

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL

CUADERNILLO DE TRABAJO. PRIMER BLOQUE



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEB

Subsecretaría de
Educación Básica



ME LLENA DE ORGULLO

Gobierno del Estado de Veracruz

Cuitláhuac García Jiménez

Gobernador del Estado de Veracruz

Zenyazen R. Escobar García

Secretario de Educación de Veracruz

Maritza Ramírez Aguilar

Subsecretaria de Educación Básica

Félix Guillermo López Rivera

Coordinador Académico de Educación Básica

José Luis Guzmán Ríos

Director de Educación Secundaria

Jesús Octavio Martínez Maya

Coordinador Académico de la Dirección General de Educación Secundaria

Susana Lili Márquez Pineda

Coordinadora del proyecto Español para todos

Autores

Meher S. Márquez Suárez

José Luis Manguila García

Yuriana Hernández Portilla

Celene Aguayo Ferto

Humberto Trujillo Herrera

Claudia Ceballos Ruiz
Margarita E. Méndez Méndez
Abril Aguilar Figueroa
Julieta Jiménez Torres

Froy Balam
Diseño de portada

Departamento de Apoyo Editorial de la CDOSE
Corrección de estilo

Lengua Materna. Español. Cuadernillo de trabajo. Primer bloque
© 2020, Secretaría de Educación de Veracruz
Km 4.5 carretera federal Xalapa-Veracruz
C.P. 91190
Xalapa, Veracruz, México.

El contenido es responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite fuente.

Distribución gratuita.

Estimado estudiante:

¿Cómo va tu proceso de aprendizaje en casa? Sabemos que no es una tarea sencilla porque implica una serie de modificaciones y adaptaciones del contenido temático, pero estamos seguros de que con tu empeño y dedicación lograrás desarrollar nuevas habilidades y adquirir otros conocimientos.

Conscientes del esfuerzo que realizas, el Gobierno del Estado de Veracruz, por medio de la Secretaría de Educación y la Subsecretaría de Educación Básica, pone a tu disposición el material: *Lengua Materna. Español. Cuadernillo de trabajo. Primer bloque* como un complemento para tu formación escolar, mediante la cual podrás fortalecer los contenidos de la asignatura bajo la siguiente estructura:



Para empezar: donde se plantea el proyecto a desarrollar.



Manos a la obra: en este punto se explica paso a paso cómo lograr el producto de la sesión.



Para terminar: es la conclusión del proyecto de la sesión.

Asimismo, a lo largo de la secuencia podrás localizar instrucciones y sugerencias de actividades que te ayudarán a alcanzar los aprendizajes esperados organizados en las siguientes secciones:



Información adicional



Pasos que seguir



Palabras que inspiran

Deseamos que disfrutes de esta guía como una oportunidad para ampliar tus conocimientos y fortalecer lo que ya sabes de Español, mediante la resolución de cada una de las actividades y ejercicios. Cabe destacar que el presente material no sustituye al libro de texto gratuito, lo complementa.

Estamos seguros de que tendrás mucho éxito; para asegurarnos de ello, te compartimos el correo electrónico espanolparatodos@msev.gob.mx, donde estaremos pendientes de tus avances, dudas, comentarios y sugerencias.

Apreciables padres de familia y tutores de alumnos:

Esperamos se encuentren muy bien y que en su hogar prevalezca un ambiente de respeto, amor, comprensión y apoyo. Sabemos que su labor, al incentivar el aprendizaje en casa, no es una tarea sencilla, porque implica determinar horarios, establecer rutinas, destinar espacios y crear estrategias para que nuestras niñas, niños y adolescentes se desarrollen.

La actualidad nos reta a modificar las actividades de nuestra rutina diaria; sin embargo, estamos seguros de que unidos, con empatía y solidaridad, podremos enfrentar y adaptarnos a las nuevas circunstancias que se nos presentan.

En este sentido, el Gobierno del Estado de Veracruz, a través de su Secretaría de Educación y la Subsecretaría de Educación Básica pone a su disposición el material: *Lengua Materna. Español. Cuadernillo de trabajo. Primer bloque* como un complemento para la formación escolar de los estudiantes, mediante la cual podrán fortalecer los contenidos de la asignatura.

Esta iniciativa fue concebida como alternativa para cubrir las necesidades escolares de los diferentes contextos del estado, así como parte del diseño de programas académicos que garanticen la permanencia de los estudiantes y la conclusión exitosa de la educación básica.

Esperamos que la presente guía se convierta en un apoyo que facilite la orientación académica de sus hijos o tutorados, sea de utilidad y permita dar seguimiento y reforzar el trabajo en casa.

Dentro del material se incluyen secuencias didácticas que están acordes con la distribución del contenido de los libros de texto gratuitos de

telesecundaria de los tres grados. Es pertinente mencionar que este cuadernillo es un apoyo para los estudiantes, no sustituye a los materiales previamente mencionados.

Agradecemos su esfuerzo y perseverancia durante esta situación; de igual forma, refrendamos nuestro compromiso con la educación de las niñas, niños y adolescentes del estado de Veracruz. Si desean contactarnos, pueden hacerlo a través del correo electrónico espanolparatodos@msev.gob.mx.

Contenido

I. Todos nos comprometemos para vivir mejor.....	1
II. Un viaje por la narrativa	9
III. Para saber más, investigo más	58
IV. La nota que anota	75
V. Con miras al futuro.....	101
Referencias.....	123

I. Todos nos comprometemos para vivir mejor

PARTICIPACIÓN SOCIAL	
Práctica social del lenguaje:	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
Aprendizaje esperado:	Participa en la elaboración del reglamento escolar.



Para empezar



Es posible que los reglamentos no sean mucho de tu agrado y, en ocasiones, pienses que sería mejor no tenerlos, pero debes saber que son necesarios porque con ellos podemos regular conductas aceptables, derechos y obligaciones de los integrantes de una familia, un grupo o una población, con el fin de promover una sana convivencia.

Para saber más acerca de este tema, te invitamos a que revises la siguiente infografía donde te explicamos su concepto y características.





EL REGLAMENTO



Aplicación: se requiere un tiempo, lugar y grupo de personas determinados.

Aprobación: debe ser aprobado por el grupo de personas a quienes regularán.



Siempre en positivo: la redacción de las normas y artículos deben evitar las negaciones.

Verbos: las conjugaciones verbales deben estar en presente y futuro del indicativo, infinitivo o imperativo.



Organización: dependiendo de su extensión pueden organizarse en títulos, apartados, capítulos, artículos e incisos.

Estructura: se conforma de título, descripción general o preliminares, cuerpo (títulos, capítulos, artículos e incisos), aprobación y firma.



Aplicaciones: se pueden encontrar en muchísimos lugares como escuelas, bibliotecas, gimnasios, clubes deportivos, espacios culturales, museos y muchos más.



¡Manos a la obra!

Antes de entrar de lleno con el trabajo, recuerda que los reglamentos procuran la convivencia sana y pacífica. Se deben actualizar pues evolucionan en aras de garantizar los derechos de todos.

No normalicemos las violencias. Siempre podemos ser mejores, las malas prácticas no deben perpetuarse.

Elaboremos una propuesta de reglamento para un grupo en el que te desempeñes en tres pasos:

1. Enlistar las acciones deseables.

2. Organizar y dar estructura a sus elementos.

3. Socializar el reglamento y compartirlo.



Paso 1: enlistar las acciones deseables.

¿Qué comportamiento deben mostrar los miembros del grupo? Recuerda, deben ser descriptivas y escritas en forma positiva.

Por ejemplo:



- Arreglar su cama al levantarse.
- Recoger de la mesa y lavar su plato después de consumir algún alimento.

Enlista cinco comportamientos deseables en los siguientes espacios:

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

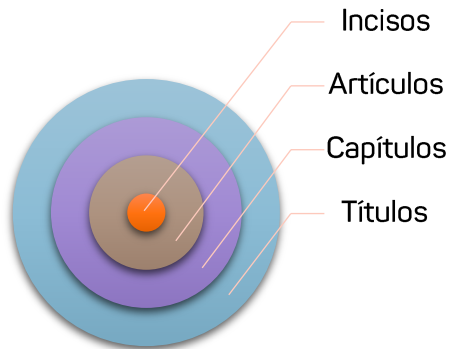
Verifica que el verbo o acción se encuentre en tiempo presente y futuro del modo indicativo, imperativo o infinitivo, por ejemplo:

FORMA VERBAL	EJEMPLO
Tiempo presente del modo indicativo	Cada integrante respeta el horario.
Tiempo futuro del modo indicativo	Cada integrante respetará el horario.
Modo imperativo	Respetar el horario.
Infinitivo	Respetar el horario.

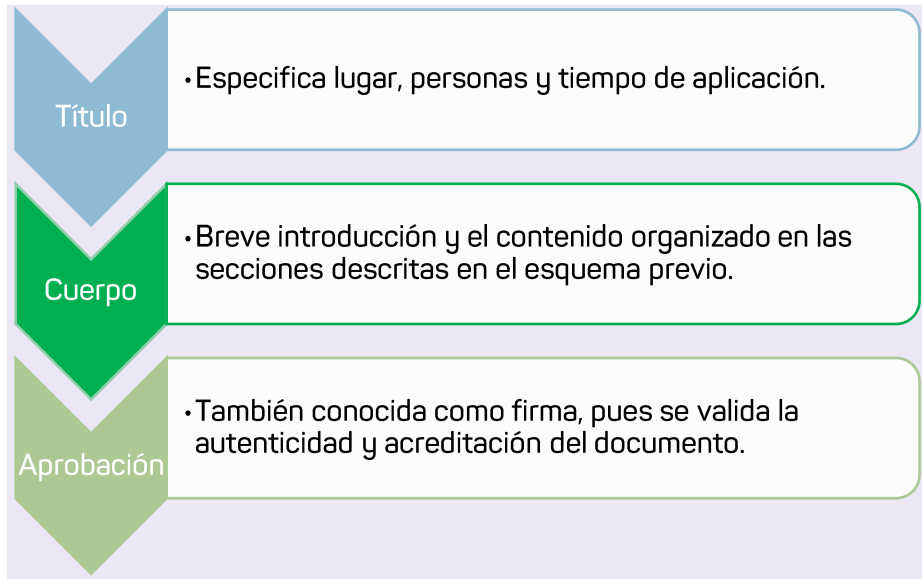


Paso 2: organizar y dar estructura a sus elementos.

Dale un orden lógico, por secciones. Cuando los reglamentos son muy extensos se organizan en títulos, capítulos, artículos e incisos. De ser breve, con que tenga una secuencia lógica es suficiente.



Antes de proseguir, recuerda que debe tener elementos esenciales como:



No olvides que debes incluir sanciones.
Lee con detenimiento el siguiente ejemplo, obsérvalo muy bien e intenta localizar sus elementos.

Reglamento para el hogar de la familia Pérez durante el año 2020

Este reglamento es aplicable para todos los integrantes de la familia Pérez y se aplicará durante todo el año.

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES

1. Los integrantes de la familia **tienen** la responsabilidad de **mostrar** una actitud respetuosa y cordial de manera permanente.
2. Todos **deberán participar** en las labores de mantenimiento de la casa.
3. Se **guardarán** los teléfonos celulares a la hora de la comida y en momentos de convivencia familiar.
4. Los objetos que se utilicen se **colocarán** en el lugar correspondiente después de usarlos (libros, juguetes, trastes, etcétera).
5. Todos **tienen que cuidar** sus modales.

CAPÍTULO II. SANCIONES

6. De no seguir las disposiciones anteriores se **asignarán** actividades adicionales.
7. De **reincidir** en la falta, se **convocará** a una reunión familiar donde juntos **acordarán** la sanción para el infractor.

Este reglamento se aprobó por los integrantes de la familia en la cena del día 20 de enero de 2020.



Paso 3: socializar y compartir el reglamento.



Un reglamento siempre debe construirse considerando la participación de las personas a las que regulará, así se sentirán comprometidos a seguirlo y no como una imposición.

Por ejemplo, si tú haces el reglamento para tu casa, toma en cuenta la opinión de las personas involucradas.



Para terminar



¡Felicitaciones, has realizado un excelente trabajo!
Reflexiona sobre el contenido de los reglamentos.
Investiga cuáles son los reglamentos de los lugares en los que te desempeñas.



Existe un interesante mito griego que contiene algunas de las enseñanzas con respecto a cumplir ciertas indicaciones y las consecuencias de no hacerlo. ¿Te parece bien leerlo e identificar aquello relacionado con las reglas?

La caja de pandora (Adaptación)

Epimeteo, hermano de Prometeo, recibió como regalo de los dioses del Olimpo a Pandora. Era una mujer preciosa de cualidades infinitas, a

quienes los dioses le dotaron de habilidades inconmensurables y mucha gracia. Sin embargo, Hermes, le dotó de otra prenda menos grácil, la habilidad de mentir y curiosidad indebida.

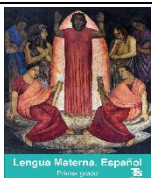
Cuando se celebró la boda de Epimeteo y Pandora, Zeus envió como regalo una caja. La peculiaridad de aquel objeto era que no debía ser abierto por ningún motivo y en ninguna circunstancia.

Pandora, motivada por aquella curiosidad desmedida, decidió abrir la caja. Al hacerlo, se escaparon de ella los elementos que contenía: enfermedad, vicio, guerras, hambre, envidia, ira y muchas calamidades más. Estos males formaron, desde ese momento, parte de la humanidad.

Pandora, arrepentida por lo que había hecho, intentando enmendar su error, desde ese momento dedicó su tiempo a ofrecer a toda la humanidad el único bien que había quedado dentro de la caja y podría contrarrestar aquellas desgracias liberadas, la esperanza.

Español para todos

Puedes localizar los temas abordados durante la lección en el libro de telesecundaria de la asignatura Lengua Materna. Español:



Primer grado

Bloque I. En tus manos.

Secuencia 2. "Redactar un reglamento".

Pp.36-49.

II. Un viaje por la narrativa

LITERATURA	
Práctica social del lenguaje:	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.
Aprendizajes esperados:	• Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros. • Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea. • Lee una novela completa de su elección.



Para empezar

- Lee el siguiente texto y responde a las siguientes interrogantes.
 - ¿Quién es Beatriz?
 - ¿Por qué le da un patatús a su abuelo?
 - ¿Por qué desconocía las palabras?

Beatriz, la polución

Mario Benedetti

Dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imbankable de tanta polución que tiene. Yo no dije nada para no quedar como burra pero de toda la frase sólo entendí la palabra ciudad. Después fui al diccionario y busqué la palabra imbankable y no está. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imbankable y él se rió y me explicó con buenos modos que quería decir

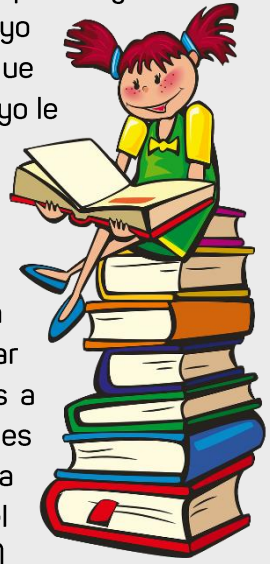
insoportable. Ahí sí comprendí el significado porque Graciela, o sea mi mami, me dice algunas veces, o más bien casi todos los días, por favor Beatriz por favor a veces te pones verdaderamente insoportable. Precisamente ese mismo domingo a la tarde me lo dijo, aunque esta vez repitió tres veces por favor por favor por favor Beatriz a veces te pones verdaderamente insoportable, y yo muy serena, habrás querido decir que estoy imbankable, y a ella le hizo gracia, aunque no demasiada pero me quitó la penitencia y eso fue muy importante. La otra palabra, polución, es bastante más difícil. Esa sí está en el diccionario. Dice, polución: efusión de semen. Qué será efusión y qué será semen. Busqué efusión y dice: derramamiento de un líquido. También me fijé en semen y dice: semilla, simiente, líquido que sirve para la reproducción. O sea que lo que dijo el tío Rolando quiere decir esto: esta ciudad se está poniendo insoportable de tanto derramamiento de semen. Tampoco entendí, así que la primera vez que me encontré con Rosita mi amiga, le dije mi grave problema y todo lo que decía el diccionario. Y ella: tengo la impresión de que semen es una palabra sensual, pero no sé qué quiere decir. Entonces me prometió que lo consultaría con su prima Sandra, porque es mayor y en su escuela dan clase de educación sensual. El jueves vino a verme muy misteriosa, yo la conozco bien cuando tiene un misterio se le arruga la nariz, y como en la casa estaba Graciela, esperó con muchísima paciencia que se fuera a la cocina a preparar las milanesas, para decirme, ya averigüé, semen es una cosa que tienen los hombres grandes, no los niños, y yo, entonces nosotras todavía no tenemos semen, y ella, no seas bruta, ni ahora ni nunca, semen sólo tienen los hombres cuando son viejos como mi padre o tu papi el que está preso, las niñas no tenemos semen ni siquiera cuando seamos abuelas, y yo, qué raro eh, y ella, Sandra dice que todos los niños y las niñas venimos

del semen porque este líquido tiene bichitos que se llaman espermatozoides y Sandra estaba contenta porque en la clase había aprendido que espermatozoide se escribe con zeta. Cuando se fue Rosita yo me quedé pensando y me pareció que el tío Rolando quizá había querido decir que la ciudad estaba insoportable de tantos espermatozoides (con zeta) que tenía. Así que fui otra vez a lo del abuelo, porque él siempre me entiende y me ayuda aunque no exageradamente, y cuando le conté lo que había dicho tío Rolando y le pregunté si era cierto que la ciudad estaba poniéndose imbankable porque tenía muchos espermatozoides, al abuelo le vino una risa tan grande que casi se ahoga y tuve que traerle un vaso de agua y se puso bien colorado y a mí me dio miedo de que le diera un patatús y conmigo solita en una situación tan espantosa. Por suerte de a



poco se fue calmando y cuando pudo hablar me dijo, entre tos y tos, que lo que tío Rolando había dicho se refería a la contaminación atmosférica. Yo me sentí más bruta todavía, pero enseguida él me explicó que la atmósfera era el aire, y como en esta ciudad hay muchas fábricas y automóviles todo ese humo ensucia el aire o sea la atmósfera y eso es la maldita polución y no el semen que dice el

diccionario, y no tendríamos que respirarla pero como si no respiramos igualito nos morimos, no tenemos más remedio que respirar toda esa porquería. Yo le dije al abuelo que ahora sacaba la cuenta que mi papá tenía entonces una ventajita allá donde está preso porque en ese lugar no hay muchas fábricas y tampoco hay muchos automóviles porque los familiares de los presos políticos son pobres y no tienen automóviles. Y el abuelo dijo que sí, que yo tenía mucha razón, y que siempre había que encontrarle el lado bueno a las cosas. Entonces yo le di un beso muy grande y la barba me pinchó más que otras veces y me fui corriendo a buscar a Rosita y como en su casa estaba la mami de ella que se llama Asunción, igualito que la capital de Paraguay, esperamos las dos con mucha paciencia hasta que por fin se fue a regar las plantas y entonces yo muy misteriosa, vas a decirle de mi parte a tu prima Sandra que ella es mucho más burra que vos y que yo, porque ahora sí lo averigüé todo y nosotras no venimos del semen sino de la atmósfera (Benedetti, M., 1982).



- Reflexiona los siguientes cuestionamientos.

¿De qué trata el texto leído?

¿Qué crees que deseaba lograr el autor al escribir el texto?

- | | |
|--|--|
| a) Explicar el tema de la contaminación. | c) Convencerte de comprar un producto. |
| b) Iniciar una conversación. | d) Entretener y divertir. |

¿Por qué elegiste esa opción?



Cuando escribimos lo hacemos con diferentes propósitos: redactamos mensajes de texto, recados, tareas de la escuela, recetas de cocina, listas para ir de compras, etcétera. En consecuencia, los textos adquieren diferentes características. Una lista del mandado tiene diferente estructura que una carta de declaración amorosa.

Siempre tenemos un objetivo cuando elaboramos un texto: describir, convencer, saludar o despedirse, aprender o compartir pensamientos y sentimientos. La narración es una herramienta que nos permite alcanzar esos propósitos.

Usamos la narración para contar historias. Puede ser en noticias, biografías, algunos pasajes históricos o anécdotas y en la literatura, el arte de la palabra. En el género narrativo de la literatura refiere aquello que es contado, ya sean cuentos, novelas, leyendas, mitos o fábulas.

- Lee el siguiente texto.

¿Cómo preparar líquido sanitizante?

Por Celedonio Sánchez

Necesitas:

- 380 ml de alcohol etílico de 96°.
- 15 ml de agua oxigenada.
- Agua caliente (a punto de hervor, no tibia).

Pasos:

1. Servir el alcohol en un recipiente de vidrio para hacer la base de la solución.
2. Añadir el agua oxigenada, vertiéndola poco a poco.
3. Sumar 500 ml de agua hervida.
4. Mezclar los ingredientes por un minuto.



¿Notaste que los textos que leíste tienen grandes diferencias? Eso se debe a que cada uno tiene su propio objetivo. En el primer caso, Mario Benedetti busca divertirnos con el relato de "Beatriz, la polución"; en el segundo, conociste un instructivo para preparar una solución desinfectante.

- Lee y responde los siguientes cuestionamientos:
 - ¿Qué diferencia hay entre la organización del primer texto y el segundo?
 - ¿Cómo se dirige Mario Benedetti al lector? ¿Cómo es el lenguaje empleado?
 - ¿Cómo se dirige Celedonio Sánchez al lector? ¿Cómo es el lenguaje empleado?
 - ¿Para qué utilizarías el primer texto?



En el caso del cuento “Beatriz, la polución” el objetivo es entretener y divertirte mediante la confusión que enfrenta Beatriz y cómo es que trata de encontrar respuestas a sus preguntas.

En el instructivo se proporcionan indicaciones para lograr un producto, en este caso, un líquido desinfectante, ¿le has explicado a un conocido cómo elaborar algo?



Ahora entiendo, el cuento de Beatriz es un texto literario, o sea, quiere divertirnos mediante historias.



En la literatura narrativa, que se caracteriza por contar historias, el subgénero se refiere a las diferentes categorías en que puede ser ordenada una obra, de acuerdo con sus rasgos comunes de forma y contenido.



SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS
Policíaco	El argumento del texto siempre se centra en un crimen o un caso sospechoso donde se debe encontrar la respuesta o resolver el enigma. Es muy común la presencia de investigadores, policías, delincuentes, etcétera.
Ciencia ficción	Incorpora la ciencia y la tecnología como parte de la narrativa. Los temas principales son seres extraterrestres, robots e inteligencias artificiales; viajes espaciales, enfermedades epidémicas, mutaciones y todo aquello que implique ciencia y tecnología.
Terror	Tiene la característica de provocar en el lector las sensaciones de suspenso y miedo. Procurarán mantener una historia llena de dudas, un tanto fantástica e incorporar elementos que en la cultura a la que pertenezca produzca terror.
Fantástico	Se caracteriza porque no tiene relevancia que los elementos expuestos no sean reales; por ejemplo: hadas, duendes, dragones, unicornios, hechiceros, etcétera. Suelen tener finales felices, pero los hay de conclusiones no tan alegres.

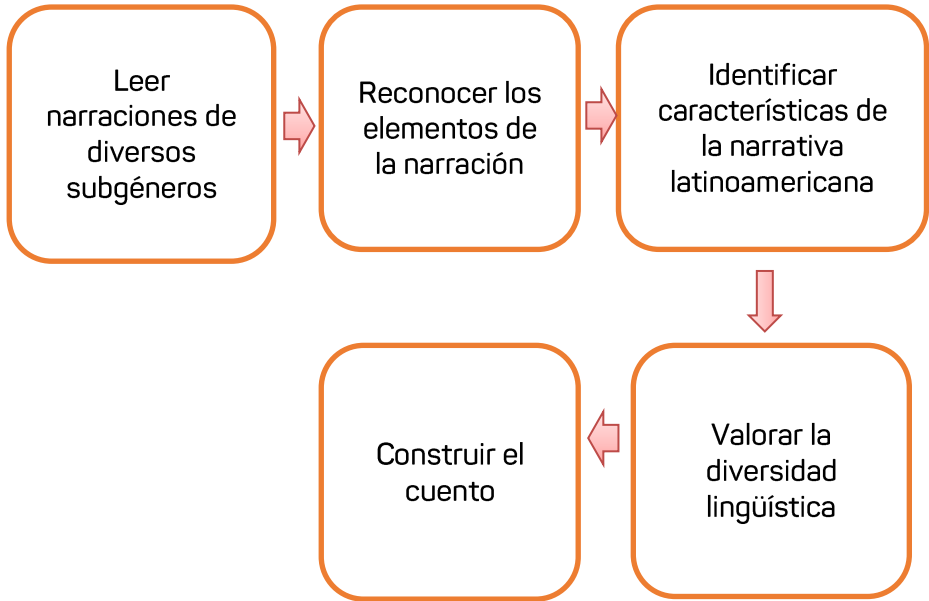


¡Manos a la obra!

Es momento de que leas, compartas y analices textos literarios. Comenzaremos por revisar cuentos y continuaremos con la novela.



- Revisa el siguiente esquema de creación y sigue los pasos para concluir este proyecto. ¡Adelante!



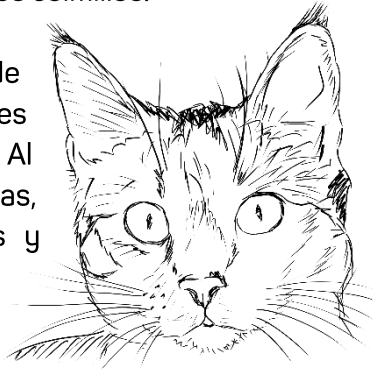
Paso 1: leer narraciones de diversos subgéneros.

Para establecer una concepción sobre los subgéneros es importante dejar que tu imaginación vuele y se adentre en lo que lee. Revisa el siguiente cuento titulado “Pequeño mío” del autor Triunfo Arciniegas.

Pequeño mío
Triunfo Arciniegas

Al afeitarse esa mañana descubrió que tenía cara de gato: se erizó. La espantosa imagen lo persiguió durante el día, en cada pausa del trabajo: los ojos claros de dilatadas pupilas, los bigotes enhiestos, las orejas puntiagudas, y su grito, su propio grito, que le descubrió un par de pequeños y finos colmillos.

En la noche, sobre el cuerpo jadeante de la mujer, maulló: tuvo sueños horribles con ratas y perros y otras bestias. Al despertar se deslizó entre las sábanas, lamio los tobillos blancos y dulces y luego, perezoso, mientras los dedos de sangrientas uñas le recorrían el lomo, bebió la leche que la mujer le trajo en el platito (Arciniegas, T., 1986).



¿Qué características del subgénero de terror identificas en el texto anterior? _____



Lee otro ejemplo diferente.

La última noche del mundo

Ray Bradbury

- ¿Qué harías si supieras que esta es la última noche del mundo?
- ¿Qué haría? ¿Lo dices en serio?
- Sí, en serio.
- No sé. No lo he pensado.

El hombre se sirvió un poco más de café. En el fondo del vestíbulo las niñas jugaban sobre la alfombra con unos cubos de madera, bajo la luz de las lámparas verdes. En el aire de la tarde había un suave y limpio olor a café tostado.

- Bueno, será mejor que empieces a pensarlo.
- ¡No lo dirás en serio!

El hombre asintió.

- ¿Una guerra?



El hombre sacudió la cabeza.

— ¿No la bomba atómica, o la bomba de hidrógeno?

—No.

— ¿Una guerra bacteriológica?

—Nada de eso —dijo el hombre, revolviendo suavemente el café—. Solo, digamos, un libro que se cierra.

—Me parece que no entiendo.

—No. Y yo tampoco, realmente. Sólo es un presentimiento. A veces me asusta. A veces no siento ningún miedo, y sólo una cierta paz —miró a las niñas y los cabellos amarillos que brillaban a la luz de la lámpara—. No te lo he dicho. Ocurrió por vez primera hace cuatro noches.

— ¿Qué?

—Un sueño. Soñé que todo iba a terminar. Me lo decía una voz. Una voz irreconocible, pero una voz de todos modos. Y me decía que todo iba a detenerse en la Tierra. No pensé mucho en ese sueño al día siguiente, pero fui a la oficina y a media tarde sorprendí a Stan Willis mirando por la ventana, y le pregunté: “¿Qué piensas, Stan?”, y él me dijo: “Tuve un sueño anoche”. Antes de que me lo contara yo ya sabía qué sueño era ese. Podía habérselo dicho. Pero dejé que me lo contara.

— ¿Era el mismo sueño?

—Idéntico. Le dije a Stan que yo había soñado lo mismo. No pareció sorprenderse. Al contrario, se tranquilizó. Luego nos pusimos a pasear por la oficina, sin darnos cuenta. No concertamos nada. Nos pusimos a caminar, simplemente cada uno por su lado, y en todas partes vimos gentes con los ojos clavados en los escritorios o que se observaban las manos o que miraban la calle. Hablé con algunos. Stan hizo lo mismo.

— ¿Y todos habían soñado?

—Todos. El mismo sueño, exactamente.
—¿Crees que será cierto?
—Sí, nunca estuve más seguro.
—¿Y para cuándo terminará? El mundo, quiero decir.
—Para nosotros, en cierto momento de la noche. Y a medida que la noche vaya moviéndose alrededor del mundo, llegará el fin. Tardará veinticuatro horas.

Durante unos instantes no tocaron el café. Luego levantaron lentamente las tazas y bebieron mirándose a los ojos.

—¿Merecemos esto? —preguntó la mujer.
—No se trata de merecerlo o no. Es así, simplemente. Tú misma no has tratado de negarlo. ¿Por qué?
—Creo tener una razón.
—¿La que tenían todos en la oficina?

La mujer asintió.

—No quise decirte nada. Fue anoche. Y hoy las vecinas hablaban de eso entre ellas. Todas soñaron lo mismo. Pensé que era solo una coincidencia —la mujer levantó de la mesa el diario de la tarde—. Los periódicos no dicen nada.

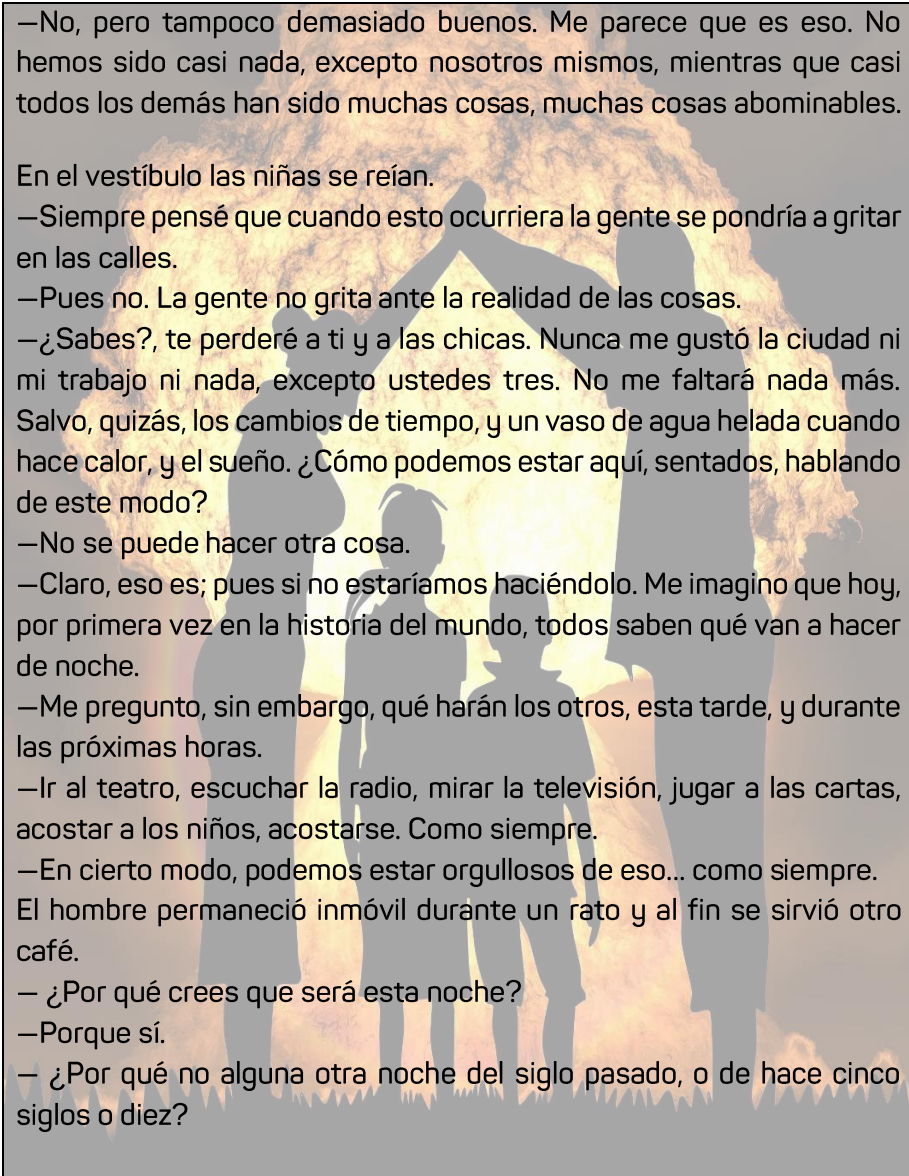
—Todo el mundo lo sabe. No es necesario —el hombre se reclinó en su silla mirándola—. ¿Tienes miedo?

—No. Siempre pensé que tendría mucho miedo, pero no.

—¿Dónde está ese instinto de autoconservación del que tanto se habla?

—No lo sé. Nadie se excita demasiado cuando todo es lógico. Y esto es lógico. De acuerdo con nuestras vidas, no podía pasar otra cosa.

—No hemos sido tan malos, ¿no es cierto?

A background illustration showing the silhouettes of several people, including children and adults, standing in front of a large, intense fire. The fire is depicted with bright orange and yellow flames, creating a dramatic and somewhat ominous atmosphere. The silhouettes are dark against the bright light of the fire.

—No, pero tampoco demasiado buenos. Me parece que es eso. No hemos sido casi nada, excepto nosotros mismos, mientras que casi todos los demás han sido muchas cosas, muchas cosas abominables.

En el vestíbulo las niñas se reían.

—Siempre pensé que cuando esto ocurriera la gente se pondría a gritar en las calles.

—Pues no. La gente no grita ante la realidad de las cosas.

—¿Sabes?, te perderé a ti y a las chicas. Nunca me gustó la ciudad ni mi trabajo ni nada, excepto ustedes tres. No me faltará nada más. Salvo, quizás, los cambios de tiempo, y un vaso de agua helada cuando hace calor, y el sueño. ¿Cómo podemos estar aquí, sentados, hablando de este modo?

—No se puede hacer otra cosa.

—Claro, eso es; pues si no estaríamos haciéndolo. Me imagino que hoy, por primera vez en la historia del mundo, todos saben qué van a hacer de noche.

—Me pregunto, sin embargo, qué harán los otros, esta tarde, y durante las próximas horas.

—Ir al teatro, escuchar la radio, mirar la televisión, jugar a las cartas, acostar a los niños, acostarse. Como siempre.

—En cierto modo, podemos estar orgullosos de eso... como siempre.

El hombre permaneció inmóvil durante un rato y al fin se sirvió otro café.

— ¿Por qué crees que será esta noche?

—Porque sí.

— ¿Por qué no alguna otra noche del siglo pasado, o de hace cinco siglos o diez?

—Quizá porque nunca fue 19 de octubre de 2069, y ahora sí. Quizá porque esa fecha significa más que ninguna otra. Quizá porque este año las cosas son como son, en todo el mundo, y por eso es el fin.

—Hay bombarderos que esta noche estarán cumpliendo su vuelo de ida y vuelta a través del océano y que nunca llegarán a tierra.

—Eso también lo explica, en parte.

—Bueno —dijo el hombre incorporándose—, ¿qué hacemos ahora? ¿Lavamos los platos?

Lavaron los platos, y los apilaron con un cuidado especial. A las ocho y media acostaron a las niñas y les dieron el beso de buenas noches y apagaron las luces del cuarto y entornaron la puerta.

—No sé... —dijo el marido al salir del dormitorio, mirando hacia atrás, con la pipa entre los labios.

— ¿Qué?

— ¿Cerraremos la puerta del todo, o la dejaremos así, entornada, para que entre un poco de luz?

— ¿Lo sabrán también las chicas?

—No, naturalmente que no.

El hombre y la mujer se sentaron y leyeron los periódicos y hablaron y escucharon un poco de música, y luego observaron, juntos, las brasas de la chimenea mientras el reloj daba las diez y media y las once y las once y media. Pensaron en las otras gentes del mundo, que también habían pasado la velada cada uno a su modo.

—Bueno —dijo el hombre al fin.



Besó a su mujer durante un rato.

—Nos hemos llevado bien, después de todo —dijo la mujer.

—¿Tienes ganas de llorar? —le preguntó el hombre.

—Creo que no.

Recorrieron la casa y apagaron las luces y entraron en el dormitorio. Se desvistieron en la fresca oscuridad de la noche y retiraron las colchas.

—Las sábanas son tan limpias y frescas...

—Estoy cansada.

—Todos estamos cansados.

Se metieron en la cama.

—Un momento —dijo la mujer.

El hombre oyó que su mujer se levantaba y entraba en la cocina. Un momento después estaba de vuelta.

—Me había olvidado de cerrar los grifos.

Había ahí algo tan cómico que el hombre tuvo que reírse.

La mujer también se rió. Sí, lo que había hecho era cómico de veras. Al fin dejaron de reírse, y se tendieron inmóviles en el fresco lecho nocturno, tomados de la mano y con las cabezas muy juntas.

—Buenas noches —dijo el hombre después de un rato.

—Buenas noches —dijo la mujer (Bradbury, R., 1951).



Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué harías si te enteraras que es la última noche del mundo?

- ¿Qué opinas de la actitud que tomaron la mujer y el hombre de la historia?

- ¿Qué características del subgénero de ciencia ficción identificas en el texto anterior?



Paso 2: reconocer los elementos de la narración.



Quien escribe debe considerar ciertos detalles, entre ellos, el lugar donde se desarrolla la historia, la época, las características de los personajes y sus acciones. Conviene recordar que todo esto propicia que la narración pueda ser detectivesca, policiaca o de suspenso, fantástica, realista, de ciencia ficción o algún otro subgénero.

A lo largo de la narración deberían poder identificar elementos como: personajes, narrador, tiempo, espacio o ambiente, trama, historia o argumentos y estructura.

- Argumento

El **argumento** se refiere a **la historia en concreto**, es decir, en pocas palabras, de **qué trata la narración**. Por ejemplo, podríamos decir que el argumento del cuento “Pequeño mío” sería:

La historia de un hombre que una mañana se descubre convertido en gato. Por la noche tiene pesadillas sobre animales y al despertar, al día siguiente, la mujer con quien vive lo alimenta con leche.



¿Cuál será el argumento del cuento “La última noche del mundo”? Escríbelo en el siguiente espacio.



Seguramente sabes muy bien qué son los personajes, pero ¿te has planteado cómo definirlos?

○ Personajes



Al leer diferentes cuentos es posible darnos cuenta de que, al analizar a los personajes, existe gran similitud entre ellos, ya que seguramente habrá algún héroe o heroína, aliado, enemigo del protagonista, etcétera.

Los personajes se clasifican en:

- Principales: sin ellos no hay historia, son fundamentales. Tanto el “bueno” como el “malo” son indispensables.
- Secundarios: son los que ayudan a completar el sentido de la historia; sin ellos habría huecos que resultarían en una historia sin sentido.
- Terciarios: son personajes incidentales; su participación contribuye a una historia más completa y le da sentido, pero podrían omitirse y no se alteraría la esencia del relato.

Por otro lado, según la participación de los personajes, pueden ser identificados los tipos que a continuación se muestran:

Protagonista

La historia se centra en él y es quien regularmente enfrenta un problema.

Antagonista

Es el rival y quien se opone al protagonista para impedir el logro de sus propósitos.

Coadyuvante

Ayuda al protagonista o antagonista.

Actante

Da verosimilitud y ambienta la historia, su participación no es relevante.

- Identifica y clasifica los personajes del cuento “La última noche del mundo” con apoyo de la siguiente tabla.

Nombre	Tipo de personaje	Características físicas y psicológicas
Hombre	Principal, protagonista.	Apacible, tranquilo, resignado, familiar, respetuoso...
Mujer		
Compañero de oficina (Stan)		
Hijas		
Vecinas		
Personas de la oficina		

○ **Ambiente o espacio**



Se refiere al lugar donde se desarrolla la historia. Se describe en dos dimensiones: el lugar físico predominante en la historia o el ambiente psicológico, o sea, las emociones en el relato. Este último también es conocido como atmósfera.

¿Cuál sería el ambiente y la atmósfera del cuento “La última noche del mundo”?



- Trama



Se refiere a decidir si la historia la contarás en orden. De ser así, la trama será lineal pues los acontecimientos se narran en orden cronológico, acontecimiento A luego B y al final C.

A → B → C

También puedes contar la historia con un orden distinto. De esa manera, la trama se denominará no lineal. Puedes narrar el acontecimiento B, luego el A y al final el C u otro orden diferente.

B → A → C

- Lee el siguiente cuento.

El grillo maestro

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el Grillo daba a los Grillitos su clase sobre el arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo humano menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos. Al escuchar aquello, el director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos (Monterroso, A., 1993).

Ahora llena esta tabla con la información que te solicita.

Describe la trama: ¿en qué orden te cuenta la historia?	Describe cómo es el espacio, cómo imaginas que es el lugar donde se desarrolla lo que leíste.

○ **Narrador**

Todos los cuentos tienen un narrador y éste es quien se encarga de narrar la historia, de acuerdo con la manera en que el autor haya redactado la historia, pueden identificarse tres tipos de narrador:

Narrador omnisciente	Se encuentra dentro o fuera de la historia y conoce todos los pormenores de ella; también sabe lo que sienten, ven, piensan o imaginan los personajes. Usa principalmente la voz narrativa en tercera persona.
-----------------------------	--

Narrador
equisciente

Sabe lo mismo que los personajes.

Narrador
deficiente

Su conocimiento de los acontecimientos es limitado y no conoce a profundidad los personajes sólo lo que éstos comparten con él.

En el caso de los cuentos “Pequeño mío” y “El grillo maestro”, ¿qué tipo de narrador es el que los relata? Explica la razón.



¡Leamos textos de la narrativa latinoamericana!



A estas alturas, eres un conocedor de lo que son las narraciones. La literatura, como el arte en general, transmite ideas y sentimientos de los autores, pero también de la época en la que viven y las condiciones sociales que les rodean. En cada lugar del mundo el autor de una obra habla sobre su realidad, sus inquietudes, lo que piensa, lo que le parece importante expresar. Todo lo anterior define lo que es un movimiento o corriente literaria.

En este sentido, en el siglo XX, un periodo prolífico para la literatura de Latinoamérica, surgieron muchos escritores que se enfocaron en retratar la realidad de sus pueblos; aquello era lejano y poco conocido en el mundo entero. En este tipo de narrativa podrás encontrar postales de Latinoamérica del siglo XX. Es pertinente advertir que en el desenlace de las historias no todo será felicidad.

Asimismo, dicha narrativa se caracteriza por representar la identidad latinoamericana, dar voz a sectores de la población relegados por el arte, recuperar su forma de hablar, exaltar los rasgos del entorno y abordar temas de crítica social o política.



Destacan tres movimientos: realismo, realismo mágico y literatura fantástica.
¡Conoce sus características!

Realismo 	Abordó problemas sociales de los diferentes pueblos latinoamericanos con una gran sensibilidad hacia las personas vulnerables o desprotegidas. En la mayoría de las obras este movimiento presenta un tono melancólico o desencantado. Por ejemplo, la narrativa indigenista, narrativa regionalista y narrativa de gauchos son consideradas de este tipo.
Realismo mágico 	Se caracteriza por incluir elementos maravillosos en narrativas realistas de corte regional. En sus historias ocurren sucesos improbables o raros, para los personajes son normales e incluso para el lector esa magia es parte de la realidad, pero es importante destacar que nunca trata sucesos sobrenaturales.
Fantástico 	El autor juega con la realidad y la manipula a su antojo creando problemas sobrenaturales o irreales; es decir, no obedecen las reglas de la realidad.



Ahora te proponemos leer tres cuentos de la narrativa latinoamericana.



Paso 3: identificar características de la narrativa latinoamericana.

- Lee los siguientes cuentos.

El cholo que se vengó **Demetrio Aguilera Malta**

—Tei amao como naide ¿sabes vos? Por ti mei hecho marinero y hei viajao por otras tierras... Por ti hei estao a punto a ser criminal y hasta hei abandonao a mi pobre vieja: por ti que me habís engañao y te habís burlao e mi... Pero mei vengao: todo lo que te pasó ya lo sabía yo dende antes. ¡Por eso te dejé ir con ese borracho que hoy te alimenta con golpes a vos y a tus hijos!

La playa se cubría de espuma. Allí el mar azotaba con furor, Y las olas enormes caían, como peces multicolores sobre las piedras. Andrea lo escuchaba en silencio.

—Si hubiera sío otro... ¡Ah!... Lo hubiera desafiado ar machete a Andrés y lo hubiera matao... Pero no. Er no tenía la culpa. La única culpable eras vos que me habías engañao. Y tú eras la única que debía sufrir así como hei sufrío yo...

Una ola como raya inmensa y transparente cayó a sus pies interrumpiéndole. El mar lanzaba gritos ensordecedores. Para oír a Melquíades ella había tenido que acercársele mucho. Por otra parte el frío...

—Te acordás de cómo pasó? Yo, lo mesmo que si fuera ayer. Tábamos chicos; nos habíamos criado juntitos. Tenía que ser lo que jué. ¿Te acordás? Nos palabriamos, nos íbamos a casar... De repente me llaman pa trabajá en la barsa e don Guayamabe. Y yo, que quería plata, me juí. Tú hasta lloraste creo, Pasó un mes. Yo andaba por er Guayas, con una madera, contento e regresar pronto...

Y entonce me lo dijo er Badulaque: vos te habías largao con Andrés. No sé nada e ti. ¿Te acordás?

El frío era más fuerte. La tarde más oscura. El mar empezaba a calmarse. Las olas llegaban a desmayar suavemente en la orilla. A lo lejos asomaba una vela de balandra.

-Sentí pena y coraje. Hubiera querido matarlo a ér. Pero después vi que lo mejor era vengarme: yo conocía a Andrés. Sabía que con ér sólo te esperaban er palo y la miseria. Así que er sería mejor quien me vengaría... ¿Después? Hei trabajao mucho, muchisísimo. Nuei querido saber más de vos. Hei visitao muchas ciudades; hei conocido muchas mujeres. Sólo hace un mes me ije: ¡andá a ver tu obra!

El sol se ocultaba tras los manglares verdinegros. Sus rayos fantásticos danzaban sobre el cuerpo de la chola dándole colores raros. Las piedras parecían coger vida. El mar se dijera una llanura de flores policromas.

Tei hallao cambiada ¿sabés vos? Estás fea; estás flaca, andás sucia. Ya no vales pa nada. Solo tienes que sufrir viendo como te hubiera ido conmigo y como estás ahora ¿sabes vos? Y andavete que ya tu marido ha estar esperando la merienda, andavete que sinó tendrás hoy una paliza...

La vela de la balandra crecía. Unos alcatraces cruzaban lentamente por el cielo. El mar estaba tranquilo y callado y una sonrisa extraña plegaba los labios del cholo que se vengó (Aguilera, D., 1930).

Escribe las palabras desconocidas que hayas identificado.



Ahora leamos el segundo cuento.

El clis de sol

Manuel González Zeledón

No es cuento, es una historia que sale de mi pluma como ha ido brotando de los labios de ñor Cornelio Cacheda, que es un buen amigo de tantos como tengo por esos campos de Dios. Me la refirió hará cinco meses, y tanto me sorprendió la maravilla que juzgo una acción criminal el no comunicarla para que los sabios y los observadores estudien el caso con el detenimiento que se merece. Podría tal vez entrar en un análisis serio del asunto, pero me reservo para cuando haya oído las opiniones de mis lectores. Va, pues, monda y lironda, la consabida maravilla.

Nor Cornelio vino a verme y trajo consigo un par de niñas de dos años y medio de edad, como nacidas de una sola "camada" como él dice, llamadas María de los Dolores y María del Pilar, ambas rubias como una espiga, blancas y rosadas como durazno maduro y lindas

como si fueran “imágenes”, según la expresión de ñor Cornelio. Contrastaban la belleza infantil de las gemelas con la sincera incorrección de los rasgos fisionómicos de ñor Cornelio, feo si los hay, moreno subido y tosco hasta lo sucio de las uñas y lo rajado de los talones. Naturalmente se me ocurrió en el acto preguntarle por el progenitor feliz de aquel par de boquirrubias. El viejo se chilló de orgullo, retorció la jetaza de pejibaye rayado, se limpió las babas con el revés de la peluda mano y contestó:

—¡Pos yo soy el tata, más que sea feo el decilo! No se parecen a yo, pero es que la mama no es tan pior, y pal gran poder de mi Dios no hay nada imposible.

—Pero dígame, ñor Cornelio, ¿su mujer es rubia, o alguno de los abuelos era así como las chiquitas?

—No, ñor; en toda la familia no ha habido ninguna gata ni canela; todos hemos sido acholaos.

—Y entonces, ¿cómo se explica usted que las niñas hayan nacido con ese pelo y esos colores?

El viejo soltó una estrepitosa carcajada, se enjarró y me lanzó una mirada de soberano desdén.

—¿De qué se ríe, ñor Cornelio?

—¿Pos no había de rirme, don Magón, cuando veo que un probe inorante como yo, un campiruso pión, sabe más que un hombre como usté que todos dicen que es tan sabido, tan leído y que hasta hace leyes onde el presidente con los menistros?

—A ver, explíqueme eso.

—Hora verá lo que jue.

Nor Cornelio sacó de las alforjas un buen pedazo de sobado, dio un trozo a cada chiquilla, arrió un taburete, en el que se dejó caer



satisfecho de su próximo triunfo, se sonó estrepitosamente las narices, tapando cada una de las ventanas con el índice respectivo, restregó con la planta de la pataza derecha limpiando el piso, se enjugó con el revés de la chaqueta y principió su explicación en estos términos:

—Usté sabe que hora en marzo hizo tres años que hubo un clis de sol en que se oscureció el sol en todo el medio; bueno, pues, como unos veinte días antes Lina, mi mujer, salió habelitada de esas chiquillas. Dende ese entonces le cogió un desasosiego tan grande que aquello era cajeta: no había cómo atajala, se salía de la casa de día y de noche, siempre ispiando pal cielo; se iba al solar, a la quebrada, al charralillo del cerco, y siempre con aquel capricho y aquel mal que no había descanso ni más remedio que dejala a gusto. Ella había sido siempre muy antojada en todos los partos. Vea, cuando nació el mayor jue lo mesmo; con que una noche me despertó tarde de la noche y m'izo ir a buscarle cojoyos de cirgüelo macho. Pior era que juera a nacer la criatura con la boca abierta. Le truje los cojoyos; en después otros antojos, pero nunca la llegué a ver tan desasosegada como con estas chiquitas. Pos hora verá, como le iba diciendo, le cogió por ver pal cielo día y noche y el día del clis de sol, que estaba yo en el breñalillo del cerco dende bueno mañana.

Pa no cansalo con el cuento, así siguió hasta que nacieron las muchachitas estas. No le niego que a yo se me hizo cuesta arriba el velas tan canelas y tan gatas, pero dende entonces parece que

hubieran traído la bendición de Dios. La mestra me las quiere y les cuece la ropa, el político les da sus cincos, el cura me las pide pa paralas con naguas de puros linoses y antejuelas en el altar pal Corpus, y pa los días de la Semana Santa las sacan en la procesión arrimadas al Nazareno y al Santo Sepulcro, pa la Nochebuena las mudan con muy bonitos vestidos y las ponen en el portal junto a las Tres Divinas. Y todos los costos son de bolsa de los mantenedores, y siempre les dan su medio escudo, gu bien su papel de a peso, gu otra buena regalía. ¡Bendito sea mi Dios que las jue a sacar pa su servicio de un tata tan feo como yo...! Lina hasta que está culeca con sus chiquillas, y dionde que aguanta que no se las alabanceen. Ya ha tenido sus buenos pleitos con curtidas del vecindario por las malvadas gatas.”

Interrumpí a ñor Cornelio temeroso de que el panegírico no tuviera fin, y lo hice volver al carril abandonado.

—Bien, ¿pero idiái?

—¿Idiái qué? ¿Pos no ve que jue por ber ispioa la mama el clis de sol por lo que son canelas? ¿Usté no sabía eso?

—No lo sabía, y me sorprende que usted lo hubiera adivinado sin tener ninguna instrucción.

—Pa qué engañalo, don Magón. Yo no juí el que adevinó el busiles. ¿Usté conoce a un mestro italiano que hizo la torre de la iglesia de la villa? ¿Un hombre gato, pelo colorao, muy blanco y muy macizo que come en casa dende hace cuatro años?

—No, ñor Cornelio.

—Pos él jue el que me explicó la cosa del clis de sol (González, M., 1871).





Probablemente te has cansado, pero si aún puedes un poco más, te invitamos a leer el último ejemplo.

La mujer

Juan Bosch

La carretera está muerta. Nadie ni nada la resucitará. Larga, infinitamente larga, ni en la piel gris se le ve vida. El sol la mató; el sol de acero, de tan candente al rojo, un rojo que se hizo blanco. Tornose luego transparente el acero blanco, y sigue ahí, sobre el lomo de la carretera.

Debe hacer muchos siglos de su muerte. La desenterraron hombres con picos y palas. Cantaban y picaban; algunos había, sin embargo, que ni cantaban ni picaban. Fue muy largo todo aquello. Se veía que venían de lejos: sudaban, hedían. De tarde el acero blanco se volvía rojo; entonces en los ojos de los hombres que desenterraban la carretera se agitaba una hoguera pequeñita, detrás de las pupilas.

La muerta atravesaba sabanas y lomas y los vientos traían polvo sobre ella. Después aquel polvo murió también y se posó en la piel gris.

A los lados hay arbustos espinosos. Muchas veces la vista se enferma de tanta amplitud. Pero las planicies están peladas. Pajonales, a distancia. Tal vez aves rapaces coronen cactus. Y los cactus están allá, más lejos, embutidos en el acero blanco.

También hay bohíos, casi todos bajos y hechos con barro. Algunos están pintados de blanco y no se ven bajo el sol. Sólo se destaca el techo grueso, seco, ansioso de quemarse día a día. Las cañas dieron esas techumbres por las que nunca rueda agua.

La carretera muerta, totalmente muerta, está ahí, desenterrada, gris. La mujer se veía, primero, como un punto negro, después, como una piedra que hubieran dejado sobre la momia larga. Estaba allí tirada sin que la brisa le moviera los harapos. No la quemaba el sol; tan sólo sentía dolor por los gritos del niño. El niño era de bronce, pequeñín, con los ojos llenos de luz, y se agarraba a la madre tratando de tirar de ella con sus manecitas. Pronto iba la carretera a quemar el cuerpo, las rodillas por lo menos, de aquella criatura desnuda y gritona.

La casa estaba allí cerca, pero no podía verse.

A medida que se avanzaba crecía aquello que parecía una piedra tirada en medio de la gran carretera muerta. Crecía, y Quico se dijo: "Un becerro, sin duda, estropeado por un auto".

Tendió la vista: la planicie, la sabana. Una colina lejana, con pajonales, como si fuera esa colina sólo un montoncito de arena apilada por los vientos. El cauce de un río; las fauces secas de la tierra que tuvo agua mil años antes de hoy. Se resquebrajaba la planicie dorada bajo el

pesado acero transparente. Y los cactus, los cactus coronados de aves rapaces.

Más cerca ya, Quico vio que era persona. Oyó distintamente los gritos del niño.



El marido le había pegado. Por la única habitación del bohío, caliente como horno, la persiguió, tirándole de los cabellos y machacándole la cabeza a puñetazos.

— ¡Hija de mala madre! ¡Hija de mala madre! ¡Te voy a matar como a una perra, desvergonsá!

—Pero si nadie pasó, Chepe: nadie pasó —quería ella explicar.

— ¿Qué no? ¡Ahora verás!

Y volvía a golpearla.

El niño se agarraba a las piernas de su papá, no sabía hablar aún y pretendía evitarlo. Él veía la mujer sangrando por la nariz. La sangre no le daba miedo, no, solamente deseos de llorar, de gritar mucho. De seguro mamá moriría si seguía sangrando.

Todo fue porque la mujer no vendió la leche de cabra, como él se lo mandara; al volver de las lomas, cuatro días después, no halló el dinero. Ella contó que se había cortado la leche; la verdad es que la bebió el

niño. Prefirió no tener unas monedas a que la criatura sufriera hambre tanto tiempo.

Le dijo después que se marchara con su hijo:

— ¡Te mataré si vuelves a esta casa!

La mujer estaba tirada en el piso de tierra; sangraba mucho y nada oía. Chepe, frenético, la arrastró hasta la carretera. Y se quedó allí, como muerta, sobre el lomo de la gran momia.

Quico tenía agua para dos días más de camino, pero la gastó en rociar la frente de la mujer. La llevó hasta el bohío, dándole el brazo, y pensó en romper su camisa listada para limpiarla de sangre. Chepe entró por el patio.

— ¡Te dije que no quería verte má aquí, condená!

Parece que no había visto al extraño. Aquel acero blanco, transparente, le había vuelto fiera, de seguro. El pelo era estopa y las córneas estaban rojas.

Quico le llamó la atención; pero él, medio loco, amenazó de nuevo a su víctima. Iba a pegarle ya. Entonces fue cuando se entabló la lucha entre los dos hombres.

El niño pequeñín comenzó a gritar otra vez; ahora se envolvía en la falda de su mamá.

La lucha era como una canción silenciosa. No decían palabra. Sólo se oían los gritos del muchacho y las pisadas violentas.

La mujer vio cómo Quico ahogaba a Chepe: tenía los dedos engarfiados en el pescuezo de su marido. Éste comenzó por cerrar los ojos; abría la boca y le subía la sangre al rostro.

Ella no supo qué sucedió, pero cerca, junto a la puerta, estaba la piedra; una piedra como lava, rugosa, casi negra, pesada. Sintió que le nacía una fuerza brutal. La alzó. Sonó seco el golpe. Quico soltó el pescuezo del otro, luego dobló las rodillas, después abrió los brazos con amplitud y cayó de espaldas, sin quejarse, sin hacer un esfuerzo.

La tierra del piso absorbía aquella sangre tan roja, tan abundante. Chepe veía la luz brillar en ella.

La mujer tenía las manos crispadas sobre la cara, todo el pelo suelto y los ojos pugnando por saltar. Corrió. Sentía flojedad en las coyunturas. Quería ver si alguien venía. Pero sobre la gran carretera muerta, totalmente muerta, sólo estaba el sol que la mató.



Allá, al final de la planicie, la colina de arenas que amontonaron los vientos. Y cactus embutidos en el acero (Bosch, J., 1932).



Has leído algunos cuentos muy interesantes.

Lee el siguiente fragmento de la novela *Balún Canán* de Rosario Castellanos, en ella se cuenta la historia de los enfrentamientos entre indígenas y terratenientes en Chiapas.



Balún Canán
Rosario Castellanos
(Fragmentos)

Vamos caminando entre el gentío. Nos pisan, nos empujan. Muy altas, por encima de mi cabeza, van las risotadas, las palabras de dos filos. Huele a perfume barato, a ropa recién planchada, a aguardiente añejo. Hierve el mole en unas enormes cazuelas de barro y el ponche con canela se mantiene borbollando sobre el fuego. En otro ángulo de la plaza alzarón un tablado y lo cubrieron de juncia fresca, para el baile. Allí están las parejas, abrazadas al modo de los ladinos, mientras la marimba toca una música espesa y soñolienta.

Pero este año la Comisión Organizadora de la Feria se ha lucido. Mandó traer del centro, de la capital, lo nunca visto: la rueda de la fortuna. Allí está, grande, resplandeciente con sus miles de focos. Mi nana y yo vamos a subir, pero la gente se ha aglomerado y tenemos que esperar nuestro turno. Delante de nosotras va un indio. Al llegar a la taquilla pide su boleto.

—Oílo vos, este indio igualado. Está hablando castilla. ¿Quién le daría permiso?

Porque hay reglas. El español es privilegio nuestro. Y lo usamos hablando de usted a los superiores; de tú a los iguales; de vos a los indios.

—Indio embelequero, subí, subí. No se te vaya a reventar la hiel.

El indio recibe su boleto sin contestar.

—Andá a beber trago y dejate de babosadas.

— ¡Un indio encaramado en la rueda de la fortuna! ¡Es el Anticristo!

Nos sientan en una especie de cuna. El hombre que maneja la máquina asegura la barra que nos protege. Se retira y echa a andar el motor. Lentamente vamos ascendiendo. Un instante nos detenemos allá arriba. ¡Comitán, todo entero, como una nidada de pájaro, está a nuestras manos! Las tejas oscuras, donde el verdín de la humedad prospera. Las paredes encaladas. Las torres de piedra. Y los llanos que no se acaban nunca. Y la ciénaga. Y el viento.

De pronto empezamos a adquirir velocidad. La rueda gira vertiginosamente. Los rostros se confunden, las imágenes se mezclan. Y entonces un grito de horror sale de los labios de la multitud que nos contempla desde abajo. Al principio no sabemos qué sucede. Luego nos damos cuenta de que la barra del lugar donde va el indio se desprendió y él se ha precipitado hacia adelante. Pero alcanza a cogerse de la punta del palo y allí se sostiene mientras la rueda continúa girando una vuelta y otra y otra.

El hombre que maneja la máquina interrumpe la corriente eléctrica, pero la rueda sigue con el impulso adquirido, y cuando, al fin, para, el indio queda arriba, colgado, sudando de fatiga y de miedo.

Poco a poco, con una lentitud que a los ojos de nuestra angustia parece eterna, el indio va bajando. Cuando está lo suficientemente cerca del suelo, salta. Su rostro es del color de la ceniza. Alguien le tiende una botella de comiteco pero él la rechaza sin gratitud.

— ¿Por qué pararon? —pregunta.

El hombre que maneja la máquina está furioso.

— ¿Cómo por qué? Porque te caíste y te ibas a matar, indio bruto.

El indio lo mira, rechinando los dientes, ofendido.

—No me caí. Yo destrabé el palo. Me gusta más ir de ese modo. Una explosión de hilaridad es el eco de estas palabras.

—Mirá por dónde sale.

— ¡Qué amigo!

El indio palpa a su alrededor el desprecio y la burla. Sostiene su desafío.

—Quiero otro boleto. Voy a ir como me gusta. Y no me vayan a mermar la ración.

Los curiosos se divierten con el acontecimiento que se prepara. Cuchichean. Ríen cubriéndose la boca con la mano. Se hacen guiños.

Mi nana atraviesa entre ellos y, a rastras, me lleva mientras yo me vuelvo a ver el sitio del que nos alejamos. Ya no logro distinguir nada. Protesto. Ella sigue adelante, sin hacerme caso. De prisa, como si la persiguiera una jauría. Quiero preguntarle por qué. Pero la interrogación se me quiebra cuando miro sus ojos arrasados en lágrimas (Castellanos, R., 1957).

- Ya se han mencionado varias características de la narrativa latinoamericana. Ahora, después de leer y con apoyo de la información, llena la siguiente tabla:

CUENTO			
	"El cholo que se vengó"	"El clis de sol"	"La mujer"
Características de la narrativa latinoamericana			



Paso 4: valorar la diversidad lingüística.



Las causas por las cuales una lengua se modifica tienen que ver, principalmente, con:



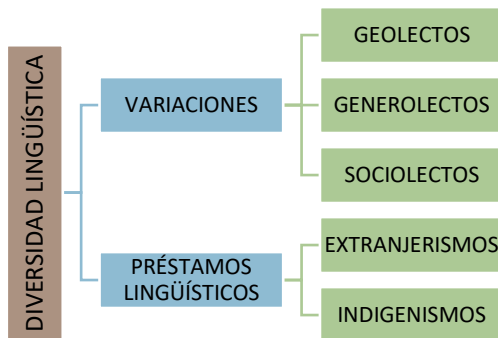
- La **distribución geográfica**. Como consecuencia de la distancia entre dos pueblos que comparten la misma lengua, se presentarán variaciones llamadas **geolectos**.
- La **edad del hablante**. Las personas más jóvenes incorporan nuevas palabras a la lengua (actualmente, con frecuencia, a causa de la tecnología), mientras que algunas palabras usadas por la gente de mayor edad caen en desuso. A estas variaciones se les pueden llamar **generolectos**.
- El **nivel social y cultural del hablante**. Cuando los cambios son consecuencia de ello, se denominan **sociolectos**.

Cuando en la comunicación ordinaria se incorporan palabras que no pertenecen a la lengua española y no existe una traducción del concepto, entonces la palabra es usada y se le denomina **préstamo lingüístico**. Éste se puede clasificar en:

- Los **extranjerismos**. Se refieren a palabras originarias de otras lenguas como el inglés, francés o árabe.
- Los **indigenismos**. Son las contribuciones que hacen las lenguas originarias al idioma español de nuestro país.

Aunque existe un complejo debate sobre lo que es o no correcto, no debes olvidar que las lenguas y sus reglas o convencionalismos tienen el propósito de permitir la comunicación entre individuos.

Debes ser consciente de por qué, en caso de hacerlo, usas palabras que pertenecen a otras lenguas si existe una correspondiente en español.



Seguro notaste que en los textos que leíste hay palabras muy diferentes a las que utilizas de forma regular. Te invito a desarrollar la siguiente actividad.



- Llena la siguiente tabla con palabras de la diversidad lingüística que hayas identificado en todos los textos, seguidamente escribe otra palabra por la que podrías sustituirla y en la última columna coloca si se trata de un extranjerismo, indigenismo, geolecto, generolecto o sociolecto.

Núm.	Palabra de la diversidad lingüística	Palabra equivalente	Clasificación
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Núm.	Palabra de la diversidad lingüística	Palabra equivalente	Clasificación
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Ojalá hayas disfrutado el conocer algunas de las características de la literatura latinoamericana del siglo XX. Como podrás notar, representaron una realidad que en muchos casos sigue siendo actual. ¡Gracias por tu esfuerzo e imaginación!



Paso 5: construir el cuento.

Es el momento de poner en práctica las características y los elementos narrativos que revisaste a lo largo de la secuencia, a través de la escritura de un cuento. Para ello, sigue los puntos que a continuación se enlistan:

- Elegir el tema.

Para decidirlo, identifica la temática que llama tu atención e investiga sobre ella.

Marca la casilla del tema que corresponda con tus intereses:

Viajes espaciales y seres extraterrestres.	
Casos de investigación criminal y persecución policiaca.	
Casas abandonadas con presencias sobrenaturales.	
Hadas que ayudan a príncipes y princesas.	
Inteligencia artificial (robots, androides, ciborgs)	
Historias sobre vampiros que atacan en medio de la noche.	
Otro:	



Yo quiero escribir sobre las transformaciones de hombres en animales.

¿Cuál es el tema que seleccionaste?

- Elige el subgénero del cuento que prefieras para crear tu historia.

¿Cuál subgénero narrativo deseas abordar? Marca la opción que más te llame la atención.

Ciencia ficción	
Terror	
Cuento clásico o fantástico	
Policíaco	

La historia que elegí puede abordarse como un cuento de terror o de ciencia ficción.



- Crea un argumento para tu historia.

Es momento de que construyas el argumento de tu cuento. Ten presente que su utilidad es tener una guía para la producción del texto. Retoma los elementos que hemos mencionado sobre el subgénero narrativo.

Mi argumento será la historia de un hombre que una mañana se descubre convertido en gato. Por la noche tiene pesadillas sobre animales y al despertar, al día siguiente, la mujer con quien vive lo alimenta con leche.



- Desarrolla la lista de los personajes que incluirás en tu historia y que correspondan con tu argumento.

Completa la siguiente tabla con la información de tus personajes.

Nombre	Tipo de personaje	Características físicas y psicológicas
	Principal, protagonista.	
	Antagonista	
	Coadyuvante	
	Actante	

- Define el ambiente de la historia.

Primero define el espacio en que se desarrollará la historia. ¿Será un bosque, una playa, la casa de alguno de los personajes o la escuela? Eres libre de decidir, sólo considera lo que has definido como argumento y los personajes que creaste para tu historia. Haz la descripción del lugar lo más detallado posible para que te ayude a desarrollar tu historia.

- Define la trama.

¿La historia será lineal o no lineal? ¿Por qué?

- Ahora elige el narrador para tu historia.

Marca el narrador que elegirás para tu historia y describe las razones de tu elección en la casilla correspondiente.

Narrador equisciente	
Narrador omnisciente	
Narrador deficiente	

- Escribe la historia.

Escribe tu historia apegándote a todos los elementos que ya has definido. Desarrolla una acción por párrafo y recuerda que entre más cuidado pongas en los detalles, el lector podrá imaginar con mayor agudeza lo que quieres transmitir. Piensa que es un viaje en el que se

adentra al lector quien necesita de gran apoyo para descubrir e ir elaborando una imagen de cada uno de los personajes, lugares y sentimientos.

Recuerda que los acontecimientos de un cuento se presentan en cuatro momentos:

1. Planteamiento

Es el momento en que se introduce la situación o problema del cuento.

2. Desarrollo

Aquí ocurren distintos sucesos que hacen que el problema o situación llegue a un momento clave o límite, que impacta a la historia.

3. Clímax o nudo

Es el momento de mayor tensión de la historia, el punto decisivo, cuando el protagonista se encuentra al borde del triunfo o del fracaso.

4. Desenlace

La situación o problema llega a una solución o conclusión que puede ser diferente a lo esperado. Los personajes viven cambios que pueden ser buenos o desafortunados.



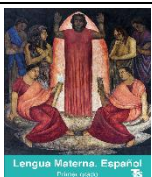
¡Para terminar!

Te invitamos a releer tu texto y encontrar aquellos elementos que puedan mejorarse. Presta atención a ellos y haz las correcciones. Una vez concluido, comparte.



Hemos concluido, hasta este momento has sido muy diligente con tus actividades. ¡Sigue así!

Puedes localizar los temas abordados durante la lección en el libro de telesecundaria de la asignatura Lengua Materna. Español:

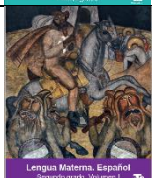


Primer grado

Bloque I. En tus manos.

Secuencia 1. "Leer cuentos de diversos subgéneros".

Pp.16-33.

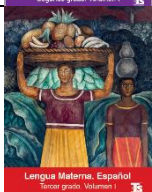


Segundo grado

Bloque I. Hermanos de cuento.

Secuencia 1. "Leer narrativa latinoamericana".

Pp.16-35.



Tercer grado

Bloque I. Los asientos no se acuerdan.

Secuencia 1. "Leer una novela completa".

Pp.16-33.

III. Para saber más, investigo más

ESTUDIO	
Práctica social del lenguaje:	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.
Aprendizajes esperados	• Elige un tema y hace una pequeña investigación. • Compara variedad de textos sobre un mismo tema. • Lee y comenta textos argumentativos.



Para empezar

Observa y lee con atención los textos que a continuación se presentan:



La caries dental

La Organización Mundial de la Salud considera la caries dental como “la tercera plaga mundial” después de las enfermedades cardiovasculares y el cáncer, debido a su extensión y frecuencia. Es la enfermedad bucal más común en el ser humano y la principal causa de destrucción y/o pérdida de dientes.

Se trata de una enfermedad infecciosa de carácter multifactorial que se caracteriza por la destrucción de los tejidos duros del diente como consecuencia de ácidos producidos por el biofilm oral (placa bacteriana). Muchas veces se habla de la caries como una erosión del esmalte producido por bacterias.

Al comer, los alimentos azucarados se quedan en la boca retenidos pueden metabolizarse por las bacterias contenidas en el biofilm oral. Las bacterias se nutren de esos azúcares y generan unos ácidos que provocan la disminución del pH de la cavidad bucal, atacando la estructura mineral del esmalte.

Tratamientos

Es preciso intervenir la caries para detenerla, pero el tratamiento más adecuado dependerá del momento en el que se haya detectado.

La primera señal de caries es una mancha blanca en el esmalte. En esta primera fase, la lesión inicial de caries puede detenerse si se trata con compuestos fluorados, ya que el flúor inhibe la desmineralización y tiene un efecto remineralizante sobre el esmalte dental, fortaleciendo a los dientes y haciéndolos menos solubles a los ácidos.

Si la caries no se trata y sigue avanzando puede perforar el diente por el que penetrarán las bacterias que seguirán destruyendo el resto de estructuras dentales más internas. Si afecta a la dentina (capa más interna situada debajo del esmalte) y sin afectación de la pulpa, el tratamiento consiste en eliminar el tejido enfermo y colocar una obturación (empaste) [...]. Es los casos más graves, si la infección afecta ya no sólo al diente sino al hueso que lo soporta, es probable que se pueda llegar a producir la pérdida del diente (DENTAID, 2008).

¡AHORA! La Ciencia Norteamericana Revela un Sorprendente Descubrimiento en la Lucha Contra la Caries Dental

¡HE AQUÍ LA PRUEBA! CEPILLÁNDOSE LOS DIENTES INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE COMER CON

La Crema Dental Colgate AYUDA A EVITAR LA CARIES DENTAL

con toda eficacia y seguridad

RADIOGRAFIAS DEMUESTRAN COMO EL USO
CORRECTO DE LA CREMA DENTAL COLGATE
AYUDA A EVITAR LA CARIES DENTAL



Eximias autoridades dentales norteamericanas supervisan dos grupos de hombres y mujeres, estudiantes universitarios, por más de un año. Un grupo usa Crema Dental Colgate exclusivamente—usándola siempre inmediatamente después de comer. El otro grupo usó un método usual de limpieza dental. Radiografías fueron tomadas a intervalos regulares.

En el penúltimo del grupo que usó la Crema Dental Colgate de acuerdo a las instrucciones se encontró una reducción sorprendente en el número de lesiones de caries en los dientes—en diez, cuatro veces menor total. En el otro grupo se desarrollaron lesiones en proporción normal mayor.

Las visitas al dentista regularmente son necesarias para el completo cuidado dental. Ningún método puede ayudar a todos; si puede evitar la caries dental completamente, si alguien ha pensado que ya existe.

¡La Noticia más Importante en la Historia Dental!
¡Estudios Minuciosos entre Centenares de Personas Llevados a Cabo por Eminentes Autoridades Dentales Norteamericanas Comprueban que con el Uso Correcto de la Crema Dental Colgate se Ayuda a Evitar la Caries Dental Antes de que Empezee!

¡Ahí!—La ciencia dental ofrece pruebas científicas que confirman los dientes con la Crema Dental Colgate inmediatamente después de comer es la manera segura y eficaz de ayudar a evitar nuevas lesiones y a reducir grandemente la caries dental.

Más de un año de investigación continua—centenares de casos estudiados—ha revelado la noticia más importante de la historia dental.

¡Pues ahora—la misma crema dental que usa Ud. para remover su aliento y embellecer sus dientes—ayuda a reducir la caries dental.

¡Ud. Puede Depender de Colgate porque es su único seguro con lo que se está experimentando!

Se ha probado que la Crema Dental Colgate contra todos los ingredientes nocivos—incluyendo un ingrediente explosivo—para el desarrollo eficaz de los dientes.

La Crema Dental Colgate que está a la venta en toda parte es la misma Crema Dental que se ha usado en estos experimentos.

Ud. puede depender de Colgate y seguridad del modo indicado le ayuda a evitar lesiones de los dientes innecesarias—a evitar la caries en su propio caso.

A los Dentistas

Los experimentos científicos aquí se basaron a cabo en principales clínicas dentales bajo la supervisión de las más eminentes autoridades dentales norteamericanas.

Se está preparando ahora un informe completo de estos principios y en un futuro próximo estará a su disposición para su uso y estudio. Si desea una copia, envíe su solicitud a C.A. Colgate-Palmolive, Alhambra, a Puerto Rico 316, Carolina.

Estos estudios representan la prueba más completa que jamás se haya ofrecido a la profesión dental sobre la reducción efectiva de la caries dental. Presentan pruebas científicas que confirman que los dientes inmediatamente después de comer se usan de las maneras más eficaces que se conocen para ayudar a evitar la caries antes de que comience. Y la Crema Dental Colgate es el único dentífico que puede cumplir con las declaraciones hechas aquí.

NO SE HA HECHO NINGÚN CAMBIO EN EL SABOR, LA ESPUMA O LA ACCIÓN LIMPIADORA

Miliones de personas saben que la Crema Dental Colgate perfuma el aliento mientras limpia y embellece los dientes. Saben que su sabor delicioso preferido es tan bueno para sus dientes como lo es para su paladar. Pero no se ha hecho ningún cambio en el famoso sabor de la Crema Dental Colgate—en su espuma maravillosa, ni en su segura y completa acción limpiadora.

(Módese) El Sabor de Colgate Encuentra a las Niñas. Es Fácil Enseñarles el Método Colgate que Reduce la Caries Dental.



De cada 10 niñas hay cinco que a más dientes cariados al entrar a la escuela. No se puede más en las niñas que en los niños. Enseñen a usar la Crema Dental Colgate. ¡Escriban la palabra Colgate en la parte posterior de los dientes con Colgate inmediatamente después de la comida o bebida. El sabor de Colgate es un sabor delicioso que les gusta a los niños—el que acostumbrados a usar la Crema Dental Colgate en dicha forma, a través los beneficios de esta manera segura y comprobada de reducir la caries dental.

- Reflexiona y contesta lo siguiente:
 - Imagina que vas a realizar una investigación acerca de la higiene bucal, ¿dónde y cómo buscarías la información?

- ¿Qué pasos sigues cuando necesitas investigar sobre un tema?

- De los textos de inicio de la sesión, ¿cuál o cuáles te ayudarían a contribuir con tu investigación sobre la caries?



La investigación no sólo consiste en conocer un tema, implica escribir acerca de lo indagado. El proceso requiere tiempo, pues es importante consultar diferentes fuentes de información, comparar distintos puntos de vista, aprender a generar un juicio propio y a tomar posiciones distintas. Por ello, es importante leer y comparar textos sobre uno o varios temas, con la finalidad de ampliar el conocimiento y entender por qué se producen puntos de vista diferentes.



Seguramente en algunas asignaturas tendrás que realizar algún trabajo de investigación. Te recomendamos seguir cada uno de los siguientes pasos para convertirte en todo un investigador.

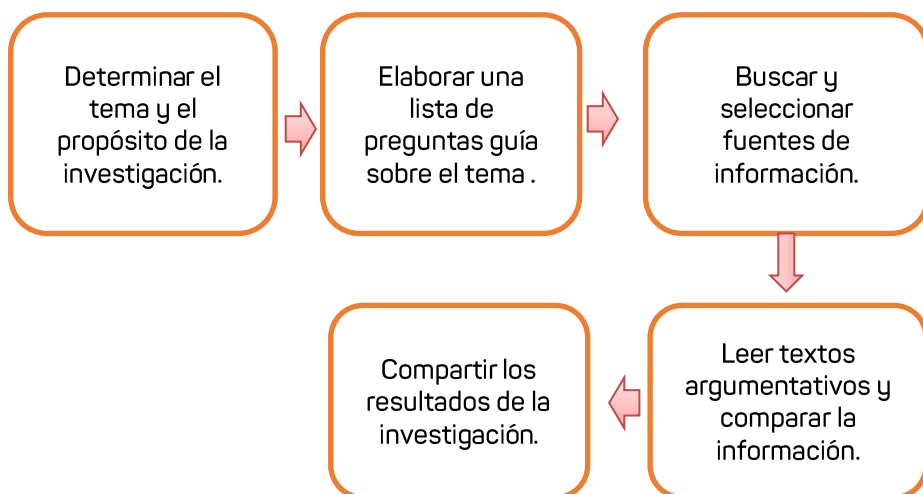


¡Manos a la obra!

La curiosidad es una poderosa herramienta que ha permitido la evolución de la humanidad gracias a grandes descubrimientos físicos, geográficos, científicos, artísticos, etcétera.



Para que tú también logres nuevos descubrimientos, realizarás una investigación acerca de un tema o un problema de tu interés con el siguiente esquema:



Paso 1: determinar el tema y el propósito de la investigación.

La elección del tema será el punto de partida en cualquier investigación. Posteriormente podrás ir delimitándolo para que te enfoques en un solo propósito.





Apóyate en las siguientes preguntas:
¿Qué tema voy a investigar?
¿Qué me interesa de ese tema?
¿Cómo descubrieron esos resultados?
¿Cuándo hicieron el descubrimiento?

En esta lección utilizaremos como ejemplo el siguiente tema:
"Experimentación científica con animales".



Paso 2: elaborar una lista de preguntas guía sobre el tema.

Con el fin de tener una guía precisa que nos ayude a realizar la investigación, nos apoyaremos en la siguiente tabla de preguntas para ir delimitando el tema y tener un propósito.

Preguntas guía para buscar información	
Sobre el tema, nos interesa...	Ejemplos de cuestionamientos
Definirlo	¿Qué es? ¿En qué consiste? ¿De qué trata?
Describirlo	¿Cómo es? ¿Cuáles son sus características?
Su desarrollo en el tiempo	¿Cuándo fue? ¿Cuánto duró? ¿Tenemos la fecha exacta en la que sucedió?
Explicar un proceso o sus fases	¿Cómo se hace? ¿Cómo ocurre? ¿Cuáles son sus etapas? ¿Qué pasos se deben seguir y en qué orden?
Ubicarlo en un espacio	¿Dónde ocurre u ocurrió? ¿Cuáles son el lugar y el alcance territorial del hecho?
Dar ejemplos	¿Cuáles son algunos ejemplos? ¿Qué casos conocemos?
Explicar sus causas	¿Por qué ocurre? ¿Qué lo origina? ¿Cuáles son sus causas y sus antecedentes?

Representarlo gráficamente	¿Cómo podemos representarlo? ¿Nos sirve un cuadro, dibujo, fotografía, mapa, esquema, diagrama o tabla?
Conocer cifras	¿Con qué frecuencia ocurre? ¿Cuáles son sus cifras más importantes?

Una vez analizado el cuadro anterior, es momento de plantear una serie de preguntas para buscar la información necesaria. A continuación, se muestra un ejemplo de cómo podrías delimitar el tema. Escribe en las líneas otras dos preguntas que creas conveniente agregar:

Tema:	Experimentación animal
Preguntas para clasificar el tema:	• ¿Qué es la experimentación científica en animales? • ¿Por qué se experimenta con animales? • _____ • _____ • _____



Paso 3: buscar y seleccionar fuentes de información.

Observa las siguientes imágenes y marca con una X la opción que piensas es mejor para buscar información:





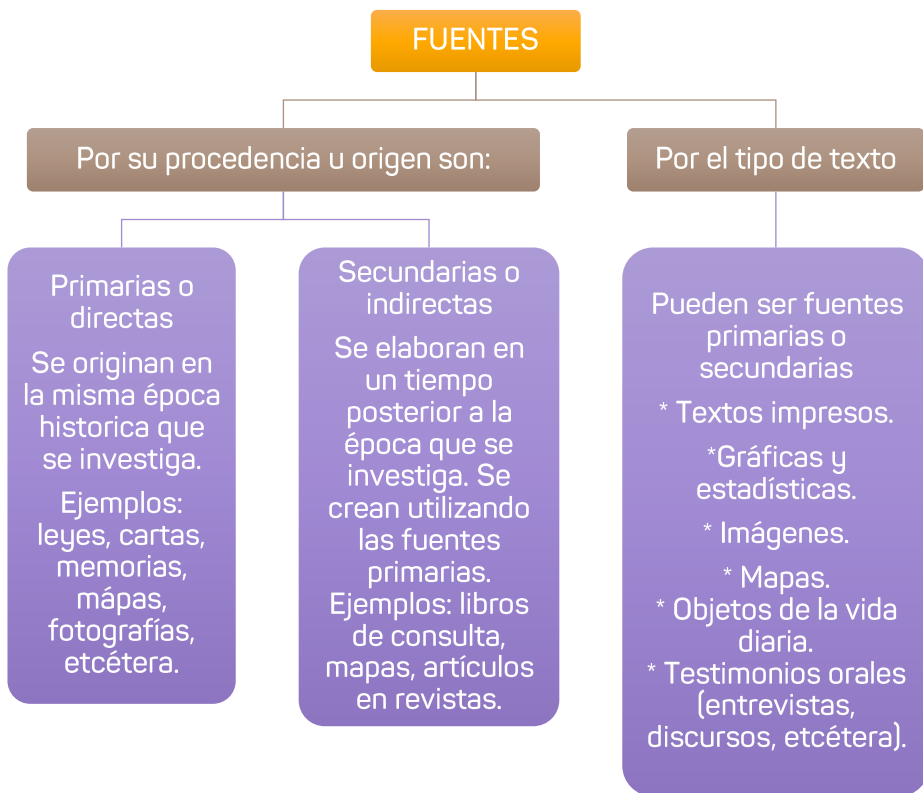
Existen textos *informativos* que tienen el propósito de difundir hechos, datos o circunstancias acerca de una persona, objeto o tema, al cual se le llama *referente*. Para identificarlo, podemos preguntarnos a qué se refiere el texto, de qué trata.

Por lo general estos textos contienen información comprobable, ya que aportan datos, describen realidades, relatan hechos y exponen lo que saben los expertos sobre diversas temáticas.

¿Dónde puedes encontrarlos? En las bibliotecas, hemerotecas y acervos escolares suelen tener una buena selección de textos informáticos. También puedes buscarlos en Internet, pero siempre identificando que el contenido esté respaldado por una institución educativa (.edu), un organismo internacional (.org) o gubernamental (.gob).

- Observa el siguiente esquema, el cual ejemplifica la variedad de documentos que puedes consultar durante la investigación y contesta las preguntas:
 - ¿En qué tipo de fuentes buscarías información sobre el tema *Experimentación animal*: primarias, secundarias o ambas?

- ¿A qué tipo de textos recurrirías para indagar sobre el tema: mapas, imágenes, textos que fueron elaborados en la época histórica o textos actuales?





Paso 4: leer textos argumentativos y comparar la información.

¡Es momento de volverte un investigador analítico! Después de buscar información en diferentes fuentes, compararlas e identificar los argumentos estarás listo para tomar una postura respecto al tema.

- Lee los siguientes textos argumentativos que se presentan a continuación:

Aspectos éticos de la experimentación con animales

Lic. Luis Cuesta Brey , Dra. Kyrenia Sánchez Rodríguez

Introducción

En los últimos años el tema de la experimentación en animales se ha tornado polémico en cuanto a los aspectos éticos. En lo que se refiere a este tema, la actual discusión tiene sus antecedentes a mediados del siglo XIX en Inglaterra, cuando se promulgaron las primeras leyes de protección a los animales domésticos. Respecto a los animales de laboratorio, no es hasta los años 30 del siglo XX que comienza el auge de regulaciones en Europa y EUA. En Cuba, las normativas éticas surgieron alrededor de 1980 y con ellas se orienta el trabajo con los mismos [...].

El uso de animales en investigación es un privilegio que debe ser reservado cuidadosamente para el fin de asegurar el alivio del ser humano -y de los animales- de la enfermedad y el dolor; ignorar el sufrimiento de unos y otros sería irresponsable y no ético. Casi cada gran avance médico del siglo XX ha dependido en gran parte de la investigación con animales. Nuestras mejores esperanzas para el desarrollo de prevenciones, tratamientos y curas para enfermedades como el Alzheimer, el SIDA y el cáncer, también incluyen investigaciones biomédicas utilizando animales.

[...]

Desarrollo

La experimentación con animales es un tema polémico y levanta discusiones acaloradas y apasionadas, tanto en el ámbito científico como fuera del mismo, ya que las implicaciones que de él se derivan no se reducen al ámbito animalista, sino que se extienden a científicos, legisladores, estudiantes, industrias y la opinión pública. Los experimentos con animales tienen su base en el hecho de considerar a otras especies como modelos en miniatura de los problemas humanos, sin los cuestionamientos éticos y más severos que conlleva experimentar con humanos. Esta idea básica -y comprensible desde el punto de vista teórico- es puesta en tela de juicio continuamente.

Se realizan experimentos con animales básicamente en tres campos: la docencia, la industria y la investigación.

Las prácticas docentes tienen como objetivo el aprender ciertos procesos fisiológicos, características anatómicas o adquirir habilidades clínicas y quirúrgicas. Sin embargo, existen muchas organizaciones como The American Anti-vivisection Society, The Nacional Antivivisection Society y muchas otras, que desarrollan y ofrecen métodos pedagógicos que no suponen sufrimiento para los animales.

En la industria cosmética vale la pena destacar los avances que se han producido, a pesar de que aún existen laboratorios que testan sus productos en animales.

En la investigación es quizás el campo donde la tradición de experimentar con animales está más arraigada. [...]

Conclusiones

En la experimentación con animales los aspectos éticos deben de ir más allá de no causarle daño físico innecesario al animal, proporcionándole un adecuado bienestar físico y psíquico, lo cual se



logra cuando se cumplen los reglamentos establecidos en estas instituciones y hay un mayor desarrollo profesional del personal especializado (De la Peña, R., 2002).

¿Es justificable realizar experimentos crueles con animales?

Salvador García Liñán

Un animal es un ser orgánico que vive, siente, se asusta cuando es amenazado o lo atacan y se mueve por su propio impulso. Además, es sensible al sufrimiento cruel y al cautiverio, lo cual les provoca estrés. Hace poco la VW de Alemania sometió a monos encerrados durante 4 horas en una jaula conectada al tubo de escape de un auto en marcha para respirar los gases de combustión del diésel y determinar el tipo de daño en un ser humano. Los vehículos utilizados fueron un Volkswagen Beetle de 2013 y una camioneta Ford de 1997, con el objetivo de demostrar “que los gases de los VW eran más limpios”. (31-01-2018).

Otro dato cruel es: a los animales para experimentación en los laboratorios no se les da el tiempo necesario para recuperarse de los dolorosos efectos de las pruebas que se les aplican, con frecuencia todos los días, sin descanso alguno.

En general, todos los animales de laboratorio, principalmente los ratones, terminan muriendo enclaustrados, pero los científicos tratan de que no mueran, para mantenerlos más tiempo vivos y hacer más experimentos con ellos. Un asunto de costo-beneficio fríamente calculado. En México no existen regulaciones y si las hay nadie las cumple, aunque reglamentan el compromiso del bienestar de los animales en los laboratorios.

A menudo se experimenta con animales, como las pruebas de VW con el humo del diésel, con pruebas que no son humanas ni científicamente justificadas. Existe una ausencia total de ética y moral. La regla debe ser utilizar en los laboratorios en los experimentos, el menor número de animales con el menor sufrimiento posible.

¿Es el ser humano peor que un animal en el trato de un animal? En las salvajes “corridas de toros”, cuyos abusadores se llaman “matadores”, sinónimo de asesino, criminal y homicida, a los toros se les priva de alimento y agua una semana antes de la corrida, para que no den un triste espectáculo ante el “respetable público”, haciendo sus necesidades fisiológicas en el ruedo.



El ser humano, para vivir sano, destruye todo, incluso la vida de los animales de laboratorio, con una visión poco humana sobre los derechos de esos animales. Estas son reflexiones sin paliativos para creyentes y no creyentes.

En México no existe una “Organización Institucional del Cuidado, Tratamiento y Uso de Animales”. Si existiese, no habrían corridas de toros. Porque el sacrificio mortal de los toros no contribuye al mejoramiento de la salud ni a la vida de seres humanos o animales (García, S., 2018).



El texto argumentativo es aquel que tiene el propósito de convencer al lector sobre algún tema. Para ello se debe tomar en cuenta que es indispensable tener algo qué defender. Aquello que defendemos, y que usualmente es una postura, se llamará *tesis*. La *tesis* es una oración declarativa, o sea, afirma algo, por ejemplo:

Las violencias son negativas para la comunidad.

El calentamiento global pone en riesgo la vida en el planeta.

Como podrás notar, si alguna de las oraciones previas la conviertes en pregunta sería posible responder a ella con sí o no:

¿Las violencias son negativas para la comunidad?

Los textos argumentativos intentan convencer mediante la tesis. Para lograr ese propósito, el texto se estructura en tres partes y una más que le da peso a los documentos académicos y científicos. Las tres partes son:

- **Introducción:** se menciona un panorama general del tema, se presentan los aspectos centrales del mismo, se menciona el propósito del texto, además se refiere la estructura general que seguirá este material.
- **Desarrollo:** en esta sección se presenta el cuerpo argumentativo. Es la parte donde se convence mediante argumentos. Los argumentos son razonamientos que justifican una idea, es decir, la respuesta a la pregunta ¿por qué?
- **Conclusión:** es la parte final, donde cierras el texto con el resumen de tus planteamientos, pues es tu última oportunidad de convencer al lector.



Existe una cuarta sección, la bibliografía o referencias bibliográficas. Es la lista de fuentes informativas consultadas. Es muy importante porque le da veracidad a tu texto; recuerda que si tomas información de otro material y no dices quién lo dijo originalmente, estarías plagiando. Si tú buscas información y no hallas las referencias, podría ser falsa.

Por último, las falacias son argumentos inválidos, son mentiras o razonamientos ilógicos.

Algunos de los textos argumentativos son el ensayo académico o literario, artículo de opinión, debates, ponencias y similares.

- Marca con una X si los textos que acabas de leer cumplen con las siguientes características:

Características de los textos argumentativos	Texto 1	Texto 2
Busca convencer de una posición sobre el tema planteado.		
Se vale de argumentos basados en hechos y datos.		
Es un artículo académico o un ensayo.		
Tienen una estructura formada por un planteamiento inicial, diferentes argumentos y una conclusión.		



Probablemente has conocido un poco más acerca del tema; posiblemente tengas una postura respecto al tema de *Experimentación con animales*.

- De acuerdo con la información que acabas de leer, marca en el siguiente esquema tu punto de vista, es decir, si estás a favor o en contra de la experimentación con animales y escribe el por qué.

En contra	Neutro	A favor



Paso 5: compartir los resultados de la investigación.

¡Es momento de preparar un texto breve para describir y mostrar lo que has aprendido acerca del tema “Experimentación con animales”! Escribe en tu cuaderno aquello que investigaste, no olvides agregar algunas fotografías o imágenes, esquemas, etcétera.



No olvides agregar a tu texto el título, una introducción del tema, un desarrollo y conclusiones a las que llegaste.



¡Para terminar!



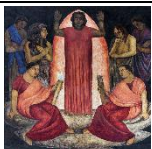
¡Felicidades! Has iniciado tus primeros pasos para ser un investigador. Los pasos que acabas de realizar te servirán en futuros trabajos académicos. ¡Sigue practicando y nunca dejes de persistir!



Marie Curie (1867-1934), de origen polaco pero nacionalizada francesa, es probablemente la investigadora científica más conocida.

Fue la primera mujer en ser profesora de la Universidad de París. Además de ello, es conocida por ser la única persona en haber logrado dos premios Nobel por sus investigaciones en la física y en la química.

Puedes localizar los temas abordados durante la lección en el libro de telesecundaria de la asignatura Lengua Materna. Español:

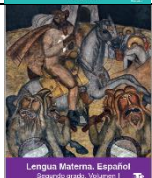


Primer grado

Bloque I. En tus manos.

Secuencia 3. "Hacer una pequeña investigación".

Pp.52-69.

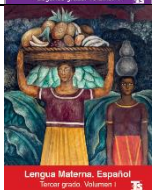


Segundo grado

Bloque I. Hermanos de cuento.

Secuencia 2. "Comparar textos del mismo tema".

Pp.38-53.



Tercer grado

Bloque I. Los asientos no se acuerdan.

Secuencia 3. "Leer y comentar textos argumentativos".

Pp.54-73.

IV. La nota que anota

PARTICIPACIÓN SOCIAL/LITERATURA

Práctica social del lenguaje:

- Análisis de los medios de comunicación.
- Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
- Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

Aprendizajes esperados:

- Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios.
- Diseña y organiza el periódico escolar.
- Recopila leyendas populares para representarlas en escena.



Para empezar

- Lee las siguientes notas informativas.
 - ¿Quién es Alexei Navalny?
 - ¿Por qué fue envenenado?

NOTA INFORMATIVA 1

Alemania tiene pruebas "inequívocas" de que Navalny fue envenenado con un agente nervioso

El opositor ruso está en coma y siendo tratado en el hospital Charité de Berlín tras ser trasladado desde Rusia.

02/09/2020 Redacción DW

El opositor ruso Alexei Navalny fue envenenado con una sustancia usada en la producción de armas químicas y que pertenece al grupo del agente tóxico Novichok, dijo este miércoles (02.09.2020) el portavoz del Gobierno alemán, Stefen Seibert, en base a los exámenes toxicológicos del hospital universitario de La Charité, los cuales han ofrecido "pruebas inequívocas" del envenenamiento.

Navalny está ingresado en Alemania, adonde fue trasladado en coma y en un avión medicalizado desde un hospital en Siberia después de que sufriera un colapso.

"Nos consterna que Alexei Navalny haya sido víctima de un atentado con armas químicas", dijo Seibert en un comunicado. "El Gobierno alemán condena este atentado de la manera más drástica. El Gobierno ruso está llamado a pronunciarse sobre el caso", agregó.

La canciller alemana, Angela Merkel, tiene previsto ofrecer una declaración en la tarde de este miércoles sobre la cuestión, y estuvo reunida con los ministros de Exteriores, Heiko Maas, Interior, Horst Seehofer, Justicia, Christine Lambert, Defensa, Annegret Kramp-Karrenbauer, Cancillería, Helge Braun, y con el vicescanciller y titular de Finanzas Olaf Scholz. El objetivo de la reunión era analizar la evolución del caso Navalny para coordinar los pasos a seguir.

Deutsche Welle o DW es un medio de noticias financiado por el gobierno alemán.



Los primeros exámenes habían encontrado síntomas de que Navalny había sido envenenado pero no se había podido precisar la sustancia que se había utilizado ante lo que La

Charité optó por pedir la colaboración de un laboratorio del ejército alemán para realizar nuevos análisis.

Pruebas inequívocas de que fue envenenado

El comunicado de Seibert dice que los resultados no dejan "lugar a dudas" del envenenamiento con una sustancia del grupo de Novichok, que afecta al sistema nervioso.

Los médicos que tratan a Navalny y su familia han sido informados de los resultados y el Gobierno alemán abordará los mismos con los socios en la UE y en la OTAN y ha tomado contacto con la Organización para la Prohibición de Armas Químicas (Deutsche Welle, 2020).

NOTA INFORMATIVA 2

Alemania afirma haber encontrado rastros de veneno similar a Novichok en el cuerpo de Navalny

A finales de agosto, el opositor ruso Alexéi Navalny fue hospitalizado en estado grave en la ciudad rusa de Omsk y posteriormente trasladado a un hospital en Alemania.

02/09/2020 Redacción RT

El Gobierno alemán ha anunciado que las pruebas médicas muestran que un agente nervioso del grupo Novichok fue utilizado para envenenar al opositor ruso Alexéi Navalny.

La presencia de rastros del veneno en el organismo del político ruso fue comprobada tras tests realizados en el laboratorio especial de la Bundeswehr (las fuerzas armadas de Alemania).

La Cancillería alemana ha señalado que citará al embajador de Rusia en Alemania para discutir la situación de Navalny. Por su parte, el portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, ha afirmado que Berlín no informó a Moscú sobre sus conclusiones sobre el supuesto "envenenamiento" de Navalny por "Novichok" y Rusia no dispone de tales datos.

"Habría estado muerto"

Uno de los creadores del agente nervioso Novichok, Leonid Rink, afirmó que Navalny no pudo haber sido envenenado con esa sustancia. En opinión de Rink, quien habló con RIA Novosti, si el opositor ruso hubiera sido envenenado con Novichok, "habría estado descansando en el cementerio desde hace mucho tiempo" en lugar de entrar en coma.

Actualidad RT es un medio de noticias financiado por el gobierno ruso.



Otro de los expertos que participaron en la creación del Novichok, Vladímir Úglev, tampoco cree que el opositor ruso presente síntomas compatibles con los de una intoxicación con este agente nervioso.

¿Qué sucedió con Navalny?

El 20 de agosto, el opositor ruso fue hospitalizado en estado grave en la ciudad rusa de Omsk tras sentirse mal durante un vuelo a Moscú y

posteriormente trasladado a Alemania. Actualmente, Navalny se encuentra internado en el hospital Charité de Berlín. Su estado de salud sigue siendo grave y el político permanece en coma inducido.

Después de ese incidente, aparecieron muchas teorías y explicaciones de qué podría haberle sucedido al activista y político opositor.

Según el diagnóstico inicial de Charité, Navalny sufrió una intoxicación con una sustancia del grupo de los inhibidores de la colinesterasa. Sin embargo, los médicos del hospital de emergencias de Omsk indicaron que, cuando fue ingresado, el opositor no presentaba un cuadro clínico específico de ese grupo de sustancias.

El 27 de agosto, el Ministerio del Interior de Rusia para el Distrito Federal de Siberia afirmó que los funcionarios encargados del caso no habían encontrado sustancias potentes o narcóticas durante las inspecciones.

Tras una reunión entre el canciller ruso, Serguéi Lavrov, y el subsecretario de Estado de EE.UU., Stephen Biegun, el Ministerio de Asuntos Exteriores ruso aseguró que el liderazgo de Rusia "claramente" no se beneficiaría si Navalny hubiera sido envenenado. Además, desde el Ministerio señalaron que hicieron notar a Biegun "la prisa sospechosa" con la que Washington y Bruselas aceptaron la versión sobre el envenenamiento intencional de Navalny (TV-Novosty, 2020).

- Completa la siguiente tabla con la información registrada por las notas informativas.

Nota	¿Qué sucedió?	¿Cuándo pasó?	¿Dónde?	¿Cómo ocurrió?	¿Por qué?
No. 1					
No. 2					

- Reflexiona los siguientes cuestionamientos.

Las notas anteriores informan que el gobierno de Alemania dio a conocer que Alexei Navalny fue envenenado con el agente tóxico Novichok; sin embargo, ¿por qué el desarrollo de la información es distinto?

¿Por qué la nota informativa número uno afirma categóricamente que Navalny fue envenenado con el agente tóxico Novichok?

¿A qué se debe que la nota informativa número dos insista que Navalny no fue envenenado con Novichok? ¿Por qué defiende las acciones del gobierno ruso?



Los textos periodísticos son de gran utilidad en la vida diaria porque informan sobre hechos que suceden en la comunidad, el país y el mundo; proporcionan información a partir de la cual se pueden formar juicios propios e intercambiar datos con amigos y familiares.

Son variados, por lo que pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Informativos. En ellos se incluyen noticias y reportajes.
- De opinión. Incluyen la crítica cultural, el editorial, el artículo de opinión y el cartón.
- Mixtos. En esta categoría entran la entrevista, la crónica y la rueda de prensa.

El primer objetivo de los textos periodísticos es difundir, divulgar, transmitir e informar a la comunidad sobre algún contenido de interés con el fin de que los lectores se formen su propia opinión sobre hechos culturales, económicos, políticos, deportivos o internacionales.

El segundo objetivo es entretener al público con la intención de que intercambie información, por ello es común encontrar caricaturas, algunos juegos o hasta breves narraciones.



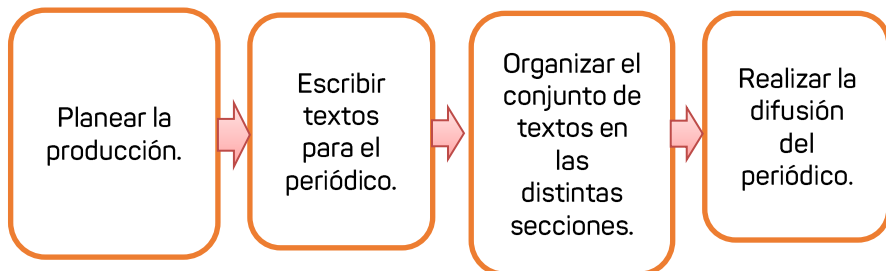
Como habrás notado, en ocasiones los hechos reportados por los medios de comunicación están ligados a intereses y no contienen todos los puntos de vista de los involucrados. Por ello es importante que aprendas a identificar estos aspectos para generar una opinión informada.

En esta sesión elaborarás tu propio periódico escolar a partir de la generación de contenido diverso, como notas informativas o textos narrativos, por lo que será necesario escribir, editar y presentar una propuesta.



¡Manos a la obra!

- Revisa el siguiente esquema de creación y sigue los pasos para elaborar un periódico escolar, ¡adelante!





Paso 1: planear la producción del periódico.

- Señala con una X la opción u opciones que consideres necesarias incluir en el periódico escolar; posteriormente, señala al lado derecho las situaciones que deberás tomar en cuenta con base en tu selección.

Plan para elaborar el periódico escolar	
Nombre del periódico:	
Público objetivo	
☐ Adolescentes ☐ Comunidad escolar ☐ Padres de familia ☐ Habitantes de la localidad ☐ Un poco de todo	¿Qué tipo de lenguaje debo usar? ¿Cuál contenido llamará la atención?
Medio para su difusión	
☐ Pegarlo en un muro ☐ Fotocopiar ☐ Enviarlo de manera digital	¿Qué recursos y materiales necesitaré?

Secciones	
☐ Cultura ☐ Deportes ☐ Economía ☐ Tecnología ☐ Espectáculos ☐ Ciencia ☐ Hechos sobre la comunidad	¿De dónde puedo obtener información para cada una de las secciones señaladas?
Temas	
¿Cuáles son los temas que me interesa abordar en mi periódico? ----- ----- ----- ----- -----	



Paso 2: escribir textos para el periódico.



¡Yo quiero hablar de los hechos que ocurren en mi comunidad! Pienso hacerlo a través de notas informativas.

- Lee la siguiente información sobre las características y estructura de las notas informativas.



La noticia es un género periodístico que informa de manera oral o escrita sobre un acontecimiento relevante y actual.

Partes de la nota informativa:

- **Balazo.** Es una llamada de atención, se escribe en negritas; es una frase impactante que atrae al lector. Se ubica arriba del encabezado.
- **Titular o encabezado.** Es el tema de la noticia. Se presenta en caracteres de mayor tamaño.
- **Sumario.** Es un breve resumen de la noticia; va debajo del encabezado.
- **Entrada.** Es el primer párrafo donde se da a conocer qué, quién, cuándo, dónde, cómo y el porqué de los hechos.
- **Cuerpo.** Es el desarrollo de la noticia partiendo de lo más importante.
- **Remate.** Es el cierre de la noticia donde se concluye la información presentada.

EL INFORMADOR

LOCAL/ Domingo 30 de agosto de 2020

Fecha

Una víbora es localizada debajo de la cama de una abuelita.

Balazo

¡Capturan nauyaca dentro de una vivienda!

El Cuerpo de Bomberos exhortó a la comunidad a pedir ayuda especializada en caso de localizar algún reptil venenoso.

[Sumario](#)

Por Pedro Pérez

Entrada

Una nauyaca fue capturada el sábado 29 de agosto por elementos del Cuerpo de Bomberos de Acayucan. Anidaba debajo de la cama de la señora Ana Hernández en la colonia Hidalgo de esta ciudad.

Alrededor de las 14:30 horas el Cuerpo de Bomberos recibió un reporte de una víbora localizada en los soportes de una cama. Por lo cual, inmediatamente se desplazaron al domicilio ubicado en la calle Juárez número 25.

La señora Ana Hernández comenta que se disponía a cambiar de posición el colchón cuando se percató que un reptil se localizaba debajo, por lo cual inmediatamente llamó a los vecinos y bomberos para recibir ayuda.

El director de la corporación de bomberos, Juan Sánchez, señaló que se trataba de una serpiente

nauyaca con una longitud de 2 metros la cual se encontraba anidando debajo de la cama.

Tras la captura del reptil, la corporación exhortó a la población que habita en estas zonas a tomar las debidas precauciones durante la temporada de lluvias, cuando las víboras buscan refugio.

Además, pidió no manejar este tipo de animales por cuenta propia y pedir ayuda especializada porque son venenosos. De hecho, en la ciudad las nauyacas son las responsables del mayor número de envenenamiento por serpientes.

Finalmente, la víbora fue liberada en un espacio verde alejado de los asentamientos humanos con la intención de que se pueda reintegrar a su hábitat y evitar poner en riesgo a las personas.

Cuerpo

Remate

- Localiza en la siguiente nota informativa la fecha, el balazo, el encabezado, el sumario, la entrada, el cuerpo y el remate. Escribe en los espacios correspondientes el nombre según corresponda.

EL INFORMANTE

LOCAL/ Lunes 31 de agosto de 2020

Nació bebé en taxi, no llegó al hospital

Una bebé nació en el taxi 003 de la comunidad Cerro de Nanchital, la madre ya no alcanzó a llegar al hospital de Las Choapas.



Por Pedro Pérez

Paramédicos de Protección Civil del municipio atendieron durante la madrugada del domingo a la joven Delia Luna. La apoyaron en las labores de parto a bordo de una unidad de taxi a la altura de la comunidad Benito Juárez de Las Choapas.

José León, director de la corporación, mencionó que la joven y su esposo se trasladaban del Cerro de Nanchital hacia la cabecera municipal por el trabajo de parto que comenzó a la

medianoche; sin embargo, se quedaron en la comunidad Benito Juárez desde donde pidieron el auxilio.

Los paramédicos reportaron que la joven madre y su hija fueron posteriormente trasladados al Hospital Regional para que recibieran la valoración médica correspondiente.

Finalmente, señalan que el cuerpo de paramédicos del municipio está calificado para atender este tipo de situaciones, por lo que invitó a la población a solicitar el apoyo en caso de ser necesario.

- Escribe una nota informativa. Luego la incorporarás al periódico escolar.
- Considera en su escritura los siguientes elementos:

Planear	Escribir un primer borrador	Revisar	Corregir
• Localiza hechos actuales, relevantes y novedosos de tu localidad. • Busca antecedentes o contextos que permitan entenderlos a los lectores. • Utiliza un lenguaje respetuoso.	• Redacta una nota informativa considerando sus elementos. • Recuerda que la nota debe responder a las preguntas qué, cuándo, dónde, cómo y por qué de los hechos.	• Verifica que se entienda el texto y que logre el propósito comunicativo. • Observa si las palabras siguen las normas ortográficas. • Incluye imágenes en la nota.	• Toda vez que hayas detectado algunos errores, corrige el texto. • Repite el proceso una vez concluida la primera corrección.

- En el siguiente artículo verifica el contexto que ofrecen los autores sobre el hecho abordado en las notas informativas de la sección Para empezar.

CONTEXTO

Novichok: qué es y cómo actúa el agente nervioso de origen soviético que Alemania dice que se usó contra Alexei Navalny

02/09/2020 Redacción BBC Mundo

El gobierno de Alemania dijo este miércoles haber encontrado rastros del agente nervioso Novichok en el líder opositor ruso Alexei Navalny, quien está siendo atendido en un hospital de Berlín por envenenamiento. [...]

Pero, ¿qué es lo que se sabe de este agente nervioso de origen militar?

1. Se desarrolló en la Unión Soviética

El nombre Novichok significa "recién llegado" en ruso y se aplica a un grupo de agentes nerviosos avanzados desarrollados por la Unión Soviética en las décadas de 1970 y 1980.

Se los conoció en su día como armas químicas de cuarta generación y fueron fruto de un programa militar bautizado con el nombre en clave de "Foliant".

En 1999, técnicos de Defensa de Estados Unidos viajaron a Uzbekistán para ayudar a dismantelar y descontaminar la zona en la que se hallaba uno de los mayores campos de ensayo de la antigua URSS.

De acuerdo con el testimonio aportado por un desertor, los soviéticos usaban la planta para producir y probar pequeños lotes de Novichok. Estos agentes nerviosos fueron diseñados para eludir la detección de las inspecciones internacionales.

2. Son más tóxicos que otros agentes

Uno de los agentes incluidos en el grupo conocido como Novichok, el Novichok A-230, es descrito como entre 5 y 8 veces más potente que el agente nervioso VX.

"Es más peligroso y sofisticado que el Sarín o el VX y es más difícil de identificar", asegura el profesor Gary Stephens, experto en farmacología en la Universidad de Reading, en Reino Unido.

Después de ese incidente, aparecieron muchas teorías y explicaciones de qué podría haberle sucedido al activista y político opositor.

El VX fue el agente usado para acabar con la vida de Kim Jong-nam, hermano por parte de padre del líder norcoreano, Kim Jong-un, el año pasado, según el Departamento de Estado de Estados Unidos.

Se fabricaron varias variantes del A-230 y, según informaciones publicadas en medios estadounidenses, se aprobó el uso de una de ellas como arma química por parte del Ejército.

3. El Novichok existe en varias formas

Aunque algunas variantes del Novichok son líquidas, se cree que existen otras en estado sólido. También puede esparcirse como un polvo extrafino.

Algunos de estos agentes son considerados "armas binarias", lo que significa que el agente puede almacenarse dividido en dos ingredientes químicos menos tóxicos. Es cuando estos se mezclan y reaccionan cuando producen el agente tóxico activo.

Esto hace más fácil y seguro su transporte, ya que solo se vuelven plenamente nocivos cuando se mezclan.

"Una de las razones principales por las que se desarrollan estos agentes es porque sus componentes no están en la lista de sustancias prohibidas", asegura el profesor Stephens. "Es mucho más fácil de entregar sin poner en riesgo la salud del correo".



4. Hacen efecto muy rápido

Si una persona inhala Novichok o este toca su piel, los efectos se harán sentir muy rápidamente.

Los síntomas pueden aparecer entre 30 segundos y dos minutos después.

Cuando el agente está en polvo, puede tardar más en actuar. Los síntomas sistémicos podrían retrasarse hasta 18 horas después del contacto.

5. Los síntomas son similares a los de otros agentes nerviosos

Se cree que los agentes Novichok tienen efectos similares a los de otros agentes nerviosos.

Esto significa que actúan bloqueando las señales de los nervios a los músculos, provocando el colapso de las principales funciones del organismo.

Entre los síntomas se cuentan los ojos en blanco, ya que las pupilas se comprimen, convulsiones, babeo y, en el peor de los casos, fallos respiratorios, entrada en coma y la muerte.

La acción letal de estos agentes se inicia con una ralentización del ritmo cardíaco y la obstrucción de las vías respiratorias, lo que conduce a la muerte por asfixia.

Algunas variantes de los Novichok fueron específicamente diseñadas para resistir los antidotos existentes para los agentes nerviosos.

Si una persona sufre una exposición a uno de los agentes Novichok, debe retirársele la ropa y lavarle la piel con agua y jabón. Se debe también enjuagarle los ojos y suministrarle oxígeno (BBC News Mundo, 2020).

- Responde los siguientes cuestionamientos a partir del artículo.

¿De qué manera los autores del artículo ofrecen datos adicionales al lector sobre los hechos ocurridos?

¿Cuál es la intención de brindar datos adicionales sobre el agente nervioso Novichok?

¿De qué forma podrías brindar datos adicionales a tus lectores sobre la nota que redactaste? _____



Como ya hemos comentado, además de notas informativas y artículos, puedes incluir dibujos y textos narrativos; por ejemplo, una leyenda.

La leyenda es un relato sobre un acontecimiento real ocurrido en el pasado, en el que se mezcla un hecho histórico con las representaciones simbólicas de la comunidad, es decir, la manera de dar sentido a lo que sucede.

Su función es transmitir una historia basada en una creencia popular arraigada en un lugar o una región. El medio más usual para compartirse es la tradición oral, por lo cual la leyenda se transmite relatada de mayores a menores, de generación en generación.



El Callejón del Diamante

Se dice que hace muchos años había una joven hermosa que acostumbraba a pasear por la callejuela hasta altas horas de la noche, llevando consigo un bellissimo y valioso diamante. En una de sus caminatas le fue robado, y desde ese día la muchacha desapareció. Tiempo después, los vecinos oían transitar a alguien, pero al asomarse no veían a nadie.

Algunas personas que pasaban a lo lejos llegaban a distinguir la silueta de la mujer del diamante, pero cuando se acercaban al callejón, ésta se desvanecía. Dicen que era el alma de aquella joven que confiaba en que algún día encontraría a los ladrones, y que por ello vagaba durante la noche (México Travel Club, 2020).

- En el siguiente esquema verifica los pasos que puedes seguir para redactar una leyenda con el propósito de incluirla en el periódico escolar.

Recopila leyendas	Enlista los datos relevantes	Enlista las acciones importantes	Escribe
• Indaga con tus familiares o amigos si conocen alguna leyenda sobre tu comunidad y, si es el caso, pide que te la relaten. • Escribe la narración en tu cuaderno.	• Título de la leyenda. • Evento que le da origen. • Características de los personajes. • Lugares.	• Escribe en orden cronológico lo que sucede al principio, durante el desarrollo y al final. • Cuida los detalles.	• Redacta una primera versión de la leyenda. • Revisa y, de ser necesario, corrige el texto.

- Escribe en el siguiente espacio una leyenda de tu comunidad que puedas incluir en tu periódico escolar.



Paso 3: organizar el conjunto de textos en las distintas secciones.

Observa el siguiente ejemplo de distribución de contenido de un periódico escolar.



El Informador Escolar

IMPULSANDO LAS TECNOLOGÍAS EN NUESTRA ESCUELA












**FELICITACIONES A TODOS
LOS TRABAJADORES EN SU
DÍA...**

**EXALTANDO NUESTRAS
MANIFESTACIONES
PLÁSTICAS**








Los orígenes del Día del Trabajador datan del siglo XIX. Con la llegada de la Revolución Industrial y las producciones masivas, la explotación de millones de personas en las fábricas alrededor del mundo provocó descontento y un sentimiento de injusticia debido a que las jornadas laborales eran extenuantes y los salarios, mínimos. Esto comenzó a generar movimientos sociales que fueron organizándose para revelarse ante el modelo económico que estaba oprimiéndolos. En Venezuela, si bien el Presidente Isaías Medina Angarita fue el primero en decretar la conmemoración del Día del Trabajador, no fue hasta el gobierno de Rómulo Betancourt que esta fecha sería establecida como feriado y con derecho a remuneración por parte de los trabajadores. Desde entonces, las organizaciones sindicales han tenido un papel protagónico en la exigencia de mejoras laborales para los trabajadores, adaptadas a las necesidades y realidades de nuestro tiempo.

¡Feliz Día del Trabajador!

Lic. Yalixza Guere

El 10 de mayo se exaltó la vida y obra del artista plástico Armando Reverón, considerado el "Mago de la Luz", además, contamos con una muestra pictórica de nuestro talentoso compañero de labores Rodolfo Acosta: quien nos mostró en la exposición su versatilidad y creatividad.




Rodolfo Acosta

**Tenemos Nuevas
autoridades municipales**

**EDICION N° 7
Mayo 2013**

El Municipio Escolar Araure: presenta una nueva estructura organizativa conozcan quienes son: Yerith Aponte: Directora, Coordinadores Yulisbeth González Bienestar Estudiantil; Alis Acosta Formación Permanente; Coromoto Zerpa Escuelas Bolivarianas; Felipe Mireles Desarrollo Endógeno; Tripsi Peña Educación Inicial; Yaris Luque Programa de Alimentación; Yenny Sosa Educación Especial; Celsa Cárdenas Comunidad Educativas; Angel Lopez Educación Física y Deportes; Yalisbeth Rodríguez Interculturalidad; Maryeris Aponte Suplencias; Ludmila Rodríguez Colegios Privados.

Éxitos a todo el Equipo!

Ana Francia Guerra

LO ÚLTIMO

Microambientes

Arrancan nuevos proyectos.

Arreglando la batería de baños.

Algunos Cambios en las aulas. Averigua

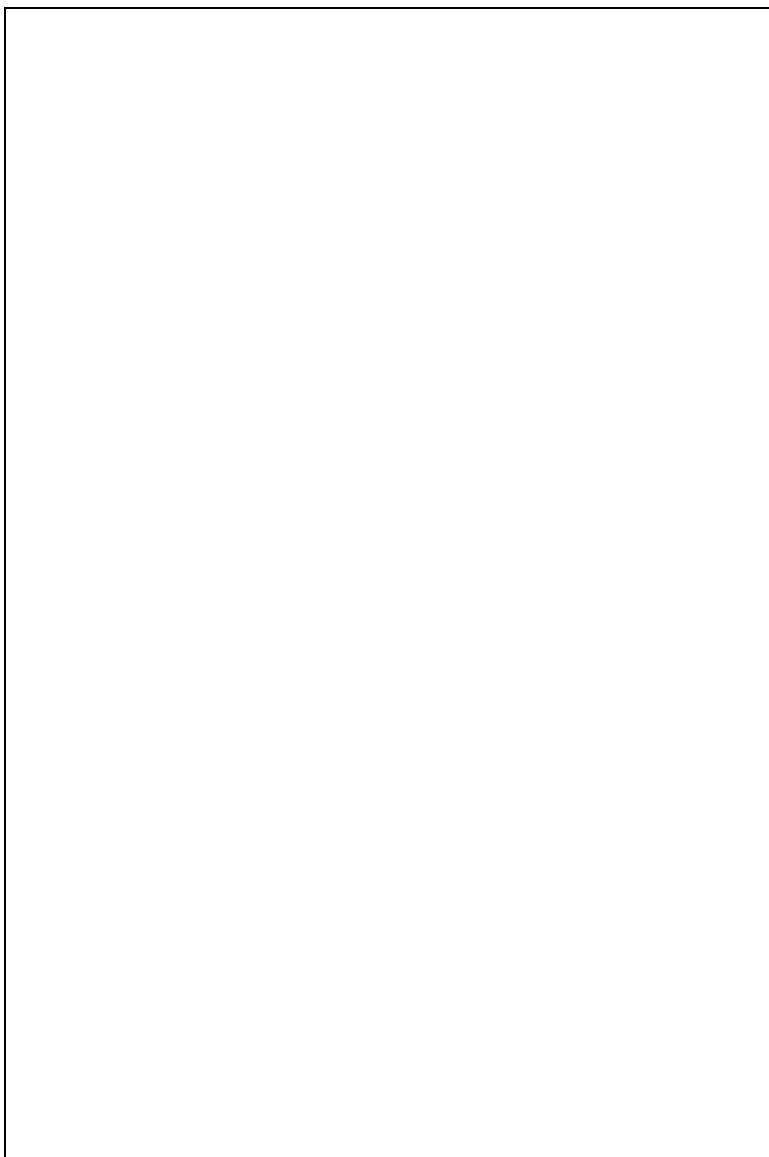
Celebraciones a granel.

Recuperado de: <https://comolopuedohacer.com/como-hacer-un-periodico-escolar>

- Reúne los textos elaborados.
- Verifica la variedad de temas abordados y clasifícalos.
- Determina la distribución de los textos.
- Observa el siguiente formato para un periódico, el cual corresponde con el ejemplo presentado en la página anterior.

Logotipo		
Titular	Titular	Destacado
Imagen	Imagen	Destacado
Texto	Texto	Destacado
	Titular	Sección
	Imagen	Sección
	Texto	Sección

- Diseña en el siguiente espacio el formato que utilizarás para el periódico escolar.





¡Para terminar!



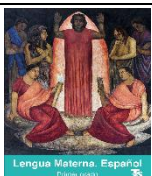
Paso 4: realizar la difusión del periódico.

De acuerdo con el medio de difusión que seleccionaste (pegarlo en un muro, distribuir fotocopias o enviarlo de manera digital), procede a presentarlo ante la comunidad.



Los textos periodísticos brindan un apoyo valioso para la investigación y ampliación del conocimiento porque nos permiten indagar sobre temas ligados a las ciencias, la tecnología, la literatura, los deportes y las necesidades de la comunidad.

Puedes localizar los temas abordados durante la lección en el libro de telesecundaria de la asignatura Lengua Materna. Español:

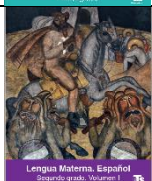


Primer grado

Bloque I. En tus manos.

Secuencia 4. "Leer y comparar noticias en diversos medios".

Pp.70-85.

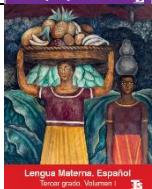


Segundo grado

Bloque I. Hermanos de cuento.

Secuencia 4. "Recopilar leyendas y presentarlas en escena".

Pp.70-87.



Tercer grado

Bloque I. Los asientos no se acuerdan.

Secuencia 2. "Diseñar y organizar un periódico escolar".

Pp.36-53.

V. Con miras al futuro

LITERATURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL	
Práctica social del lenguaje	• Intercambio escrito de nuevos conocimientos. • Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
Aprendizajes esperados	• Escribe un texto biográfico. • Revisa convocatoria y llena formularios.



Para empezar

¿Qué vamos a hacer?

Lo que te proponemos es que llenes una solicitud de empleo con la información de una biografía que realizarás sobre tu yo del futuro.

Comencemos por aprender un poco sobre los textos biográficos.



La biografía y la autobiografía son textos narrativos que tienen el propósito de describir la vida de algún personaje. Esta narración se desarrolla en orden cronológico y comúnmente se cuenta desde el inicio hasta el final de la vida de la persona.

La biografía se refiere al escrito que hace un tercero sobre la vida de una persona. En este caso, la redacción es en tercera persona, utilizando él o ella. Se basa en hechos reales y debe ser objetiva.

La biografía posee elementos como lugar y fecha de nacimiento del personaje, dónde vivió, lo que ocurrió en sus primeros años de vida, detalles significativos sobre su familia y, en general, cualquier aportación que haya hecho a la sociedad y deba ser incluida en la narración.



Yo he escuchado acerca de la autobiografía, ¿es lo mismo?

Biografía

- Tercera persona.
- Relata hechos reales.
- Cuenta la vida de una persona diferente a quien la escribe.
- Intenta ser objetiva.

Ambas

- Relatan los acontecimientos más relevantes de la vida de la persona.
- Se desarrollan en orden cronológico.

Autobiografía

- Primera persona.
- El autor cuenta su vida.
- Incluye emociones y opiniones.
- Es subjetiva.



Lee el siguiente ejemplo e identifica las razones por las que se trata de un texto biográfico.

Biografía de Frida Kahlo

FRIDA KAHLO (MAGDALENA CARMEN FRIDA KAHLO CALDERÓN) nació el 6 de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres desde 1904, y que hoy se conoce como la Casa Azul. Hija de Wilhelm (Guillermo) Kahlo, de ascendencia húngaro-alemana, y Matilde Calderón, originaria de Oaxaca, Frida fue la tercera de cuatro hijas. Sus dos hermanas, Matilde y Adriana, fueron las mayores y Cristina, la menor.

A los seis años Frida enfermó de poliomielitis, causándole que su pierna derecha quedara más corta; esto fue motivo de burlas. Sin embargo, estos sucesos no le impidieron ser una estudiante inquieta y tenaz. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria.

A los 18 años, el 17 de septiembre de 1925, Frida tuvo un trágico accidente. El autobús en el que viajaba fue arrollado por un tranvía. Las consecuencias para ella fueron graves: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se vio sometida varios meses, Frida comenzó a pintar. Así, se relaciona con varios artistas, entre ellos la fotógrafa Tina Modotti y el entonces ya reconocido artista Diego Rivera.

En 1929 Frida se casó con el muralista. El matrimonio vivió en la Casa Azul, hogar de la infancia de Frida, así como en el estudio de Diego, en San Ángel. Tuvieron estancias cortas en la Ciudad de México. Kahlo y Rivera también radicaron en Cuernavaca y en diversas ciudades de los Estados Unidos: Detroit, San Francisco, Nueva York.



En 1930 Frida sufrió su primer aborto. En noviembre de ese mismo año y por razones de trabajo, el matrimonio viajó a San Francisco. En esta ciudad la pintora conoció al doctor Leo Eloesser, quien sería uno de sus médicos de cabecera y uno de sus mejores amigos.

Las infidelidades de Diego desataron crisis emocionales de la artista. Frida se divorció del muralista en 1939 para contraer nupcias nuevamente con él un año después.

A pesar de su mala salud y de haber sido operada en múltiples ocasiones, Frida fue una artista con una intensa actividad. En lo político, fue miembro del partido comunista y una fiel activista de izquierda. Junto con Rivera, acondicionó la Casa Azul para darle asilo por más de dos años a León Trotsky y a Natalia, su mujer. Incluso, días antes de morir, Frida participó en una marcha de protesta en contra del derrocamiento del guatemalteco Jacobo Árbenz, lo cual le provocó una embolia pulmonar.

Fue maestra de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Tanto en su trabajo como en su vida cotidiana –lenguaje, vestimenta, y decoración de su casa- Frida buscó rescatar las raíces del arte popular mexicano, y ese interés se ve reflejado en su obra; por ejemplo, la vestimenta en sus autorretratos, así como el estilo simple y directo característico de los exvotos populares.

Frida afirmaba que, al contrario de los pintores surrealistas, ella no pintaba sus sueños, sino su realidad. De su obra destacan los autorretratos influidos por la técnica del retrato fotográfico que aprendió de su padre, Guillermo Kahlo. Al final de su vida, la salud de la artista decayó. De 1950 al 51, permaneció internada en el Hospital Inglés. En 1953, ante la amenaza de gangrena, se le amputó la pierna derecha.

Frida Kahlo murió en la Casa Azul en la Ciudad de México el 13 de julio de 1954, cuando el Instituto Nacional de Bellas Artes le preparaba, como Homenaje Nacional, una muestra retrospectiva.

De entre los cuadros que conforman la obra de la pintora, algunos de los más famosos son Las dos Fridas, Viva la Vida, Unos cuantos piquetitos, La columna rota y Diego en mi pensamiento.

Durante su vida, la artista realizó algunas exposiciones: una en Nueva York en la galería Julien Levy, otra en París en la galería Rue et Colle y otra en México en la galería de Lola Álvarez Bravo.

También participó en la Exposición Colectiva de Surrealismo en la famosa Galería de Arte Mexicano.

El Museo de Louvre adquirió uno de sus autorretratos. Sus cuadros se encuentran en numerosas colecciones privadas de México, los Estados Unidos y Europa. Su personalidad ha ido adoptada como una de las banderas del feminismo, de la discapacidad, de la libertad sexual y de la cultura mexicana. Frida Kahlo se ha convertido en un referente que rebasa el mito que la pintora creara de sí misma (Trujillo, H., 2018)

- Responde la siguiente pregunta:
¿Qué características de la biografía tiene el ejemplo anterior?





¡Manos a la obra!

Usualmente, para escribir la biografía de alguien más tendrías que elegir a la persona, indagar sobre su vida, enlistar los acontecimientos, escribir la narración y construir el texto final.

Ha llegado la hora de que inicies. Revisa el siguiente esquema de creación y sigue los pasos para concluir este proyecto. ¡Éxito!



Queremos ir un poco más allá. ¿Has pensado lo que te gustaría que sea tu vida en un tiempo? ¿Qué imaginas que podría ocurrir en cada momento?

Haz una biografía de ti mismo, pero debes imaginar que tiempo después alguien más la ha escrito.





¡Claro! Porque si la escribes como si fueras tú mismo, sería una autobiografía. Por ese motivo te invitamos a que te concentres y llegues a la meta.



Paso 1: seleccionar el personaje.

Es importante que elijas alguno que llame tu atención y del cual te gustaría investigar, pues de este modo lograrás ampliar tus conocimientos sobre él o ella. Puede ser un personaje famoso, de tu comunidad o un familiar.

Imagina que tienes unos 50 años. Alguien ha decidido escribir tu biografía. Imagina que eres esa persona que escribirá la biografía.



Yo quiero hacer la biografía de mi abuelita, le decimos Cata.



Paso 2: indagar sobre su vida.

En este punto será necesario que recurras a fuentes donde sea seguro que encuentres información importante sobre la vida del personaje. Puedes investigar en libros que estén a tu alcance, en Internet o a través de entrevistas. Cuida que tus consultas sean de una página segura y confiable.

Al encontrar la información, puedes recurrir a la estrategia de lectura valorativa. Es importante que observes el título, subtítulos e imágenes

que pueda tener; con ello podrás construir un panorama sobre el contenido del texto. Una vez que ya tengas una idea general, puedes llevar a cabo una lectura global, donde sea necesario usar un diccionario para saber el significado de las palabras que desconozcas. A continuación, podrás hacer una segunda lectura, junto con el subrayado de las ideas más relevantes, y una vez detectadas tales ideas, ya poseerás elementos para incluirlos en tu narración.



En el caso de nuestro ejemplo, no podremos indagar en fuentes escritas, pues no es una persona conocida. En consecuencia, tendremos que hacer investigación de campo, o sea, ir a preguntar con los conocidos.

ACTIVIDAD:

Imagina qué habrá pasado en tu vida cuando tengas 50 años: a qué te dedicarás, cómo será tu familia, dónde vivirás y todos los detalles que puedas.



Paso 3: enlistar los acontecimientos.

Después de haber conseguido la información necesaria, deberás organizarla. Para esto enuncia los acontecimientos en orden cronológico, o sea, como ocurrieron. Al principio deberá quedar el nacimiento y, de haber muerto, su deceso al final.

Ya tengo preparado mi listado, ¿cómo vas tú?



Nombre: Catalina Coria Díaz

Acontecimientos:

- Nació el 16 de marzo de 1955 en Juan Rodríguez Clara, Veracruz.
- Es la menor de cinco hermanos, dos hombres y dos mujeres.
- Desde pequeña vivió muy cercana a su familia.
- Desde niña se metió en dificultades porque no estaba de acuerdo con el trato machista.
- Al entrar a la adolescencia se mudó al puerto de Veracruz, ahí podría tener más oportunidad de seguir estudiando.
- Estudió hasta el bachillerato y se especializó como secretaria.
- Cuando cumplió 20 años se casó con Leonardo Jiménez Cruz, de 25 años y originario del puerto de Veracruz.
- Vivieron solos y tardaron un poco en tener hijos.
- Tuvieron dos hijos, una niña que nació en 1980 y un hijo que nació en 1985.
- Su hija se casó en el 2005 y en 2007 nació su nieta (yo).
- Ese mismo año se jubiló y sigue viviendo en el puerto de Veracruz, donde disfruta ir a la playa con su esposo.



Es tu turno, escribe lo que imaginaste que podría ser tu vida al cumplir 50 años.

A writing area consisting of a vertical red margin line on the left and horizontal blue lines for writing. There are four small white circles with blue outlines on the red margin line, serving as guides for writing.



Paso 4: escribir la narración.

Ahora que has elaborado el listado de acontecimientos, escribe el texto. Considera que deberás usar palabras que indiquen orden: *después, luego, posteriormente, seguidamente, antes, previamente, anterior a ello*, etcétera. También usarás nexos de causa y efecto: *en consecuencia, por lo tanto, como resultado, de tal manera*, etcétera.

Al terminar la narración, verifica que todos los verbos estén conjugados adecuadamente. Aunque puedas encontrar diversas conjugaciones, las principales serán en los tiempos pretérito del modo indicativo y copretérito. Las conjugaciones verbales en pretérito del modo indicativo son aquellas que describen que la acción ya terminó y ocurrió una sola vez, por ejemplo, *comió*. En el caso del copretérito, se trata de una acción pasada pero que ocurrió más de una vez; por ejemplo, *comía*.

Una vez revisado e identificado los errores, es momento de elaborar la versión final para después compartir el texto.



He terminado, te invito a leer mi ejemplo. Espero que el tuyo esté listo.

Catalina Coria Díaz

Nació el 16 de marzo de 1955 en el municipio de Juan Rodríguez Clara, Veracruz. Hija menor de un matrimonio con cuatro hijos más (dos hombres y dos mujeres), que se **dedicaba** al comercio de ropa. La familia era unida.

Desde pequeña **mostró** gran interés por los temas relacionados con la igualdad entre hombres y mujeres, situación que le **ocasionó** muchos problemas. Sobre todo, cuando se **encontraba** en alguna circunstancia en la que las conductas machistas oprimían la libertad de alguna mujer.

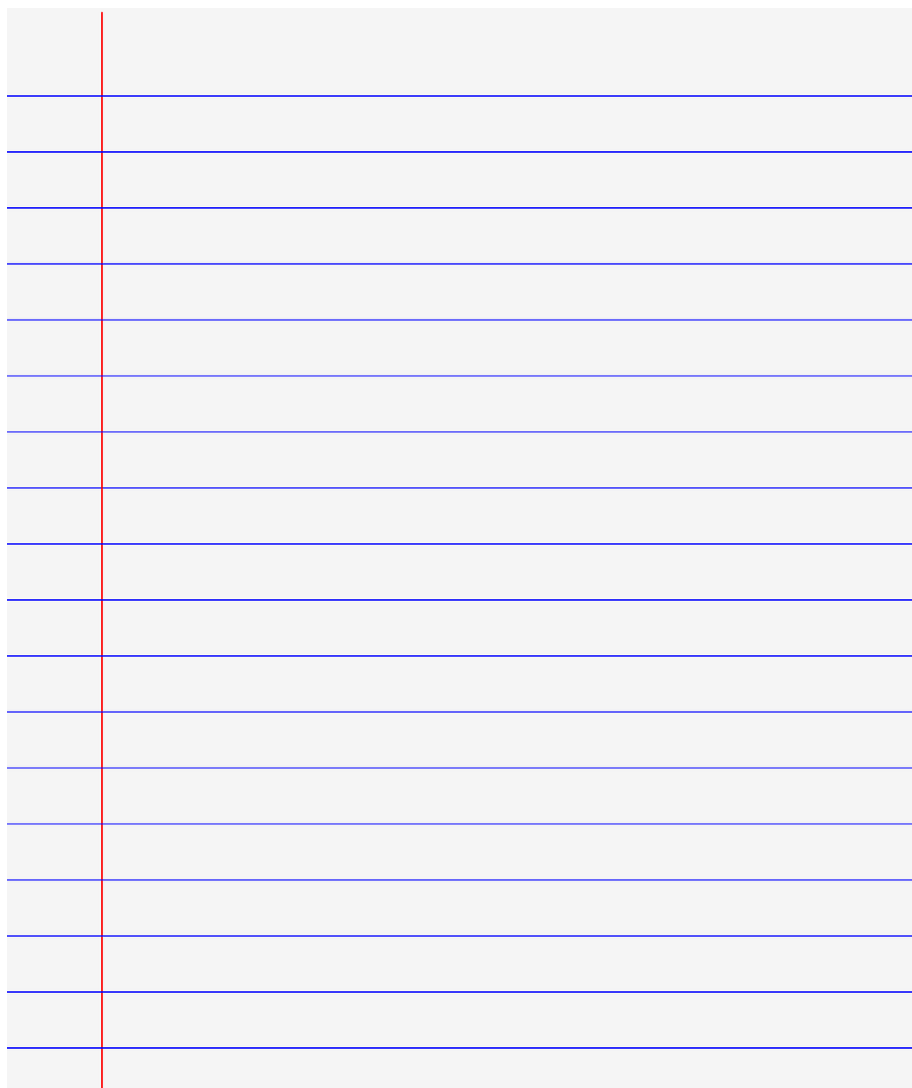
Al llegar a la edad de sus estudios de bachillerato, se **mudó** con su familia al puerto de Veracruz, donde **estudió** para convertirse en secretaria.

Ya egresada de la escuela, **entró** a trabajar en una empresa de metales, donde **conoció** a quien sería su esposo, Leonardo Jiménez Cruz. Se **casaron** en 1975 y **tuvieron** su primera hija cinco años después. **Luego**, en 1985, **tuvieron** a su segundo hijo.

Hacia el 2005, su hija mayor se **casó**, y dos años más tarde le **dio** su primera nieta. Ese mismo año, el año 2007, se **jubiló**.

En el siguiente espacio escribe la biografía de tu vida hasta los 50 años como si alguien más la hubiera escrito.





 Paso 5: leer la convocatoria.

En la vida diaria es muy común llenar formularios impresos y/o electrónicos para ingresar a alguna institución educativa, deportiva o cultural; solicitar algún servicio, realizar trámites como la obtención o reposición de la credencial de elector, licencia de conducir, pasaporte, CURP, entre otros.



Obviamente debes necesitar algo para poder llenar un formulario. Llenas una solicitud para unirse al equipo de fútbol si te agrada o lo necesitas.



Una convocatoria es un texto que invita a un grupo determinado de personas a acceder a una oportunidad o beneficio. Para ello indican lo que se ofrece, el grupo de personas al que va dirigido, los requisitos, los plazos para participar y vigencia de lo que se ha solicitado.

En algunas convocatorias se establecen reglamentos para la participación y la información de contacto de los organizadores.

Sí, por ejemplo, la convocatoria para entrar al bachillerato, para solicitar una beca de estudios, para unirse a un equipo de deportes o club de artes. A mi tía le compartieron una convocatoria para unirse a un club de costura artesanal.



CONVOCATORIA

La Unión de Deportistas de Astacinga, Veracruz invita a todos los habitantes del municipio a participar en la Primera Demostración de Voleibol, que se llevará a cabo el día 25 de octubre de 2020 bajo las siguientes:

BASES

I. PARTICIPANTES

1. La demostración está dirigida a habitantes del municipio de Astacinga.
2. Podrán inscribirse equipos de las ramas: femenino, varonil, mixta e infantil.
3. Las categorías serán libres.

II. DE LAS INSCRIPCIONES

4. Deberán completar un formato de inscripción que se facilitará en las oficinas de la Unión de Deportistas de Astacinga, en la calle Constitución #116 Col. Centro; o bien enviar correo a UDAstacingo@internet.com
5. El cierre de inscripciones será el viernes 25 de septiembre de 2020.
6. Al momento de inscribirse los miembros del equipo deberán presentar un comprobante de domicilio que acredite su domicilio en Astacinga.
7. El formato de inscripción a la demostración se hará llegar por correo electrónico.

III. DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ENFRENTAMIENTOS

8. El sorteo del rol de juego se realizará el mismo día del evento a las 8:00 horas.
9. Deberán participar mínimo 8 personas, máximo 12 por equipo.
10. Se premiará a todos los equipos participantes con un balón.
11. Se marcará default al no estar presente el equipo completo, transcurridos 10 minutos después de la hora oficial de juego, esto solo aplica en el primer juego, para juegos posteriores tendrán que estar mínimo 15 minutos antes de su partido o de lo contrario se pitará default en el tiempo establecido.

IV. TRANSITORIOS:

12. Los/as participantes aceptan exonerar al comité organizador y a los patrocinadores de cualquier responsabilidad en caso de sufrir alguna lesión durante el desarrollo del evento. Asimismo, desisten de toda acción legal, reclamación moral o monetaria de cualquier índole.
13. Los casos no previstos por la convocatoria serán resueltos por el árbitro general del torneo.

Reflexiona las siguientes preguntas:

1. ¿A qué personas va dirigida la convocatoria?
2. ¿Establece tiempos para el evento e inscripción?
3. ¿Define los requisitos para participar?
4. ¿Establece el lugar donde se llevará a cabo el evento?
5. ¿Menciona a quién dirigirse en caso de dudas?
6. ¿Cuál es la función del apartado “transitorios”?

- Ahora explica, ¿por qué las convocatorias deben incluir toda esa información?



Como pudiste notarlo en el ejemplo de convocatoria que leíste, esos textos regularmente te llevarán, casi inevitablemente, a llenar un formulario. Tanto las convocatorias como los formularios son de gran relevancia, pues están presentes en muchos trámites.

Los formularios son formatos que, ocasionalmente, emplean algunos recursos gráficos para que el solicitante pueda identificar con facilidad el tipo de información que debe proporcionar, tales como: recuadros, distintos tipos, tamaños de letra, subrayados, etcétera.



Muchos formularios incluyen instrucciones claras para que los solicitantes proporcionen los datos requeridos. En algunos es necesario adjuntar documentos que prueben que la información proporcionada es verídica.

Regularmente los formularios piden los datos generales del solicitante tales como: nombre, apellidos, la Clave Única de Registro Poblacional (CURP), fecha de nacimiento, dirección, teléfono, antecedentes académicos, entre otros. Y es por esta razón que con frecuencia se requiere presentar o anexar documentos oficiales que respalden dicha información, tales como:

- Acta de nacimiento.
- Credencial de elector.
- Cartilla de Servicio Militar Nacional.
- Pasaporte.
- Comprobante de domicilio.
- Certificados de estudios.
- Constancias de cursos o preparaciones.



Un caso particular donde encontrarás formularios será al momento de solicitar un trabajo. En muchas ocasiones llenar una solicitud de empleo

es un requisito para poder participar en la selección y obtener un puesto laboral. Puede suceder que la empresa proporcione un formulario de postulación o deba integrarse el formato que se consigue fácilmente en cualquier papelería.

Actualmente, con los avances de la tecnología, es más frecuente emplear formularios en línea para crear cuentas de correo electrónico, calendarizar citas para algún trámite o cita médica en algunas dependencias de salud.



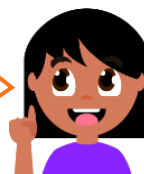
¿Recuerdas cuando ingresaste a la escuela? Por lo general piden que llenes una ficha con tus datos. ¿Cuáles son los datos más comunes que solicitan?



Paso 6: llenar el formulario.

Es importante que sepas a qué se refiere cada uno de los elementos y partes del formulario para así escribir correctamente los datos. Si llenas un formulario electrónico verifica los campos con mucha atención y así poder completar o seleccionar con la información de forma adecuada.

Es momento de que llenes un formulario. Te invito a imaginar que tu “yo” del futuro, cuando tiene 50 años, está interesado en ingresar a una empresa de acuerdo con lo que se dedica y para ello debes llenar una solicitud de empleo.



Solicitud de Empleo		Fecha	
Puesto que solicita Sea tan amable de llenar esta solicitud en forma manuscrita NOTA: Toda información aquí proporcionada será tratada confidencialmente		Sueldo Mensual deseado	
		Sueldo Mensual Aprobado	
		Fecha de Contratación	
Datos Personales			
Apellido Paterno		Apellido Materno	
Nombre(s)		Edad	
Domicilio		Años	
Colonia		Código Postal	
Teléfono		Sexo	
Ciudad, Estado		☐ Masculino ☐ Femenino	
Lugar de Nacimiento		Fecha de Nacimiento	
Nacionalidad		Peso	
Vive con		Estatura	
☐ Sus padres ☐ Su familia ☐ Parientes ☐ Solo		Estado Civil	
Personas que dependen de usted		☐ Soltero ☐ Casado ☐ Otro	
☐ Hijos ☐ Cónyuge ☐ Padres ☐ Otros			
Documentación			
Clave Unica de Registro de Población		AFORE	
Reg. Fed. De Contribuyentes		Número de Seguridad Social	
Cartilla de Servicio Militar No.		Pasaporte No.	
Tiene licencia de manejo		Clase y Número de Licencia	
☐ No ☐ Si		Siendo extranjero que documentos le permiten trabajar en el país	
Estado de Salud y Hábitos Personales			
¿Como considera su estado de salud actual?		¿Padece alguna enfermedad crónica?	
☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo		☐ No ☐ Si (Explique)	
¿Practica Ud. Algun Deporte?		¿Permanece a algún Club Social o Deportivo?	
¿Cuál es su meta en la vida?		¿Cuál es su pasatiempo favorito?	
Datos Familiares			
Nombre		Vive	
Padre		Fin	
Domicilio		Ocupación	
Madre			
Esposa (o)			
Nombre y edades de los hijos			
Escolaridad			
Nombre		Dirección	
De		A	
Años		Título Recibido	
Primaria			
Secundaria o Prevocacional			
Preparatoria o Vocacional			
Profesional			
Comercial u Otras			
Estudios que esta efectuando en la actualidad:			
Escuela		Horario	
Curso o Carrera		Grado	

Conocimientos Generales				
Que idiomas habla (Nivel 50%, 75%, 100%)		Funciones de oficina que domina		
Maquina de Oficina o taller que sepa manejar		Software que conoce		
Otros trabajos o funciones que domina				

Empleo Actual y Anteriores				
Concepto	Actual o ultimo	Anterior	Anterior	Anterior
Tiempo que presto sus servicios	de a	de a	de a	de a
Nombre de la Compañia				
Dirección				
Teléfono				
Puesto desempeñado				
Sueldos Mensual:	Inicial Final			
Motivo de separación				
Nombre de su jefe directo				
Puesto de su jefe directo				
Podemos solicitar informes de usted	Comentarios de sus jefes			
☐ Si				
☐ No (Razones)				

Referencias Personales (Favor de no incluir a jefes anteriores)				
Nombre	Domicilio	Teléfono	Ocupación	Tiempo de conocerlo

Datos Generales		Datos Economicos	
¿Como supo de este empleo?	¿Tiene usted otros ingresos?	Importe mensual	
☐ Anuncio ☐ Otro medio (anótelo)	☐ No ☐ Si (describalos)	\$	
¿Tiene parientes trabajando en esta Empresa?	¿Su cónyuge trabaja?	Percepción mensual	
☐ No ☐ Si (nómbrellos)	☐ No ☐ Si (¿dónde?)	\$	
¿Ha estado ahorrando?	¿Vive en casa propia?	Valor aproximado	
☐ No ☐ Si (nombre de la Cía.)	☐ No ☐ Si	\$	
¿Ha estado afiliado a algún sindicato?	¿Paga renta?	Renta mensual	
☐ No ☐ Si ¿a Cuál?	☐ No ☐ Si	\$	
¿Tiene seguro de vida?	¿Tiene automóvil propio?	Marca	Modelo
☐ No ☐ Si (nombre de la Cía.)	☐ No ☐ Si		
¿Puede viajar?	¿Tiene deudas?	Importe	
☐ Si ☐ No (razones)	☐ No ☐ Si (¿con quién?)	\$	
¿Esta dispuesto a cambiar de lugar de residencia?	¿Cuanto abona mensualmente?		
☐ Si ☐ No (razones)	\$		
Fecha en que podría presentarse a trabajar	¿A cuánto ascienden sus gastos mensuales?		
	\$		

Comentarios del Entrevistador y Firma	Hago constar que mis respuestas son verdaderas
	Firma del solicitant

Recuperado de: <https://solicitud-online.com/>

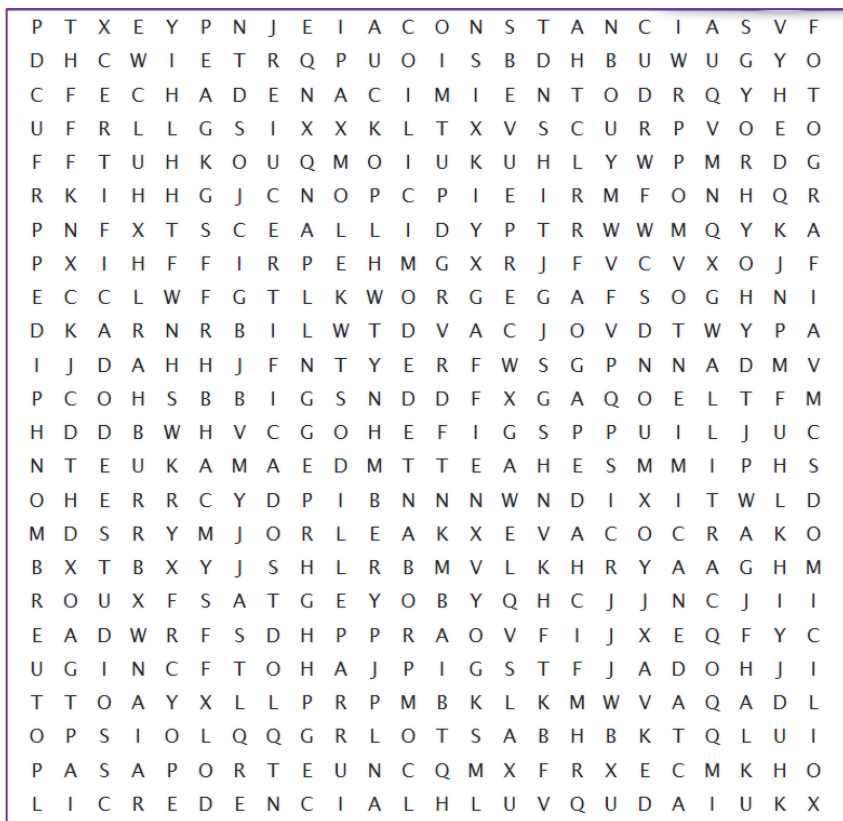


Para terminar



Has terminado, de ser real, luego de haber verificado los datos, sería momento de entregar la solicitud a la persona correspondiente.

En la siguiente sopa de letras localiza el tipo de datos y documentos que se solicitan en el llenado de algunos formularios. Emplea colores diferentes.



Palabras clave

COMPROBANTE DE DOMICILIO	ACTA DE NACIMIENTO	FICHA DE PAGO
CERTIFICADO DE ESTUDIOS	CERTIFICADO	FOTOGRAFIA
FECHA DE NACIMIENTO	CONSTANCIAS	CREDENCIAL
APELLIDOS	DOMICILIO	PASAPORTE
CARTILLA	NOMBRE	CURP

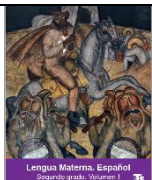


¡Excelente! Ya sabes qué es un formulario, sus características y los pasos necesarios para su llenado. Ayuda a quienes lo necesiten y recuerda lo aprendido al momento de realizar algunos trámites.



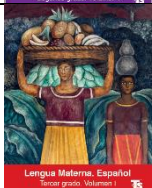
Te invitamos a conocer el relato “Yo solo vine a hablar por teléfono”, de Gabriel García Márquez. En él se cuenta la historia de una mujer que, por no contar con una identificación oficial, enfrenta un cambio rotundo y catastrófico en su vida.

Puedes localizar los temas abordados durante la lección en el libro de telesecundaria de la asignatura Lengua Materna. Español:



Segundo grado

Bloque I. Hermanos de cuento.
Secuencia 5. “Escribir un texto biográfico”.
Pp.88-105.



Tercer grado

Bloque I. Los asientos no se acuerdan.
Secuencia 4. “Revisar convocatorias y llenar formularios”.
Pp.74-89.

Referencias

Aguilera, D. (1930). El cholo que se vengó. *Cuentos de Latinoamérica*. Recuperado de: <https://tinyurl.com/y6dm3k4c>

Arciniegas, T. (1986). Pequeño mío. *Narrativa breve*. Recuperado de: <https://narrativabreve.com/2012/07/microrrelato-arciniegas-pequeno-mio.html>

BBC News Mundo. (02 de septiembre de 2020). *Novichok: qué es y cómo actúa el agente nervioso de origen soviético que Alemania dice que se usó contra Alexei Navalny*, en Actualidad RT. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-43381592>

Benedetti, M. (1982). Beatriz, la polución. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/beatriz-la-polucion/>

Bosch, J. (1932). La mujer. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/la-mujer/>

Bradbury, R. (1951) La última noche del mundo. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/la-ultima-noche-del-mundo/>

Castellanos, R. (1957). Balún Canán (fragmentos). Recuperado de: https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CASTELLANOS/Balun_Canan.pdf

De la Peña Pino, R. (2002). "Algunas consideraciones éticas sobre la experimentación animal en los centros de enseñanza médica superior",

en *Revista Cubana de Investigación Biomédica*, vol. 21, núm. 4, pp. 270-275.

DENTAID. (2008) *Caries dental*. Recuperado de:
https://www.saludbucaldentaid.com/uploads/magazines/15_02082014230646_DENTAID_SaludBucal_16_B.pdf

Deutsche Welle. (02 de septiembre de 2020). *Alemania tiene pruebas "inequívocas" de que Navalny fue envenenado con un agente nervioso*. Recuperado de: <https://p.dw.com/p/3huV6>

García, S. (26/02/2018). "¿Es justificable realizar experimentos crueles con animales?". En *El Financiero*, recuperado de:
<https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/salvador-garcia-linan/es-justificable-realizar-experimentos-cruels-con-animales-i>

González, M. (1871). El clis de sol. Recuperado de:
<https://ciudadseva.com/texto/el-clis-de-sol/>

México Travel Club. (2020). El callejón del diamante. Recuperado de:
<https://www.mexicotravelclub.com/callejon-del-diamante-en-xalapa-veracruz>

Monterroso, A. (1993). El grillo maestro. Recuperado de:
<https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>

SEP. (2020). *Lengua Materna. Español. Tercer grado. Telesecundaria. Volumen I*. Ciudad de México, México: SEP.

--- (2019). *Lengua Materna. Español. Segundo grado. Telesecundaria. Volumen I*. Ciudad de México, México: SEP.

--- (2018). *Lengua Materna. Español. Primer grado. Telesecundaria*. Ciudad de México, México: SEP.

--- (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. Ciudad de México, México: SEP.

--- (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México, México: SEP.

Trujillo, H. (2018). Biografía de Frida Kahlo. Recuperado de:
https://www.museofridakahlo.org.mx/wp-content/uploads/2020/06/Frida_Kahlo_Bio-Hilda_Trujillo-es.pdf

TV-Novosty. (02 de septiembre de 2020). *Alemania afirma haber encontrado rastros de veneno similar a Novichok en el cuerpo de Navalny*, en Actualidad RT. Recuperado de:
<https://actualidad.rt.com/actualidad/365275-alemania-rastros-veneno-similar-novichok-navalny>



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEB
Subsecretaría de
Educación Básica

