título.
- Datos del texto.
- Contenido del texto.
- Crítica.
- Opinión del autor.



¡Manos en acción!

Ahora podrás realizar una reseña crítica. Observa el siguiente esquema de creación y sigue paso a paso cada indicación para realizar tu proyecto. ¿Listo? ¡Comenzamos!

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: elegir el texto.



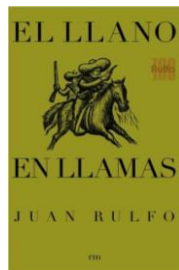
¿Qué libro o cuento has leído? ¿Te interesó alguno en particular? Si ya cuentas con un libro o cuento favorito, ¡ese es el elegido! No te preocupes si no cuentas con uno, te recomendamos leer el cuento “No oyes ladrar los perros”, lo puedes encontrar en el libro *El llano en llamas* de Juan Rulfo.



Paso 2: identifica los datos bibliográficos.



Ahora completa el siguiente cuadro. Identificar los datos bibliográficos te ayudará al momento de redactar tu reseña crítica. Apóyate con las imágenes del libro.



DATOS DE LA OBRA

Autor:	
Título:	
Año de publicación:	
Lugar de impresión:	
Datos relevantes:	

 Paso 3: escribir un párrafo con los datos de la obra.

¿Cómo vas a hacer este paso? Sencillo, ahora sólo tienes que redactar de manera precisa los datos de la tabla anterior; observa el ejemplo y termina utilizando todos los datos antes mencionados.



Este libro fue publicado por el reconocido

autor _____ en

el año de _____

 Paso 4: escribir un resumen general.



Este paso requiere de tiempo y paciencia, pero, sobre todo, ¡mucha imaginación! A continuación, lee el cuento “No oyes ladrar a los perros” y visualiza en tu mente a los personajes, paisajes y emociones. No olvides subrayar las palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario; así podrás entender mejor la lectura.

No oyes ladrar a los perros

(*El llano en llamas*, 1953)

— Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

—No se ve nada.

—Ya debemos estar cerca.

—Sí, pero no se oye nada.

—Mira bien.

—No se ve nada.

—Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

—Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

—Sí, pero no veo rastro de nada.

—Me estoy cansando.

—Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

—¿Cómo te sientes?

—Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja. Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

—¿Te duele mucho?

—Algo —contestaba él.

Primero le había dicho: "Apéame aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré mañana o en cuanto me reponga un poco." Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía. Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

—No veo ya por dónde voy —decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

—¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

—Este no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?

—Bájame, padre.

—¿Te sientes mal?

—Sí

—Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

—Quiero acostarme un rato.

—Duérmete allí arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera

recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: “¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!” Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: “Ese no puede ser mi hijo.”

—Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirme otra vez y yo solo no puedo.

—Tengo mucha sed y mucho sueño.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descansa en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándolo de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza; allá arriba, se sacudía como si sollozara.

Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

—¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: "No tenemos a quién darle nuestra lástima". ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las

corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejaván, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destrabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

—¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo—. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.



¿Listo para escribir tu resumen? Escribe lo que te parezca más relevante y ayúdate de las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los dos personajes principales, qué se oye, qué ven, qué hora es, qué esperan oír ellos, por qué y cuál es la razón por la cual el padre hace todo esto?

Puedes apoyarte de otras preguntas si así lo deseas.

 Escribe tu resumen aquí:

 Paso 5: escribir una crítica.



¡Estás a punto de terminar! Es hora de escribir una reseña crítica. Aquí podrás dar tu opinión libremente, es decir, escribirás por qué te gustó la obra, cuál fue tu parte favorita, qué sentiste al leerla y qué enseñanza te dejó. También puedes escribir por qué no te gustó o si no estuviste de acuerdo que el padre de Ignacio le dijera todas esas cosas a su hijo, etc.

No olvides utilizar todos los elementos para escribirla, es decir, los datos de la obra y el resumen. De esta manera obtendrás un producto que dejarás a todos con el ojo cuadrado.



Reseña crítica

Juan Rulfo escribió el libro de *"El llano en llamas"* en el año de 1952, en la Ciudad de México. En esta obra se incluye el cuento titulado "No oyes a los perros ladrar". Este se trata de...



¡Proyecto terminado!



Paso 6 y 7: escribir nombre del autor y releer el texto.



¡Felicitaciones! Para finalizar este proyecto sólo debes incluir tu nombre, pues tú eres el autor original de esta reseña crítica. No olvides volver a leer tu texto, pues así lograrás detectar errores que no viste desde el principio.
¡Has hecho un gran esfuerzo, continúa así!



Los sistemas de lectoescritura se desarrollaron para responder a la necesidad de transmitir mensajes dentro de las sociedades, sin perder u olvidar fragmentos del mismo y poder ser consultado en momentos posteriores.

Sin embargo, la lectura sólo cobra sentido cuando alcanza su dimensión social. Es decir, cuando compartimos con alguien lo que hemos leído y construimos algún producto.

2. Informe de experimentos

ESTUDIO	
Práctica social del lenguaje:	Elabora informes sobre experimentos científicos.
Aprendizajes esperados:	Elabora informe de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en



<https://tinyurl.com/ycc6rkns>



<https://tinyurl.com/y9r3wda2>



Para iniciar



El informe de experimentos es un texto que tiene el propósito de registrar cómo se hizo, qué se necesita y qué resultados se obtuvieron con la finalidad de que alguien más pueda realizarlo y obtener resultados similares.



El informe de experimento es un texto académico, por eso debe ser formal. Para lograr su propósito debe contener diferentes elementos que dependen del grado académico en el que te encuentres. Te propongo lo siguiente:

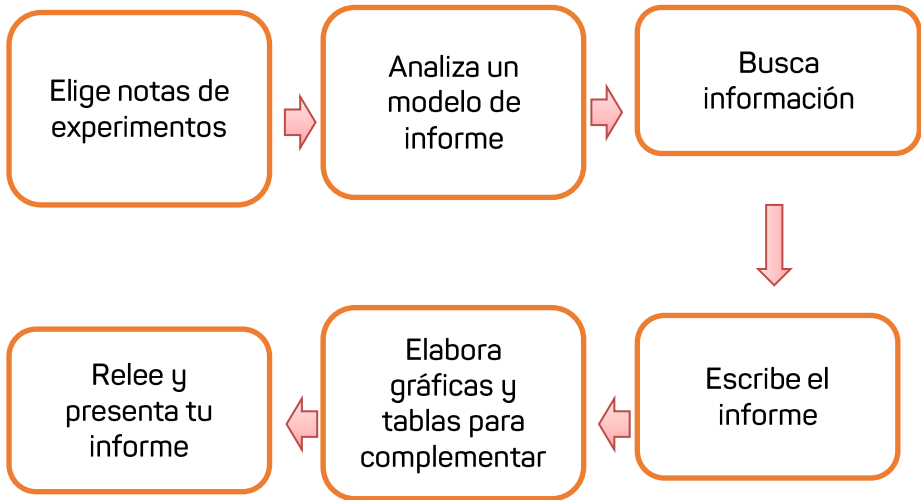
- Título.
- Autores.
- Introducción.
 - Propósito del experimento.
 - Explicación del tema.
 - Importancia del experimento.
- Preguntas de investigación.
- Material utilizado.
- Procedimiento experimental.
- Resultados.
- Conclusiones.



¡Manos en acción!

Ahora podrás realizar un informe de experimento. Observa el siguiente esquema de creación y elabora tu propio informe.

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: elegir notas de experimentos que hayas realizado.



Yo elegiré un experimento que hice sobre el uso de indicadores naturales de pH. Consistió en triturar algunas legumbres, plantas y flores para obtener los pigmentos, una vez hecho eso, lo combiné con vinagre, agua con carbonato y agua pura. Observé el cambio de color y lo anoté.



Paso 2: consultar diferentes modelos de informes de experimento.

Puedes revisar en internet algunos textos que tengan el mismo propósito. No te preocupes si notas diferentes secciones a las que te hemos mencionado previamente. Cada institución y profesores proponen lo que considera que puede funcionar mejor. Tú puedes organizarlo con diferentes secciones, la única condición es que cumpla el propósito.



Paso 3: buscar información para completar tu informe.

Te recomiendo que busques información sobre los conceptos que se relacionan con lo que hiciste. Registra la información. Puedes hacerlo en fichas o en tu libreta de notas. Te recomiendo el siguiente formato como guía:



Paso 4: escribir el informe.

Primero, debes recordar y desarrollar los elementos que conforman el informe. Estos son:

Concepto: _____

Fuente: _____

Información:

1. **Título:** debe ser claro, preciso, concreto.

Ejemplo:

Indicadores naturales de pH

2. **Autores:** debes escribir el nombre de las personas que hicieron el experimento.
3. **Introducción:** en esta sección debes tener en mente que el lector identificará si tu texto cumple con el propósito que persigue. Para ello, debes mencionar el propósito de tu experimento, un pequeño fundamento teórico que permita al lector identificar los conceptos o explicación del tema y mencionar la importancia del experimento.

Ejemplo:

En el siguiente informe de experimento se comprobarán los principios de pH mediante el uso de indicadores extraídos de productos naturales. El propósito es comprobar si los pigmentos reaccionan y revelan la acidez o alcalinidad de las sustancias analizadas.

Un indicador de pH es una sustancia que permite medir esa característica de un medio. Habitualmente se utiliza como indicador de las sustancias químicas. Para ello, se puede utilizar diferentes medios, como la fenolftaleína, naranja de metilo, azul de bromotimol. Anteriormente se utilizaron diferentes sustancias naturales que revelaban las cualidades del medio.

Al igual que las sustancias, también se emplea el papel tornasol. Es uno de los indicadores más antiguos. Es popular y muy usado debido a sus características, como la practicidad, accesible económicamente y eficiente.

Las sustancias naturales, como pétalos de flores, verduras y tubérculos, pueden usarse como indicadores. Lo anterior se debe a que las plantas producen pigmentos que pueden ser indicadores de pH. Por mencionar alguno, la col morada contiene un pigmento muy fácil de extraer y utilizar. Los colores producidos por los indicadores en presencia de ácidos o de base son bastantes llamativos y exactos para identificar la acidez o alcalinidad.

El experimento tiene la utilidad de identificar algunas formas sencillas y prácticas para poder determinar si una sustancia es alcalina o ácida, como medio para evitar sufrir problemas de salud como gastritis. Esto ocurre cuando hay indicaciones médicas que, en algunos casos, limitan el consumo de ciertos alimentos ácidos y el consumo de otros alcalinos.

4. **Preguntas de investigación:** en esta sección elaborarás una lista de preguntas de lo que debes observar y comprobar.

Ejemplo:

- ¿Qué ocurre al agregar el indicador natural a cada una de las sustancias?
- ¿Cuáles son los cambios de color en cada uno de los casos?
- ¿Cuál de las sustancias es más efectiva para identificar el pH?

5. **Material utilizado:** desarrolla la lista de los materiales y utensilios que requerirás (incluye las cantidades respectivas).

Ejemplo:

- 15 vasos de precipitados o recipientes transparentes de por lo menos 150 ml.
- 5 tubos de ensayo o recipientes pequeños.
- 1 agitador.
- Mortero con pistilo o alguna herramienta para triturar.
- 1500 ml de agua.
- 100 g de col morada.
- 100 g de zanahoria.
- 100 g de betabel.
- 100 g de pétalos de rosa.
- 100 g de flor de Jamaica.
- 5 cucharadas de bicarbonato de sodio.
- 20 ml o 5 cucharadas de vinagre.

6. **Procedimiento experimental:** debes desarrollar de manera ordenada, a modo de lista, los pasos para emprender el experimento. Debes considerar todos los detalles.

1. Deposita 10 ml o tres cucharadas de agua en el mortero con pistilo y tritura los 100g de col morada rayada hasta obtener un líquido del color de la hortaliza. Deposita el líquido resultante, sin residuos sólidos, en un tubo de ensayo.

2. Repite el paso anterior con el betabel, los pétalos de rosa, la zanahoria y la flor de Jamaica.

3. Llena los 15 recipientes con 100 ml cada uno.

4. En cinco de ellos verte y mezcla una cucharada de vinagre respectivamente; en otros cinco, verte y mezcla una cucharada de bicarbonato de sodio; en los cinco restantes no mezcles el agua.

5. Organiza en cinco grupos separados y formados por un recipiente con agua con vinagre, otro con agua con bicarbonato de sodio y el último con agua pura.

6. Vierte unas gotas del tubo de ensayo con el líquido de la col morada triturada en el primer grupo de vasos. Observa y registra si hay algún cambio en el contenido de los vasos.

7. Repite el paso 6 con los otros grupos de recipientes con agua. A cada grupo de tres vasos corresponde un tubo de ensayo diferente (extracto de zanahoria, betabel, pétalos de rosa, flor de Jamaica).

8. Después de registrar tus resultados, desecha el contenido de los vasos en el lugar correspondiente. Por la pequeña cantidad, puedes depositarlos en alguna jardinera y los restos sólidos de la trituración a la composta; de lo contrario, deséchalos en el lugar correspondiente a los residuos orgánicos.

7. **Resultados:** en esta sección debes registrar aquello que observas y se obtiene en cada momento. Lo ideal es que incorpores fotografías, dibujos, tablas o gráficos que te permitan representar lo ocurrido.



8. **Conclusiones:** debes escribir qué pudiste comprobar, cuál evento pensaste que ocurriría y no aconteció.

Ejemplo:

Con esta práctica pude comprobar el concepto de pH y los indicadores naturales como medio para identificar el nivel de acidez o alcalinidad de una sustancia. Comprobé cuáles de los indicadores naturales son más efectivos para esta actividad y cómo se podría identificar esto en la cocina en casa. Igualmente, comprobé que algunas sustancias podrían ser perjudiciales para personas que padecen gastritis u otras enfermedades sensibles a los ácidos.

9. **Referencias:** debes anotar la lista de fuentes de información consultadas.

Heredia, A. (2006). *Experiencias sorprendentes de química con indicadores de pH caseros*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/mapicapra/indicadores-de-p-h-caseros>



Paso 5: complementar con tablas y gráficos.

En la sección de resultados puedes integrar algunos recursos, como gráficas, imágenes, diagramas o tablas.

Indicador	Color del agua pura (solución neutra)	Color del agua con vinagre (solución ácida)	Color del agua con bicarbonato (solución alcalina)
Zanahoria	Anaranjado	Anaranjado	Anaranjado
Betabel	Vino	Vino	Vino
Col morada	Morado	Rojo	Azul
Pétalos de rosa	Rosado	Rosado	Violeta
Flor de Jamaica	Rojo	Rojo	Azul marino



¡Proyecto terminado!

Paso 6: releer el texto y corregir los errores.



¡Te felicito, lo has hecho muy bien! Recuerda releer tu texto para encontrar algunos errores y así entregar la mejor versión.

3. Resumen

ESTUDIO

Práctica social del lenguaje:

Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.

Aprendizajes esperados:

Elabora resúmenes que integren la información de diversas fuentes.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en



<https://tinyurl.com/ydaecfjd>



<https://tinyurl.com/ybho435x>



Para iniciar



El resumen es una técnica de estudio que permite reducir el contenido de un texto a las ideas principales que lo componen.

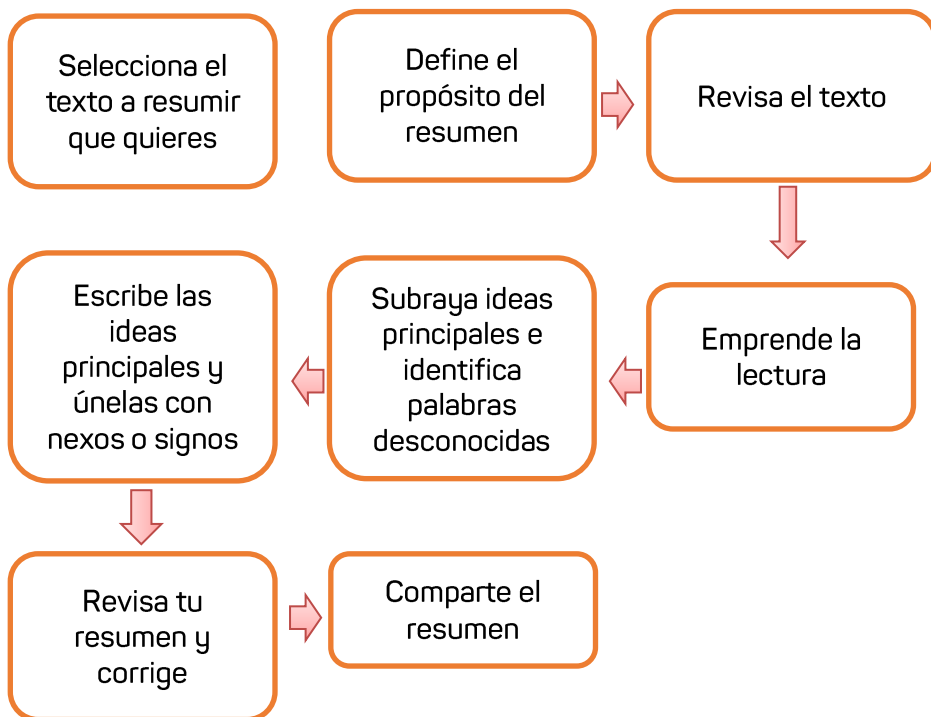
El resumen debe contener exclusivamente las ideas principales. No se debe alterar el estilo del autor del texto original. No debes incluir tu opinión, sólo usarás nexos para unir las ideas. Se estructura en párrafos y la extensión puede variar, pero, según muchas recomendaciones, no debe exceder la tercera parte del texto de origen.



¡Manos en acción!

Es momento de que intentes realizar un resumen. Observa el esquema siguiente y, de acuerdo con cada uno de los pasos, pon manos a la obra.

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: seleccionar el texto a resumir.

Es importante seleccionar aquel material que se ajuste a tus necesidades. En esta ocasión, necesito información sobre las plantas carnívoras.



Paso 2: definir el propósito del resumen.

Es momento de que respondas a la pregunta: ¿qué me interesa recuperar de la información?



Paso 3: revisar el texto.



¿Qué me interesa recuperar de la información?
Descripción de los aspectos generales de las plantas carnívoras.

Implica observar cómo está conformado el texto: la extensión, el número de párrafos, el título, los subtítulos, los gráficos, las tablas y aquellos elementos que te permitan realizar inferencias sobre lo que tratará. A este proceso también se le conoce como prelectura.



Paso 4: leer el texto.



Llegó el momento de revisar el material detalladamente. El secreto se encuentra en intentar comprender lo que dice el material, para ello imagina que deberás explicarlo a alguien más, así te enfocarás más en comprender lo expresado.



Paso 5: Subrayar las ideas principales e identificar las palabras desconocidas.

Este paso se puede considerar como una extensión del anterior, pues se da enseguida. Puede desarrollarse en esa primera lectura o en alguna posterior, todo depende de qué tanta práctica tengas.



Recuerda que, es muy probable que, en cada párrafo encuentres una idea principal. A veces encontrarás párrafos complejos, podrás creer haber encontrado más de una idea principal; en caso de ser posible, discrimina aquella que tenga poca relación con lo que deseas obtener.

En el caso de las palabras desconocidas, intenta definir las de acuerdo con la idea y otras palabras que le rodean. Posteriormente, búscala en algún diccionario para salir de dudas.

Ahora se muestra un ejemplo en el que se abarca hasta el paso 5. Se remarcan en color amarillo las ideas más relevantes para el propósito y las palabras desconocidas están subrayadas.

La colección de plantas carnívoras mexicanas del género *Pinguicula*

Martín Mata Rosas

Existe un creciente interés por el cultivo de las plantas llamadas "carnívoras", en el mundo se reconocen alrededor de 730 especies y a pesar de esta gran diversidad, la mayoría de personas que conocen o han escuchado algo sobre este grupo piensan inmediatamente en la famosa venus atrapamoscas (*Dionaea muscipula*), pero existe una gran variedad de especies, pertenecientes a 11 familias botánicas, distribuidas prácticamente en todo el mundo, con excepción de zonas desérticas sujetas a aridez extrema y latitudes polares extremas, en México existe una gran cantidad de ellas y es famoso por su gran cantidad de especies de *Pinguicula*.



Las plantas carnívoras se les reconoce porque presentan diversas adaptaciones encaminadas a: **Atraer presas animales** mediante aromas dulces, néctar, coloración conspicua u otros medios visuales; **Atrapar presas animales** a través de cualquier forma o adaptación morfológica que directa o indirectamente conduce a la muerte de la víctima; **Obtener beneficios** mediante la absorción de nutrientes provenientes de la presa en partes específicas de la planta especialmente adaptadas para tal fin. Estas tres características las hace únicas en el reino vegetal.

Genéricamente se le ha dado el nombre espectacular de “plantas carnívoras” pero para la gran mayoría de especies su principal presa son los insectos, por lo que el término “insectívoras” sería más adecuado.



A pesar de que en México se distribuyen una gran cantidad de especies carnívoras pertenecientes a distintas familias botánicas, son poco conocidas por la mayoría de las personas. La familia

Lentibulariaceae es la mejor representada en México, agrupando a tres géneros: *Utricularia*, *Genlisea* y *Pinguicula*, este último destaca en nuestro país debido a que de las aproximadamente 100 especies que se han descrito para el mundo, en México se pueden encontrar 50 especies, la gran mayoría de ellas endémicas. La riqueza biológica de *Pinguiculas* que posee México se ha incrementado considerablemente, debido a que en los últimos dos años se han descrito siete nuevas especies (*Pinguicula pygmaea*, *P. olmeca*, *P. robertiana*, *P. rzedowskiana*, *P. casperi*, *P. michoacana* y *P. zamudioana*) y seguramente en los años por venir se seguirán descubriendo nuevas especies. En Veracruz es posible encontrar tres especies: *P. moranensis*, *P. lilacina* y *P. emarginata*.

Este grupo de hierbas anuales o perenes forman rosetas de hojas con aspecto graso, posee el sistema de captura más primitivo, el cual consiste de hojas cubiertas con pelos glandulares que producen un líquido mucilaginoso que atrae y atrapa pequeños insectos, que luego son digeridos y absorbidos por la planta, los márgenes de las hojas pueden ligeramente enrollarse hacia dentro para tener mayor contacto con la presa.

Las características que hacen altamente atractivo este grupo son su gran variación en el tamaño, color y forma de las hojas arregladas en forma de roseta, así como de sus flores solitarias y terminales que varían en forma, tamaño y coloración, motivo por el cual algunas poblaciones han sufrido de colectas excesivas de individuos para satisfacer la demanda comercial, además que en algunos casos han sufrido alteraciones en su hábitat, ocasionando que su número poblacional disminuya drásticamente, si lo anterior se le suma que muchas especies son microendémicas y con un número limitado de poblaciones, el riesgo de desaparecer incrementa, por lo cual es necesario buscar alternativas de conservación y propagación para contrarrestar éstas amenazas. Por lo anterior y debido a la importancia de México como centro de diversidad de este género, es que el Instituto de Ecología, A.C. (INECOL) a través del Laboratorio de Cultivo de Tejidos Vegetales, está estableciendo una importante colección de las especies mexicanas de Pinguicula, tanto en condiciones de invernadero, así como *in vitro*.



Las Pinguiculas se pueden reproducir por semilla o vegetativamente por división de la planta y a partir de hojas separadas de la planta, una alternativa de reproducción rápida, masiva y eficiente es empleando las técnicas de cultivo de tejidos vegetales (cultivo *in vitro*), las cuales se basan en el cultivo bajo condiciones asépticas de prácticamente cualquier parte de la planta sobre un medio de cultivo químicamente definido y condiciones de cultivo controladas. Con estas técnicas se puede reproducir (clonar) las plantas de manera continua, ofreciendo una

excelente alternativa para el estudio, conservación, propagación y uso sostenible de una gran variedad de plantas. Es importante señalar que los requerimientos específicos de propagación *in vitro* pueden variar de una especie a otra por lo que cada protocolo de micro propagación se tiene que definir experimentalmente, labor que hemos estado llevando a cabo en el INECOL desde hace unos años. Es así que a la fecha se han colectado y cultivado, tanto en invernadero como *in vitro*, 38 especies mexicanas y 5 especies provenientes de otros países, lo que la hace una de las colecciones más completas e importantes de su tipo en nuestro país y posiblemente en el mundo. A corto plazo se buscará que la Asociación Nacional de Jardines Botánicos le otorgue el reconocimiento de colección nacional.

Parte de esta colección se puede apreciar en el Jardín Botánico Francisco Javier Clavijero del INECOL donde continuamente se muestran diferentes especies de plantas carnívoras, por lo que se extiende una invitación a visitarlo y conocer más de este carismático grupo.

Mata, M. (s.f.). *La colección de plantas carnívoras mexicanas del género Pinguicula*. Recuperado de
<https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/854-la-coleccion-de-plantas-carnivoras-mexicanas-del-genero-pinguicula>

Palabras desconocidas

Conspicua: adjetivo que significa ilustre, visible, sobresaliente.

Endémica: en biología, es la característica de ser propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.

Mucilaginoso: pegajoso a causa de una sustancia vegetal viscosa.



Paso 6: escribir las ideas principales uniéndolas con **nexos**.

La colección de plantas carnívoras mexicanas del género *Pinguicula*

Martín Mata Rosas

Resumen

En el mundo se reconocen alrededor de 730 especie distribuidas prácticamente en todo el mundo, con excepción de zonas desérticas sujetas a aridez extrema y latitudes polares extremas.

Las plantas carnívoras se les reconoce porque presentan diversas adaptaciones encaminadas a: **Atraer presas animales** mediante aromas dulces, néctar, coloración conspicua u otros medios visuales. Sin embargo, el término “insectívoras” sería más adecuado.

La familia Lentibulariaceae es la mejor representada en México, agrupando a tres géneros: *Utricularia*, *Genlisea* y *Pinguicula*. Este grupo de hierbas anuales o perenes forman rosetas de hojas con

aspecto grasiento, posee el sistema de captura más primitivo, el cual consiste en hojas cubiertas con pelos glandulares que producen un líquido mucilaginoso que atrae y atrapa pequeños insectos.

Las características que hacen altamente atractivo este grupo son su gran variación en el tamaño, color y forma de las hojas arregladas en forma de roseta, así como de sus flores solitarias y terminales que varían en forma, tamaño y coloración, motivo por el cual algunas poblaciones han sufrido de colectas excesivas.

Las Pingüiculas se pueden reproducir por semilla o vegetativamente por división de la planta y a partir de hojas separadas de la planta, una alternativa de reproducción rápida, masiva y eficiente es empleando las técnicas de cultivo de tejidos vegetales.

Mata, M. (s.f.). *La colección de plantas carnívoras mexicanas del género Pinguicula*. Recuperado de <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/854-la-coleccion-de-plantas-carnivoras-mexicanas-del-genero-pinguicula>

¡Proyecto terminado!



Paso 7: revisar y corregir el resumen para encontrar errores y cumplir con tu propósito.



Paso 8: compartir tu resumen como una estrategia de estudio para mejorar tu aprendizaje.



Me siento muy feliz porque llegaste hasta este punto. Es tu turno de intentar practicar elaborando resúmenes de temas de tu interés. ¡Éxito!

4. Fichas temáticas

ESTUDIO	
Práctica social del lenguaje:	Elaboración de textos que presentan información resumida.
Aprendizajes esperados:	Elabora fichas de temáticas con fines de estudio.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en



<https://tinyurl.com/yddlack7>



<https://tinyurl.com/yb6yevyw>



Para iniciar



Las fichas temáticas son herramientas de estudio que posibilitan recuperar la información de un tema consultado en alguna bibliografía.

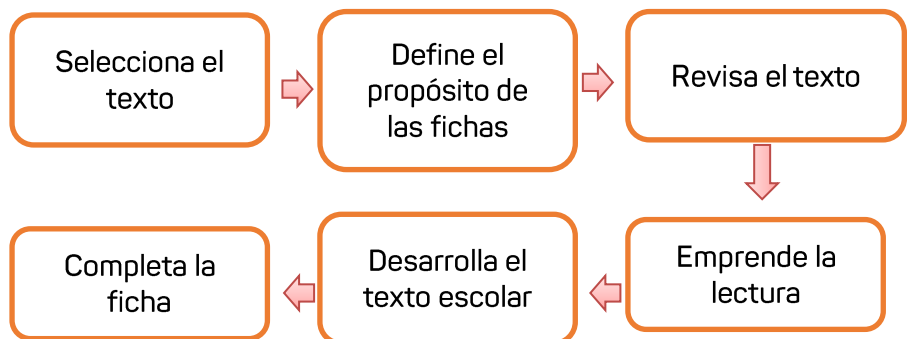
Regularmente se refieren a las fichas de trabajo. En algunos casos se incluyen en esta clasificación las fichas bibliográficas. Las fichas de trabajo son del tamaño de media hoja carta y deben contener:

- Tema.
- Referencia bibliográfica.
- Contenido: resumen o paráfrasis.
- Número de ficha.



¡Manos en acción!

Ahora intentemos realizar una ficha de trabajo. Visualiza el siguiente esquema y sigue los pasos.



Paso 1: seleccionar el texto.

Debes seleccionar el texto según tus necesidades. Tal vez te pidieron buscar información de un tema, consultar algunas obras de un autor específico o estudiar para una prueba en la escuela. En cada caso, los materiales disponibles para ti son numerosos, así que selecciona bien.

Imaginemos que debes obtener información sobre los desayunos más populares entre las personas. De inmediato piensas en el jugo de naranja y buscas textos en fuentes confiables sobre ese tema.



Paso 2: definir el propósito de las fichas.

Aunque podrías omitir la escritura del propósito de las fichas, te recomiendo que antes de lanzarte a la lectura del texto y elaboración de

tus fichas tengas claridad de para qué pueden servirte. Una opción es tomar nota sobre un tema del que te solicitaron buscar información, pero no pidieron un producto específico; puede ser que estés preparándote para una prueba en la escuela y quisiste leer otros materiales donde te expliquen más datos.

En consecuencia, debes pensar si lo que te interesa es expresar aquello que has entendido de un tema o recuperar textualmente datos para ocuparlos posteriormente.



Siguiendo con nuestro ejemplo, el propósito de las fichas es recuperar información para compartirla en la escuela o retomarla en alguna actividad escolar. Por ese motivo, debes reunir con la mayor precisión posible la información acerca del jugo de naranja. Lo más conveniente es pensar en elaborar una ficha de resumen.



Paso 3: revisar el texto.

Llegó el momento de emprender nuestra estrategia de lectura valorativa. Recuerda que antes de leer analíticamente debes explorar el material. ¿Cuál es su extensión?, ¿cómo se compone?, ¿tienen recursos gráficos, imágenes?, ¿de qué trata? A partir de estas preguntas intenta establecer una aproximación de su contenido.



Paso 4: leer el material.

Una vez realizado el proceso previo, te recomiendo que leas con cuidadosa y analíticamente el material. Lo ideal sería leerlo más de una vez para comprender completamente el mensaje. Debes acompañar la lectura con el **subrayado** para identificar las ideas principales.

A continuación, te propongo este texto que seguro cumplirá con el objetivo. Desarrolla los pasos 4 y 5.



Jugo de naranja procesado. Tu bebida no es tan natural como piensas

Si crees que por ahorrar tiempo disfrutas de los mismos beneficios de un jugo de naranja, esto te interesa. Tu **jugo de naranja empacado se debe procesar, lo cual altera y destruye elementos que se deben añadir posteriormente**. Aquí te explicamos el proceso:

Se seleccionan las frutas de acuerdo con su calidad y maduración. **Las frutas se separan** para exportación, mercado nacional, jugos y conservas.

Para extraer el jugo se lavan las naranjas, **son prensadas para extraerles el jugo**; se descarta parte de la pulpa, así como restos de corteza y de la piel de los gajos, **resultando un líquido sin fibra**.

Al pasteurizar la bebida se degrada el sabor de las naranjas y se pierde la vitamina C. Esto es consecuencia por elevar la temperatura del jugo hasta un nivel inferior al de su punto de ebullición durante un corto tiempo, para después enfriarlo rápidamente con el fin de destruir los microorganismos.



Se reconstruye el jugo al añadir la pulpa previamente

procesada para las versiones con pulpa y se añade la vitamina C.

Después de que el jugo ha sido reconstituido, es empacado; sin embargo, ningún sistema de empacado puede prevenir cambios en la calidad del jugo durante su almacenamiento, debido a las condiciones de éste.

ATENCIÓN

Índice glucémico

El índice glucémico es un valor asignado a los alimentos según la rapidez con la que aumentan los niveles de glucosa en la sangre.

Sólo los alimentos que tienen carbohidratos tienen IG.

Los alimentos con un IG bajo incrementan lentamente la glucosa, mientras que los alimentos con un IG alto o hacen rápidamente.

El jugo de naranja tiene un IG más alto que la fruta, ya que esta tarda más tiempo en ser digerida, provocando que la liberación de glucosa en la sangre sea más lenta.

Podrías estar consumiendo más azúcar de lo recomendado

Si tomas un jugo de naranja por la mañana, ya no puedes consumir más azúcar durante el día.

Si en un restaurante te ofrecen vaso grande, recházalo, sobre todo durante en un desayuno que incluya alimentos preparados con aceite.

Un litro de jugo procesado puede contener el equivalente a 20 cucharadas cafeteras de azúcar (100 g).

Esto significa que un vaso de 250 ml puede contener cinco cucharadas cafeteras, equivalente a 25 g.

Jugo recién exprimido

El jugo recién exprimido de una naranja puede contener hasta 29 g de azúcar.

PROFECO. (2020). *Jugo de naranja procesado. Tu bebida no es tan natural como piensas*. Recuperado de <https://www.gob.mx/profeco/articulos/jugo-de-naranja-procesado?idiom=es>



Paso 5: desarrollar el texto escolar.

Después de haber consultado de manera precisa el material, es momento de concluir el proceso de lectura con la síntesis de algún producto que te ayude a organizar tus nuevos conocimientos. En este momento remítete al propósito de tus fichas.



Si tu propósito es expresar lo que has entendido del texto, podrás centrarte en elaborar una paráfrasis. Esto quiere decir que con tus palabras expresarás aquello que comprendiste del tema general. No deberás copiar ninguna parte del texto original. Ten en cuenta que mostrará tu estilo y lo que ponderas como valioso.

Si buscas recuperar la información textual del material consultado, puedes hacer un resumen. Como ya lo hemos descrito en el tema anterior, un resumen consiste en reducir un tema a sus planteamientos centrales.



Si tienes dudas sobre la elaboración del resumen, te invito a revisar el tema previo. Recién lo hemos revisado, seguro tienes fresco ese conocimiento.

Escribe tu texto en las fichas dejando un espacio en la parte superior para el tema y la referencia bibliográfica. Si no te basta una cara de la ficha, te recomendamos usar otra para no utilizar el reverso.

En congruencia con el propósito de tu ficha y las características de la información, elabora un resumen.



El jugo de naranja empacado se debe procesar, lo cual altera y destruye elementos que se deben añadir posteriormente. Las frutas se separan; son prensadas para extraerles el jugo, resultando un líquido sin fibra. Luego, al pasteurizar la bebida, se degrada el sabor de las naranjas y se pierde la vitamina C. Se reconstruye el jugo al añadir la pulpa y se añade esta vitamina.

El IG es un valor asignado a los alimentos según la rapidez con la que aumentan los niveles de glucosa en sangre. El jugo tiene un IG más alto que una naranja. Si tomas un jugo de naranja por la mañana, ya no puedes consumir más azúcar durante el día. Es decir, un vaso de 250 ml puede contener cinco cucharadas cafeteras.



Paso 6: completar la ficha.



Recuerda que la ficha debe llevar el tema, la referencia bibliográfica y el número de ficha (si es que hiciste más de una).

1. El tema debe ser breve y preciso.
2. La referencia debe obedecer al formato que soliciten en tu escuela.

Nosotros te proponemos el formato APA:

- Si es un libro, debes escribir el apellido del autor seguido de una coma; la inicial de su nombre antes de un punto; entre paréntesis, el año de publicación del libro. El título del libro en letra cursiva o itálica, seguido de un punto. El lugar de impresión del material, dos puntos, la casa editorial que lo publica; por último, el número de las páginas consultadas.

Martínez, M. (2015). *La naturaleza en ambientes desérticos*. México: Luz. Pág. 124

- En el caso de una fuente de información en línea, el proceso es muy similar. Los cambios se deben a que los textos que consultaste no fueron impresos, por lo tanto, se omite el lugar de impresión, editorial y número de página. Esta información se sustituye con la leyenda "Recuperado de", después del punto, agregas la liga o dirección del sitio donde aparece incluyendo todos los elementos de la dirección URL.

Martínez, M. (2015). *La naturaleza en ambientes desérticos*, recuperado de
<https://www.lanaturalezadeldesierto.com/definiciones/45%716m5N1g6mloj2%>

3. Escribe tu texto académico, resumen o paráfrasis en la ficha. Al final de esta debes colocar el número, en caso de haber utilizado más de una. Para esto tienes dos opciones: escribir un número regular 1, 2, 3... o con letra.

Tema: El jugo de naranja

Referencia bibliográfica: PROFECO. (2020). *Jugo de naranja procesado. Tu bebida no es tan natural como piensas*. Recuperado de <https://www.gob.mx/profeco/articulos/jugo-de-naranja-procesado?idiom=es>

Resumen:

El jugo de naranja empacado se debe procesar, lo cual lo altera y destruye elementos que se deben añadir posteriormente. Las frutas se separan; son prensadas para extraerles el jugo, resultando un líquido sin fibra. Luego, al pasteurizar la bebida, se degrada el sabor de las naranjas y se pierde la vitamina C. Se reconstruye el jugo al añadir la pulpa y se añade esta vitamina.

El IG es un valor asignado a los alimentos según la rapidez con la que aumentan los niveles de glucosa en sangre. El jugo tiene un IG más alto que una naranja. Si tomas un jugo de naranja por la mañana, ya no puedes consumir más azúcar durante el día. Es decir, un vaso de 250 ml puede contener cinco cucharadas cafeteras.

1/1



¡Proyecto terminado!

Te felicito por continuar aprendiendo y desarrollando tus habilidades. Es tu turno de intentar producir tus propias fichas.



La manera de registrar la referencia bibliográfica depende del modelo editorial que se use. Uno de los modelos más conocidos es el APA, que debe su nombre a la Asociación Americana de Psicología, la cual fue fundada en 1892 en la Universidad de Clark, y después de la Segunda Guerra Mundial formalizaron una serie de lineamientos editoriales.



GoConqr es un entorno de estudio personalizado *online* y gratuito que te ayuda a mejorar tu aprendizaje. Incluye herramientas de aprendizaje que te permitirán crear, compartir y descubrir fichas de estudio.



5. Exposición oral

ESTUDIO	
Práctica social del lenguaje:	Exponer los resultados de una investigación.
Aprendizajes esperados:	Selecciona información de un tema para presentarla en una exposición.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en



<https://tinyurl.com/ycadr7xr>



<https://tinyurl.com/y92dcjfq>



Para iniciar



La exposición oral es la presentación o explicación de un tema a una audiencia. Lo común es que se use en contextos académicos. El expositor se vale del uso de materiales de apoyo como diapositivas y su guion de exposición.

La exposición debe prepararse considerando la calidad que se desea alcanzar. Debes recordar que debe integrarse de cuatro momentos:



- **Presentación:** el expositor se presenta en caso de no ser familiar para la audiencia; menciona el propósito de su exposición y la estructura que seguirá.
- **Desarrollo:** es la sección en la que el expositor explica el tema de manera ordenada y precisa. Debe cuidar aspectos con el volumen de su voz, el contacto visual con toda la audiencia, sus ademanes y movimientos.
- **Conclusión:** es el momento en el que el expositor resume el contenido de su presentación, destacando los puntos fundamentales para asegurar que el tema se ha comprendido.
- **Preguntas de la audiencia:** Es ideal un momento en el que la audiencia pueda expresar sus dudas y así tenga mayor claridad del tema presentado.

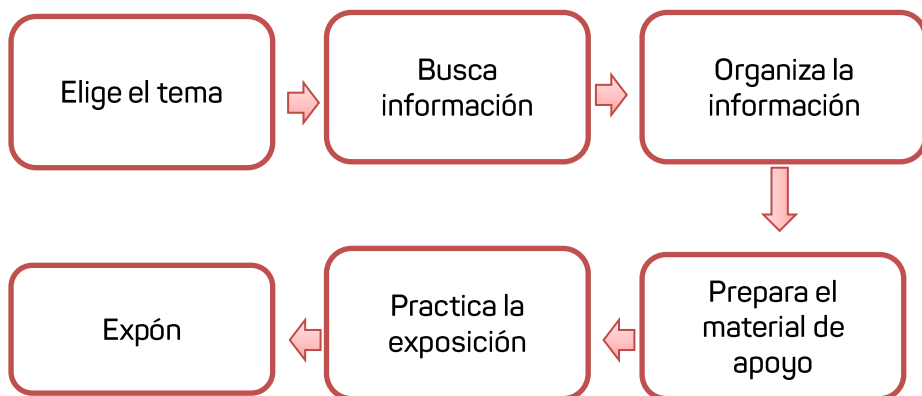
Es momento de preparar una exposición oral. En el siguiente esquema se incluyen algunos pasos para realizar tu presentación. Obsérvalo y comencemos.





¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: elegir el tema.

Los temas que puedes elegir son tan variados como los propósitos que persigas. Puedes seleccionar un tema escolar, como las partes del aparato digestivo o los beneficios de gestionar la pavimentación de una vialidad.

En este caso trabajaremos con el tema de los afrodescendientes en México.



Paso 2: buscar información.

En la exposición, y al ser el responsable de ésta, debes aspirar a tener comprensión y conocimiento completos del tema, porque debes ser capaz de clarificarlo a la audiencia. Imagina que desconocen por

completo lo que estás diciendo, entonces pregúntate: ¿qué deben saber y comprender estas personas?

Buscar la información requiere indagar en varias fuentes para tener un panorama completo del tema. Recuerda que algunas veces, sobre todo en internet, los datos pueden ser falsos y cometerías un error. Por eso debes contrastar la información por lo menos de tres fuentes. Recuerda que la información debe tener referencias de las fuentes en que se sustenta para ser confiable.

Una vez que hayas consultado la información, te recomendamos elaborar las fichas temáticas correspondientes para utilizarlas más adelante.



Paso 3: organizar la información.

Ahora que has revisado diversas fuentes y elaborado tus fichas temáticas, es momento de organizar la información de acuerdo con el siguiente criterio que debes tener en mente durante el proceso para preparar tu exposición: ¿Cómo será más fácil comprender el tema?

Respondiendo a la pregunta anterior, podrás organizar el tema en subtemas y comenzar a desarrollar el material de apoyo para complementar tu explicación.

Siguiendo el ejemplo del tema elegido podrías elaborar la siguiente lista de subtemas a abordar durante la exposición:

Tema: Los afrodescendientes en México.

- Definición de “afrodescendiente”.
- Historia de los afrodescendientes en México.
- Cifras de afrodescendientes en México.
- Discriminación y derechos de los afrodescendientes.
- Leyes y derechos de los afrodescendientes.



Paso 4: preparar el material de apoyo.

El material de apoyo son los recursos que complementa tu exposición, con el propósito de que la audiencia comprenda mejor tu mensaje. Puedes utilizar audios, videos, imágenes, esquemas, textos breves y guiones.

Asimismo, los materiales de apoyo destinados a la audiencia deben ser:

- **Breves:** la audiencia perderá interés si les presentas un material repleto de información; debe contener palabras clave.
- **Llamativo:** imagina de qué manera podrías atraer la atención de tu audiencia, como el uso de colores y un tamaño adecuado; muchas veces pegamos algunas imágenes que a la distancia no

se distinguen. También cuida no excederte en el uso de colores, entre tres y cinco son suficientes.

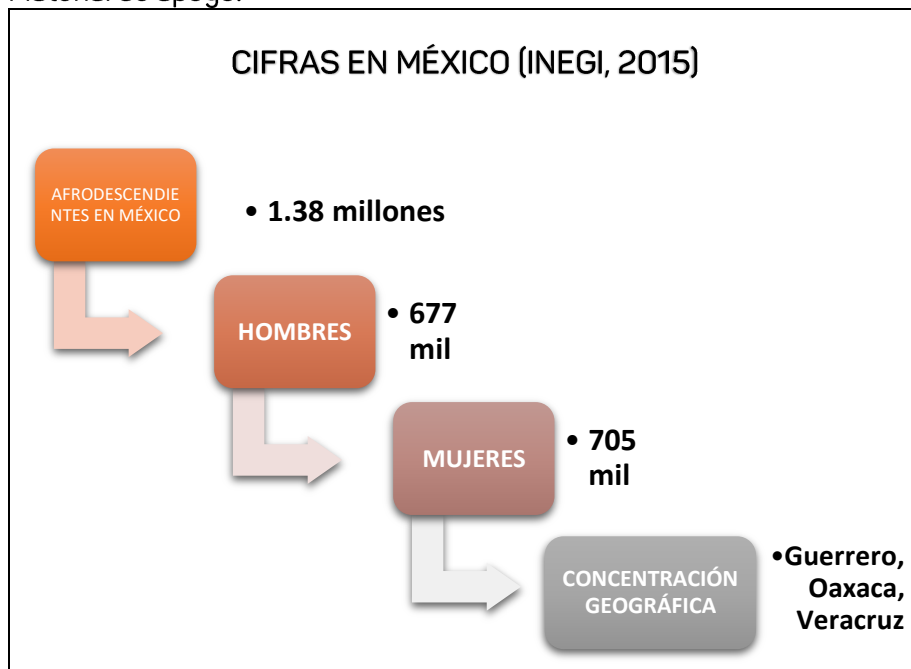
- **Creativo:** investiga si hay algún esquema que pudiera contener la información que te interesa presentar. La única condición es que el material no sea tan llamativo y en lugar de complementar tu explicación, te robe la atención del público.

Los guiones de exposición son pequeñas tarjetas que el expositor puede elaborar para incluir definiciones o información importante para la exposición; por ejemplo, puede ser una cita de algún referente o cifras específicas. Regularmente se aconseja elaborarlo en fichas.

Guion

- Definición de "afrodescendiente": los pueblos y personas descendientes de la diáspora africana en el mundo.
- Características de los afrodescendientes: color de piel, autodenominación, prácticas socioculturales.
- Historia de los afrodescendientes en México: comercio de personas s. XVI – XIX.
- Cifras de afrodescendientes en México: 1.38 millones 705 mil son mujeres y 677 mil son hombres.
- Discriminación y derechos de los afrodescendientes: Declaración y Programa de Acción de Durban, entre el 31 de agosto y el 8 de septiembre de 2001.

Material de apoyo:



Paso 5: practicar la exposición.

Esta parte del trabajo es muy divertida: debes ensayar tu exposición. Lo ideal es practicar con alguien más para que te vea, haga observaciones y recomendaciones para que logres hacerlo mejor. Puedes pedir ayuda a alguien en casa o, si el trabajo es en la escuela, a tus compañeros.



Paso 6: exponer.

Ha llegado el momento de presentar tu exposición. Recuerda:

- ✓ Vigilar el volumen de tu voz para que te escuche la audiencia.
- ✓ Observar al público para llamar su atención.
- ✓ Moverte poco para no distraerlos con tus movimientos, pero tampoco seas una estatua, sé natural.
- ✓ No leer tu material de apoyo, recuerda que exclusivamente es eso, un apoyo.
- ✓ Si trabajaste colaborativamente, todos los participantes de la exposición deben conocer el tema. Nunca dividan el material para trabajar, pues si alguno falta, su exposición quedará incompleta y seguro habrá alguien en la audiencia que tendrá dudas sobre ese punto.



¡Proyecto terminado!

Es probable que pienses que la exposición es muy laboriosa; sin embargo, poco a poco tendrás más habilidades para hacerlo mejor cada vez. Lo importante es aprender de los errores y tener la disposición para progresar.



6. Monografías

ESTUDIO

Práctica social del lenguaje:

Integrar información en una monografía para su consulta.

Aprendizajes esperados:

Recupera características textuales de monografías.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en



<https://tinyurl.com/y97wzbxi>



<https://tinyurl.com/ybmbslap>



Para iniciar



La monografía es un texto expositivo en el que se desarrolla un tema específico. El propósito es que el lector conozca el tema de manera objetiva; por ese motivo no se incluyen opiniones ni juicios de valor.

Para construir una monografía debes considerar que debe tener algunas secciones en específico:

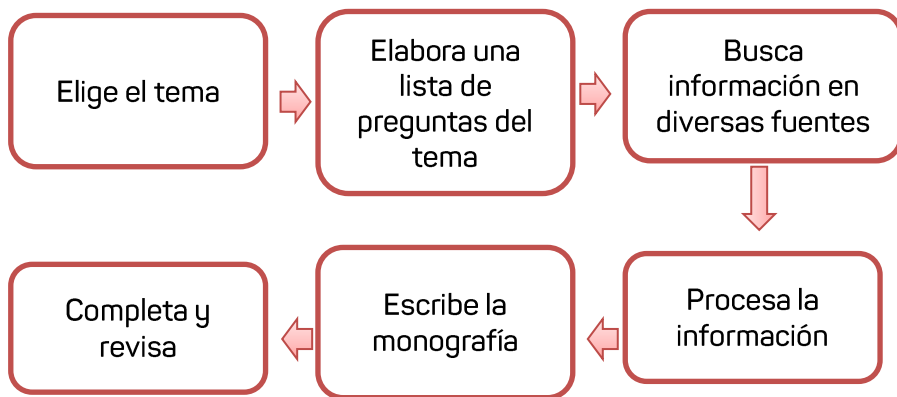
1. Portada.
2. Introducción.
3. Cuerpo de trabajo o desarrollo.
4. Conclusiones.
5. Bibliografía.



¡Manos en acción!

Ahora procedamos a revisar cómo elaborar una monografía.

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: elige el tema.

Para poder llevar a cabo una monografía, el tema debe corresponder a las características del texto que deseamos producir. La monografía expone, explica o describe un tema; regularmente es el producto de una investigación. Por ese motivo, los temas que debes elegir serán los que permitan realizar este tipo de análisis.

Supongamos que encuentras una mancha en el suelo de tu casa; ella tiene características específicas. ¿Podrías realizar una monografía sobre esa mancha? La respuesta es sí podrías estudiar la mancha y describirla, pero si buscas en internet “mancha en el piso de mi casa”, podrías hallar un poco más, pero el tema no sería específico. Por otro lado, si haces un enfoque más general del tema, o sea, amplías tu perspectiva, podrías seleccionar las manchas en el piso de cerámica, concreto u otros materiales. De esta manera, seguro tendrás más posibilidades de encontrar información para consultar.

En un terreno sin construcción, cerca de una escuela, hay murciélagos. En este momento no sé cuál sea su especie; por eso no puedo seleccionar un grupo particular de estos animalitos, así que haré una selección más general. Mi tema será “los murciélagos”. ¿Me ayudas?



Paso 2: elaborar una lista de preguntas del tema.

Ya que has decidido el tema, te invitamos a hacer una lista de preguntas que responderías durante la búsqueda de información y en la producción del texto final. Por ejemplo, en el caso de las manchas en piso del patio de tu casa, podrías preguntarte: ¿qué sustancias marcan el piso de cerámica, concreto u otro?, ¿cómo diferenciar las manchas en el piso?, ¿cómo desmanchar el piso de marcas de humedad, óxido, sarro y otras?

En el caso de nuestro tema, los murciélagos, escribe debajo las preguntas podrías añadir a las siguientes:

- ¿Los murciélagos son aves?
- ¿Dónde viven los murciélagos?
- ¿De qué se alimentan los murciélagos?
- ¿Cómo se comunican los murciélagos?



Paso 3: buscar información.

En temas previos hemos mencionado las consideraciones al buscar información, así que te dejamos una lista de aspectos para tomar en cuenta.

- Identifica la fiabilidad de la información. Debe tener un autor y una lista de referencias de donde se tomaron los datos.
- Consulta dos o tres fuentes para comprobar.
- Anota la referencia de cada fuente.
- Vigila que la información se ajuste a tu propósito, es decir, si estás buscando las definiciones científicas de la contaminación, un poema o cuento no te aportarán mucho.
- Produce las fichas temáticas para cada fuente de información.

Ejemplo:

Tema: murciélagos

Fernández, M. (1997). *Murciélago e historia natural*, recuperado de <https://www.acguanacaste.ac.cr/rothschildia/v4n1/textos/murcielagos.html>

Características de los murciélagos:

Los murciélagos son mamíferos voladores. Regularmente son pequeños, de entre 30 y 35 centímetros.

Dependiendo de la especie, los murciélagos se pueden alimentar de frutos o incluso sangre. Viven en climas cálidos o templados, no se les encuentra en climas muy fríos.

1

Tema: vista de los murciélagos

Coello, Z. (2019). *¿Los murciélagos son ciegos?*, Recuperado de <https://www.expertoanimal.com/los-murcielagos-son-ciegos-24158.html>

Los murciélagos ven gracias a un sistema denominado ecolocación. Pueden ubicar objetos mediante el uso de sonidos de baja frecuencia; por ello, el concepto de visión no es el mismo que en el caso de los humanos. El murciélago emite sonidos con su laringe que rebotan en los objetos y son captadas por sus orejas. A pesar de lo anterior, los murciélagos no son ciegos, aunque su vista no es mejor que la de los humanos.

1

Tema: Ecolocación

Forssman, A. (2016). *Los murciélagos utilizan la ecolocación para cazar en un entorno ruidoso*, recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/actualidad/los-murcielagos-utilizan-ecolocacion-para-cazar-entorno-ruidoso_10689

Es un sistema de ubicación desarrollado por los murciélagos y otros animales. Consiste en emitir sonidos de alta frecuencia y, cuando los sonidos chocan con un objeto, el eco producido evidencia su ubicación.

1



Paso 4: organizar la información.

Con las fichas temáticas, estás en condiciones de ordenar el contenido en tu monografía. Imagina que la persona que lea tu texto desconoce completamente el tema y debe llegar a comprender lo que has escrito, ¿cómo lo organizarías?



Precisamente, debemos partir de lo general a lo particular, es decir, de lo más grande a lo más pequeño y detallado.



Paso 5: escribir la monografía.

Recuerda que la monografía se compone de ciertas partes. Aunque la presencia de algunas dependerá de su extensión, como la portada o el índice, te recomendamos las siguientes:

- **Portada**, contiene el tema, los autores y puede incluir una imagen.
- **Índice**, define en qué página se encuentra determinado subtema.
- **Introducción**, menciona al lector de qué trata el texto, cómo está organizado, por qué se hizo, qué se logra y los conceptos más generales. Esto se hace para que el lector se dé cuenta si le sirve el texto y decida seguir leyendo o no.
- **Cuerpo del trabajo**. En esta sección se explica con detalle el tema. Se debe organizar en subtemas con números o incisos para mejor comprensión del material.
- **Conclusión o cierre**. Resumen de los puntos más importantes de la monografía, los hallazgos y posibles subtemas que podrían investigarse posteriormente.
- **Bibliografía o referencias bibliográficas**. Aquí se registran todas las fuentes utilizadas para elaborar la monografía. Se pueden utilizar diversos formatos para este fin.

Los murciélagos

Luis Sánchez Málaga

En este texto se busca describir de manera breve algunas características de los murciélagos, específicamente cómo es que ven y se ubican espacialmente. Los murciélagos son mamíferos voladores. Regularmente son pequeños, de entre 30 y 35 centímetros.

Dependiendo de la especie, los murciélagos se pueden alimentar de frutos o incluso sangre. Viven en climas cálidos o templados, no se les encuentra en climas muy fríos.

¿Cómo ven los murciélagos?

Los murciélagos ven gracias a un sistema denominado ecolocación. Pueden ubicar objetos mediante el uso de ondas. Por ello, el concepto de visión no es el mismo que en el caso de los humanos. El murciélago emite sonidos con su laringe, estos rebotan en los objetos y son captadas por sus orejas. A pesar de lo anterior, los murciélagos no son ciegos, aunque su vista no es mejor que la de los humanos.

¿Qué es la ecolocación?

La ecolocación es un sistema de ubicación desarrollado por los murciélagos y otros animales. Consiste en emitir sonidos de alta frecuencia y cuando estos chocan con un objeto, el eco producido da evidencia su ubicación.

Referencias bibliográficas

Coello, Z. (2019). *¿Los murciélagos son ciegos?* Recuperado de <https://www.expertoanimal.com/los-murcielagos-son-ciegos-24158.html>

Fernández, M. (1997). *Murciélago e historia natural*. Recuperado de <https://www.acguanacaste.ac.cr/rothschildia/v4n1/textos/murcielagos.html>

Forssman, A. (2016). *Los murciélagos utilizan la ecolocación para cazar en un entorno ruidoso*. Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/actualidad/los-murcielagos-utilizan-ecolocacion-para-cazar-entorno-ruidoso_10689



Paso 6: revisa la monografía.

Una vez concluido, lee el texto con atención, seguramente hallarás algunos errores o partes que podrías mejorar.

Cuando termines, compártelo, seguro alguien podrá aprender algo nuevo sobre tu tema.



¡Proyecto terminado!

Seguro que ahora te sientes un experto en este asunto de las monografías. Usa lo que acabas de repasar para que no lo olvides. ¡Gran trabajo!



Te recomendamos que siempre verifiques la confiabilidad de la información consultada. Esta confianza la adquieren aquellas fuentes que mencionan el autor del texto y las referencias bibliográficas. De no cubrir estos requisitos, descártala y verifica con otras.

Algunos sitios de divulgación científica tienen monografías sobre temas relacionados con su área de estudio.

7. Biografía y autobiografía

ESTUDIO

Práctica social del
lenguaje:

Intercambio escrito de nuevos
conocimientos.

Aprendizajes
esperados:

Escribe un texto biográfico.



Puedes consultar la transmisión original de esta
lección en:



<https://tinyurl.com/yaru3qck>



<https://tinyurl.com/y9w74w75>



Para iniciar



La biografía y la autobiografía son textos narrativos que tienen el propósito de describir la vida de algún personaje. Esta narración se desarrolla en orden cronológico y comúnmente se cuenta desde el inicio hasta el final de la vida de la persona.

La biografía se refiere al escrito que hace un tercero sobre la vida de una persona. En este caso, la redacción es en tercera persona, utilizando él o ella. Se basa en hechos reales y debe ser objetiva.

La autobiografía se escribe en primera persona, se usa el yo. La narración es un tanto subjetiva, pues se incluyen emociones y opiniones del autor.

Tanto la biografía como la autobiografía poseen elementos en común, como lugar y fecha de nacimiento del personaje, dónde vivió, lo que ocurrió en sus primeros años de vida, detalles significativos sobre su familia y, en general, cualquier aportación que haya hecho a la sociedad y deba ser incluida en la narración.

Biografía

- Tercera persona.
- Relata hechos reales.
- Cuenta la vida de una persona diferente a quien la escribe.
- Intenta ser objetiva.

Ambas

- Relatan los acontecimientos más relevantes de la vida de la persona.
- Se desarrollan en orden cronológico.

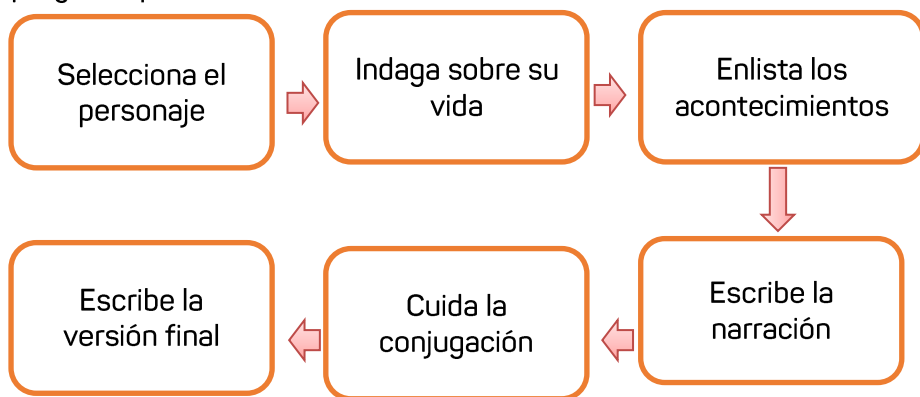
Autobiografía

- Primera persona.
- El autor cuenta su vida.
- Incluye emociones y opiniones.
- Es subjetiva.



¡Manos en acción!

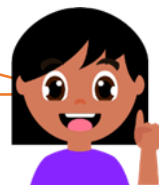
Ha llegado la hora de que inicies con tu narración. Revisa el siguiente esquema de creación y sigue los pasos para concluir este proyecto. ¡Éxito!



Paso 1: seleccionar el personaje.

Es importante que elijas alguno que llame tu atención y del cual te gustaría investigar, pues de este modo lograrás ampliar tus conocimientos sobre él o ella. Puede ser un personaje famoso, de tu comunidad o familia.

Yo quiero hacer la biografía de mi abuelita, le decimos Cata.



Paso 2: indagar sobre su vida.

En este punto será necesario que recurras a fuentes donde sea seguro que encuentres información importante sobre la vida del personaje.

Puedes investigar en libros que estén a tu alcance o en Internet, cuidando que tus consultas sean de una página segura y confiable.

Al encontrar la información, puedes recurrir a la estrategia de lectura valorativa. Es importante que observes el título, subtítulos e imágenes que pueda tener; con ello podrás construir un panorama sobre el contenido del texto. Una vez que ya tengas una idea general, puedes llevar a cabo una lectura global, donde sea necesario usar un diccionario para saber el significado de las palabras desconozcas. A continuación, podrás hacer una segunda lectura, junto con el subrayado de las ideas más relevantes, y una vez detectadas tales ideas, ya poseerás elementos para incluirlos en tu narración.



En el caso de nuestro ejemplo, no podremos indagar en fuentes escritas, pues no es una persona conocida. En consecuencia, tendremos que hacer investigación de campo, o sea, ir a preguntar con los conocidos.



Paso 3: enlistar los acontecimientos.

Después de haber conseguido la información necesaria, deberás organizarla. Para esto enuncia los acontecimientos en orden cronológico, o sea, como ocurrieron. Al principio deberá quedar el nacimiento y, de haber muerto, su deceso al final.

Ya tengo preparado mi listado, ¿cómo vas tú?



Nombre: Catalina Coria Díaz

Acontecimientos:

- Nació el 16 de marzo de 1955 en Juan Rodríguez Clara, Veracruz.
- Es la menor de cinco hermanos, dos hombres y dos mujeres.
- Desde pequeña vivió muy cercana a su familia.
- Desde niña se metió en dificultades porque no estaba de acuerdo con el trato machista.
- Al entrar a la adolescencia se mudó al puerto de Veracruz, ahí podría tener más oportunidad de seguir estudiando.
- Estudió hasta el bachillerato y se especializó como secretaria.
- Cuando cumplió 20 años se casó con su esposo, Leonardo Jiménez Cruz, de 25 años y originario del puerto de Veracruz.
- Vivieron solos y tardaron un poco en tener hijos.
- Tuvieron dos hijos, una niña que nació en 1980 y un hijo que nació en 1985.
- Su hija se casó en el 2005 y en 2007 nació su nieta (yo).
- Ese mismo año se jubiló y sigue viviendo en el puerto de Veracruz, donde disfruta ir a la playa con su esposo.

Paso 4: escribe la narración.

Ahora que has elaborado el listado de acontecimientos, escribe el texto. Considera que deberás usar palabras que indiquen orden: después, luego, posteriormente, seguidamente, antes, previamente, anterior a ello, etcétera. También usarás nexos de causa y efecto: en consecuencia, por lo tanto, como resultado, de tal manera, etcétera.

Paso 5: cuidar la conjugación verbal.

Al terminar la narración, verifica que todos los verbos estén conjugados adecuadamente. Aunque puedas encontrar diversas conjugaciones, las principales serán en los tiempos pretérito del modo indicativo y copretérito. Las conjugaciones verbales en pretérito del modo indicativo son aquellas que describen que la acción ya terminó y ocurrió una sola vez, por ejemplo, comió. En el caso del copretérito, se trata de una acción pasada pero que ocurrió más de una vez; por ejemplo, comía.

Paso 6: escribir la versión final.

Una vez revisado e identificado los errores, es momento de elaborar la versión final para después compartir el texto.



Todo ha quedado muy bien. Te felicito por el esfuerzo. Compartamos la historia de vida de aquellas personas que seleccionamos. ¡Hasta pronto!



Catalina Coria Díaz

Nació el 16 de marzo de 1955 en el municipio de Juan Rodríguez Clara, Veracruz. Hija mejor de un matrimonio con cuatro hijos más (dos hombres y dos mujeres), que se dedicaban al comercio de ropa. La familia era unida.

Desde pequeña mostró gran interés por los temas relacionados con la igualdad entre hombres y mujeres, situación que le ocasionó muchos problemas. Sobre todo, cuando se encontraba en alguna circunstancia en la que las conductas machistas oprimían la libertad de alguna mujer.

Al llegar a la edad de sus estudios de bachillerato, se mudó con su familia al puerto de Veracruz, donde estudió para convertirse en secretaria.

Ya egresada de la escuela, entró a trabajar en una empresa de metales, donde conoció a quien sería su esposo, Leonardo Jiménez Cruz. Se casaron en 1975 y tuvieron su primera hija cinco años después. Luego, en 1985, tuvieron a su segundo hijo.

Hacia el 2005, su hija mayor se casó, y dos años más tarde le dio su primera nieta. Ese mismo año, el año 2007, se jubiló.

8. Mapa conceptual

ESTUDIO

Práctica social del
lenguaje:

Aprendizajes
esperados:

Elabora mapas conceptuales para la
lectura valorativa.

Abstrae información de un texto para
elaborar definiciones de conceptos.



Puedes consultar la transmisión original de esta
lección en:



<https://tinyurl.com/ycnlhhy5>



<https://tinyurl.com/y9blbbdk>



Para iniciar

Por lo general, cuando estás perdido o quieres llegar a un lugar en específico, realizas un croquis, utilizas un mapa o, si tienen la oportunidad, haces uso de la tecnología con una aplicación en la computadora, celular o *tablet*, y así llegar a su destino.

El mapa conceptual funciona para lo mismo, pero con tus conocimientos, pues te ayuda a organizar de manera estructurada las ideas principales de algún texto.



El mapa conceptual es un organizador gráfico para representar un conjunto de significados conceptuales a través de una estructura sistemática compuesta por dos o más conceptos unidos con frases de enlace para crear unidades con significado.



- Se conforma con los conceptos principales de un tema.
- Se ordena jerárquicamente: de lo general a lo específico.
- Se organiza mediante líneas y flechas.
- Idealmente, los conceptos se escriben en mayúsculas y se encierran en óvalos o rectángulos.
- No debe contener definiciones, sino conceptos.



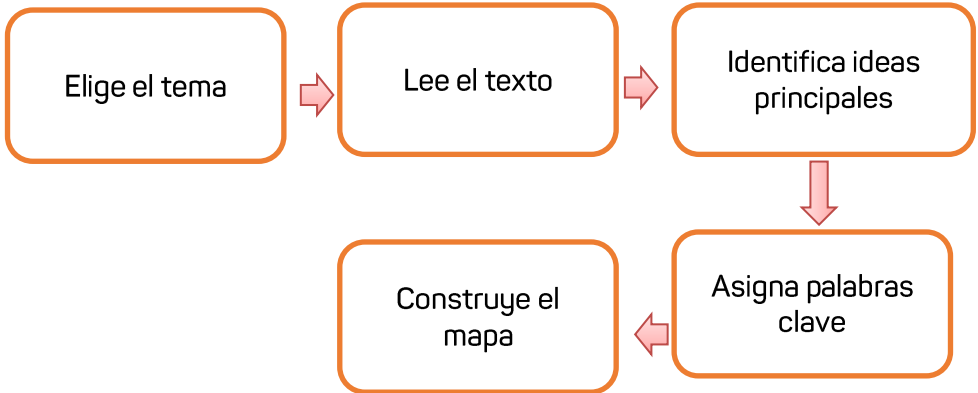
¡Manos en acción!

Para que puedas utilizar el mapa conceptual como una herramienta a tu favor y mejorar tu práctica de estudio, te propongo que veamos el esquema de creación de mapas conceptuales.

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: elegir el tema.



Los temas que se eligen para elaborar un mapa conceptual regularmente son de tipo académico. Es decir, textos expositivos que explican un tema y que consultamos cuando necesitamos registrar información para aprender o estudiar un tema.



Esta vez trabajaremos con el tema del plato del buen comer.



Paso 2: leer el texto.

Es el momento de emprender la estrategia de lectura valorativa. Recuerda que primero observamos el texto e inferimos el contenido. Luego realizamos la lectura analítica para comprender la mayor parte de la información.



Paso 3: identificar las ideas principales.

Como parte de nuestra estrategia de lectura valorativa, también se incluyen el subrayado como recurso para recuperar las ideas principales. Así que recuerda, usualmente, en cada párrafo debe encontrarse una sola idea principal.

El plato del buen comer Guía de alimentación

Sabemos que el buen funcionamiento de los órganos, el crecimiento y el desarrollo dependen en gran medida del consumo en cantidad y calidad de alimentos. El equilibrio entre la ingesta y la quema es el resultado de un buen estado de nutrición.

El plato del bien comer es una guía de alimentación que forma parte de la Norma Oficial Mexicana (NOM), para la promoción y educación para la salud en materia alimentaria, la cual establece criterios para la orientación nutritiva en México; ilustra cada uno de los grupos de alimentos con el fin de mostrar a la población la variedad que existe de cada grupo resaltando que ningún alimento es más importante que otro, sino que debe haber una combinación para que nuestra dieta diaria sea correcta y balanceada.

Divide a los alimentos en tres grupos:

1. Frutas y verduras.
2. Cereales y tubérculos.
3. Leguminosas y alimentos de origen animal.

Disfrutar de los alimentos y comer sanamente es darle calidad a la vida; no existen alimentos buenos ni malos, el secreto está en la combinación y la porción que se consume.

De acuerdo con la NOM, las recomendaciones para seguir adecuadamente el Plato del Bien Comer son: comer en gran medida frutas y verduras preferentemente con cáscara; incluir cereales integrales en cada comida; comer alimentos de origen animal con moderación; evitar lo más posible los azúcares, grasas, aceites, edulcorantes y sal; realizar tres comidas y dos colaciones al día; y hacer ejercicio al menos 30 minutos diarios.

El Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP) te invita a seleccionar, consumir y combinar los diferentes grupos del plato del bien comer, proporcionándote una alimentación completa, equilibrada y variada.

Para información estadística te invitamos a que consultes el Anuario Estadístico de la Producción Agrícola, el Avance de Siembras y Cosechas, Avance de la producción pecuaria por producto, Anuario Estadístico de la Producción Ganadera y el Sistema de Información Agroalimentaria de Consulta (SIACON).

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. (2019). *El plato del buen comer. Guía de alimentación*. Recuperado de <https://www.gob.mx/siap/es/articulos/el-plato-del-bien-comer>



Paso 4: asignar las palabras clave.

A partir de las ideas principales, es factible representarlas con una palabra clave. De esa manera se reduce la cantidad de palabras en el esquema.

¿Qué palabras clave asignarías a las ideas principales del nuestro texto ejemplo?



Paso 5: elaborar un mapa.

Para la elaboración del mapa conceptual debes considerar:

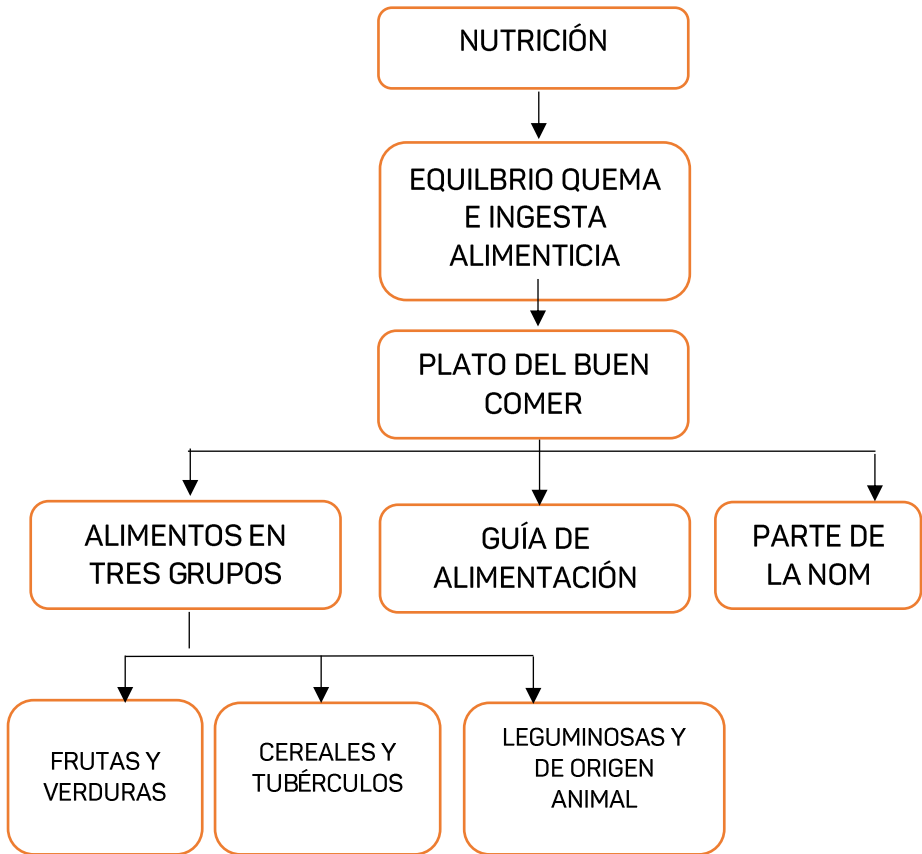
- Su organización es jerárquica, es decir, de lo más a lo menos importante.
- Es mejor usar un menor número de palabras.
- Las líneas entre los óvalos o rectángulos son importantes para identificar la relación.
- Junto a las líneas y sobre los óvalos o rectángulos se pueden agregar conectores, o sea, palabras que indiquen la relación entre los conceptos, como es, causa, como, etcétera.



¡Proyecto terminado!



El mapa conceptual te permite hacer una lectura valorativa. Reconocer los elementos centrales de un texto es importante al momento de estudiar o realizar otro producto. Lo has hecho muy bien.



Si te gusta la tecnología y quieres experimentar cómo hacer un mapa conceptual en línea, te recomiendo que ingreses a Creately o Canva, donde podrás encontrar herramientas y recursos para la elaboración de uno.



9. Cuentos

LITERATURA

Práctica social del lenguaje:

Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Aprendizajes esperados:

Lee narraciones de diversos subgéneros.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/yc7suye4>



<https://tinyurl.com/yb3zto56>



Para iniciar

Los cuentos son narraciones breves en las que uno o varios personajes enfrentan un problema que deben resolver.

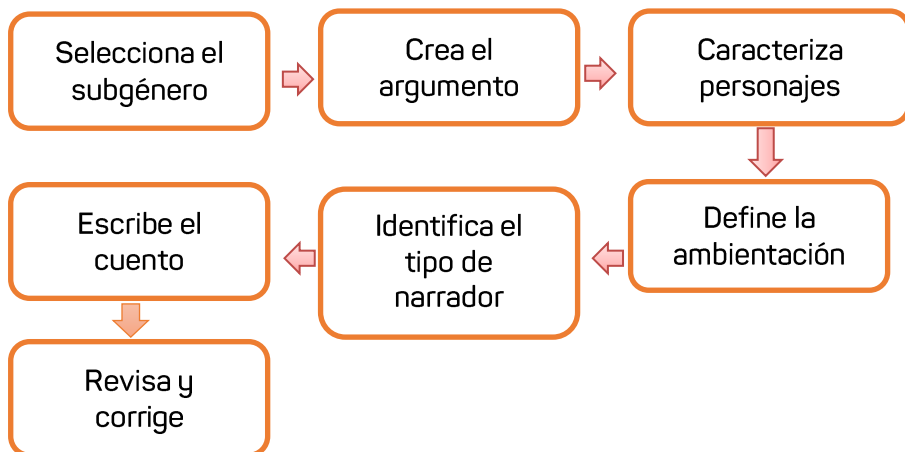
Para redactar un cuento, quien escribe debe considerar ciertos detalles, entre ellos, el lugar donde se desarrolla la historia, la época, características de los personajes y sus acciones. Todo esto propicia que el cuento pueda ser sobre detectives, policiaco o de suspenso; también puede ser fantástico, realista, ciencia ficción o algún otro subgénero.

En literatura, el subgénero se refiere a las diferentes categorías en que puede ser ordenada una obra, de acuerdo con sus rasgos comunes de forma y contenido.



¡Manos en acción!

Es momento de que leas, compartas y analices cuentos. Revisa el siguiente esquema de creación y sigue los pasos para concluir este proyecto. ¡Adelante!



Paso 1: seleccionar el subgénero del cuento.

Para establecer una concepción sobre los subgéneros es importante dejar que tu imaginación vuele y se adentre en lo que lee. Revisa el siguiente cuento titulado “Pequeño mío” del autor Triunfo Arciniegas:

Pequeño mío Triunfo Arciniegas

Al afeitarse esa mañana descubrió que tenía cara de gato: se erizó. La espantosa imagen lo persiguió durante el día, en cada pausa del trabajo: los ojos claros de dilatadas pupilas, los bigotes enhiestos, las

orejas puntiagudas, y su grito, su propio grito, que le descubrió un par de pequeños y finos colmillos. En la noche, sobre el cuerpo jadeante de la mujer, maulló: tuvo sueños horribles con ratas y perros y otras bestias. Al despertar se deslizó entre las sábanas, lamió los tobillos blancos y dulces y luego, perezoso, mientras los dedos de sangrientas uñas le recorrían el lomo, bebió la leche que la mujer le trajo en el platito.

Ahora, imagina cómo son los personajes que se mencionan, cómo es el lugar donde se relata la historia y el momento en que ocurre. Con este pequeño ejercicio que acabas de realizar, ¿qué subgénero de la narración consideras que se refleja en este texto?

Policiaco	Ciencia ficción	Terror	Fantástico
El argumento del texto siempre se centra en un crimen o un caso sospechoso donde se debe encontrar la respuesta o resolver el enigma. Son muy comunes la presencia de investigadores, policías, delincuentes, etcétera.	Incorporan la ciencia y la tecnología como parte de la narrativa. Los temas principales son los seres extraterrestres, los robots e inteligencias artificiales; viajes espaciales, enfermedades epidémicas, mutaciones y todo aquello que implique ciencia y tecnología.	Tienen la característica de provocar en el lector las sensaciones de suspenso y miedo. Procurarán mantener una historia llena de dudas, un tanto fantástico y la incorporación de elementos que en la cultura a la que pertenezca produzca terror.	Se caracterizan porque no les preocupa que los elementos que contengan no sean reales, por ejemplo, las hadas, duendes, dragones, unicornios, hechiceros, etc. Suelen ser de finales felices, pero los hay de conclusiones no tan alegres.

Es tu turno, con esta información elige el subgénero del cuento que prefieras para crear tu historia.



Paso 2. crea el primer argumento.

El argumento se refiere a la historia en concreto, es decir, de qué trata el cuento en pocas palabras. Por ejemplo, podríamos decir que el argumento del cuento leído previamente sería:

La historia de un hombre que una mañana se descubre convertido en gato. Por la noche tiene pesadillas sobre animales y al despertar, al día siguiente, la mujer con quien vive o alimenta con leche.



En tu caso, ¿cuál será el argumento? Escríbelo en el siguiente espacio.



Paso 3: caracteriza los personajes.

Al leer diferentes cuentos es posible darnos cuenta que, al analizar a los personajes, haya gran similitud entre ellos, ya que seguramente habrá algún héroe o heroína, otro que sea enemigo del protagonista, aquellos que son aliados y se ayudan entre ellos para enfrentar un problema.

La clasificación más común para los personajes es aquella que los categoriza en:

- **Principales:** sin ellos no hay historia, son fundamentales. Tanto el “bueno” como el “malo” son indispensables.
- **Secundarios:** son los que ayudan a completar el sentido de la historia; sin ellos habría huecos que resultarían en una historia sin sentido.
- **Terciarios:** son personajes incidentales; su participación contribuye a una historia más completa y le da sentido, pero podrían omitirse y no se alteraría la esencia del relato.

Por otro lado, según la participación de los personajes, pueden ser identificados los tipos que a continuación se muestran:

Protagonista

La historia se centra en él y es quien regularmente entra en un problema.

Antagonista

Es el rival y quien se opone al protagonista para impedir el logro de sus propósitos.

Coadyuvante

Es el personaje que ayuda al protagonista o antagonista.

Actante

Estos personajes ayudan a darle verosimilitud y ambientar la historia, aunque su participación no es relevante.



Ya que conoces algunos aspectos teóricos sobre los personajes, es necesario que desarrolles la lista de los que incluirás en tu historia y que correspondan con tu argumento.

En la siguiente tabla se muestra un ejemplo. Haz tu propia tabla y llénala con la información de tus personajes.

Nombre	Tipo de personaje	Características físicas y psicológicas
Antonio	Principal, protagonista.	Hombre joven, delgado y alto. De apariencia agradable, ojos grandes, cabello café y moreno. Viste sencillamente y es muy tranquilo y apacible. Es optimista y siempre agradecido.



Paso 4. definir ambientación.

En este punto es preciso decidir otros aspectos de tu historia.

Primero define el espacio en que se desarrollará la historia. ¿Será un bosque, una playa, la casa de alguno de los personajes o la escuela? Eres libre de decidir, sólo considera lo que has definido como argumento y los personajes que creaste para tu historia. Haz la descripción del lugar lo más detallado posible para que te ayude a desarrollar tu historia.

El siguiente elemento para definir es la trama. Esto se refiere a decidir si la historia la contarás en orden. De ser así, la trama será lineal pues los acontecimientos se narran en orden cronológico, acontecimiento A luego B y al final C.

A → B → C

También puedes contar la historia con un orden distinto. De esa manera, la trama se denominará no lineal. Puedes narrar el acontecimiento B, luego el A y al final el C u otro orden diferente.

B → A → C

Lee el siguiente cuento.

El grillo maestro Augusto Monterroso

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el Grillo daba a los Grillitos su clase sobre el arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo humano menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos. Al escuchar aquello, el director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.

Ahora llena esta tabla con la información que te solicita.

Describe la trama: ¿en qué orden te cuenta la historia?	Describe cómo es el espacio, cómo imaginas que es el lugar donde se desarrolla lo que leíste.



Paso 5: definir el narrador.

Todos los cuentos tienen un narrador y este quien se encarga de narrar la historia, de acuerdo con la manera en que el autor haya redactado la historia, pueden identificarse tres tipos de narrador:

Narrador omnisciente	Se encuentra dentro o fuera de la historia y conoce todos los pormenores de ella, también sabe lo que sienten, ven, piensan o imaginan los personajes. Usa principalmente la voz narrativa en tercera persona.
----------------------	--

Narrador
equisciente

Sabe lo mismo que los personajes.

Narrador
deficiente

Su conocimiento de los acontecimientos es limitado
y no conoce a profundidad los personajes solo lo que
estos comparten con él.

En el caso de los cuentos Pequeño mío y El grillo maestro, ¿qué tipo de narrador es el que los relata? Explica la razón.

Ahora elige el narrador para tu historia.



Paso 6: escribir el cuento.

Es momento de desarrollar el cuento. Para ello, debes revisar el argumento que elaboraste, la lista de personajes, la trama, el espacio y el narrador.

1. Planteamiento

Es el momento en que se introduce la situación o problema del cuento.

2. Desarrollo

Aquí ocurren distintos sucesos que hacen que el problema o situación llegue a un momento clave o límite, que impacta a la historia.

3. Clímax o nudo

Es el momento de mayor tensión de la historia, el punto decisivo, cuando el protagonista se encuentra al borde del triunfo o del fracaso.

4. Desenlace

La situación o problema llega a una solución o conclusión que puede ser diferente a lo esperado. Los personajes viven cambios que pueden ser buenos o desafortunados.

Recuerda que los acontecimientos de un cuento se presentan en cuatro momentos:

Escribe tu historia apegándote a todos los elementos que ya has definido. Desarrolla una acción por párrafo y recuerda que entre más cuidado pongas en los detalles, el lector podrá imaginar con mayor agudeza lo que quieres transmitir. Piensa que es un viaje en el que se adentra al lector quien necesita de gran apoyo para descubrir e ir elaborando una imagen de cada uno de los personajes, lugares y sentimientos.



Paso 7: revisar y corregir.

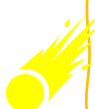
Aunque ya hayas terminado, te invitamos a releer tu texto y encontrar aquellos elementos que puedan mejorarse. Presta atención a ellos y haz las correcciones. Una vez concluido, comparte.



¡Proyecto terminado!



Hemos concluido, hasta este momento has sido muy diligente con tus actividades. ¡Sigue así!



Te recomendamos buscar en Internet cuentos de Agatha Christie, Edgar Allan Poe, Ray Bradbury y H. P. Lovecraft.

10. Narración latinoamericana

LITERATURA

**Práctica social del
lenguaje:
Aprendizajes
esperados:**

Lectura de textos de diversos subgéneros.

Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/yb2539bn>



<https://tinyurl.com/ybo9eewo>



Para iniciar



Recuerda que la literatura comprende tres grandes géneros según su intención comunicativa. El narrativo contiene aquello que es contado, que implica una historia, ya sean cuentos, novelas, leyendas, mitos o fábulas.

A estas alturas, eres un conocedor de lo que es el cuento. La novela, por su parte, es una narración de mayor extensión que un cuento. Eso porque no sólo aborda una situación problemática, es decir, aunque gira en torno a un gran problema, encontraremos pequeñas situaciones implícitas que se desarrollan durante la obra. En consecuencia, se organiza en capítulos.

Estas narraciones, como el arte en general, transmiten las ideas y sentimientos de los autores, pero también de la época en que vivieron y las condiciones sociales que les rodeaban. En cada lugar del mundo se habla sobre su realidad, sus inquietudes, lo que piensan, lo que es importante decir.

En este sentido, en el siglo XX, un periodo prolífico para la literatura de Latinoamérica, surgieron muchos escritores que se enfocaron en retratar la realidad de sus pueblos. Aquello lejano y poco conocido en el mundo entero. En la narrativa latinoamericana podrás encontrar postales de Latinoamérica del siglo XX. Te advierto que no todo será felicidad.

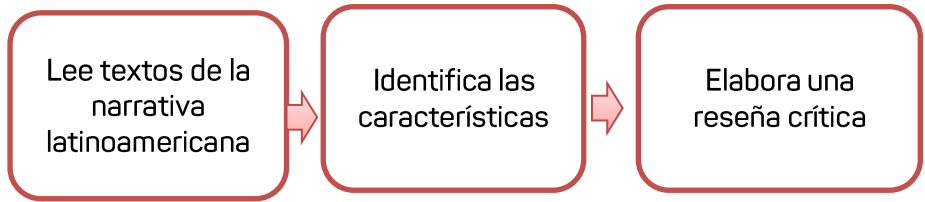
Dicha narrativa se caracteriza por representar la identidad latinoamericana, dar voz a sectores de la población relegados por el arte, recuperar la forma de hablar, enfatizar el entorno y había crítica social o política.



¡Manos en acción!

Ahora es momento de activarse y generar un producto que se relacione con este tema. Aunque sea muy corto, te recomiendo disfrutarlo mucho, ya que será muy enriquecedor.

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: Leer textos de la narrativa latinoamericana.

Lo primero que debes hacer es buscar un material que pertenezca a esa literatura. Lo más lógico es pensar que cualquier texto que haya sido escrito por un latinoamericano, pertenece a esta categoría. Sin embargo, este calificativo suele asignársele a aquellos autores que retrataron las formas de vida de su pueblo. Otros más, se encumbraron mundialmente durante el “Boom latinoamericano”.

Los autores más conocidos son Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Miguel de Asturias, Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti y Augusto Roa Bastos.

Otros más que puedes consultar son Jorge Ferretis, Juan Bosch, Manuel González Zeledón, Horacio Quiroga, Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilar Mata, Víctor Cáceres Lara, Manuel Rojas, Rosario Castellanos y muchos otros.

Ahora te proponemos leer tres cuentos de la narrativa latinoamericana.

El cholo que se vengó Demetrio Aguilera Malta

-Tei amao como naide ¿sabes vos? Por ti mei hecho marinero y hei viajao por otras tierras... Por ti hei estao a punto a ser criminal y hasta hei abandonao a mi pobre vieja: por ti que me habís engañao y te habís burlao e mi... Pero mei vengao: todo lo que te pasó ya lo sabía yo dende antes. ¡Por eso te dejé ir con ese borracho que hoy te alimenta con golpes a vos y a tus hijos!

La playa se cubría de espuma. Allí el mar azotaba con furor, Y las olas enormes caían, como peces multicolores sobre las piedras. Andrea lo escuchaba en silencio.

-Si hubiera sío otro... ¡Ah!... Lo hubiera desafiao ar machete a Andrés y lo hubiera matao... Pero no. Er no tenía la culpa. La única culpable eras vos que me habías engañao. Y tú eras la única que debía sufrir así como hei sufrío yo...

Una ola como raya inmensa y transparente cayó a sus pies interrumpiéndole. El mar lanzaba gritos ensordecedores. Para oír a Melquíades ella había tenido que acercársele mucho. Por otra parte el frío...

-Te acordás de cómo pasó? Yo, lo mesmo que si juera ayer. Tábamos chicos; nos habíamos criaó juntitos. Tenía que ser lo que jué. ¿Te acordás? Nos palabriamos, nos íbamos a casar... De repente me llaman pa trabajá en la barsa e don Guayamabe. Y yo, que quería plata, me juí. Tú hasta lloraste creo, Pasó un mes. Yo andaba por er Guayas, con una madera, contento e regresar pronto... Y entonce me lo dijo er Badulaque: vos te habías largao con Andrés. No se sabía

nada e ti. ¿Te acordás?

El frío era más fuerte. La tarde más oscura. El mar empezaba a calmarse. Las olas llegaban a desmayar suavemente en la orilla. A lo lejos asomaba una vela de balandra.

-Sentí pena y coraje. Hubiera querido matarlo a ér. Pero después vi que lo mejor era vengarme: yo conocía a Andrés. Sabía que con ér sólo te esperaban er palo y la miseria. Así que er sería mejor quien me vengaría... ¿Después? Hei trabajao mucho, muchisísimo. Nuei querido saber más de vos. Hei visitao muchas ciudades; hei conocido muchas mujeres. Sólo hace un mes me ije: ¡andá a ver tu obra!

El sol se ocultaba tras los manglares verdinegros. Sus rayos fantásticos danzaban sobre el cuerpo de la chola dándole colores raros. Las piedras parecían coger vida. El mar se dijera una llanura de flores polícromas.

Tei hallao cambiada ¿sabés vos? Estás fea; estás flaca, andás sucia. Ya no vales pa nada. Solo tienes que sufrir viendo como te hubiera ido conmigo y como estás ahora ¿sabes vos? Y andavete que ya tu marido ha estar esperando la merienda, andavete que sinó tendrás hoy una paliza...

La vela de la balandra crecía. Unos alcatraces cruzaban lentamente por el cielo. El mar estaba tranquilo y callado y una sonrisa extraña plegaba los labios del cholo que se vengó.

Ahora leamos el segundo ejemplo.

El clis de sol

Manuel González Zeledón

No es cuento, es una historia que sale de mi pluma como ha ido brotando de los labios de ñor Cornelio Cacheda, que es un buen amigo de tantos como tengo por esos campos de Dios. Me la refirió hará cinco meses, y tanto me sorprendió la maravilla que juzgo una acción criminal el no comunicarla para que los sabios y los observadores estudien el caso con el detenimiento que se merece.

Podría tal vez entrar en un análisis serio del asunto, pero me reservo para cuando haya oído las opiniones de mis lectores. Va, pues, monda y lironda, la consabida maravilla.

Nor Cornelio vino a verme y trajo consigo un par de niñas de dos años y medio de edad, como nacidas de una sola “camada” como él dice, llamadas María de los Dolores y María del Pilar, ambas rubias como una espiga, blancas y rosadas como durazno maduro y lindas como si fueran “imágenes”, según la expresión de ñor Cornelio. Contrastaban la belleza infantil de las gemelas con la sincera incorrección de los rasgos fisionómicos de ñor Cornelio, feo si los hay, moreno subido y tosco hasta lo sucio de las uñas y lo rajado de los talones. Naturalmente se me ocurrió en el acto preguntarle por el progenitor feliz de aquel par de boquirrubias. El viejo se chilló de orgullo, retorció la jetaza de pejibaye rayado, se limpió las babas con el revés de la peluda mano y contestó:

—¡Pos yo soy el tata, más que sea feo el decilo! No se parecen a yo, pero es que la mama no es tan pior, y pal gran poder de mi Dios no hay nada imposible.

—Pero dígame, ñor Cornelio, ¿su mujer es rubia, o alguno de los abuelos era así como las chiquitas?

—No, ñor; en toda la familia no ha habido ninguna gata ni canela; todos hemos sido acholaos.

—Y entonces, ¿cómo se explica usted que las niñas hayan nacido con ese pelo y esos colores?

El viejo soltó una estrepitosa carcajada, se enjarró y me lanzó una mirada de soberano desdén.

—¿De qué se ríe, ñor Cornelio?

—¿Pos no había de rirme, don Magón, cuando veo que un probe inorante como yo, un campiruso pión, sabe más que un hombre como usté que todos dicen que es tan sabido, tan leído y que hasta hace leyes onde el presidente con los menistros?

—A ver, explíqueme eso.

—Hora verá lo que jue.

Nor Cornelio sacó de las alforjas un buen pedazo de sobado, dio un trozo a cada chiquilla, arrimó un taburete, en el que se dejó caer satisfecho de su próximo triunfo, se sonó estrepitosamente las

narices, tapando cada una de las ventanas con el índice respectivo, restregó con la planta de la pataza derecha limpiando el piso, se enjugó con el revés de la chaqueta y principió su explicación en estos términos:

—Usté sabe que hora en marzo hizo tres años que hubo un clis de sol en que se oscureció el sol en todo el medio; bueno, pues, como unos veinte días antes Lina, mi mujer, salió habelitada de esas chiquillas. Dende ese entonces le cogió un desasosiego tan grande que aquello era cajeta: no había cómo atajala, se salía de la casa de día y de noche, siempre ispiando pal cielo; se iba al solar, a la quebrada, al charralillo del cerco, y siempre con aquel capricho y aquel mal que no había descanso ni más remedio que dejala a gusto. Ella había sido siempre muy antojada en todos los partos. Vea, cuando nació el mayor jue lo mismo; con que una noche me dispertó tarde de la noche y mízo ir a buscarle cojoyos de cirgüelo macho. Pior era que juera a nacer la criatura con la boca abierta. Le truje los cojoyos; en después otros antojos, pero nunca la llegué a ver tan desasosegada como con estas chiquitas. Pos hora verá, como le iba diciendo, le cogió por ver pal cielo día y noche y el día del clis de sol, que estaba yo en el breñalillo del cerco dende bueno mañana.

“Pa no cansalo con el cuento, así siguió hasta que nacieron las muchachitas estas. No le niego que a yo se me hizo cuesta arriba el velas tan canelas y tan gatas, pero dende entonces parece que hubieran traído la bendición de Dios. La mestra me las quiere y les cuece la ropa, el político les da sus cincos, el cura me las pide pa paralas con naguas de puros linoses y antejuelas en el altar pal Corpus, y pa los días de la Semana Santa las sacan en la procesión

arrimadas al Nazareno y al Santo Sepulcro, pa la Nochebuena las mudan con muy bonitos vestidos y las ponen en el portal junto a las Tres Divinas. Y todos los costos son de bolsa de los mantenedores, y siempre les dan su medio escudo, gu bien su papel de a peso, gu otra buena regalía. ¡Bendito sea mi Dios que las jue a sacar pa su servicio de un tata tan feo como yo...! Lina hasta que está culeca con sus chiquillas, y dionde que aguanta que no se las alabanceen. Ya ha tenido sus buenos pleitos con curtidas del vecindario por las malvadas gatas."

Interrumpí a ñor Cornelio temeroso de que el panegírico no tuviera fin, y lo hice volver al carril abandonado.

—Bien, ¿pero idiái?

—¿Idiái qué? ¿Pos no ve que jue por ber ispiao la mama el clis de sol por lo que son canelas? ¿Usté no sabía eso?

—No lo sabía, y me sorprende que usted lo hubiera adivinado sin tener ninguna instrucción.

—Pa qué engañalo, don Magón. Yo no juí el que adevinó el busiles. ¿Usté conoce a un mestro italiano que hizo la torre de la iglesia de la villa? ¿Un hombre gato, pelo colorao, muy blanco y muy macizo que come en casa dende hace cuatro años?

—No, ñor Cornelio.

—Pos él jue el que me explicó la cosa del clis de sol.



Probablemente te has cansado, pero si aún puedes un poco más, te invitamos a leer el último ejemplo.

La mujer Juan Bosch

La carretera está muerta. Nadie ni nada la resucitará. Larga, infinitamente larga, ni en la piel gris se le ve vida. El sol la mató; el sol de acero, de tan candente al rojo, un rojo que se hizo blanco. Tornose luego transparente el acero blanco, y sigue ahí, sobre el lomo de la carretera.

Debe hacer muchos siglos de su muerte. La desenterraron hombres con picos y palas. Cantaban y picaban; algunos había, sin embargo, que ni cantaban ni picaban. Fue muy largo todo aquello. Se veía que venían de lejos: sudaban, hedían. De tarde el acero blanco se volvía rojo; entonces en los ojos de los hombres que desenterraban la carretera se agitaba una hoguera pequeñita, detrás de las pupilas.

La muerta atravesaba sabanas y lomas y los vientos traían polvo sobre ella. Después aquel polvo murió también y se posó en la piel gris.

A los lados hay arbustos espinosos. Muchas veces la vista se enferma de tanta amplitud. Pero las planicies están peladas. Pajonales, a distancia. Tal vez aves rapaces coronen cactus. Y los cactus están allá, más lejos, embutidos en el acero blanco.

También hay bohíos, casi todos bajos y hechos con barro. Algunos están pintados de blanco y no se ven bajo el sol. Sólo se destaca el techo grueso, seco, ansioso de quemarse día a día. Las cañas dieron esas techumbres por las que nunca rueda agua.

La carretera muerta, totalmente muerta, está ahí, desenterrada, gris. La mujer se veía, primero, como un punto negro, después, como una piedra que hubieran dejado sobre la momia larga. Estaba allí tirada sin que la brisa le moviera los harapos. No la quemaba el sol; tan sólo sentía dolor por los gritos del niño. El niño era de bronce, pequeñín, con los ojos llenos de luz, y se agarraba a la madre tratando de tirar de ella con sus manecitas. Pronto iba la carretera a quemar el cuerpo, las rodillas por lo menos, de aquella criatura desnuda y gritona.

La casa estaba allí cerca, pero no podía verse.

A medida que se avanzaba crecía aquello que parecía una piedra tirada en medio de la gran carretera muerta. Crecía, y Quico se dijo: "Un becerro, sin duda, estropeado por un auto".

Tendió la vista: la planicie, la sabana. Una colina lejana, con pajonales, como si fuera esa colina sólo un montoncito de arena apilada por los vientos. El cauce de un río; las fauces secas de la tierra que tuvo agua mil años antes de hoy. Se resquebrajaba la planicie dorada bajo el pesado acero transparente. Y los cactus, los cactus coronados de aves rapaces.

Más cerca ya, Quico vio que era persona. Oyó distintamente los gritos del niño.

El marido le había pegado. Por la única habitación del bohío, caliente como horno, la persiguió, tirándole de los cabellos y machacándole la cabeza a puñetazos.

- ¡Hija de mala madre! ¡Hija de mala madre! ¡Te voy a matar como a una perra, desvergonsá!

-Pero si nadie pasó, Chepe: nadie pasó -quería ella explicar.

- ¿Qué no? ¡Ahora verás!

Y volvía a golpearla.

El niño se agarraba a las piernas de su papá, no sabía hablar aún y pretendía evitarlo. Él veía la mujer sangrando por la nariz. La sangre no le daba miedo, no, solamente deseos de llorar, de gritar mucho. De seguro mamá moriría si seguía sangrando.

Todo fue porque la mujer no vendió la leche de cabra, como él se lo mandara; al volver de las lomas, cuatro días después, no halló el dinero. Ella contó que se había cortado la leche; la verdad es que la bebió el niño. Prefirió no tener unas monedas a que la criatura sufriera hambre tanto tiempo.

Le dijo después que se marchara con su hijo:

- ¡Te mataré si vuelves a esta casa!

La mujer estaba tirada en el piso de tierra; sangraba mucho y nada oía. Chepe, frenético, la arrastró hasta la carretera. Y se quedó allí, como muerta, sobre el lomo de la gran momia.

Quico tenía agua para dos días más de camino, pero la gastó en rociar la frente de la mujer. La llevó hasta el bohío, dándole el brazo, y pensó en romper su camisa listada para limpiarla de sangre. Chepe entró por el patio.

-¡Te dije que no quería verte má aquí, condená!

Parece que no había visto al extraño. Aquel acero blanco, transparente, le había vuelto fiera, de seguro. El pelo era estopa y las córneas estaban rojas.

Quico le llamó la atención; pero él, medio loco, amenazó de nuevo a su víctima. Iba a pegarle ya. Entonces fue cuando se entabló la lucha entre los dos hombres.

El niño pequeñín comenzó a gritar otra vez; ahora se envolvía en la falda de su mamá.

La lucha era como una canción silenciosa. No decían palabra. Sólo se oían los gritos del muchacho y las pisadas violentas.

La mujer vio cómo Quico ahogaba a Chepe: tenía los dedos engarfiados en el pescuezo de su marido. Éste comenzó por cerrar los ojos; abrió la boca y le subía la sangre al rostro.

Ella no supo qué sucedió, pero cerca, junto a la puerta, estaba la piedra; una piedra como lava, rugosa, casi negra, pesada. Sintió que le nacía una fuerza brutal. La alzó. Sonó seco el golpe. Quico soltó el pescuezo del otro, luego dobló las rodillas, después abrió los brazos con amplitud y cayó de espaldas, sin quejarse, sin hacer un esfuerzo.

La tierra del piso absorbía aquella sangre tan roja, tan abundante. Chepe veía la luz brillar en ella.

La mujer tenía las manos crispadas sobre la cara, todo el pelo suelto y los ojos pugnando por saltar. Corrió. Sentía flojedad en las coyunturas. Quería ver si alguien venía. Pero sobre la gran carretera muerta, totalmente muerta, sólo estaba el sol que la mató. Allá, al final de la planicie, la colina de arenas que amontonaron los vientos. Y cactus embutidos en el acero.



Paso 2: identificar las características.

Ya antes te hemos mencionado varias características de la narrativa latinoamericana. Ahora, después de leer y con apoyo de la información, llena la siguiente tabla:

	CUENTO		
	El cholo que se vengó	El clis de sol	La mujer
Características de la narrativa latinoamericana			



Paso 3: elaborar una reseña crítica.

Como es un tema que previamente ya has revisado, ejercita tus conocimientos y habilidades. Construye una reseña crítica considerando sus características.

La reseña crítica se caracteriza por conocer la opinión y crítica del autor de la reseña acerca del tema o asunto del libro. Debe contener lo siguiente:

- Titulo
- Datos del texto
- Contenido del texto
- Crítica
- Opinión del autor





¡Proyecto terminado!

Ojalá hayas disfrutado el conocer algunas de las características de la literatura latinoamericana del siglo XX. Como podrás notar, representaron una realidad que en muchos casos sigue siendo actual. Gracias por el esfuerzo e imaginación. ¿Tú podrías escribir un cuento así?



Como parte de la colección de los Libros del rincón puedes hallar una antología de cuentos titulada *Cuentos breves latinoamericanos*. También te recomendamos la antología de Seymour Mentón titulada *El cuento hispanoamericano*.

11. Historieta

LITERATURA

Práctica social del lenguaje:

Escritura y recreación de narraciones.

Aprendizajes esperados:

Transforma narraciones en historietas.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/ybbla6en>



<https://tinyurl.com/ya9wk7zx>



Para iniciar

La historieta es un texto narrativo porque nos cuenta una historia. Hay quienes dicen que es un texto interactivo, pues el lector tiene una gran responsabilidad en la construcción del mensaje.



En la historieta las imágenes tienen un lugar muy importante, son las encargadas de contar detalles de la historia. Las historietas se caracterizan por tener poco texto. Sus recursos principales son:

1. Viñeta: recuadro donde se cuenta la historia.
2. Dibujo: imagen que se coloca dentro de los rectángulos.
3. Bocadillo: globo donde se escribe lo que se piensa o se dice.
4. Texto: descripción de las acciones.
5. Onomatopeya: representación escrita de un sonido, ruido o fenómeno visual.
6. Cartela: fragmento de la historia que cuenta el narrador, el cual generalmente se escribe dentro del recuadro que aparece en la parte superior de la viñeta.

Después de clases...

1. Viñeta

2. Dibujo

3. Bocadillo

4. Texto

5. Onomatopeya

6. Cartela

Hey, Juan! ¿Por qué no fuiste a la escuela?

No tenía la tarea.

No me lo vas a creer, tui a buscar colores a la papelería.

Cuando regresé... ¡el perro se estaba comiendo las hojas!

No sabía que a los perros le gustaban las tareas.

Es que las hojas tenían sabor croqueta.

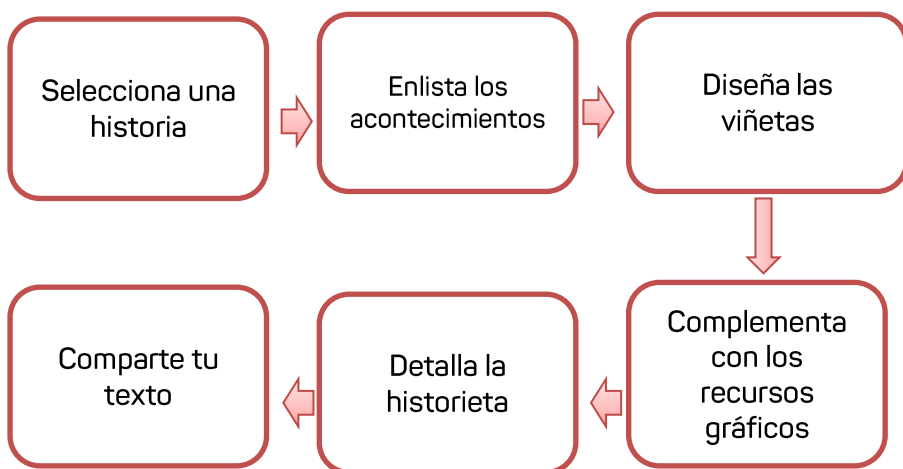
IGUAUU!



¡Manos en acción!

Ahora que has recordado cuáles son los elementos de una historieta, veamos nuestro esquema de creación para la elaboración de una.

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: seleccionar una historia.

Podrías seleccionar un cuento o bien crear una historia original. El propósito de este paso es seleccionar una historia que te agrade y que conozcas bien. Debes haber leído y comprendido por completo el cuento, para no omitir ningún paso relevante.

En esta ocasión te proponemos trabajar con el cuento *Noche de suerte*, del autor Jesús Galera Lamadrid. ¡Está buenísimo!



Noche de suerte Jesús Galera Lamadrid

La Cenicienta se dirigía a la fiesta de palacio. Estaba nerviosa. El carruaje era elegantísimo y los seis caballos no podían ser más finos. Su vestido de seda hacía juego con el collar de perlas y con el anillo de brillantes. Recordaba que a las doce de la noche volvería a su estado original: una simple calabaza, seis insignificantes ratones y un montón de harapos. Pensativa contempló su tesoro hasta que una sonrisa maliciosa surgió de sus labios: de prisa -ordenó al cochero-vamos al Monte de Piedad.



Interesante el texto, ¿no crees? ¿Qué texto te gustaría utilizar? Escribe el título y autor en tu libreta.

 **Paso 2:** enlistar los acontecimientos.

Este momento es relevante porque de él depende que la elaboración de la historieta sea sencilla o no. Desarrolla esta actividad imaginando que cuentas la historia en oraciones breves.

En el caso del texto *Noche de suerte* tenemos las siguientes acciones:

¿Cómo quedó tu lista de acciones?



1. La Cenicienta dentro del carruaje luce nerviosa.
2. La Cenicienta piensa en el límite de tiempo de sus posesiones.
3. Cenicienta se ve a sí misma en su estado real.
4. Cenicienta pensativa.
5. Cochero escucha la orden de Cenicienta de dirigirse al Monte de Piedad.



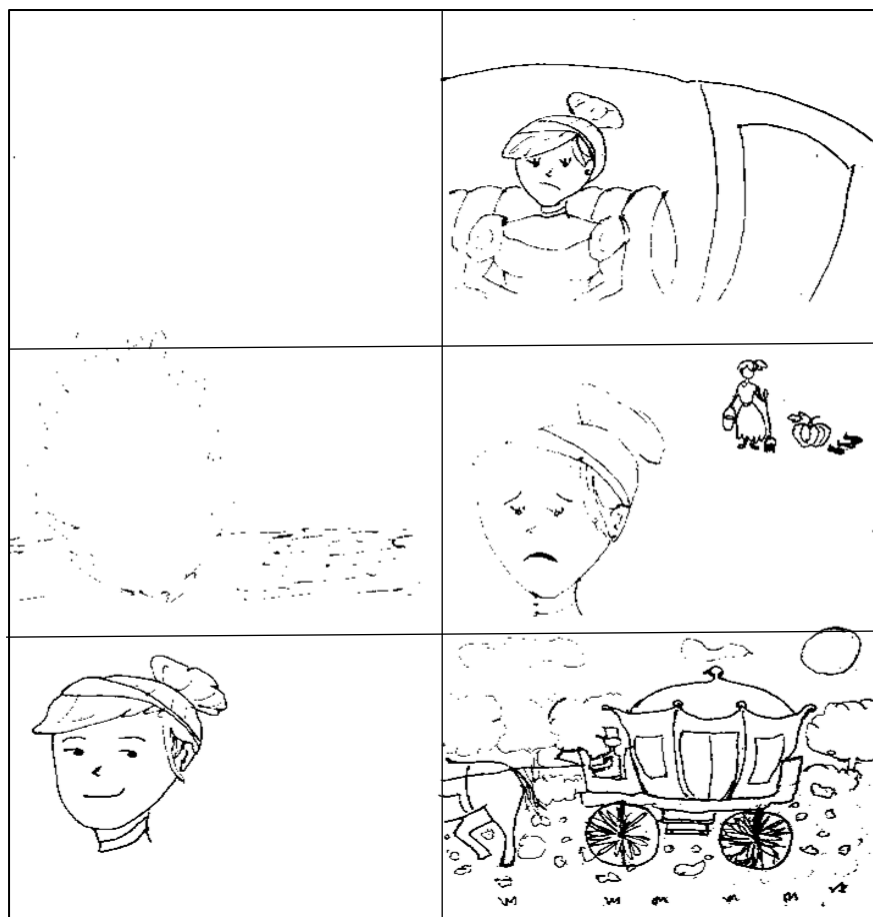
Paso 3: diseñar las viñetas.

De acuerdo con la lista de acciones, necesito cinco viñetas.



El diseño de las viñetas implica considerar tres elementos:

- ✓ La lectura de la historieta se da de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- ✓ El número de viñetas por hoja puede ser diverso.
- ✓ Aunque regularmente las viñetas son rectangulares, pueden tener otros diseños; después de eso, eso según la creatividad y propósitos del creador.



Paso 4: complementar con los recursos gráficos.

Ahora que tienes las viñetas, puedes agregar bocadillos, onomatopeyas y todo cuanto necesites para darle un toque más divertido a tu historieta.





Paso 5: detallar la historieta.

Agrega todo cuanto puedas para que tu historieta sea llamativa y entretenida.





Paso 6: compartir tu historieta con amigos o familiares.



¡Proyecto terminado!

Felicidades, seguramente has hecho un excelente trabajo.



Las historietas aparecieron en el siglo XIX en los periódicos de Europa y Estados Unidos con la finalidad de atraer más lectores mediante mensajes sencillos pero reflexivos. Por ello, en muchas ocasiones recurrían al humor como medio para provocar la risa y, al mismo tiempo, el pensamiento crítico sobre algún tema en específico.

Sin embargo, la verdadera explosión de las historietas ocurrió a mediados del siglo XX, cuando aparecieron las tiras diarias, los libros de comics y los grandes superhéroes.

Por ejemplo, en junio de 1963 llegó a México la historieta de El Sorprendente Hombre Araña, donde se relataban las hazañas y aventuras de un hombre con poderes arácnidos que tenía como misión proteger la ciudad de malvados villanos. Fue tal su éxito en nuestro país que fue imposible para Marvel mandar suficiente material, así que éste lo realizó en México José Luis Durán.



12. Poemas y canciones

LITERATURA

Práctica social del lenguaje:

Creaciones y juegos con el lenguaje poético.

Aprendizajes esperados:

Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/y8n72raj>



<https://tinyurl.com/y96gesf8>



Para iniciar

La poesía es muy cercana a nosotros y casi siempre nos relacionamos con ella sin darnos cuenta.

Los textos poéticos, como es mejor referirse a ellos, hablan de sentimientos y poseen cierta musicalidad.



Sus principales herramientas son:

a. **Lenguaje figurado o connotativo.** Significa que las palabras que empleamos pueden dar otro mensaje al literal. Por ejemplo, si yo digo que “tus ojos son estrellas caídas del cielo”, sabemos que eso no es posible, pues tus ojos, por lindos que sean, nunca serán un cuerpo celeste.

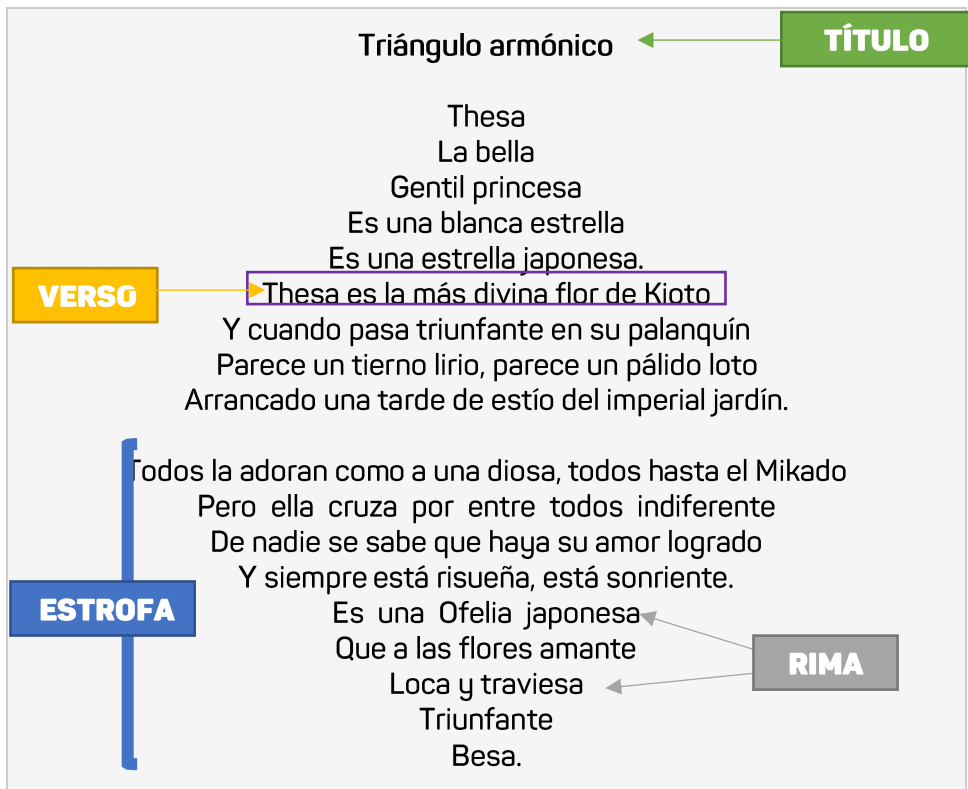
b. **Versos.** También conocidos como renglones truncos, es la forma como se escriben los textos poéticos. Son los renglones de la poesía y se diferencian de los renglones normales, pues podemos pasar a la siguiente línea sin reserva; nosotros tenemos el poder de decidir hasta dónde leerá el receptor (quien lee). Varios versos forman una estrofa.

c. **Licencia poética.** Este recurso consiste en romper las reglas que usualmente seguimos al elaborar un texto formal. Por ejemplo, podemos utilizar algunas palabras, signos u omitirlos. Es decir, usar aquello que comúnmente empleamos al comunicarnos pero que no existen (como “watsapear”, “eres mi fav”, “lit estoy aburrido”, etc.), incluso podemos utilizar algunas palabras soeces o vulgares. La condición para la licencia poética es que se justifique su uso, que no se utilicen esas palabras sin propósitos.

Suele asociarse la poesía con la rima, que es la repetición de un sonido al final de algunos versos. La métrica es el número de sílabas por verso. Los versos regulares son aquellos que tienen un número determinado de sílabas; el verso libre no tiene restricción.



¡Veamos un ejemplo!

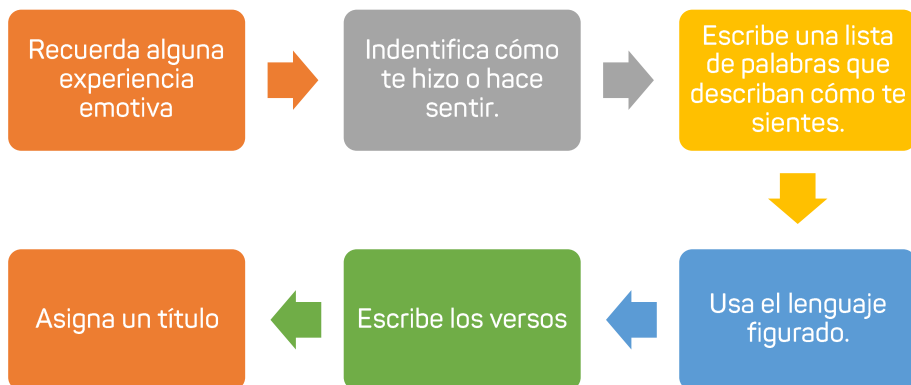


Fuente: Vicente Huidobro, "Triángulo armónico", recuperado de:
<http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/poemas/poesia.asp?id=20>



¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: recordar una experiencia emotiva.

Este es el paso fundamental en la creación de los poemas. Recuerda que el subgénero poético se caracteriza por hablar de aquello que se siente. Aquí te recomendamos que sea de una experiencia, sin embargo, no hay restricción, puede ser un objeto que te haga sentir o pensar, una persona, cualquier pretexto, hasta el clima es objeto de poesía.

Yo quiero escribir sobre la primera vez que me enamoré.
¡Vamos! Escribe lo tuyo.





Paso 2: identificar cómo te hace o hizo sentir.

Ahora que has pensado en aquel evento, objeto o situación, identifica cómo te hace sentir. ¿Te hace pensar otras cosas? Quizá puedas evocar algún otro objeto o sensación, incluso a una persona. Concéntrate en explorar introspectivamente qué ocurre en ti.



Paso 3: escribir una lista de los pensamientos, sensaciones y emociones.

Después de haber evocado todos esos sentimientos, sanciones y pensamientos, regístralos. No es necesario que sean oraciones completas. Pueden ser frases o palabras.



Recordando un poco de aquella vez que me enamoré. Estaba en la primaria, era una niña que tenía el cabello largo y negro. Sus ojos eran grandes y usaba lentes. Recuerdo que olía a chicle. Cada vez que platicábamos en el salón o durante el recreo sentía cómo mi corazón latía muy rápido. Sudaba mi espalda. Sentía calor en el rostro. Mis manos temblaban. Quería abrazarla. Sentía un poco de náuseas.



Paso 4: usar el lenguaje figurado.

El **lenguaje figurado** maximiza las opciones de lo que deseamos expresar. Usamos relaciones poco reales para destacar una característica, para darle otro significado. Aunque existen muchas técnicas para lograrlo, te

recomiendo la siguiente: imagina con qué objeto, color, olor, sabor, sensación u otra cosa se podría comparar el elemento de tu lista.

Atrévete a combinar elementos, olores con sabores, sonidos con colores y todo cuanto puedas imaginar. Este uso del lenguaje figurado se clasifica en **figuras retóricas** como la **metáfora**, **símil o comparación**, **hipérbaton**, **hipérbole**, **oxímoron** y muchas otras.

Cabello largo y negro → cabello de noche larga

Ojos grandes con gafas → ojos grandes como lagos protegidos por velos traslúcidos

Olía a chicle → aroma dulce a frutas y hierbas



Paso 5: escribir los versos.

Teniendo ya las expresiones que representen tu sentir en lenguaje figurado, es momento de estructurar tus versos. Acomoda las expresiones como mejor te parezca. Puedes hacer los versos regulares, o sea, con un número determinado de sílabas; por otro lado, puedes hacer verso libre, en el cual no hay restricción alguna. La rima es opcional, aunque naturalmente buscarás darle cierta musicalidad. El criterio para decidir hasta dónde llegará un verso dependerá de ti. Dónde desees que haga una pausa el lector.

Recuerdo tu cabello de larga noche
cuando perdido en esos grandes ojos como lagos
protegidos por velos traslúcidos
hipnotizado por el aroma dulce a frutas y hierbas





Paso 6: asignar un título.

Este paso es el mejor de todos. ¿Cuál deseas que sea la primera impresión del lector, o qué título resumiría el contenido de tu poema y tu sentir?



El título de mi poema será "Amor primero".

Otra forma divertida de crear poesía con tu familia consiste en lo siguiente:

- I. Consigue una revista o periódico. No es necesario que sea reciente.
- II. Al azar, recorten 30 palabras de secciones diversas.
- III. Revuélvanlas.
- IV. Cada integrante de tu familia debe intentar formar un poema con las palabras, pueden agregar más, pero intenten que sean las menos posibles.
- V. Compartan sus creaciones.

Si no tienes revistas o periódicos, te propongo el siguiente grupo de palabras:

luna amarillo **suspiro** calcetines frío
sudor **anhelos** inefable suerte inesperado gris
consuelo



¡Proyecto terminado!

Comparte los poemas que hayas creado con tus familiares o amigos.



¿Sabías que existe el día de la poesía? ¿No? ¡Pues ahora sí! El **21 de marzo** se celebra el **Día Mundial de la Poesía**. Este día fue elegido y establecido como fiesta de poesía por la UNESCO en 1999.

13. Refranes, dichos y pregones

LITERATURA

Práctica social del lenguaje:

Creaciones y juegos con el lenguaje poético.

Aprendizajes esperados:

Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/ycpol8gm>



<https://tinyurl.com/y7sb4p5g>



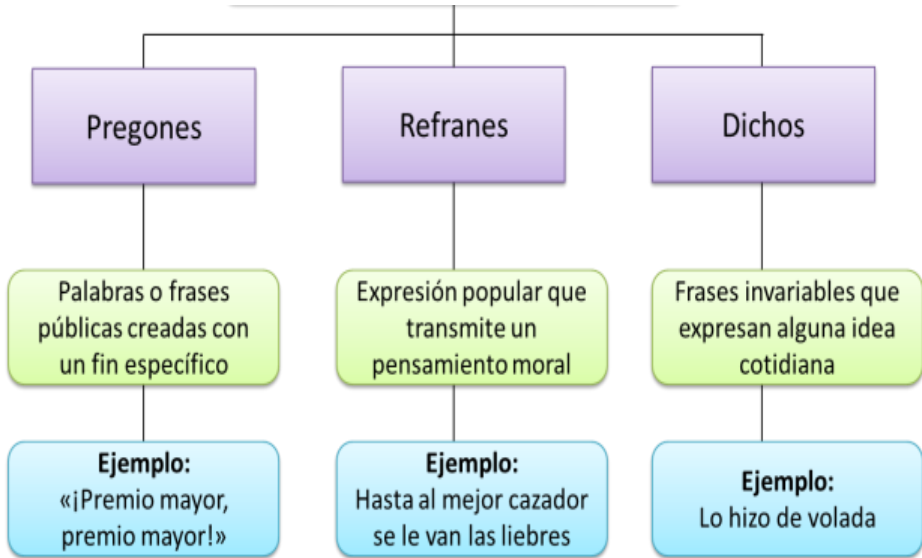
Para iniciar



Los refranes, dichos y pregones son frases populares en México. Estas frases conservan las tradiciones y costumbres de nuestro país, pues transmiten humor, alguna enseñanza que pasa a través de distintas generaciones de manera oral y abordan algún tema recurrente.

De igual manera, gracias a la lírica tradicional se manifiesta la riqueza creativa y lingüística de los pueblos.

Frases populares



¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN



 Paso 1: planear la estructura de la antología.

Una antología incluye:

1. Portada
2. Índice. Lista de los títulos de los textos y la página donde se encuentran.
3. Introducción. Mencionar el propósito del trabajo y el criterio de selección de los textos.
4. Textos (pregones, dichos y refranes) e ilustraciones.
5. Contraportada



 Paso 2: recopilar pregones, dichos y refranes.

Indaga con familiares, vecinos, compañeros o amigos algunos pregones, dichos y refranes.

Registra en tu cuaderno los **pregones** que te compartieron y, posteriormente, analiza su función en una tabla como la siguiente:

Pregón	
¿Quién o quiénes los dicen?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué juegos de lenguaje utilizan?	



Lleve la piña para la niña.



Bueno, bonito y barato.

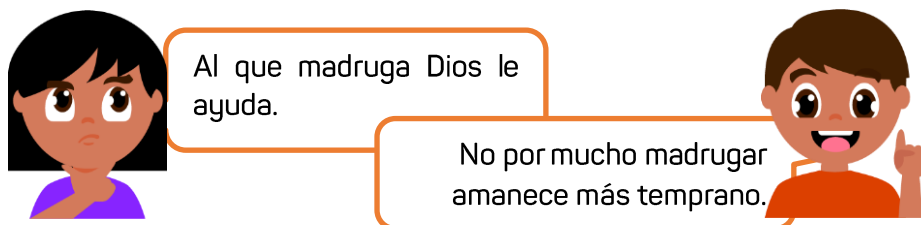
Registra en tu cuaderno los **dichos** que te compartieron y, posteriormente, indaga el significado y empleo de ese dicho. Completa la siguiente tabla con la información obtenida.

Dicho	
¿Qué significa?	
¿En cuáles situaciones se emplea?	



Registra en tu cuaderno los **refranes** que te compartieron y, posteriormente, indaga el significado y empleo de ese refrán. Completa la siguiente tabla con la información obtenida.

Refrán	
¿Qué significa?	
¿En cuáles situaciones se emplea?	



Paso 3: escribir la antología.

Recopila los dichos, refranes y pregones en un apartado exclusivo para cada uno.

Incluye el propósito, los significados y las situaciones en que se emplea cada uno.

Agrega ilustraciones en la antología para hacerla más atractiva al lector.



Paso 4: integrar la antología.

Escribe la introducción de la obra. Incluye el objetivo de la recopilación y el criterio de selección de las frases populares.

Integra secciones, una para los dichos, otra para los pregones y una más para los refranes. Elabora un índice.

Diseña la portada y contraportada donde se incluyan imágenes representativas. En la portada anota tu nombre y el título de la antología.



¡Proyecto terminado!



Paso 5: compartir la antología con tus familiares o amigos.



En todas las culturas han existido textos orales tradicionales mediante los cuales se comunican saberes, sentimientos y maneras de ver el mundo. Los romances, corridos, coplas, trabalenguas, calaveras, canciones de cunas, rimas para juegos o canciones infantiles, algunos villancicos, adivinanzas, refranes, dichos y pregones son textos literarios populares.

14. Leyendas

LITERATURA

Práctica social del lenguaje:

Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

Aprendizajes esperados:

Recopila leyendas populares.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/y9gwujtp>



<https://tinyurl.com/ybtn7gy9>



Para iniciar



La leyenda es un relato sobre un acontecimiento real ocurrido en el pasado, en el que se mezcla un hecho histórico con las representaciones simbólicas de la comunidad, es decir, la manera de dar sentido a lo que sucede.

Su función es transmitir una historia basada en una creencia popular arraigada en un lugar o una región. El medio más usual para compartirse es la tradición oral, por lo cual la leyenda se transmite relatada de mayores a menores, de generación en generación.

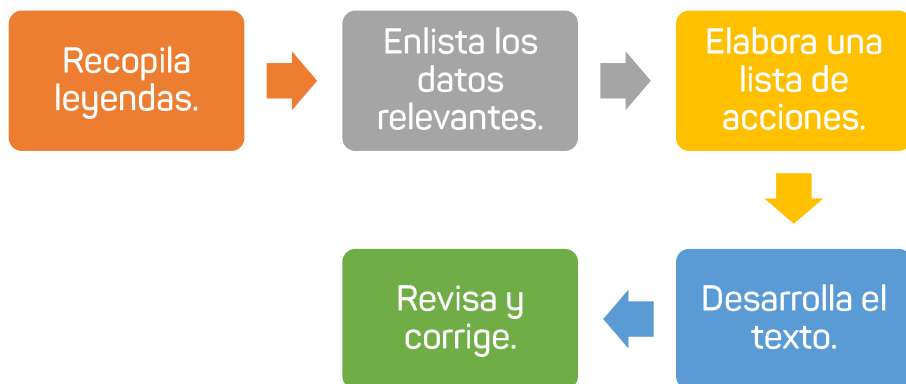
En muchas comunidades del país se relatan historias que explican situaciones ocurridas en un mismo lugar, pero en el pasado; en ellas se mezclan aspectos reales con fantásticos y algunos de sus personajes tienen características extraordinarias.

Conocer estas historias ayuda a tener un momento de recreación, a comprender la manera de pensar de las personas que viven en las comunidades referidas en los relatos, a ampliar el entendimiento respecto a sus creencias populares y a apreciar la diversidad cultural y lingüística.



¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: recopila leyendas.

Indaga con tus familiares o amigos si conocen alguna leyenda sobre tu comunidad y, si es el caso, pide que te la relaten.

Graba la narración para que puedas transcribirla después. Recuerda prestar atención y ser curioso con los detalles.



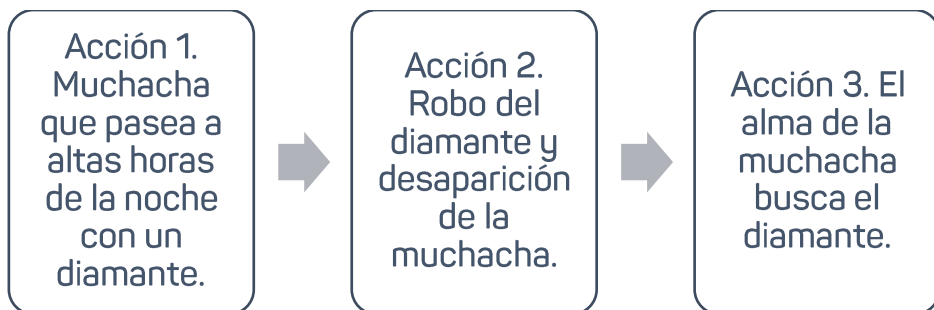
Paso 2: enlistar los datos relevantes.

Registra en la siguiente tabla los datos que se muestran.

Título de la leyenda:	<i>El Callejón del Diamante</i>
Evento que le da origen	<i>El robo de un diamante</i>
Características de los personajes	<i>Joven hermosa que adoraba utilizar joyas costosas y pasear a altas horas de la noche</i>
Lugares	<i>Callejón</i>
Manifestación en el presente	<i>Se puede ver a lo lejos la silueta de la mujer, pero al acercarse ésta se desvanece.</i>



Paso 3: enlistar las acciones importantes de la leyenda de acuerdo con su relato.



Paso 4: redactar nuestra primera versión. No olvides los detalles. Transporta a tu lector a ese lugar.

El Callejón del Diamante

Xalapa, Veracruz

Se dice que hace muchos años había una joven hermosa que acostumbraba a pasear por la callejuela hasta altas horas de la noche, llevando consigo un bellissimo y valioso diamante. En una de sus caminatas le fue robado, y desde ese día la muchacha desapareció. Tiempo después, los vecinos oían transitar a alguien, pero al asomarse no veían a nadie.

Algunas personas que pasaban a lo lejos llegaban a distinguir la silueta de la mujer del diamante, pero cuando se acercaban al callejón, ésta se desvanecía. Dicen que era el alma de aquella joven que confiaba en que algún día encontraría a los ladrones, y que por ello vagaba durante la noche.



Paso 5: revisar nuevamente tu texto y hacer las correcciones.



¡Proyecto terminado!

Comparte la leyenda con tus familiares o amigos.

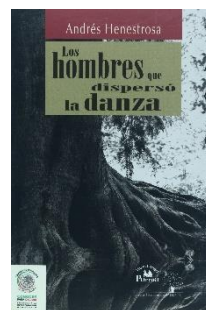


El Estado de Veracruz es una de las entidades con mayor riqueza cultural del país; posee una historia rica en tradiciones milenarias y, por supuesto, en leyendas que generalmente son una combinación de tradiciones orales indígenas mezcladas con la gran influencia que tuvo la conquista española en la región.

Las casas, callejones y muros guardan grandes historias que trascienden de generación en generación. Puedes revisar las leyendas de La mulata de Córdoba, La sirena de Tamiahua, El callejón del Diamante, Jesús te ampare de Xalapa y La casa de la condesa de Malibrán de Veracruz.



En esta ocasión, te recomiendo que, además de consultar los diversos libros del rincón que recopilan leyendas de diferentes regiones del mundo, te recomendamos el libro *“Los hombres que dispersó la danza”*, de Andrés Henestrosa. En él se recuperan relatos zapotecas muy interesantes.



15. Cartas formales

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del lenguaje:

Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.

Aprendizajes esperados:

Escribe cartas formales.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/ybr79mos>



<https://tinyurl.com/y8x4hgjx>



Para iniciar

Las cartas formales son textos escritos que comunican un mensaje a un destinatario con el cual no es posible tener contacto cara a cara, aunque se conoce su función como representantes de instituciones, autoridades o asociaciones diversas.

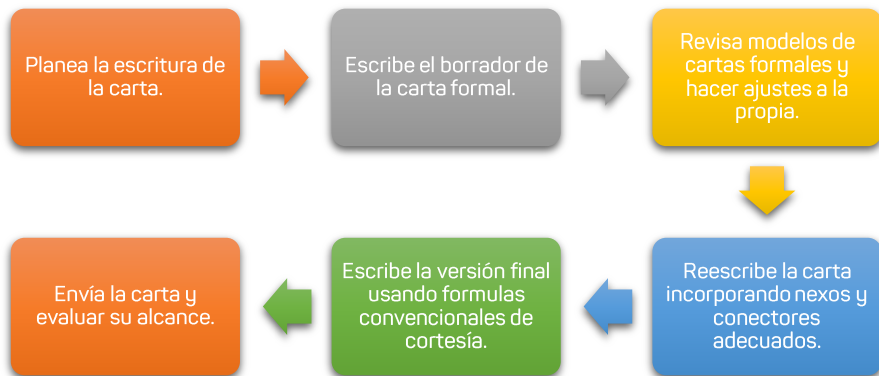
La finalidad de una carta formal es comunicar asuntos de carácter impersonal, agradecer algo, llevar a cabo una solicitud, hacer algún reclamo o propuestas sobre asuntos diversos que atañen a una colectividad.

En las cartas formales se debe cuidar la distribución de la información, sobre todo si se trata de explicar un problema o hacer una petición.



¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: planear la escritura de la carta.

Considera los elementos que debe llevar una carta formal.



- Lugar y fecha.
- Destinatario: incluye el nombre de quien recibirá la carta y su cargo.
- Asunto en particular.
- Saludo de entrada: se recomienda utilizar una fórmula de inicio para dirigirse al destinatario (por ejemplo, estimado o apreciado), y anexar el título profesional de la persona.

- Cuerpo del texto.
 - a) Planteamiento del problema: Plantear la situación problemática que se desea solucionar.
 - b) Exposición de motivos: Explicar los antecedentes y la manera en que afecta la situación problemática.
 - c) Petición de una solución: Solicitar una solución al problema.
- Despedida: cierre de la carta con una frase.
- Nombre y firma.

Verifica cuál será el problema que plantearás en la carta.

Investiga el nombre y cargo del funcionario público que puede atender la situación.



Paso 2: escribir el borrador de la carta formal.

Escribe en tu cuaderno el borrador de la carta siguiendo la estructura planteada en el anterior paso.

Verifica que tenga un lenguaje formal, con oraciones largas y bien construidas, sin vulgarismos; el léxico es variado, preciso y se dirige en segunda persona del singular (usted).



Paso 3: revisar modelos de cartas formales y hacer ajustes a la propia.

Consulta modelos de cartas y, posteriormente, en tu borrador realiza los ajustes que consideres necesarios. Verifica el ejemplo que se presenta en la siguiente página.



Paso 4: reescribir la carta incorporando nexos y conectores adecuados.

Incorpora nexos al escrito que posibiliten al lector seguir el hilo del discurso.

- Ejemplificación: por ejemplo, es decir...
- Contraste: pero, a pesar de, sin embargo, al contrario, en cambio...
- Reafirmación: en efecto...
- Relación temporal: a continuación, hasta que, cuando, después...
- Adición: y, además, después, también...
- Causales: porque, pues, ya que, a causa de...
- Conclusión: finalmente, para resumir...

Redacta una versión de la carta donde incorpores los nexos anteriormente enlistados.



Paso 5: escribir la versión final usando fórmulas convencionales de cortesía.

Lee la última versión de la carta y realiza los ajustes necesarios.

Redacta la versión final de la carta.

Modelo de carta formal

	Talpa, Jalisco, 1 de mayo de 2020.	Lugar y fecha
Destinatario	Lic. José López Hernández Director de Limpia Pública Ayuntamiento de Talpa P r e s e n t e	
	Asunto: Recolección de basura	Asunto
Saludo	Estimado Director:	
	Por medio de la presente, me dirijo a usted para solicitarle que se reestablezca el servicio de recolección de basura, pues desde hace dos semanas no ha pasado el camión recolector.	Introducción
Cuerpo	La falta de recolección de basura por espacio de dos semanas ha provocado que ésta se acumule y disperse en las esquinas de la colonia Mundo Nuevo. Considero que este hecho ha provocado que proliferen todo tipo de fauna nociva para la salud.	Exposición de motivos
Despedida	Por lo tanto, le pido su pronta intervención para solucionar dicho problema.	Petición de solución
Firma	Atentamente,  Lili Márquez	



¡Proyecto terminado!



Paso 6: enviar la carta al destinatario y evaluar su alcance. No olvides incluir la dirección del destinatario y tus datos para que puedas ser contactado.



Consulta algunas de las cartas que escribió Frida Kahlo a Diego Rivera y podrás verificar algunos recursos que se utilizan en las cartas informales.

Diego:

Nada comparable a tus manos, ni nada igual al oro-verde de tus ojos. Mi cuerpo se llena de ti por días y días. Eres el espejo de la noche. La luz violeta del relámpago. La humedad de la Tierra. El hueco de tus axilas es mi refugio. Toda mi alegría es sentir brotar la vida de tu fuente-flor que la mía guarda para llenar todos los caminos de mis nervios que son los tuyos, tus ojos, espadas verdes dentro de mi carne, ondas entre nuestras manos. Solo tú en el espacio lleno de sonidos. En la sombra y en la luz; tú te llamarás auxocromo, el que capta el color. Yo cromóforo, la que da el color. Tú eres todas las combinaciones de números. La vida. Mi deseo es entender la línea, la forma, el movimiento. Tú llenas y yo recibo.

Tu palabra recorre todo el espacio y llega a mis células que son mis astros y va a las tuyas que son mi luz.

Frida

Recuperado el 26 de mayo de 2020 de
http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes-43/lit_cartas-de-frida-a-diego.html

16. Notas informativas

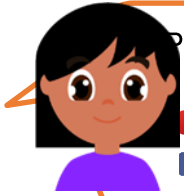
PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del lenguaje:

Análisis de los medios de comunicación.

Aprendizajes esperados:

Lee y compara notas informativas que se publican en diversos medios.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/y8nv8j7w>



<https://tinyurl.com/ycy2p5x5>



Para iniciar



La noticia es un género periodístico que informa de manera oral o escrita sobre un acontecimiento relevante y actual.

Partes de la nota informativa:

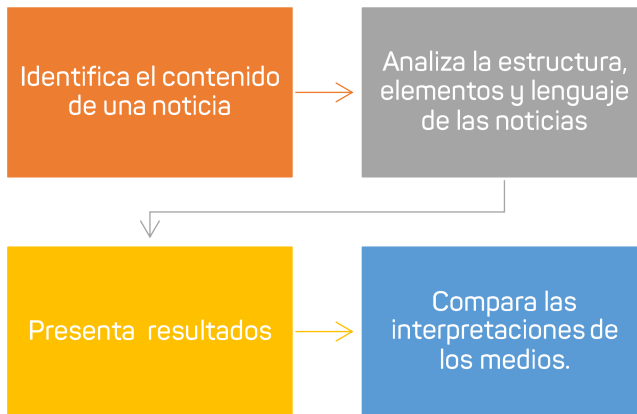
- **Balazo.** Es una llamada de atención, se escribe en negritas; es una frase impactante que atrae al lector. Se ubica arriba del encabezado.
- **Titular o encabezado.** Es el tema de la noticia. Se presenta en caracteres de mayor tamaño.
- **Sumario.** Es un breve resumen de la noticia; va debajo del encabezado.

- **Entrada.** Es el primer párrafo donde se da a conocer qué, quién, cuándo, dónde, cómo y el porqué de los hechos.
- **Cuerpo.** Es el desarrollo de la noticia partiendo de lo más importante.
- **Remate.** Es el cierre de la noticia donde se concluye la información presentada.



¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: identificar el contenido de una noticia.

Observa en la NOTA 1 los elementos que la conforman.

Fuente: Periódico La Jornada (12 de marzo de 2020). "La OMS declara pandemia la crisis por Covid-19; afectados, 114 países", recuperado el 26 de mayo de 2020 de <https://www.jornada.com.mx/2020/03/12/mundo/021n1mun>

Balazo

Titular

Sumario

♦ Casos fuera de china se multiplicaron por 13 en dos semanas

Facebook

Twitter

Correo

|

La OMS declara pandemia la crisis por Covid-19; afectados, 114 países

♦ Trump suspende por 30 días todos los vuelos desde y hacia Europa debido al “virus extranjero”// Italia ordena el cierre de comercios



▲ La Plaza y la Basílica de San Pedro fueron cerradas ayer por primera vez en la historia. Italia reporta 12 mil 462 enfermos y 827 fallecidos por el coronavirus. El primer ministro Giuseppe Conte anunció la liberación de 25 mil millones de euros para combatir la neumonía viral. ■ Foto Afp

■ AFP, AP, EUROPA PRESS, REUTERS Y XINHUA

Periódico La Jornada
Jueves 12 de marzo de 2020, p. 21

Entrada

Ginebra. La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró ayer que la crisis global por el Covid-19 es “una pandemia”, después de que el número de casos fuera de China continental se multiplicó por 13 en dos semanas y se triplicó el número de naciones afectadas. “Para los próximos días y semanas esperamos un aumento de casos, de muertes y de países afectados”, advirtió el organismo, y proclamó: “Todos los países pueden cambiar su curso”.

Cuerpo

En Italia, donde 60 millones de personas están en cuarentena desde antier, se anunció el cierre de todos los comercios, excepto los de los sectores de alimentación y salud. Horas después, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, ordenó la suspensión por 30 días de todos los viajes entre Estados Unidos y Europa, con excepción de Reino Unido, a partir de mañana, mientras diversos gobiernos imponían restricciones a viajeros procedentes de Europa.

Identifica en la NOTA 2 los elementos que la conforman y anótalos en los recuadros.

LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD DECLARA EL CORONAVIRUS COMO PANDEMIA

La OMS declara oficialmente el coronavirus como una pandemia

El organismo recalcó que no cambia lo que están haciendo ni lo que deben hacer los países

P. PÉREZ/C. G. REAL MADRID

Ya es oficial: la Organización Mundial de la Salud (OMS) califica a la crisis sanitaria del coronavirus como pandemia, sin adjetivos. «Estamos juntos en esto, para hacer lo correcto con calma y proteger a los ciudadanos del mundo. Es factible. En las últimas dos semanas, el número de casos de coronavirus fuera de China se ha multiplicado por 13 y el número de países afectados se ha triplicado», señaló ayer Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general del organismo, aunque insistió en la importancia de no usar el término pande-

mia «a la ligera o de manera irresponsable». Añadió que «si lo empleamos mal podemos causar un miedo irracional o una aceptación injustificada de que la batalla está perdida, dando lugar a un sufrimiento innecesario e incluso a la muerte».

Las cifras dibujan una situación en la que la OMS ha insistido en más de una ocasión en que se podía evitar: hay más de 118.000 casos en 114 países, y 4.291 personas han perdido la vida. Más del 90% de los casos están en solo cuatro países y dos de ellos, China y Corea del Sur, tienen epidemias en declive significativo.

También explicó que 81 regiones no han reportado ningún contagio y 57 países han reportado 10 o menos. «Y es a estos a los que tenemos que prestar atención y llevar a cabo acciones de contención para que no les lleguen casos importados», subrayó Tedros Adhanom.

Desde la OMS aseguraron que estuvieron evaluando el brote durante todo el día y están «profundamente preocupados tanto por los niveles alarmantes de propagación y gravedad, como por los niveles alarmantes de inacción», por lo que decidieron caracterizar esta epidemia «como

una pandemia», admitió el director general de la OMS. Insistió en que hay que poner las medidas oportunas ya porque se puede seguir conteniendo, «no nos podemos resignar a la mitigación», apuntó Adhanom en alusión a la siguiente fase que asoma en muchos países en la actualidad, además de China.

Desde la OMS apuntaron que usar esta palabra no debe servir para cambiar nada de lo que se estaba haciendo, pero sí para crear una mayor conciencia de lo que se debe hacer y tomar la situación más en serio. «Llamamos todos los días a los paí-

El Mundo (11 de marzo de 2020). “La OMS declara oficialmente el coronavirus como una pandemia”, recuperado el 26 de mayo de 2020 de <https://www.milenio.com/internacional/europa/oms-coronavirus-se-declara-al-brote-como-pandemia>



Paso 2: analizar la estructura, elementos y lenguaje de las noticias.

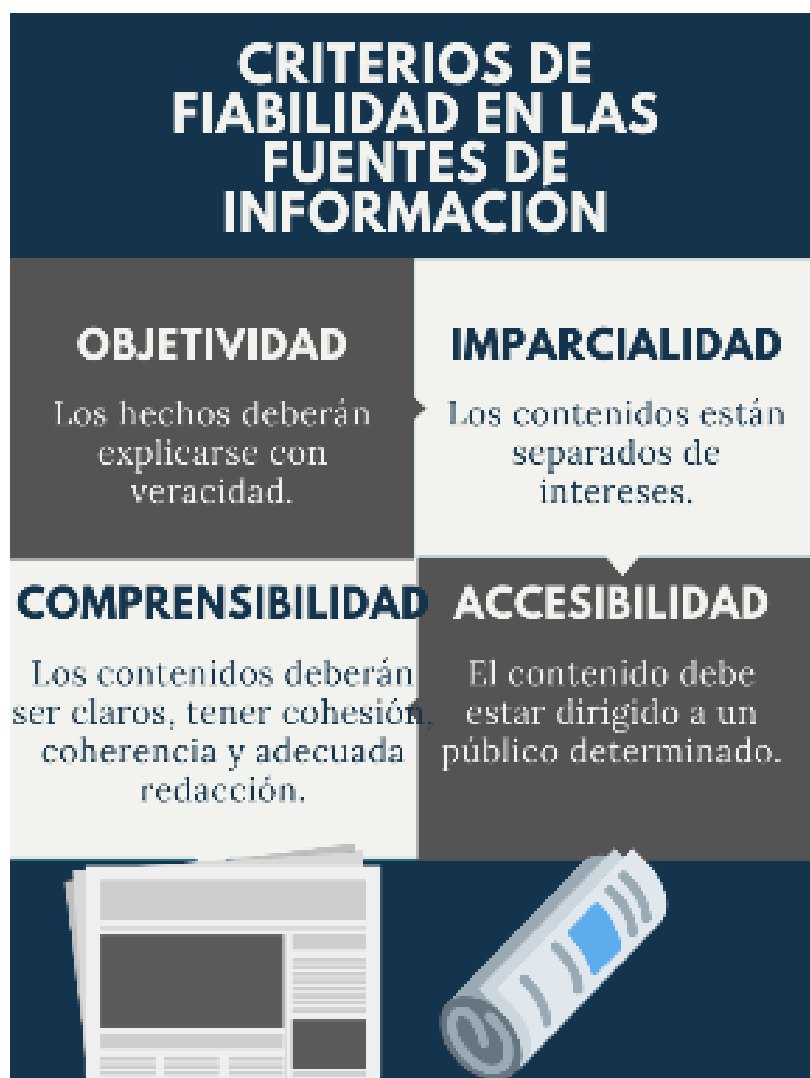
Completa en tu cuaderno la tabla que se muestra a continuación; identifica el contenido de la NOTA 1 y NOTA 2.

- Noticia. ¿Cuál es el Título?
- Fecha del acontecimiento.
- Fuentes. ¿Cuál es el nombre del medio responsable de la publicación?
- Preguntas. ¿Responde qué, quién, cuándo, dónde, cómo y el por qué?
- Elementos. ¿Contiene balazo, titular o encabezado, sumario, entrada, cuerpo y remate?
- Tipo de lenguaje. ¿El lenguaje es formal o informal?

Nota	Noticia	Fecha	Fuentes	Preguntas	Elementos	Lenguaje
1						
2						



Paso 3: comparar las interpretaciones de los medios. Revisa los siguientes criterios de fiabilidad en las fuentes de información.



CRITERIOS DE FIABILIDAD EN LAS FUENTES DE INFORMACION

VIGENCIA

El contenido debe mostrar su fecha de creación.

FORMATO

Los contenidos pueden estar impresos, digitales o medios audiovisuales.

RELEVANCIA

Los contenidos deberán ser pertinentes y trascendentes.

AUTORIDAD

El contenido tiene un autor.



espanolparatodos@msef.gob.mx

Señala con una X en la siguiente tabla si la NOTA 1 y NOTA 2 cumplen con los criterios de fiabilidad mencionados anteriormente.

Nota	Objetividad	Imparcialidad	Comprensibilidad	Accesibilidad	Vigencia	Formato	Relevancia	Autoridad
1								
2								



¡Proyecto terminado!



Paso 4: compartir los resultados de ambas tablas.



La *Gaceta de México* fue el primer periódico impreso en la Nueva España en el siglo XVIII. A su fundador, el periodista y religioso Juan Ignacio María de Castorena Ursúa y Goyeneche, se le considera el primer periodista de Hispanoamérica por haber creado el rotativo en la Ciudad de México, cuyo primer número vio la luz el 1 de enero de 1722.

Se trata de una edición mensual que publicaba novedades de la ciudad y noticias llegadas desde España. Contaba con secciones dedicadas a las diferentes regiones del Virreinato y novedades comerciales, sociales y religiosas.



17. Artículo de opinión

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del lenguaje:

Análisis de los medios de comunicación

Aprendizajes esperados:

Lee y discute un artículo de opinión



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/yc2pfqe2>



<https://tinyurl.com/y9mgk5qu>



Para iniciar



El artículo de opinión es un texto periodístico en el que el autor reflexiona, interpreta y valora los hechos con la intención de persuadir a sus lectores.

Características del artículo de opinión:

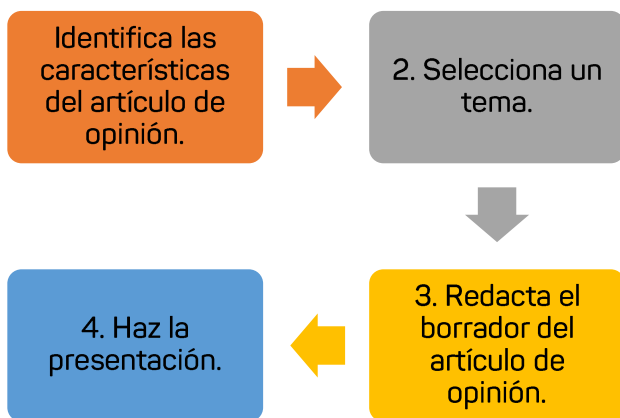
- El autor muestra su postura acerca de las noticias más recientes.
- El hecho es el asunto que se analiza y se comenta, generalmente sobre un tema o acontecimiento relevante.
- La postura es la opinión del autor sobre los hechos, expresada mediante argumentos fundamentados.

- Los argumentos son las ideas u opiniones que se utilizan para sostener o justificar una postura. Datos, ejemplos o referencias.
- La organización es la estructura lógica del escrito.
- El lenguaje es, por lo general, cercano y personal; busca persuadir o convencer al lector.



¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: identificar las características del artículo de opinión.

Revisa la estructura de un artículo de opinión:



- **Introducción**, donde se presenta el hecho de actualidad y la postura.
- La **argumentación**, sustenta la postura mediante razones, citas, experiencias u otras referencias.
- La **conclusión o cierre**, en la que el autor recapitula lo expuesto y enfatiza los argumentos que fundamentan sus opiniones.

Lee el artículo de opinión de la siguiente página.

Con base en la descripción de los elementos del artículo de opinión, coloca en los recuadros si el párrafo señalado pertenece a la introducción, argumentación o conclusión.



Paso 2: seleccionar un tema.

Selecciona un tema que consideres constituye una situación problemática para los miembros de la comunidad donde vives y que requiera una solución en conjunto.

Para determinar el tema, responde los siguientes cuestionamientos en tu cuaderno.

- ¿Existe alguna situación problemática en la comunidad donde vivo? ¿Cuál?
- ¿De qué manera afecta a los miembros de la comunidad?
- ¿Cuál o cuáles son las soluciones que se pueden plantear?

Consecuencias del *bullying*

El *bullying*, de acuerdo con el Departamento de Salud y Servicios Humanos de Estados Unidos (HHS, por sus siglas en inglés), es un comportamiento no deseado y agresivo entre niños en edad escolar que implica un desequilibrio de poder real o percibido, el cual se repite en numerosas ocasiones. [...]

Según estudios del HHS, las víctimas del *bullying* llegan a experimentar depresión y ansiedad, cambios en los patrones de alimentación y sueño, aumento de sentimientos de tristeza y soledad, ausentismo escolar, además de pérdida de interés en actividades que anteriormente disfrutaban. [...]

El pasado 25 de marzo, el secretario de la Comisión de Puntos Constitucionales del Senado, José María Martínez, informó que el año pasado se registraron 5 mil 190 muertes a causa del *bullying*: 80 por ciento fueron hombres, y 20 por ciento mujeres. Dicha cifra representa 162 muertes en promedio por estado. [...]

Ante este panorama, [...] es necesario que la sociedad unifique los esfuerzos para enviar un mensaje contra el acoso escolar a través de acciones de aceptación, tolerancia y respeto, ya que éstas pueden ayudar a identificar y respaldar a los niños hostigados, a redirigir la conducta de los niños hostigadores y a modificar las actitudes de aquellos que toleran el *bullying*.

Aguilar, S. (8 de abril de 2013). "Consecuencias del *bullying*", en Periódico *La Jornada*, recuperado el 27 de mayo de 2020 de <https://www.jornada.com.mx/2013/04/08/opinion/020a2pol>



Paso 3: redactar el borrador del artículo de opinión.

Consulta información en medios electrónicos o impresos que te permitan obtener datos o hechos sobre alguna problemática.



Recuerda utilizar los criterios de fiabilidad al momento de seleccionar la información para redactar tu artículo de opinión: objetividad, imparcialidad, comprensibilidad, accesibilidad, vigencia, formato, relevancia y autoridad.

Elaboren el primer borrador del artículo de opinión. Considera las siguientes preguntas para redactarlo.

- ¿A quiénes estará dirigido mi artículo?
- ¿Cuál es mi postura respecto a la situación?
- ¿Cuáles datos o hechos proporcionaré a mis lectores?
- ¿Detecté algún dato que sea relevante citarlo? ¿Cuál?
- ¿Tengo alguna experiencia sobre la situación que pueda complementar mi redacción? ¿Cuál?

Verifica que cumpla con la siguiente estructura: título, nombre del autor, introducción, argumentación y conclusión.



En el texto puedes utilizar expresiones para conectar oraciones y párrafos, que sirven para distinguir la opinión personal de otras citas o declaraciones, como: *creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, siguiendo la opinión de, se dice que, se cree que.*



Paso 4: redactar la versión final de tu artículo de opinión.

Verifica que cumpla con los siguientes puntos. Coloca una X en el recuadro de la derecha si consideras que posee tal punto.

Tiene título acorde al punto de vista.	
Aborda una situación problemática en la introducción.	
Presenta un punto de vista claro.	
Posee argumentos con datos, ejemplos y citas.	
Los argumentos son claros.	
Los argumentos se colocaron en orden de importancia.	
Tiene un cierre donde se reitera la posición adoptada.	



¡Proyecto terminado!

Difunde tu artículo de opinión a través de las redes sociales con la finalidad de que pueda ser leído por los miembros de la comunidad.



El editorial es un escrito periodístico que representa la opinión del medio que lo publica sobre un hecho noticioso de cierta trascendencia. Leerlos te ayudará a entender la postura ideológica de cada periódico.

18. Entrevista

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del lenguaje:

Participación y difusión de información en la comunidad escolar

Aprendizajes esperados:

Entrevista a una persona relevante de su comunidad.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/y7r4uqld>



<https://tinyurl.com/ycvf3mgt>



Para iniciar



Una de las principales formas de aprender es mediante el diálogo con otras personas. Hacer una entrevista es una experiencia interesante y enriquecedora porque permite conocer la opinión de otros.

La entrevista sirve para saber acerca de algún tema específico o para profundizar en él porque pone a prueba nuestra capacidad de escuchar.



La entrevista tiene dos tipos de preguntas:



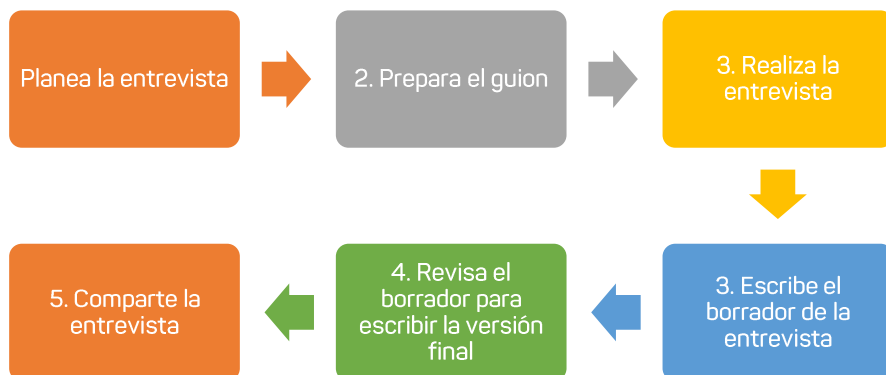
- **Preguntas abiertas.** Nos permiten obtener respuestas más amplias, donde el entrevistado puede detallar la información.
- **Preguntas cerradas.** Por contar con menos opciones de respuestas, son útiles sólo cuando se requiere que el entrevistado conteste sí o no.

Al realizar una entrevista se debe adoptar el lenguaje según el personaje: por ejemplo, si el entrevistador es una persona mayor, el discurso será más formal; si es alguien con quien se tiene una relación de mayor confianza, se puede emplear un lenguaje informal. Si se trata de un especialista, se utiliza un lenguaje técnico. En todos los casos las preguntas deben ser precisas.



¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN





Paso 1: planear la entrevista.

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal que deseo abordar en de la entrevista?
- ¿Qué información requiero conocer previamente?
- ¿Cuál es el propósito de realizar la entrevista?
- ¿Qué miembro de la comunidad puede brindar la información?
- ¿Dónde y cuándo se puede llevar a cabo la entrevista?

A partir de las respuestas, elabora una tabla como la siguiente. Te servirá para realizar la entrevista.

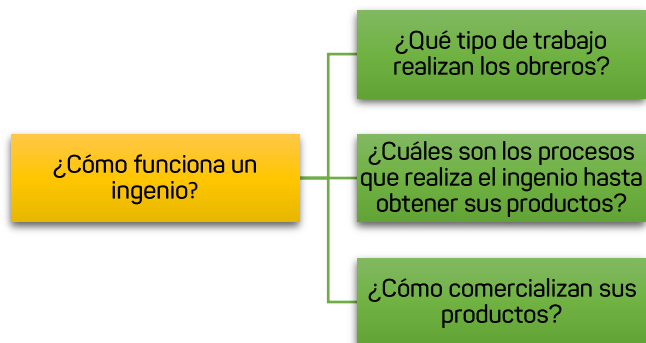
Tema	<i>Funcionamiento del ingenio de mi comunidad</i>
Información	<i>Procesos para la obtención de alcohol en los ingenios</i>
Propósito	<i>Conocer el funcionamiento del ingenio "La Perla"</i>
Entrevistado	<i>Don José López, trabajador del ingenio "La Perla"</i>
Lugar	<i>Domicilio de Don José López</i>
Fecha y hora	<i>25 de junio de 2020</i>

 Paso 2: preparar el guion.

Escribe una lista de preguntas enfocadas a lo que quieres saber sobre el tema que seleccionaste.

- *¿Qué es un ingenio azucarero?*
- *¿Cómo funciona un ingenio?*

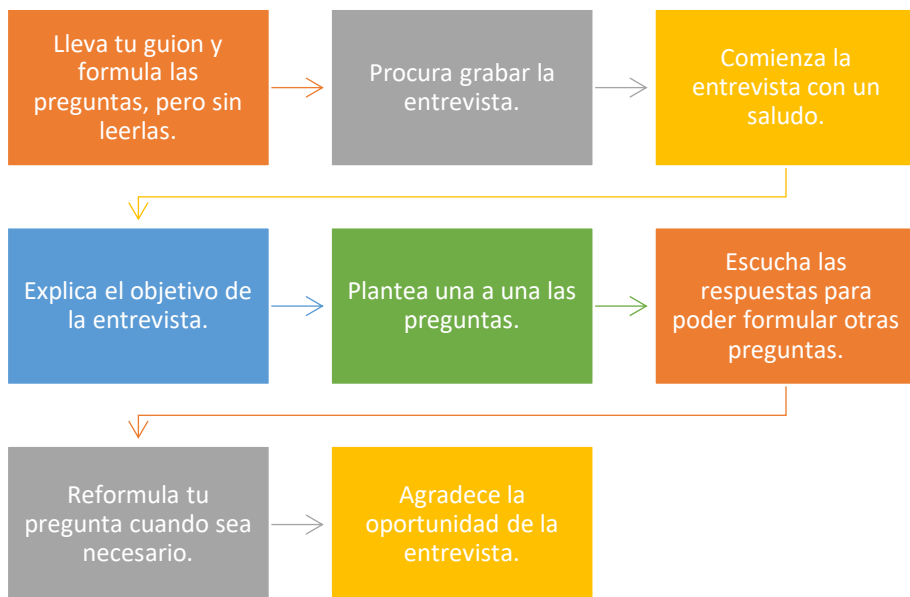
Revisa las preguntas. Considera preguntas complementarias que te permitan obtener datos con mayor profundidad.



Escribe una versión final del guion con preguntas que te servirán de apoyo para realizar la entrevista.

 Paso 3: realizar la entrevista.

Lleva a cabo el siguiente proceso para realizar la entrevista.



Paso 4: escribir el borrador de la entrevista.



La entrevista pertenece al grupo de textos expositivos y posee los siguientes elementos:

- Una introducción, en la que se presenta a la persona entrevistada.
- Un desarrollo, donde se plantean preguntas breves y claras que guían la entrevista.
- Y una conclusión o cierre de la entrevista.

Revisa las preguntas formuladas y las respuestas brindadas por el entrevistado.

Reproduce en tu cuaderno la siguiente tabla. Coloca la pregunta formulada y el registro oral de la respuesta.

Posteriormente elimina frases irrelevantes, muletillas o repeticiones del registro oral y redacta una nueva versión de la respuesta en la columna del registro escrito.

En el registro oral o de lengua hablada es frecuente el uso de muletillas o repeticiones; éstas se eliminan en el registro escrito con la finalidad de darle sentido al escrito final.



¿Cuáles son los procesos que realiza el ingenio para obtener el producto?	
Registro Oral	Registro Escrito
Pues mira el ingenio azucarero lleva a cabo el siguiente proceso ehh, molinos, de ahí el clarificado del jugo, luego la evaporación, luego la clarificación de la meladura, cristalización, la centrifugación, el secado y por último el envasado.	El ingenio azucarero lleva a cabo el siguiente proceso: molinos, clarificado del jugo, evaporación, clarificación de la meladura, cristalización, centrifugación, secado y envasado.

Verifica los elementos que conforman la versión escrita de una entrevista.

Título

Persona entrevistada	Entrevistador
	Lugar y fecha de la entrevista
Introducción: • ¿Quién es la persona entrevistada? • ¿Cuál fue el propósito de la entrevista? • ¿Cuál es la importancia del tema que se abordará?	
Desarrollo: Preguntas y respuestas: • Redacta las preguntas y respuestas en forma de diálogo. • Integra la información que registraste en tus notas entre paréntesis o guiones.	
Conclusión • Cierre de la entrevista.	

Recupera el registro escrito de cada respuesta y escribe un borrador de la entrevista. Puedes apoyarte en el texto modelo.



Paso 5: revisar el borrador para escribir la versión final.

Revisa el borrador y realiza las correcciones que consideres necesarias.



¡Proyecto terminado!



Comparte la entrevista realizada con tus compañeros, amigos o familiares.

TEXTO MODELO

Introducción

ENTREVISTA CON DON JOSÉ LÓPEZ, TRABAJADOR DEL INGENIO AZUCARERO

El ingenio azucarero, conocido como molino de azúcar, es una instalación donde se procesa la caña de azúcar con el fin de adquirir ron, azúcar y alcohol e incluso otros productos. Hoy entrevistamos a Don José López, un trabajador del Ingenio “La Perla”, quien tiene 20 años de experiencia laboral y vive en Paso Colorado, Veracruz.

Desarrollo

ENTREVISTADOR: Buenas tardes, Don José; ¿Podría decirnos cuáles son los procesos que realiza un ingenio azucarero?

DON JOSÉ: El ingenio azucarero lleva a cabo el siguiente proceso: molinos, clarificado del jugo, evaporación, clarificación de la meladura, cristalización, centrifugación, secado y envasado.

ENTREVISTADOR: ¿En qué consiste cada uno de ellos?

DON JOSÉ: Los molinos sirven para la extracción del jugo de la azúcar; el clarificado del jugo hace uso del gas sulfuroso; después de clarificar y colar el jugo, se envía a evaporación para eliminar el 75% de agua; la clarificación de la meladura se utiliza para reducir la turbidez; la cristalización ayuda a procesar la miel y la meladura, teniendo como objetivo conseguir azúcar cristalizada; la centrifugación se realiza después de lavar el azúcar para el secado; y, finalmente, el azúcar se seca a través del aire caliente por medio de una estación de radiadores.

19. Cartel

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del lenguaje:

Participación y difusión de información en la comunidad escolar.

Aprendizajes esperados:

Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/yc7lbdb1>



<https://tinyurl.com/y8smydk4>



Para iniciar



Un cartel se compone básicamente de un fondo, imagen y tipografía (esto puede variar según el tipo de cartel). La característica del cartel es que debe ser fácil de visualizar, con pocas palabras pero que se entienda el mensaje.

Capta la atención del espectador, obligándolo a percibir dicho mensaje. Su función es lanzar una idea y difundir información.

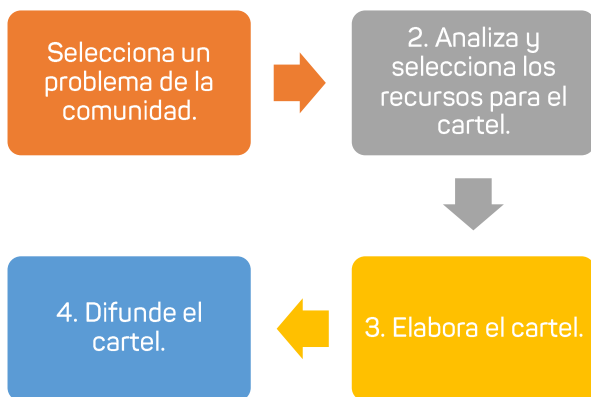
Podemos clasificar a los carteles de acuerdo con su objetivo:

- El **cartel informativo** está planeado para comunicar: eventos, espectáculos, reuniones sociales, cursos, conferencias, etcétera.
- El **cartel formativo** difunde un mensaje con la intención de provocar una reacción en concreto: por ejemplo, dar indicaciones, inscribirse en alguna actividad, etcétera.
- El **cartel publicitario** tiene como finalidad consolidar el recuerdo, afianzar la idea y el mensaje propuesto; por ejemplo, promover la imagen de una marca o un producto.



¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: seleccionar un problema de la comunidad.

En tu cuaderno enlista los problemas que se presentan en tu comunidad.

Con cada problema enlistado reflexiona los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuántas personas se ven afectadas por la situación?
- ¿Los alumnos pueden colaborar en su solución?
- ¿Se puede prevenir o contribuir a su solución mediante una campaña?

Selecciona aquel problema que tenga mayor número de población afectada, que los alumnos puedan colaborar en su solución y que se pueda prevenir mediante una campaña.

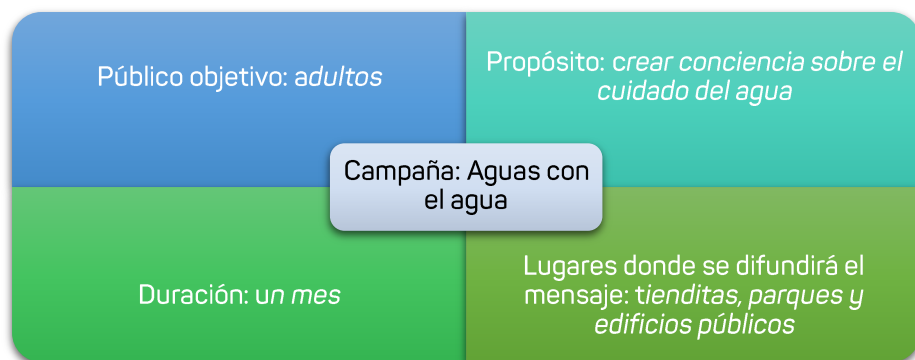
Reproduce en tu cuaderno la siguiente tabla. Analiza las causas (origen de la situación) y las consecuencias (eventos que se desatan a raíz del problema).

Problema	Causas	Consecuencias
<i>El desperdicio de agua potable</i>	<i>Falta de información sobre la disponibilidad del recurso</i>	<i>Escasez de agua, especialmente en estiaje</i>



Paso 2: analizar y seleccionar recursos para el cartel.

En tu cuaderno, completa el siguiente esquema:



Construye un mensaje adecuado con el propósito seleccionado, lugar donde se difundirá, la duración y el público objetivo de la campaña. Considera los siguientes elementos.

- ☒ Contribuye a solucionar el problema
- ☒ Es fácil de recordar
- ☒ Es atractivo
- ☒ Usa alguna función retórica
- ☒ Contiene una solución al problema
- ☒ Invita a un cambio de actitud
- ☒ Persuade a quien lo lee
- ☒ Se dirige a un público determinado



Paso 3: elaboración del cartel.

Revisa las características del cartel.

Características del cartel:



• Llamativo

• Simple

• Comprendido
fácilmente

• Visible desde
varios metros

• Con buena
composición

• Creativo

Elabora el cartel. Considera las siguientes recomendaciones.

- Simplifica al máximo el mensaje para que sea directo.
- Incorpora imágenes de impacto.
- Cuida que la tipografía sea legible y de tamaño adecuado.
- Configura texto e imagen adecuadamente, de tal manera que haya equilibrio.
- Lo más importante: cuida tu ortografía.



¡Proyecto terminado!

Paso 4: difundir el cartel en los lugares donde planeaste colocarlos.



¡Aguas con el agua!

¡Gotita a gotita
ya queda
poquita!



En 1984, el escritor George Orwell, el Gran Hermano, vigila y controla todo lo que ocurre en el territorio de Oceanía y lo hace a través de la propaganda y la publicidad.



Cartel promocional de la película 1984 con el mensaje "El Gran Hermano te vigila" (1956). ALAMY (CORDON PRESS).

20. Diversidad lingüística

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del lenguaje:

Reconocimiento de la diversidad lingüística.

Aprendizajes esperados:

Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos mesoamericanos.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/y99hu4rw>



<https://tinyurl.com/y7dvk3rr>



Para iniciar

Las lenguas son sistemas de códigos orales y escritos que permiten la comunicación. Al ser sistemas dinámicos, cambian, evolucionan.



Las causas por las cuales una lengua se modifica tienen que ver, principalmente con:



- La **distribución geográfica**. Como consecuencia de la distancia entre dos pueblos que comparten la misma lengua, se presentarán variaciones llamadas **geolectos**.

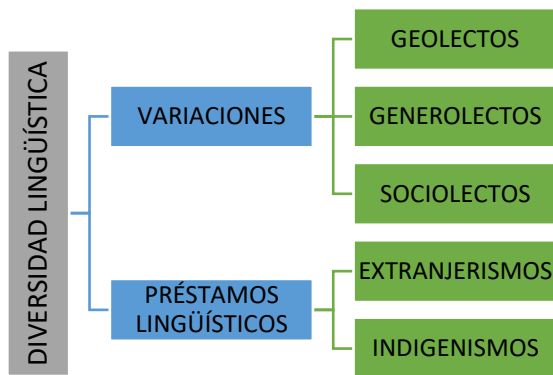
- **La edad del hablante.** Las personas más jóvenes incorporan nuevas palabras a la lengua (actualmente, a consecuencia de la tecnología), mientras que algunas palabras usadas por la gente de mayor edad caen en desuso; a estas variaciones se les pueden llamar **generolectos**.
- **El nivel social y cultural del hablante.** Cuando los cambios son consecuencia de ello, se denominan **sociolectos**.

Cuando en la comunicación ordinaria se incorporan palabras que no pertenecen a la lengua española, y no existe una traducción del concepto, entonces la palabra es usada y se le denomina **préstamo lingüístico**. Éste se puede clasificar en:

- Los **extranjerismos**. Se refieren a palabras originarias de otras lenguas como el inglés, francés o árabe.
- Los **indigenismos**. Son las contribuciones que hacen las lenguas originarias al idioma español de nuestro país.

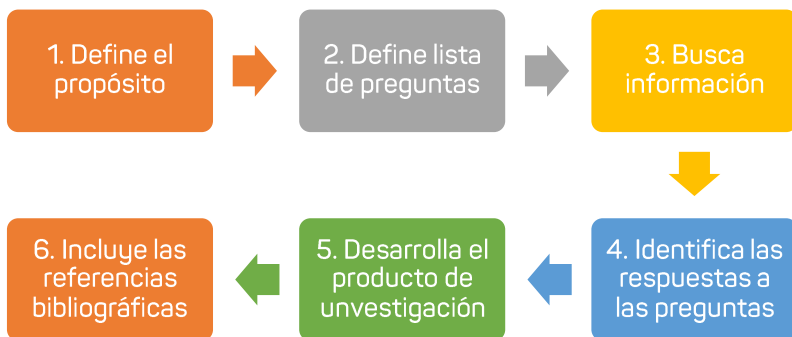
Aunque existe un complejo debate sobre lo que es o no correcto, no debes olvidar que las lenguas y sus reglas o convencionalismos tienen el propósito de permitir la comunicación entre individuos.

Debes ser consciente de por qué, en caso de hacerlo, usas palabras que pertenecen a otras lenguas si existe una correspondiente en español.



¡Manos en acción!

ESQUEMA DE CREACIÓN



Paso 1: definir un propósito de la investigación.

Elabora en tu cuaderno una lista de los aspectos que te gustaría abordar sobre la diversidad lingüística.

Por ejemplo:

- ✓ Conocer cómo se manifiesta la diversidad lingüística en nuestro país y estado.
- ✓ Conocer las contribuciones que hacen las lenguas originarias al idioma español de nuestro país.
- ✓ Conocer la manera en que las palabras extranjeras se incorporan en idioma español.

Selecciona un tema sobre el que te gustaría indagar a través de la investigación.



Paso 2: definir una lista de preguntas a responder en el proceso.

Con base en el propósito seleccionado, elabora en tu cuaderno una lista de preguntas que te gustaría responder en el proceso de investigación.

Por ejemplo:

- ✓ Propósito seleccionado: *Conocer las contribuciones que hacen las lenguas originarias al idioma español de nuestro país.*

Preguntas:

- a. *¿Cuáles son las principales lenguas indígenas que aportan palabras al español?*
- b. *¿En nuestro estado, cuáles son las lenguas indígenas con mayor número de hablantes?*
- c. *¿Cuáles palabras de uso común en el español provienen de una lengua indígena?*



Paso 3: buscar en diversas fuentes de información.

Selecciona los recursos y materiales de información donde indagarás acerca del tema.

Elabora una lista de los recursos y materiales de los cuales obtendrás información. Por ejemplo:

Propósito seleccionado: <i>Conocer las contribuciones que hacen las lenguas originarias al idioma español de nuestro país.</i>	
Aspecto	Material o recurso
<i>¿Cuáles son las principales lenguas indígenas que aportan palabras al español?</i>	<i>Cervantes virtual. Sobre la influencia de las lenguas indígenas en el léxico del español hablado en México; recuperado de:</i> http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/sobre-la-influencia-de-las-lenguas-indigenas-en-el-lexico-del-espanol-hablado-en-mexico/
<i>¿En nuestro estado, cuáles son las lenguas indígenas con mayor número de hablantes?</i>	<i>Catálogo de las lenguas indígenas y sus variantes lingüísticas del estado de Veracruz. Recuperado de:</i> http://www.aveli.gob.mx/files/2013/08/CATALOGO.pdf
<i>¿Cuáles palabras de uso común en el español provienen de una lengua indígena?</i>	<i>Diccionario de Aztequismos. Recuperado de:</i> http://biblio2.colmex.mx/bibdig/aztequismos/base1.htm



Paso 4: identificar las respuestas que corresponden a las preguntas formuladas previamente.

Localiza las respuestas que corresponden a las preguntas formuladas.

Elabora fichas temáticas a partir de la información consultada.

Consulta la lección número 4, donde se abordaron las fichas temáticas. Recuerda que una ficha contiene: tema y subtema, título, contenido y referencia bibliográfica.



Ejemplo:

Tema	<i>Contribuciones que hacen las lenguas originarias al idioma español de nuestro país</i>
Subtema	Lenguas indígenas del estado de Veracruz
Título	<i>Catálogo de las lenguas indígenas y sus variantes lingüísticas del estado de Veracruz</i>
El estado de Veracruz tiene las siguientes lenguas con su correspondiente autodenominación y número de hablantes:	
• Náhuatl. Náhuatl, Nahua, Mexicano. 318,626 • Totonaca. Totonaca, Tutunakú. 116,044 • Huasteco. Teenek. 50,564 • Popoluca. Nunda j̥ɛɛyi o Angmaatyí' 33,553 • Otomí. Hñähñü. 16,822 • Chinanteco. Tsa köwī. 16,736 • Zapoteco Dilla xidza o Dilla xilla. 14,978 • Mazateco. Ha shuta enima. 8,302 • Tepehua. Limasapij. 5,481 • Zoque O'de püt 2,798 • Mixteco. Sa'an savi. 2,308	

	• Mixe. Ayuujk, 1, 866
Referencia	Aveli (s/f). Catálogo de las Lenguas Indígenas y sus Variantes Lingüísticas del Estado de Veracruz; recuperado el 28 de mayo de 2020 de http://www.aveli.gob.mx/files/2013/08/CATALOGO.pdf



Paso 5: desarrollar un producto de investigación.

Elabora una monografía a partir de la información localizada.



Consulta la lección 6, donde abordamos la construcción de una monografía.



Paso 6: incluir las referencias bibliográficas.

Registra las referencias bibliográficas de los materiales consultados.



Las referencias bibliográficas deben considerar, si se consultó un libro:

- Nombre del autor. Empezando por apellido, e inicial de su nombre.
- Año de publicación.
- Título del libro en cursivas.
- Ciudad.
- País.
- Editorial.

Si una fuente proviene de Internet:

- Nombre del autor. Empezando por apellido, e inicial de su nombre.
- Año de publicación.
- Título del texto.
- Título de la página web en *itálicas*.
- Recuperado de...
- La liga.



¡Proyecto terminado!

Comparte el resultado de la investigación realizada.



Considera que día con día se debe hacer un mejor uso de nuestra lengua y que éste, sea con propiedad. Sin embargo, es importante conservar una actitud respetuosa y comprensiva hacia los demás. Cada uno de nosotros ha contado con diferentes posibilidades de acceso a oportunidades para formalizar el conocimiento de la lengua.

Una adecuada actitud hacia la lengua es aquella que permite al hablante conocer y respetar su lengua, valorar la diversidad lingüística y no discriminar a otros hablantes. Valorar la diversidad lingüística de nuestro país se debe reflejar en la libertad para usar y preservar las lenguas nativas de México.



Te recordamos que puedes reforzar este tema al leer libros como la antología de cuentos *El cuento hispanoamericano*, de Seymour Menton; *Cuentos de Ciudad Real*, de Rosario Castellanos; *El Diosero*, de Francisco Rojas Gonzales. También te recomendamos la novela *Polvos de arroz*, de Sergio Galindo; *El principio del placer*, de José Emilio Pacheco; *Juan Pérez Jolote*, de Ricardo Pozas; y *Los hombres que dispersó la danza*, de Andrés Henestrosa.

Puedes consultar el sitio de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas; ahí encontrarás información que te resultará muy interesante.

Referencias

Chiu, Y., García, J., Grada, H., López, J. y Rodríguez, C. (2018). *Lengua materna. Español. Primer grado*. Ciudad de México, México: SEP.

Chiu, Y., García, J. y López, J. (2019). *Lengua materna. Español. Segundo grado*. Ciudad de México, México: SEP.

Cueva, H., y De la O, A (2018) *Español 3*. Ciudad de México, México: Trillas.

Cueva, H., y De la O, A. (2018 a) *Español I*. Ciudad de México, México: Trillas.

Díaz, A. et al. (2019). *Español III*. Ciudad de México, México: SEP.

García, J., Rodríguez, C., García, O., y Hernández, L. (2019). *Español 2*. Ciudad de México, México: Castillo.

Hernández, M. (2018). *Español 1. Secundaria. Conecta más. Guía didáctica*. Ciudad de México, México: SM.

Hernández, M. (2018). *Español 2. Secundaria. Conecta más. Guía didáctica*. Ciudad de México, México: SM.

Rivera, E. (2019). *Español 3. Comunicación por proyectos*. Puebla, México: Grupo Editorial Patria.

SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. Ciudad de México, México: SEP.

SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México, México: SEP.



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEB
Subsecretaría de
Educación Básica

