



RETOS LINGÜÍSTICOS: GUÍA PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN LECTORA SECUNDARIA



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEB

Subsecretaría de
Educación Básica



ME LLENA DE ORGULLO

Gobierno del Estado de Veracruz

Cuitláhuac García Jiménez
Gobernador del Estado de Veracruz

Zenyazen R. Escobar García
Secretario de Educación de Veracruz

Maritza Ramírez Aguilar
Subsecretaría de Educación Básica

Félix Guillermo López Rivera
Coordinador Académico de Educación Básica

Susana Lili Márquez Pineda
Coordinadora del Programa Español para Todos

José Luis Manguila García
Meher Singh Márquez Suárez
Yuriana Hernández Portilla
Abril Aguilar Figueroa
Autores

Claudia Lizbeth Mota Rodríguez
Tania Lizeth Mota Rodríguez
Diseño de portada
Ilustración (pp. 10, 69, 128 y 139)

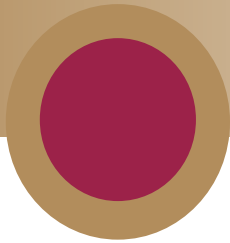
Departamento de Apoyo Editorial de la CDOSE-SEV
Corrección de estilo

Retos lingüísticos: Guía para trabajar la comprensión lectora.
Secundaria

© 2021, Secretaría de Educación de Veracruz
km 4.5 carretera federal Xalapa-Veracruz
C.P. 91190
Xalapa, Veracruz, México.

El contenido es responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite fuente.

Distribución gratuita.



Presentación

Apreciable estudiante:

¿Te has preguntado por qué en la escuela insisten tanto en que practiques y optimices tu proceso de lectura? La respuesta es que debes dominar esa habilidad que ayuda a interpretar, descifrar y comprender la información que tiene a la mano el ser humano y así podrás desempeñarte de una mejor manera en todos los ámbitos en los que te desenvuelvas. Te abre la posibilidad de participar de manera informada y sustentada dentro de la sociedad.

También debes saber que la lectura es una forma de autocuidado. Sí, aunque parezca una actividad completamente alejada para preservar tu integridad, la verdad es que permite identificar algunas situaciones de peligro: imagina que una persona firma un contrato de crédito sin haberlo leído, es posible que se comprometa a pagar una gran suma de dinero o arriesgar su patrimonio.

Otra circunstancia no tan evidente donde es de gran utilidad la habilidad lectora es cuando algunos delincuentes envían mensajes a través de diferentes redes sociales y plataformas tecnológicas usurpando la identidad de autoridades o en nombre de instituciones. Si te esfuerzas y afinas tus habilidades detectarás fácilmente errores, faltas de ortografía o incongruencias que, aunque parezca poco probable o insignificante, estarás en condiciones de notar si estás frente a un impostor, pues las personas o instituciones serias tratan de cuidar los aspectos de forma y contenido.

Son infinitas las bondades de la lectura. Además de lo académico, leemos para desarrollar nuestra imaginación, divertirnos, buscar información al navegar por las redes sociales, mantener comunicación con los demás por medio de los mensajes de texto, la publicidad; en resumen, leemos constantemente. Por ello, para acompañarte a leer mejor, el Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Educación de Veracruz y la Subsecretaría de Educación Básica, implementó el programa Español para Todos, el cual te proporciona este material.

Esta propuesta fue pensada para ser de utilidad y no aburrida. Ojalá se haya logrado el objetivo, de lo contrario, pedimos tu comprensión pues ya tiene algunos años que los autores dejamos la adolescencia. El material abarca tres secuencias de varias sesiones cada una. Los temas son diversos y encontrarás varias herramientas escolares y para la vida. Hallarás las sesiones organizadas de la siguiente manera:

Problema a la vista	En este apartado encontrarás una situación problemática que se puede resolver con el contenido de la sesión.
Manos a la obra	En esta sección llevarás a cabo diferentes actividades y aplicarás las estrategias de estudio sugeridas.
Resuelvo el problema	En esta parte resolverás la situación problemática planteada al inicio de la sesión con los recursos y las herramientas proporcionadas a lo largo de la sesión.
¡Fantástico! Vamos a leer	En este espacio encontrarás narraciones y poemas relacionados con la temática de la sesión.

Esperamos que el material sea de gran provecho, esfuérzate, pero, sobre todo, disfruta la lectura porque esa es la clave para emprender esta nueva, fascinante y retadora aventura.

Apreciable docente:

La presente guía para trabajar la comprensión lectora tiene como objetivos constituirse en una guía de estudio y aprendizaje, ser una antología de textos de los estudiantes. Para quien está frente a grupo, pretende ser un instrumento monitor de los niveles de comprensión alcanzados por los escolares.

Visualmente se recurre a una serie de íconos que indican al alumno las estrategias, con su respectiva descripción, que pueden aplicar antes, durante y después de la lectura, sugiere el uso de recursos tecnológicos y hace hincapié en la dosificación del avance del estudiante.

En este sentido, la guía se estructuró en tres secuencias de trabajo: “Leer es chido”, “¡Tengo miedo!” y “El amor en los tiempos del adolescente”. La primera de ellas pretende concientizar a los estudiantes sobre los problemas de lectura que presentan los mexicanos y, en el mismo tenor, movilizar todas esas reflexiones hacia sus niveles, tal vez bajos, de comprensión lectora. La segunda recoge textos de suspenso y terror que tanto fascinan a los adolescentes. La tercera pone sobre la mesa aspectos del desarrollo adolescente y los nuevos sentimientos que experimentan hacia el sexo opuesto típicos del momento.

Los textos usados en la construcción de las secuencias fueron principalmente literarios, por ejemplo cuentos y poemas; textos periodísticos, con función informativa como las notas y el artículo de opinión; lecturas de información científica, cuyo contenido proviene del campo de las ciencias en general; textos instruccionales que proporcionan indicaciones precisas para realizar las actividades de cada estrategia y los textos humorísticos, destinados a provocar risa mediante recursos lingüísticos e iconográficos. Algunas lecturas fueron tomadas de los libros de texto gratuitos de historia, geografía y ciencias, con los cuales los estudiantes trabajan constantemente.

Los mencionados textos, ahora escolarizados, respondieron a tres criterios de selección: atención a los contenidos de la cultura, como la transmisión de modelos de vida; la lecturabilidad, la cual permite vincular los intereses y las habilidades del lector por un lado y las características temáticas y retóricas de los textos por el otro; y pertinencia en la aplicación de la estrategia de lectura.

Cada sesión tiene tres o cuatro momentos: Problema a la vista, Manos a la obra, Resuelvo el problema y ¡Fantástico! Vamos a leer. Estos periodos de trabajo responden al conocimiento declarativo, procedimental y condicional implícitos en las estrategias de aprendizaje y de lectura, sin los cuales esta propuesta no podría ser considerada como integral y la estrategia como tal.

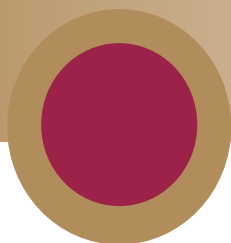
“Problema a la vista” pretende conectar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes con la nueva información que aprenderán durante la sesión, a través del diálogo grupal; asimismo retomará las prácticas y hábitos de estudios con la finalidad de polemizarlos y colocar al escolar en una dicotomía que le permita distinguir, al término de la clase, la diferencia entre usar o no aplicar la estrategia de lectura durante la revisión de textos.

“Manos a la obra” permite a los estudiantes movilizar los conocimientos previos y reconocer diversas situaciones que se le presentan; conocer, aplicar y evaluar contenidos donde es necesario el uso de estrategias de lectura; aplicar habilidades de pensamiento durante la realización de actividades; construir activamente su propio conocimiento y desarrollar actitudes hacia el aprendizaje de las estrategias de lectura y estudio. Es así como a lo largo de la sección se pone de manifiesto el conocimiento procedimental de la estrategia al brindar implícita y explícitamente una serie de pasos o acciones para poder ser aplicada en el momento que se requiera. Al final, y después de que los escolares construyan un panorama, se debe poner de manifiesto el conocimiento declarativo al definir y explicar la estrategia.

“Resuelvo el problema” implica la resolución del problema, la transferencia de contenidos, la construcción informada acerca de la estrategia y la toma de decisiones sobre aspectos relacionados con hábitos de estudio y el aprendizaje permanente. En este apartado aparece el conocimiento sobre los procedimientos cognoscitivos, el cual le permite al estudiante ver cuándo, dónde y para qué textos, contextos y situaciones académicas o cotidianas pueden emplearse las estrategias. También ayuda al escolar a diferenciar y clasificar las estrategias a medida que avanza el programa.

La última sección, “¡Fantástico! Vamos a leer”, es un espacio que debe su nombre a Isabel Solé (1999), quien afirma que ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que los estudiantes se encuentren lo suficientemente motivados para ello. Asimismo menciona que las situaciones de lectura más motivadoras son aquellas que ofrecen indicios de una actuación eficaz y presentan retos capaces de ser afrontados por los alumnos. Estas recomendaciones se retoman en este momento de la sesión a través de una invitación franca, abierta y original para abrir las páginas de los libros sugeridos, los cuales, además, presentan temáticas muy cercanas a los estudiantes.

Esperamos que el presente material pueda ser considerado como una opción de enseñanza para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. Pretende convertirse en una herramienta complementaria que apoye el avance académico de los adolescentes.



Contenido

Secuencia 1. Leer es chido

Comprensión de textos.....	11
El español cambiante.....	17
El diccionario.....	26
Pequeños pero poderosos.....	37
Apapacho.....	46
Las seis “w”.....	58

Secuencia 2. Tengo miedo

Casa tomada.....	70
El alacrán.....	87
Los llorones.....	100
El hombre que vendió su alma.....	115
La Marimonda.....	127

Secuencia 3. El amor en los tiempos del adolescente

La adolescencia.....	140
¿De qué va el amor?.....	151
El juego de los besos.....	162
Los inconvenientes del amor.....	170

Referencias.....	179
------------------	-----



**¡Leer es
chido!**

Secuencia 1

1

Comprensión de textos

En esta sesión identificarás las ideas de un escrito y las relaciones entre ellas, a través de la lectura exploratoria de un texto escolar.



La comprensión lectora es la habilidad para entender el lenguaje escrito según los propósitos establecidos en un determinado contexto, por ejemplo, en la escuela.



Problema a la vista

En clase, la profesora Maritza platicaba sobre el hábito de la lectura en México cuando Ana la interrumpió para mencionar que no tenía ningún caso sentarse a leer si luego no se comprende todo lo que dicen los textos. ¿Cuáles serán las causas de este problema?, ¿cuáles son las consecuencias de continuar con esta situación?, ¿te ha sucedido?

Reflexiona sobre los anteriores cuestionamientos. En la siguiente tabla registra las posibles causas y consecuencias de dicha situación.

La falta de comprensión lectora	
Causas	Consecuencias



Manos a la obra

Lee la siguiente información sobre los indicadores de lectura en México.



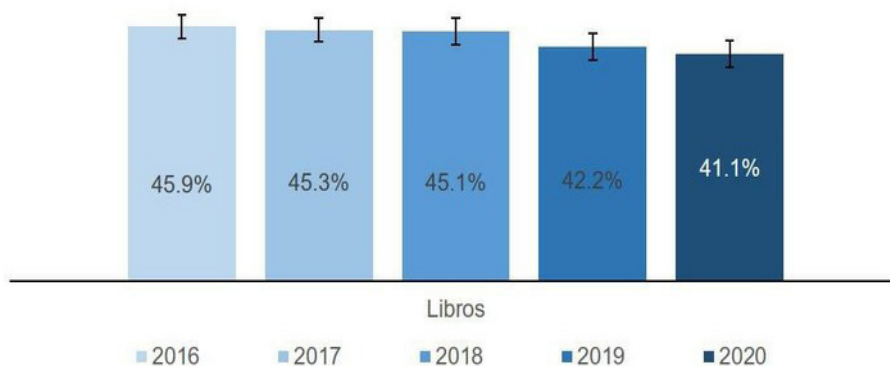
Disminuye cifra de lectores en México:

INEGI

Jueves 23 abril de 2020

Porcentaje de la población de 18 y más años de edad alfabeta lectora de libros

Serie 2016 a 2020



Fuente: INEGI Módulo sobre Lectura 2016 a 2020.

Ciudad de México. La reducción de lectores en México cada año ya es tendencia. El 41.1 por ciento de la población alfabeta en el país leyó al menos un libro en los últimos 12 meses, menor a 45.9 por ciento registrado en 2016 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

Entre quienes dicen no leer, 43.8 por ciento lo atribuye a la falta de tiempo; 27.8 a no tener interés, motivación o gusto por la lectura; 1.3 por ciento refiere falta de dinero para adquirir los materiales y el resto explica que tiene problemas de salud que se lo impiden o prefiere hacer otras actividades (Villanueva, 2020).

- Con base en la información presentada reflexiona, ¿de qué manera te afecta? ¿Crees que exista alguna relación entre el progreso socioeconómico y la lectura? y ¿cuáles serán las consecuencias para los mexicanos de continuar con estas cifras?
- Antes de continuar con la lectura, revisa la siguiente información: ¿Cuál es el título?, ¿tiene subtítulos?, ¿qué sabes al respecto?, ¿hay palabras destacadas? (observa si están subrayadas, en cursiva o en negritas), ¿hay alguna ilustración?, ¿qué relación crees que guarda con el texto?



La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros

La comprensión lectora es el proceso en el cual el lector interactúa con el texto hasta generar significados; pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con sus esquemas de conocimiento, sus experiencias sociales y su desarrollo afectivo.

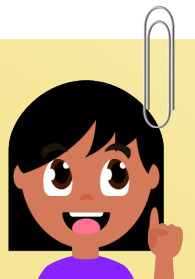


La manifestación de la comprensión lectora revela la puesta en juego de conocimientos generales sobre el lenguaje humano; destrezas o habilidades intelectuales; actitudes y valores para el logro de los propósitos en un contexto dado.

Al ser la comprensión lectora una habilidad que se desarrolla con la intervención de diferentes procesos, abordar las problemáticas en este campo supone mencionar de manera puntual los aspectos afectivos, sociales, didácticos y procesos de pensamiento.



La lectura exploratoria consiste en hacer una primera lectura rápida con la intención de conocer a grandes rasgos el tema del texto, organizar un esquema general del contenido que permita la inserción de datos más concretos después de la segunda lectura y localizar información específica.



- Lee de nueva cuenta el texto anterior y verifica si tus predicciones acerca del contenido se cumplieron. Posteriormente, responde los siguientes cuestionamientos:

Cuando lees, ¿consideras que entiendes todo el texto?

¿Qué haces cuando no comprendes alguna parte del texto?

¿De qué manera la falta de comprensión se relaciona con la pérdida de interés por la lectura?

¿Dónde lo veo?



Para ayudar al grupo de la profesora Maritza, la maestra Ana compartió un plan de lectura personal para aprovechar al máximo la información que proporcionan los textos. Consulta el video en:

<https://tinyurl.com/y54awyn5>

¡Fantástico! Vamos a leer

 Selecciona un libro de manera física o virtual y a partir del mismo, realiza las siguientes actividades.

1. Anota los datos del título seleccionado:

Autor: _____

Nombre del libro: _____

Editorial: _____

Lugar de la edición: _____

Fecha de la edición: _____

2. Marca con una palomita, si el libro contiene las siguientes partes:

a) Prólogo	
b) Introducción	
c) Índice	
d) Otras partes	

3. Según el índice del libro, escribe los posibles temas que tratará:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

4. Calcula el tiempo que te llevará leer toda la obra: _____

5. Menciona por qué consideras que requieres ese tiempo:

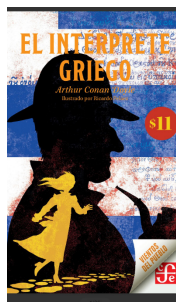
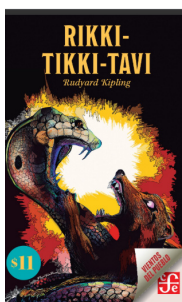
6. Realiza un examen superficial del primer capítulo, verifica y marca en el cuadro si contiene los siguientes aspectos:

a)	Títulos	
b)	Subtítulos	
c)	Cursivas	
d)	Negritas	
e)	Gráficos	
f)	Otros	

7. Lee el primer capítulo del libro.



En el sitio web del Fondo de Cultura Económica podrás encontrar cerca de 20 títulos de lectura gratuita en su versión electrónica, selecciona uno y desarrolla las actividades sugeridas en ¡Fantástico! Vamos a leer.
<https://www.fondodeculturaeconomica.com/gratuita>



2

El español cambiante

En esta sesión identificarás y evaluarás el uso de las estrategias, como las señalizaciones, para localizar información en los textos.

Problema a la vista

La profesora Maritza encargó a la clase verificar en internet información sobre el surgimiento de la lengua española, sin embargo Alma se frustró al ver la cantidad de datos que hay al respecto. La pobre no sabe por donde empezar a leer todo lo que encontró.

¿Te ha sucedido alguna situación similar al momento de localizar información en internet?

¿Qué has hecho en esos casos?

Reflexiona sobre los cuestionamientos anteriores y comparte tus respuestas.

Manos a la obra

Lee el siguiente texto.



Reformas ortográficas

La Real Academia de la Lengua dará a conocer próximamente la reforma modelo 2000 de la ortografía española que tiene como objetivo unificar el español como lengua universal de los hispanoparlantes. Me han mandado, con carácter exclusivo, un documento que revela cómo se llevará a cabo dicha reforma. Será, pues, una enmienda paulatina, que entrará en vigor poco a poco, para evitar confusiones.



La reforma hará mucho más sencillo el castellano de todos los días; pondrá fin a los problemas de ortografía que tiende trampas a los futbolistas, abogados y arquitectos de otros países, especialmente los iberoamericanos, y hará que nos entendamos de manera universal quienes hablamos esta noble lengua.

De acuerdo con el expediente secreto, la reforma se introducirá en las siguientes etapas anuales:

- Supresión de las diferencias entre c, q y k.- como despegue del plan, todo sonido parecido al de la k (este fonema tiene su definición tekinikalingüística, pero confundiría mucho si la mencionamos aquí) será asumido por esta letra. En adelante, pues se escribirá kasa, keso, kijote. También se simplificará el sonido de la c y la z para igualarnos a nuestros hermanos hispanoamericanos que convierten todas estas letras en un único fonema 's'. Con lo cual sobrarán la c y la z "el zapato de Sesilia es azul".
- Por otro lado, desaparecerá la doble c y será reemplazada por x "tuve un accidente en la avenida occidental". Gracias a esta modificación los españoles no tendrán ventajas ortográficas frente a otros pueblos hispanoparlantes por su extraña pronunciación de ciertas letras.
- Asimismo, se funden la b con la v; ya que no existe en español diferencia alguna entre el sonido de b larga y la v chikita. Por lo cual, a partir del segundo año, desaparecerá la v y veremos como bastará

con la b para ke bibamos felices y kontentos. Pasa lo mismo kon la elle y la ye. Todo se eskribirá con y: “yébeme de paseo a Sebiya, señor Biyar”. Esta integrasionprobokaráagradesimiento general de kienes hablan kasteyano, desde Balensia hasta Bolibia. Toda b será de baka, toda la b será de burro. La hache, kuya presensia es fantasma en nuestra lengua, kedará suprimida por kompleto: así, hablaremos de abicuelas o alkool.

- A partir del tercer año de esta implantación, y para mayor consistencia todo sonido de erre se eskribirá con doble r: “Rroberto me rregalo una rradio”. No tendremos ke pensar komo se eskribesanaoria, y se acabarán esas komplikadas y umiyantes distinsiones entre “echo” y “hecho”. Ya no abra ke desperdisiar más oras de estudio de semejante kuestion ke nos tenía artos. Para ebitar otros problemas ortográfikos se fusionan la g y la j, para que así jitano se escriba como jirafa y geranio como jefe. Aora todo ba con jota: “el jeneral jestionó la jerensia”. No ay duda de ke esta sensilla modifikación ara que ablemos y eskribamos todos con más rregularidad y más rrapido rritmo.
- Orriblekalamidad del kasteyano, en jeneral son las tildes o asentos. Esta sancadiya cotidiana jenerara una axióndesisiba en la rreforma, aremos como el ingles, que a triunfado unibersalmente sin tildes. Kedarán ellas kanseladas desde el kuarto año y abran de ser el sentido komun y la intelijensia kayejera los ke digan a ke se refiere kadabocablo. Berbigrasia “komo, komo, komo, komo”.

Las konsonantes st, ps o pt juntas kedarankomo simples t o s, kon de aprosimarnos lo masimo posible a la pronunsiasion iberoamericana. Kon el kambio anterior diremos ke etas propuetas osionales etan detinadas a mejorar ete etado konfuso de la lengua. Tambien seran proibidas siertas konsonantes finales ke inkomodan y poko ayudan al suidadano. Así, se dira “ke ora es en tu relo”, “as un ueko en la pare” y “la mita de los aorros son de Agusti”. Entre ellas, se suprimiran las eses en los plurale, de manera ke diremos “la mujere” o “lo ombre”.



- Después yegara la eliminasion de la de del partisipopasao y la kanse-lasion de lo artikulo. El uso a impueto ke no se diga ya “bailado” sino “bailao”, “erbido” sino “erbio” y “benido” sino “benio”. Kabibajo aseta-remo eta kotumbre bulgar, ya ke el pueblo no manda, al fin y al kabo; desde kinto año kedaran suprimia esa de interbokalika ke la jente no pronunsia.

Adema, y konsiderando ke el latin no tenia artikulo y nosotros no debemo inbentarkosa ke nuestro latin rrechasaba, kayetanokaresera de artikulo. Sera poco enredao en prinsipio y ablarekomofutbolitayugolabo, pero depue todo etranjerobera ke tarea de aprender nuestro idioma rresulta mas facil.

Profesore terminaran benerando akademiko ke a n desidio aser reformasklabes para ke lo sereumano ke bibimo en nasione ipanoablante gosemo berdaderamente del idioma de Serbante y Kebedo. Eso si, nunca asetaremos ke potensia etranjera token kabeyo de letra eñe. La eñe representa balore ma elebado de tradision ispanoka y primero kaeremo mueto ante ke asetar bejasione a simbolo ke a sido korason bibifikante de itoria kastisa española unibersa (Samper, 2020).

■ Después de leer, comenta y responde los siguientes cuestionamientos:

¿Cuáles fueron las dificultades presentadas durante la lectura?

¿Cuál es tu opinión respecto a las modificaciones que sufre el idioma español?



¿De qué manera contribuyes a la modificación de la lengua? Menciona ejemplos.



Las señalizaciones tienen como función orientar al lector para que pueda reconocer lo que es importante y a qué aspectos hay que dedicarle un mayor esfuerzo para entender.

Las señalizaciones extratextuales son los recursos de forma que se incluyen en el texto y que pueden ser empleados por el autor para indicar conceptos o ideas importantes. Algunos ejemplos son:

- Uso de distintos tipos (negrillas, cursivas, etcétera) y tamaños de letras.
- Empleo de números y viñetas para formar listas de información.
- Uso de títulos y subtítulos.
- Subrayados o sombreados de contenidos principales.
- Empleo de cajas para incluir material que se considera valioso.
- Manejo de diferentes colores en el texto.

Las señalizaciones intratextuales son recursos lingüísticos que usa el autor para resaltar información importante, por ejemplo:

- Hacer especificaciones en la estructura del texto: en primer lugar, en segundo lugar, por último, en comparación, de igual manera, etcétera.
- Presentaciones previas de información relevante: las ideas principales que estudiarás en este texto, la finalidad de este capítulo es.
- Presentaciones finales de información relevante: en suma, en conclusión para resumir.

■ Relee nuevamente el texto “Reformas ortográficas” e identifica las señalizaciones extratextuales con color rojo y las intratextuales con azul.

■ A partir de la actividad anterior, responde los siguientes cuestionamientos.

¿Cuáles fueron las señalizaciones que fueron más fáciles de localizar?
¿Por qué?

Si fueras el autor del texto, ¿qué señalizaciones usarías para destacar la información relevante?

■■■■■ **Resuelvo el problema**

■ Responde los siguientes cuestionamientos basados en el problema de la página 17.

¿Qué le recomendarías a Alma para que encontrara pronto información útil? _____

¿Tú, qué harías en su lugar? _____

¿Cuál es la utilidad de las señalizaciones?



■ ■ ■ ■ ■ **¡Fantástico! Vamos a leer**

■ Continúa con la lectura del segundo capítulo del texto que seleccionaste.

■ Lee el siguiente cuento corto.

La camisa del hombre feliz

En las lejanas tierras del norte, hace mucho tiempo, vivió un zar que enfermó gravemente. Reunió a los mejores médicos de todo el imperio, que le aplicaron todos los remedios que conocían y otros nuevos que inventaron sobre la marcha, pero lejos de mejorar, el estado del zar parecía cada vez peor. Le hicieron tomar baños calientes y fríos, ingirió jarabes de eucalipto, menta y plantas exóticas traídas en caravanas de lejanos países.

Le aplicaron ungüentos y bálsamos con los ingredientes más insólitos, pero la salud del zar no mejoraba. Tan desesperado estaba el hombre que prometió la mitad de lo que poseía a quien fuera capaz de curarle.

El anuncio se propagó rápidamente, pues las pertenencias del gobernante eran cuantiosas, y llegaron médicos, magos y curanderos de todas partes del globo para intentar devolver la salud al zar. Sin embargo fue un trovador quien pronunció:

— Yo sé el remedio: la única medicina para vuestros males, Señor. Sólo hay que buscar a un hombre feliz: vestir su camisa es la cura a vuestra enfermedad.



Partieron emisarios del zar hacia todos los confines de la tierra, pero encontrar a un hombre feliz no era tarea fácil: aquel que tenía salud echaba en falta el dinero, quien lo poseía, carecía de amor, y quien lo tenía se quejaba de los hijos.

Sin embargo, una tarde, los soldados del zar pasaron junto a una pequeña choza en la que un hombre descansaba sentado junto a la lumbre de la chimenea:

—¡Qué bella es la vida! Con el trabajo realizado, una salud de hierro y afectuosos amigos y familiares ¿qué más podría pedir?

Al enterarse en palacio de que, por fin, habían encontrado un hombre feliz, se extendió la alegría. El hijo mayor del zar ordenó inmediatamente:

—Traed prestamente la camisa de ese hombre. ¡Ofrecedle a cambio lo que pida!

En medio de una gran algarabía, comenzaron los preparativos para celebrar la inminente recuperación del gobernante.

Grande era la impaciencia de la gente por ver volver a los emisarios con la camisa que curaría a su gobernante, mas, cuando por fin llegaron, traían las manos vacías:

—¿Dónde está la camisa del hombre feliz? ¡Es necesario que la vista mi padre!

—Señor –contestaron apenados los mensajeros–, el hombre feliz no tiene camisa (Tolstoi, 2020).



FIN

■ Resuelve las siguientes actividades.

Elabora una historieta donde ilustres los acontecimientos de la camisa del hombre feliz.

Responde los siguientes cuestionamientos y comparte tus respuestas.
¿Qué le dirías a tus amigos sobre esta historia?

- ¿En qué reside la verdadera felicidad?

- ¿Qué se requiere para ser feliz?

- ¿La felicidad se puede transmitir de un ser humano a otro?, ¿cómo?



3

El diccionario

En esta sesión conocerás el subrayado de textos como estrategia para identificar la información relevante.

Problema a la vista

En clase de Biología, después de terminar la práctica experimental, Domingo dijo que su producto estaba “a toda madre”; por lo cual Ana amenazó con acusarlo con la profesora Maritza, pero Domingo dijo que esa palabra formaba parte de la Real Academia Española y que, por lo tanto, podía decirla. Ante el barullo, la maestra se percató de la situación y les mencionó a sus alumnos que, aunque existen palabras registradas en el diccionario, no todas se pueden decir en ciertos lugares porque normativamente son inapropiadas.

¿Estas de acuerdo con la afirmación de la profesora?

¿Has utilizado alguna palabra inapropiada?, ¿en qué situación?

¿Por qué las frases o palabras altisonantes no deben ser nombradas en el aula?

Manos a la obra

 Lee el siguiente texto.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué voy a leer este texto?

SITUATE

¿Qué tipo de publicación es?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué te dice el título?

RECUERDA LO QUE SABES DEL TEXTO

¿Tienes algún conocimiento del tema que te pueda ayudar?



La Real Academia oficializa:

Canijo, chingadera, gacho, híjole, huerco, méndigo, taco, güey, padrísimo, ique poca madre!

Tres mil mexicanismos están incluidos en la vigésima segunda edición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, que este año aparecerá en internet.

Desde ahí irá modificándose para la próxima edición, que se hará en tres años. “Un diccionario que es más reflejo del español universal que del español de España”, dice Víctor García de la Concha, director de la Real Academia.

La institución ha incluido veintiocho mil nuevos americanismos, entre artículos, acepciones y marcas, lo que constituye un verdadero diccionario panhispánico.

México encabeza la lista: “Hay un incremento de los mexicanismos. México es muy importante en esta lengua, porque cuatro de cada diez hispanohablantes son mexicanos y, por lo tanto, México tiene un poder tremendo.



En esta edición triplicamos el número de americanismos, con lo cual merece mucho más, el título de americana”.

En esta edición están incluidas palabras que en la anterior de 1992 no habían sido reconocidas. Algunos ejemplos muy mexicanos:

- **Aviador,ra:** persona que tiene una sinicura.
- **Barda:** brincarse o saltarse, o volarse la barda. Tener un éxito inesperado, conseguir un buen resultado.
- **Caifán:** sujeto preeminente en un barrio de ciudad.
- **Canijo:** mala persona.
- **Chingadazo:** golpe fuerte.
- **Chingadera:** acción ruin.
- **Chingado, da:** que ha sufrido daño. [ah, chingado] Para expresar sorpresa o protesta. [a la chingada] A paseo. [de la chingada] Pésimo.
- **o sorpresa ante algo inesperado.**
- **Huevonada:** necedad.
- **Huevonear:** haraganear. Perder el tiempo:
- **Huerco:** muchacho.
- **Méndigo, ga:** infame (muy malo).
- **Ni modo:** para indicar que algo ya no tiene remedio.
- **Padrísimo:** óptimo.
- **Pedo:** fiesta.
- **Pegue:** carisma.
- **Taco.** tortilla de maíz enrollada con algún alimento dentro, típica de México.

- Chingón: dicho de una persona: competente en una actividad o rama del saber.
- Gacho: malo, feo, desagradable.
- Güey: persona tonta. Utilizada para dirigirse a alguien que ha tropezado.
- Híjole: para expresar asombro o sorpresa ante algo inesperado.
- Huevonada: necedad.
- Huevonear: haraganear. Perder el tiempo:
- Huerco: muchacho.
- Méndigo, ga: infame (muy malo).
- Ni modo: para indicar que algo ya no tiene remedio.
- Padrísimo: óptimo.
- Pedo: fiesta.
- Pegue: carisma.
- Taco. tortilla de maíz enrollada con algún alimento dentro, típica de México.



- Taquear: comer tacos (tortillas de maíz con algún alimento dentro).
- Taquería: establecimiento en donde se venden tacos mexicanos.

En donde si hay todo un repertorio es en la acepción de *madre*, dependiendo del contexto donde aparezca:

- A toda madre: estupendo.
- Dar en la madre, en toda la madre o en la mera madre: golpearlo.
- Estar hasta la madre: estar harto.
- Mentar la madre: injuriar gravemente, insulto contra su madre.
- No tener madre: ser un sinvergüenza u observar conducta censurable.
- Partirse la madre: darse un golpe muy fuerte.
- Que poca madre: para expresar enojo o disgusto por una acción de alguien.
- Sacar de madre: molestarlo mucho, hacerle perder la paciencia.
- Salirse de madre: exceder extraordinariamente de lo acostumbrado o regular.

Sin moralismos

Para García de la Concha la inclusión de palabrotas o palabras malsonantes tiene una razón: “Esas marcas existieron siempre, son vulgarismos, son socialmente términos marcados de manera peyorativa, palabras malsonantes. Están en el uso, hay que registrarlas. La Academia no funciona como una censora de moralidad”.

Dice que la aparición de los mexicanismos fue una tarea específica de la Academia Mexicana y, fundamentalmente, de Guido Gómez de Silva.

El escritor Lázaro Carreter, autor de *El dardo en la palabra* y ex director de la Real Academia, dice a Proceso que este diccionario es absolutamente novedoso en su estructura interna, su ordenación, el tipo de referencias y lo que se ha omitido:

“Supera la edición de 1925 que se dijo era uno de los que tenía más palabras americanas, ahora si ya tenemos un volumen grande en esta edición, para poder decir que contiene americanismos”.



Añade: “Lo más nuevo es la introducción de xenismos, que significa la palabra que se mete en una lengua y todo mundo la siente como extranjera, pero se necesita, como boutique, que es una palabra no española, pero no tenemos otra para sustituirla”.

Los académicos han incluido cien mil nuevos vocablos y treinta mil nuevas acepciones, pero han quitado seis mil 8 artículos, 17 337 acepciones y 2 131 formas complejas, “muchos cadáveres, que ya no se usan ni en prensa, ni en radio ni entre hablantes” (Martínez, 2001).

■ Responde los siguientes cuestionamientos:

¿Cuáles de las palabras “malsonantes” enlistadas en el texto has utilizado?, ¿en qué situación?

¿Cuál es tu opinión respecto a la inclusión de “palabrotas” en el diccionario?

¿Qué entiendes de la frase “La Academia no funciona como censora de la moralidad”?

Además de boutique, ¿conoces otras palabras que provengan de una lengua extranjera?, ¿cuáles?



¿Cómo identificar las ideas principales de un texto?

1. Después de leer cada párrafo, pregúntate qué dice acerca del tema. Seguramente la respuesta que proporciones será la idea principal.
2. Las ideas principales no dependen de otro párrafo, intenta eliminar algún fragmento seleccionado y, si el texto pierde sentido, estás ante una idea principal.
3. Normalmente, aunque no es una regla, las ideas principales pueden aparecer al inicio de un párrafo.
4. El título del texto te puede ayudar a localizar la idea principal.



■ Relee el texto y subraya las ideas principales, busca en el diccionario las palabras que te resulten desconocidas.

■ Observa el siguiente ejemplo:

El escritor **Lázaro Carreter**, autor de *El dardo en la palabra* y ex director de la Real Academia, **dice a Proceso que este diccionario es absolutamente novedoso en su estructura interna, su ordenación, el tipo de referencias y lo que se ha omitido:**

■ Verifica si las frases que subrayaste contienen ideas principales, si es necesario corrige.

¡Sopa de letras!

■ A partir del texto “La Real Academia oficializa: canijo, chingadera, gacho, hijole, huerco, méndigo, taco, güey, padrísimo, ¡qué poca madre!” resuelve la siguiente sopa de letras.



D	I	C	C	I	O	N	A	R	I	O
I	S	H	U	E	V	O	N	E	A	R
L	F	I	I	T	O	M	O	R	M	N
A	G	N	I	A	M	I	N	E	A	S
R	K	G	A	C	H	O	T	I	S	G
O	L	O	K	O	A	L	E	Q	Q	U
M	E	N	T	A	R	M	A	D	R	E
P	A	D	R	I	S	I	M	O	A	Y

HORIZONTALES

1. Repertorio de palabras.
2. Haraganear.
3. Malo, feo, desagradable
4. Insultos contra su madre
5. Estupendo.

VERTICALES

1. Relativo a los valores.
2. Dicho de una persona: competente en una actividad o rama del saber.
3. Tortilla de maíz enrollada con algún alimento dentro.
4. Persona tonta.

■ Selecciona el texto de Ciencias, Español o Geografía.

■ Lee, identifica y subraya las ideas principales.

■ Extrae ocho conceptos principales que hayas identificado y regístralos en el siguiente espacio.

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 8. _____ |

[illegible]

1.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

1.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



Resuelvo el problema

Reflexiona y responde el siguiente cuestionamientos con base en la situación presentada en la página 26.

Escribe y comenta, ¿cuándo usas el diccionario?, ¿cuál es la importancia del diccionario?

Comparte tus conclusiones.

¡Fantástico! Vamos a leer

Lee el siguiente texto.

La pobre viejecita



Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho olán.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía qué vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
chancas, botas y escarpín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
Y uno menos que vivir.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un 3,
Y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir, no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobreza de esa pobre
y morir del mismo mal (Pombo,
2020).



Después de leer



■ Reflexiona sobre los siguientes puntos.

- ¿Cómo se explica que la viejecita no tenía nada que comer sino carnes, frutas, dulces, tortas, etcétera?
- ¿Por qué el autor menciona que nadie la cuidaba y posteriormente enlista algunos nombres?
- ¿Consideras que la viejecita era feliz?, ¿por qué?

¿Dónde lo veo?



Para ayudar al grupo de la maestra Maritza, los maestros Meher Singh y José Luis compartieron una técnica para identificar las ideas principales en un texto. Consulta el video en la siguiente liga:
<https://tinyurl.com/ydaecfjd>



Autoevaluación

■ ¿Cómo fue tu desempeño durante la sesión?, ¿pudiste realizar todas las actividades?

■ Valora tu participación en la siguiente escala, toma en cuenta que 10 es el máximo positivo.



4

Pequeños pero poderosos

En esta sesión recolectarás los datos más significativos de un texto escrito o de una exposición oral mediante la toma de apuntes.

Problema a la vista

Faltaban menos de cinco minutos para el receso y la profesora Maritza, en clase de Biología, dictaba a prisa información sobre la fotosíntesis. Mary, exhausta de tanto copiar y con los dedos sin responderle, le preguntó a Ana si existía alguna manera de escribir sólo lo más importante. Sin embargo, Ana respondió que todo es elemental y que por algo lo dictaba la maestra.

¿Estás de acuerdo con la afirmación de Ana?, ¿por qué?

■ Comparte tus respuestas.

■ Responde las siguientes preguntas.

¿Qué haces cuando tu profesor(a) dicta textos extensos?, ¿copias todo?

Cuando te piden tomar apuntes de algún material audiovisual, ¿qué anotas? _____

¿Qué propones para tomar nota de lo más importante? _____

Manos a la obra

Solicita a un compañero, amigo o familiar que lea en voz alta el siguiente texto. Registra en tu cuaderno las ideas más importantes.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vamos a leer este texto?, ¿cuál es nuestra intención?

SITUATE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué nos dice el título?, ¿da idea alguna sobre el tema del texto?

RECUERDA LO QUE SABES DEL TEXTO

¿Te parece fácil?, ¿crees que puedes entenderlo?

La fotosíntesis

La fotosíntesis es el proceso por el cual los vegetales son capaces de elaborar sus propios alimentos por lo que son llamados productores o autótrofos.

Para que la fotosíntesis pueda realizarse es necesario contar con la luz solar que proporcionará la energía necesaria. Los vegetales verdes utilizan una sustancia muy importante: la clorofila, sin embargo para que ésta pueda efectuar la fotosíntesis tiene que estar organizada en “paquetes” que se conocen como cloroplastos, presentes en las hojas, mediante los cuales las plantas



son capaces de producir los alimentos.

La fotosíntesis se realiza en dos etapas fundamentales: fase luminosa y fase oscura, la primera ocurre con la ayuda solar, mientras que la segunda ocurre sin la intervención directa de la luz. En la fase luminosa se produce oxígeno y energía, mientras que en la oscura se sintetizan los azúcares.

Todos los organismos fotosintéticos tienen clorofila, aunque el

color verde de ésta puede no ser aparente por la presencia de otros pigmentos conocidos como carotenos, que dan a los vegetales diversos colores como el rojo, pardo, anaranjado y azul-verde, sin embargo todos ellos son autótrofos.

Recordemos que la fotosíntesis ocurre en los océanos, en los ríos, lagos y en la superficie terrestre y que tiene gran importancia, ya que sin ella sería imposible la vida en el planeta.

El apunte es una condensación de lo escrito o de una exposición oral.

Es uno de los instrumentos más útiles para la recolección de información, ya que cuando escuchas una clase o lees un texto debes escribir las notas que por sí solas te permitan recordar el contenido escuchado y así incluirlo en tu bagaje de información junto con otros datos.



■ Realiza las siguientes actividades.

- De lo que escribiste, selecciona las ideas principales y secundarias marcándolas con distintos colores.
- Lee nuevamente lo escrito y agrega aquellos elementos que recuerdes.
- Intercambia información con un compañero y agrega aquellos datos importantes que no registraste.

Para facilitar el recuerdo de los conceptos expuestos en clase, lo ideal es anotar la mayor cantidad de información con el menor número de palabras.



- En el siguiente espacio, reescribe tus apuntes anteriores abreviando vocablos, usando signos para marcar los conceptos principales, registrando todo con frases cortas o palabras que encierren las ideas que quieras recordar.

Fecha: _____

Asignatura: _____

Título: _____

Apuntes

■ ■ ■ ■ ■ Resuelvo el problema

■ Responde el siguiente cuestionamiento basado en el problema de la página 37.

¿Habrá alguna forma de sólo escribir lo más importante?

■ Comparte tu respuesta.

■ ■ ■ ■ ■ ¡Fantástico! Vamos a leer

■ Lee el siguiente texto.

Agujeros negros: pequeños pero poderosos

Los agujeros negros son los restos fríos de antiguas estrellas, tan densas que ninguna partícula material, ni siquiera la luz, es capaz de escapar a su poderosa fuerza gravitatoria.

Mientras muchas estrellas acaban convertidas en enanas blancas o estrellas de neutrones los agujeros negros representan la última fase en la evolución de enormes estrellas que fueron al menos de 10 a 15 veces más grandes que nuestro sol.



Cuando las estrellas gigantes alcanzan el estadio final de sus vidas estallan en cataclismos conocidos como supernovas. Tal explosión dispersa la mayor parte de la estrella al vacío espacial pero quedan una gran cantidad de restos “fríos” en los que no se produce la fusión.

En estrellas jóvenes, la fusión nuclear crea energía y una presión exterior constante que se encuentra en equilibrio con la fuerza de gravedad interior que produce la propia masa de la estrella. Sin embargo, en los restos inertes de una supernova no hay una fuerza que se resista a la gravedad, por lo que la estrella empieza a replegarse sobre sí misma.

Sin una fuerza que frene la gravedad, el emergente agujero negro encoje hasta un volumen cero, en cuyo punto pasa a ser infinitamente denso. Incluso la luz de dicha estrella es incapaz de escapar a su inmensa fuerza gravitatoria, que se ve atrapada en órbita, por lo que la oscura estrella se conoce con el nombre de agujero negro.

Los agujeros negros atraen la materia, e incluso la energía, hacia sí, pero no en mayor medida que otras estrellas u objetos cósmicos de masa similar. Esto significa que un agujero negro con la misma masa que la de nuestro sol, no “aspiraría” más objetos hacia sí que nuestro sol con su propia fuerza gravitatoria.





PLANTEA PREGUNTAS SOBRE LO QUE HAS LEÍDO

¿Qué he leído hasta el momento?, ¿cuál es el tema que se aborda?

ACLARA POSIBLES DUDAS SOBRE EL TEXTO

¿A qué se refiere el texto cuando menciona fusión?

REALIZA PREDICCIONES SOBRE EL TEXTO QUE VAS A LEER

¿De qué tratarán los siguientes párrafos del texto?

Los planetas, la luz y otra materia deben pasar cerca de un agujero negro para ser atraídos dentro de su radio de acción. Cuando alcanzan un punto sin retorno, se dice que han entrado en el horizonte de sucesos, un punto del que es imposible escapar porque requiere moverse a una velocidad superior a la de la luz.

Pequeños pero poderosos

Los agujeros negros tienen un tamaño pequeño. Un agujero de una masa solar de un millón, como el que se sospecha que se encuentra en el centro de algunas galaxias, tendría un radio de unos tres millones de kilómetros, es decir, sólo unas cuatro veces el tamaño de nuestro sol. Un agujero negro con una masa igual a la del sol tendría

un radio de tres kilómetros.

Dado que son tan pequeños, distantes y oscuros, los agujeros negros no pueden ser observados de manera directa. A pesar de esto, los científicos han confirmado las sospechas largo tiempo manteniéndolas de su existencia. Esto se realiza normalmente midiendo la masa de una región del espacio y buscando zonas con una gran masa oscura.

Existen muchos agujeros negros en el seno de los sistemas binarios. Estos agujeros atraen continuamente masa de su estrella vecina, aumentando el agujero negro y encogiéndola otra estrella, hasta que el agujero negro se hace grande y la estrella compañera se desvanece por completo.

Pueden existir agujeros negros supermasivos en el centro de algunas galaxias, incluida nuestra Vía Láctea. Estos cuerpos inmensos pueden tener una masa de diez a cien mil millones de soles. Son parecidos a los agujeros negros más pequeños pero alcanzan tales dimensiones al haber mucha materia en el interior de la galaxia que pueden atraer. Los agujeros negros pueden acumular cantidades de materia ilimitadas; simplemente se convierten en cuerpos aún

más densos a medida que aumenta su masa.

Los agujeros negros han capturado la imaginación del público y jugado un papel destacado en conceptos extremadamente teóricos como el de los agujeros de gusano. Estos “túneles” permitirían realizar viajes rápidos en el espacio y en el tiempo, pero no hay pruebas reales de su existencia (National Geographic, 2020).

Después de leer



■ Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se originan los agujeros negros? _____

- De acuerdo con el texto, ¿un agujero negro podría absorber a nuestro sol? _____

- ¿Cómo imaginas que podrían ocurrir los viajes a través de agujeros de gusano? _____

- Representa mediante un dibujo los viajes espaciales a través de ese medio.



¿Dónde lo veo?



Para ayudar al grupo de la maestra Maritza, los maestros Meher Singh y José Luis compartieron una sencilla guía para elaborar fichas temáticas. Estas te pueden auxiliar para recopilar información portante de diversos textos: <https://tinyurl.com/yddlack7>



Autoevaluación

- ¿Pudiste realizar todas las actividades?, ¿hubo alguna que se te hizo difícil?, ¿cuál?
- Valora tu participación en la siguiente escala, toma en cuenta que 10 es el máximo positivo.



5

Apapacho

En esta sesión conocerás y aplicarás el resumen como estrategia para obtener y organizar la información principal de diversos textos.



Problema a la vista

Por la tarde, después de las clases, Ana le habló por teléfono a Alma para preguntarle cómo había pedido la maestra el resumen de la lección de Geografía. Alma recordó que cuando la profesora Maritza explicaba la técnica para elaborar un buen resumen ella estaba distraída, así que no pudo ayudar a Ana.

¿Has elaborado resúmenes? ¿Cómo los realizas?



Manos a la obra

Lee la siguiente nota informativa.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?

SITÚATE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué nos dice el título?, ¿da idea alguna sobre el tema del texto?

Un preparatoriano usa entre trescientas y dos mil palabras de ochenta mil que hay



Los bajos índices de lectura generan pobreza de vocabulario

Los bajos índices de lectura en México generan gran pobreza de vocabulario, particularmente entre la población más joven, lo que a su vez provoca falta de comprensión de las lecturas y un obstáculo para acceder a nuevos conocimientos, advirtió la directora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Aurelia Vargas Valencia.

Para abatir este fenómeno, la especialista recomendó implementar técnicas adecuadas de promoción de la lectura y concentrarse en los aspectos cualitativos de la mis-

ma, en vez de imponer este hábito como una obligación y hacer que los jóvenes lean más cantidad de palabras por minuto, aunque no disfruten ni entiendan los contenidos.

Los bajos índices de comprensión lectora que padecemos en México, y por tanto la pobreza de vocabulario, tienen su origen en la infancia. Por eso es necesario promover un mejor acercamiento a la lectura desde los primeros años, explicó Vargas en entrevista con La Jornada.





PLANTEA PREGUNTAS SOBRE LO QUE HAS LEÍDO

¿Qué he leído hasta el momento?, ¿cuál es el tema que se aborda?

ACLARA POSIBLES DUDAS SOBRE EL TEXTO

¿Existe alguna idea que no haya entendido completamente?, ¿cuáles son las causas de la falta de comprensión lectora?

REALIZA PREDICCIONES SOBRE EL TEXTO QUE SE VA A LEER

¿De qué tratarán los siguientes párrafos del texto?

Si bien no hay estudios determinantes sobre el tema, se calcula que un estudiante promedio de nivel preparatoria tiene un vocabulario de entre trescientos y dos mil palabras, que contrastan de forma muy clara con las más de ochenta mil que existen en el idioma español. Hay una riqueza enorme de la lengua que no se está utilizando, y un medio fundamental para mejorarla es la lectura, enfatizó.

Uno de los medios por los cuales se puede introducir a los jóvenes al mundo de las letras es familiarizarlos con los autores clásicos de todas las épocas y lugares del mundo, entre éstos los grecolatinos, porque en ellos se concentran algunos de los mejores elementos de la tradición cultural de Occidente.

De esta forma, los estudiantes pueden tener un mejor conocimiento del idioma, de manera más natural, sin presiones ni imposiciones, lo que a la postre les permitirá tener un rendimiento normal en su vida escolar y acceder a todo tipo de conocimientos.

Los maestros nos quejamos amargamente de los bajos niveles de comprensión lectora de nuestros alumnos, y hay que atender el problema desde la raíz, en los primeros años, desde los primeros contactos en la familia, y en ello es muy importante el papel de los padres, y también de los abuelos, para leerle a los niños y estimular su imaginación, indicó.

En vez de instrumentar planes para que los menores lean más palabras por minuto, insistió, hay que poner atención en la calidad de las lecturas y en su nivel de comprensión. Ahí hay mucho por hacer.

También tenemos la tradición oral que ha estado presente en las culturas indígenas, y que es una enorme riqueza que debemos aprovechar (Camacho, 2011).

Después de leer



■ Completa las siguientes oraciones de acuerdo con la información que se te pide.

1. La lógica en " _____ "
[nombre del artículo]

2. El propósito principal de este artículo es _____

[Expresa el propósito que tuvo el autor para escribir el artículo]

3. La pregunta clave que el autor trata de contestar es: _____

[Delimita la pregunta que el autor pensó al escribir el artículo]

4. La información más importante en este artículo es: _____

[Define los hechos, experiencias y datos que usa el autor para apoyar sus conclusiones]

5. Las conclusiones de este artículo son: _____

[Identifica las conclusiones principales a las que el autor llega y que presenta en el artículo]

6. Los conceptos más importantes que se necesitan entender en este artículo son: _____

[Describe las ideas más importantes que uno debe comprender para entender el razonamiento del autor]

7. Los puntos de vista principales que se presentan en este artículo son: _____

[¿Desde que perspectiva contempla el autor la situación presentada?]

El resumen es una exposición abreviada, precisa y ordenada de un texto, considerando sólo las ideas más importantes y necesarias. Estas ideas deben estar convenientemente redactadas y ligadas entre sí por nexos que reflejen adecuadamente las relaciones de dependencia o independencia que se establezcan entre ellas.



Un buen resumen debe respetar por lo menos las siguientes condiciones:

- **BREVEDAD.** Debe contener sólo las ideas principales del texto original.
- **FIDELIDAD.** Debe reflejar con exactitud los contenidos del texto.
- **OBJETIVIDAD.** No debe contener ideas, comentarios o juicios personales.



¡A resumir!

■ Con la ayuda del profesor vuelvan a leer la nota informativa “*Los bajos índices de lectura generan pobreza de vocabulario: especialista*” mientras subrayan párrafo por párrafo la información principal. Recuerda que si tienes duda con alguna palabra, consúltala en el diccionario.

PUNTOS PRINCIPALES

Párrafo 1: _____

Párrafo 2: _____

Párrafo 3: _____

Párrafo 4: _____



Párrafo 5: _____

Párrafo 6: _____

Párrafo 7: _____

■ Transcribe lo subrayado de manera que resulte un texto coherente y respete las ideas del autor. Si es necesario, usa conectores para unir conceptos (*y, pero, mientras, entonces, así, en pocas palabras, en suma, etcétera*).

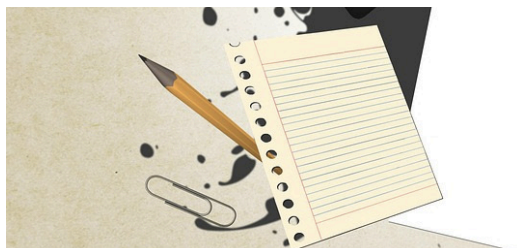


■ ■ ■ ■ ■ Resuelvo el problema

- ¿Qué es el resumen?

- ¿Cuál es la utilidad del resumen?

- ¿Cuál es el procedimiento para resumir un texto?



■ Lee el siguiente texto.



La palabra más linda que el náhuatl le regaló al español

(Y otras que se usan de forma cotidiana en España y América Latina)

Hay quien la ha llamado “la palabra más bonita del idioma español”.

Es *apapacho*, una voz de origen náhuatl que la RAE (Real Academia Española) define como “palmadita cariñosa o abrazo”.

Los mexicanos, sin embargo, tienen una definición mucho más poética del acto de apapachar: “abrazar o acariciar con el alma”.

Y es que el término —especialmente común en México y Centroamérica, pero también empleado en otros países de América Latina— refiere a algo que va más allá del contacto físico.

El apapacho es cariño, es consuelo, es mimo, es ternura... De hecho, aunque lo diga la RAE, nadie en la región vincularía la idea de un *apapacho* a unas simples palmaditas (por más cariñosas que sean).

Etimológicamente, *apapacho* deriva de la voz náhuatl *patzoa*, la que puede traducirse como apretar y algunos autores también vinculan con la palabra *apachurrar* (que la RAE incluye en su diccionario como sinónimo de *despachurrar*).

Y esta última palabra puede ser útil si uno quiere preparar guacamole, pues para preparar este platillo es indispensable destripar algunos aguacates. Y tanto el plato como la fruta también tienen sabor a náhuatl.

Efectivamente, la palabra *guacamole* proviene una combinación de las palabras *ahuacatl* y *mulli*.

La segunda significa “salsa”, lo que explica la cantidad de moles diferentes que existen en la deliciosa cocina mexicana.



Mientras que la palabra *ahuacatl* se utilizaba tanto para referirse a la fruta de árbol del mismo nombre como a los testículos. ¿Notan algún parecido?

Con el náhuatl en los labios Por lo demás, el aguacate no es la única fruta natural de Mesoamérica que enriqueció tanto a nuestra cocina como a nuestro léxico.

La región —y el náhuatl— también nos regalaron (entre otras delicias) el chile, el tomate, los cacahuates y el cacao.

Y, con el cacao, el chocolate, de xoco (amargo) y atl (agua), pues originalmente el xocolatl era una bebida amarga y picante, bastante diferente del popular dulce que conocemos hoy.

De la palabra *chile*, por su parte, no hay mucho que explicar, pues *chilli* era simplemente el nombre que los aztecas le daban a esa picosa fruta.

Mientras que *tomatl* vendría a significar “cosa gorda” y *tlacacahuatl* “cacao de tierra”, de *tlalli*, tierra, y *cacahuatl*, cacao.

(Lo que explica por qué, en América Latina, se dice *cacahuete* y no *cacahuete*, como llaman al maní en España).

De los jalapeños al mezcal, la lista de frutas, alimentos y bebidas con nombres de origen náhuatl es extensa.

Pero otra para destacar es la palabra *tamal* (de *tamalli*, “envuelto”),





usada en casi todo el continente para describir alguna variedad de esta “especie de empanada de masa de harina de maíz, envuelta en hojas” (a pesar de la existencia de bollos, humitas y hallacas).

Y, lejos de la comida, la fauna mesoamericana también ha ayudado a la popularización de otras palabras náhuatl, como coyote o quetzal.

Esta última palabra —presente también en el nombre del dios azteca Quetzalcoatl, “la serpiente emplumada”— puede traducirse como “plumaje hermoso”.

Y esa descripción ciertamente le hace justicia al ave nacional de Guatemala (BBC News Mundo, 2018).

Después de leer



■ Reflexiona sobre los siguientes puntos.

- ¿Cuál es el propósito del texto?
- ¿Cuál es el origen de las palabras “apapacho”, “aguacate” o “tomate”?
- ¿Cómo pasaron esas palabras de origen náhuatl al español?
- ¿Cuáles otras palabras conoces que provengan del náhuatl?



■ Elabora un resumen en tu cuaderno del texto que leíste.

¿Dónde lo veo?



Para ayudar al grupo de la maestra Maritza, los profesores Meher Singh y José Luis compartieron diversas estrategias para elaborar un resumen. Consulta el video en la siguiente liga:

<https://tinyurl.com/ydaecfjd>



Autoevaluación

■ ¿Cómo fue tu desempeño durante la sesión?, ¿pudiste realizar todas las actividades?, ¿hubo alguna que se te hizo difícil?, ¿cuál?

■ Valora tu participación en la siguiente escala, toma en cuenta que 10 es el máximo positivo.



6

Las seis “w”

En esta sesión formularás cuestionamientos a partir de las ideas principales y secundarias de un texto.

Problema a la vista

Se acercan los exámenes bimestrales y en el grupo de la profesora Maritza los alumnos están preocupados porque no han repasado los temas del bloque, pero desean tener un buen desempeño en la evaluación, así que pidieron a la maestra les facilite un cuestionario con preguntas similares a la prueba; sin embargo, la maestra insistió en que cada uno elabore su propio cuestionario.

¿Por qué crees que la maestra tomó esa decisión?

Si fueras un alumno de la profesora Maritza, ¿cómo construirías ese cuestionario?

Manos a la obra

En la vida cotidiana todos hacemos uso de la interrogación cuando queremos obtener o proporcionar información de diversa índole. Por ejemplo, los reporteros construyen sus notas informativas a partir del cuestionamiento a los individuos implicados o relacionados con el suceso.

La noticia es un género periodístico que informa de manera oral o escrita sobre un acontecimiento relevante y actual.

Una buena nota informativa debe responder al recurso de las 6 W, seis preguntas que incluyen en una palabra la letra w en el idioma inglés, las cuales dan estructura al texto:

- **¿Qué paso?** (what). Implica la descripción de los acontecimientos.
- **¿Quiénes están involucrados?** (who). Presentación de los protagonistas y personajes implicados.
- **¿Cuándo pasó?** (when). Tiempo concreto.
- **¿Dónde pasó?** (where). Espacio de los hechos.
- **¿Por qué pasó?** (why). Razones y causas del acontecimiento.
- **¿Cómo pasó?** (how). Circunstancias y modalidades del suceso.



Lee la siguiente nota informativa.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?

SITUATE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué nos dice el título?, ¿da idea alguna sobre el tema del texto?, ¿existen señalizaciones?

RECUERDA LO QUE SABES DEL TEXTO

¿Tienes algún conocimiento del tema que te pueda ayudar?, ¿te parece fácil?, ¿crees que puedes entenderlo?



Ana Paula Jiménez:

la joven mexicana prodigio de las matemáticas que no para de ganar medallas alrededor del mundo

“Supóngase que a un tablero de ajedrez estándar de 8x8 se le eliminan dos esquinas diagonalmente opuestas, dejando 62 casillas. ¿Es posible colocar 31 piezas de dominó de tamaño 2x1 recubriendo todo el tablero?”.

Cuando Ana Paula Jiménez leyó este enunciado, más conocido como el “Problema del tablero de ajedrez” que fue propuesto por el filósofo analítico Max Black en 1946, se enamoró de las matemáticas para siempre.

Por una razón muy sencilla: “Cuando lo leí, me di cuenta que resolver problemas de matemáticas no era sólo ese proceso repetitivo y abu-

rrido, sino que se podía y debía utilizar la creatividad” le cuenta a BBC Mundo.

Desde entonces eso se convirtió en su pasión. En los últimos seis años, Jiménez ha ganado más de 24 medallas en olimpiadas de matemáticas nacionales e internacionales.

Entre ellas, dos medallas de oro en la Olimpiada Matemática Europea Femenina y dos preseas de bronce en la prestigiosa Olimpiada Internacional de Matemáticas (IMO, por sus siglas en inglés).

Fue la primera mexicana en hacerlo y por esa razón recibió el premio





Maryam Mirzakhani -en honor a la primera mujer en recibir la Medalla Fields, el Nobel de las matemáticas- que se le otorga a la mujer con mejores resultados en las IMO en América del Norte.

“No ha sido fácil. Dedicarme a esto ha hecho que me pierda de algunas cosas durante mi adolescencia, pero he logrado otras como por ejemplo ayudar a quitar el prejuicio de que las mujeres no somos buenas para las matemáticas”, explica Jiménez.

“No me llamaban tanto la atención”

Los primeros recuerdos de Jiménez, quien nació en el año 2001, y las matemáticas se remontan a cuando estaba en el jardín de infantes y las profesoras comenzaron a enseñarle sobre sumas, decenas y centenas.

Pero durante gran parte de la primaria y principios de la secundaria las matemáticas no le atrajeron demasiado.”

Durante la lectura



PLANTEA PREGUNTAS SOBRE LO QUE HAS LEÍDO

¿Qué he leído hasta el momento?, ¿cuál es el tema que se aborda?

ACLARA POSIBLES DUDAS SOBRE EL TEXTO

¿A qué se refiere Ana Paula cuando señala que se ha perdido de algunas cosas durante la adolescencia?

REALIZA PREDICCIONES SOBRE EL TEXTO QUE SE VA A LEER

¿De qué tratarán los siguientes párrafos del texto?

“Siempre me parecieron muy repetitivas y no es que me atrajaran tanto como para pasar cuatro o cinco horas diarias como hago ahora”, nos contó la joven.

El cambio radical ocurrió en primero de secundaria. En su colegio comenzaron a organizar una serie de pruebas con el fin de ver quiénes podían participar en las competencias estatales de matemáticas.

“Pasé varias pruebas y finalmente fui escogida”, relata. Para preparar-

se para las pruebas estatales, Ana Paula comenzó una serie de sesiones de entrenamientos.

Fue entonces cuando se encontró con problemas como el enunciado de Black y otros similares.

“Ahí me di cuenta que las matemáticas no solo eran mucho más complejas, sino que había que ser creativos para resolver la mayoría de los problemas. Y eso hizo que me apasionara por esto”, cuenta (BBC News Mundo, 2020).

Después de leer



■ Una vez leída la nota anterior, responde los siguientes cuestionamientos:

• ¿Qué sucedió? _____

• ¿Quiénes están involucrados? _____

• ¿Cuándo pasó? _____

• ¿Dónde pasó? _____

• ¿Por qué sucedió? _____

• ¿Cómo sucedió? _____

La formulación de preguntas sobre un texto es una manera de aumentar la comprensión lectora, y para efectuarla se debe tomar en cuenta las ideas principales y secundarias.



■ Lee el siguiente artículo tomado de la Guía de Ciencias.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Cuál es el propósito de realizar la lectura?, ¿se debe obtener alguna información en específico?

SITÚATE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué nos dice el título?, ¿de qué tratará el texto?, ¿has escuchado algún dato sobre el efecto invernadero?

Efecto invernadero

El “efecto invernadero” es el calentamiento que se produce cuando ciertos gases de la atmósfera de la Tierra retienen el calor. Estos gases dejan pasar la luz pero mantienen el calor como las paredes de cristal de un invernadero.

En primer lugar, la luz solar brilla en la superficie terrestre, donde es absorbida y, a continuación, vuelve a la atmósfera en forma de calor. En la atmósfera, los gases de invernadero retienen parte de este calor y el resto se escapa al espacio. Cuantos más gases de invernadero, más calor es retenido.

Los científicos conocen el efecto invernadero desde 1824, cuando Joseph Fourier calculó que la Tierra sería más fría si no hubiera atmósfera. Este efecto invernadero es lo que hace que el clima en la Tierra sea apto para la vida. Sin él, la superficie de la Tierra sería unos 60 grados Fahrenheit más fría.

En 1895, el químico suizo Svante Arrhenius descubrió que los humanos podrían aumentar el efecto invernadero produciendo dióxido de carbono, un gas de invernadero. Inició cien años de investigación climática que nos ha proporciona-



do una sofisticada comprensión del calentamiento global.

Los niveles de gases de efecto invernadero (GEI) han aumentado y descendido durante la historia de la Tierra pero han sido bastante constantes durante los últimos miles de años. Las temperaturas medias globales se han mantenido bastante constantes también durante este periodo de tiempo hasta hace poco. A través de la combustión de combustibles fósiles y otras emisiones de GEI, los humanos están aumentando el efecto invernadero y calentando la Tierra.

Los científicos a menudo utilizan el término “cambio climático” en lugar de calentamiento global. Esto es porque, dado que la temperatura media de la Tierra aumenta, los vientos y las corrientes oceánicas mueven el calor alrededor del globo de modo que pueden enfriar algunas zonas, calentar otras y cambiar la cantidad de lluvia y de nieve que cae. Como resultado, el clima cambia de manera diferente en diferentes áreas (National Geographic, 2020).

Después de leer



■ Resuelve las siguientes actividades:

- Lee de nuevo el texto. Verifica en el diccionario las palabras que te resulten desconocidas.
- Subraya las ideas principales.
- Elabora un cuestionario de tres preguntas, y respóndelas. Puedes apoyarte en el siguiente ejemplo:

¿Qué es el efecto invernadero?

Es el calentamiento que se produce cuando ciertos gases de la atmósfera de la Tierra retienen el calor. Estos gases dejan pasar la luz pero mantienen el calor.

• Pregunta 1: _____

Respuesta: _____

• Pregunta 2: _____

Respuesta: _____

• Pregunta 3: _____

Respuesta: _____

Resuelvo el problema

 Responde las siguientes preguntas:

¿Cuál fue el procedimiento que utilizaste para elaborar tu cuestionario?

¿Cuál es la utilidad de los cuestionarios? _____



■■■■■ **¡Fantástico! Vamos a leer**

■ Lee el siguiente texto.



El libro de las preguntas (Fragmento)

I

¿Por qué los inmensos aviones
no se pasean con sus hijos?
¿Cuál es el pájaro amarillo?
¿Que llena el nido de limones?
¿Por qué no enseñan a sacar
miel del sol a los helicópteros?
¿Dónde dejó la luna llena
su saco nocturno de harina?

II

Si he muerto y no me he dado cuenta
¿a quién le pregunto la hora?
¿De dónde saca tantas hojas
la primavera de Francia?
¿Dónde puede vivir un ciego
a quien persiguen las abejas?
¿Si se termina el amarillo
con qué vamos a hacer el pan?

(Neruda, 2018)



Después de leer



Reflexiona sobre los siguientes puntos:

- ¿Cuál es la utilidad de cuestionar lo que te rodea?
- ¿De qué manera las preguntas te ayudan a conocer el mundo desde diferentes perspectivas?

¿Dónde lo veo?



Para ayudar al grupo de la profesora Maritza, los maestros Meher Singh y José Luis compartieron un video con diversas estrategias para identificar las preguntas principales y, así, entender una nota informativa. Consúltalo en la siguiente liga:

<https://tinyurl.com/yxuarcoy>



Autoevaluación

A partir de las siguientes oraciones, señala el nivel de desempeño que consideras poseer al momento de realizar las lecturas de la presente guía: 1, sobresaliente; 2, bueno y 3, mejorable.

Oraciones:	1	2	3
Cuando leo tengo una intención bien determinada.			
Establezco una estrategia de lectura.			
Soy consciente de qué, cómo y para qué estoy leyendo.			
Practico la lectura frecuentemente.			
Me motivo fácilmente ante la actividad de lectura.			

¿Qué acciones puedes llevar a cabo para mejorar tu comprensión de textos?

T E N G O

M i e D o



Secuencia 2

7

Casa tomada

En esta sesión conocerás diversas estrategias para elaborar cuadros sinópticos.

Problema a la vista

El día de mañana será el examen bimestral para la clase de la profesora Maritza. Humberto no ha repasado algo del bloque; desesperado y sin el tiempo necesario para elaborar cuestionarios, le pidió ayuda a Alma, quien absolutamente tranquila por haber estudiado en las tardes, le recomendó que se apresurara a aprenderse de memoria todos los conceptos y dejara por hoy internet.

Responde y comenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de Humberto?

- ¿Existirá otra estrategia de estudio que le permita a Humberto repasar los contenidos sin escribir demasiado?

- ¿Estás de acuerdo con la recomendación de aprenderse todo de memoria? ¿Por qué?

Manos a la obra

Después de haberse desconectado, Humberto recordó que en una clase de la profesora organizaron el contenido de un texto por medio de un esquema.

Lee el siguiente texto.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?

SITÚATE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué nos dice el título?, ¿da idea alguna sobre el tema del texto?, ¿existen señalizaciones?

RECUERDA LO QUE SABES DEL TEXTO

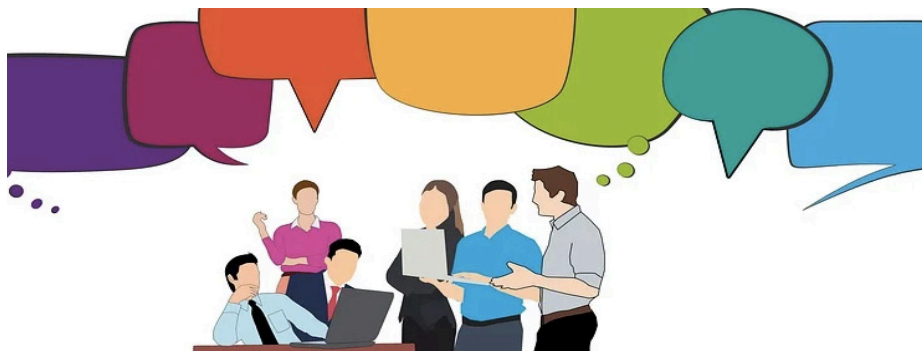
¿Tienes algún conocimiento previo del tema que te pueda ayudar?, ¿te parece fácil?, ¿crees que puedes entenderlo?

La negociación en el conflicto

La negociación es una vía para manejar los conflictos que consiste en el diálogo entre las partes involucradas para buscar soluciones que respondan a las necesidades, intereses y valores que dan forma a sus objetivos. Para negociar, se requiere que las partes colaboren mutuamente,

por lo que deben poner en práctica un conjunto de habilidades que les permitan llegar a acuerdos satisfactorios.

Para que el diálogo sea fructífero en la negociación de un conflicto son necesarias las siguientes habilidades.



- **ESCUCHA ACTIVA.** Consiste en oír con atención las razones que expresan los demás y plantear las preguntas necesarias para estar seguros de que hemos comprendido
- **ASERTIVIDAD.** Es la capacidad para expresar opiniones y juicios sin agredir o descalificar a la otra parte.
- **EMPATÍA.** Es la disposición de comprender a los demás, especialmente en lo que sienten ante una situación, con el fin de estar en condiciones de vislumbrar una conciliación.
- **TOMA DE PERSPECTIVA.** Consiste en reconocer que miramos desde un punto de vista particular las condiciones que dan forma al conflicto, así como las soluciones que imaginamos para el mismo (Elizarrarás y Manguila, 2018).

Después de leer

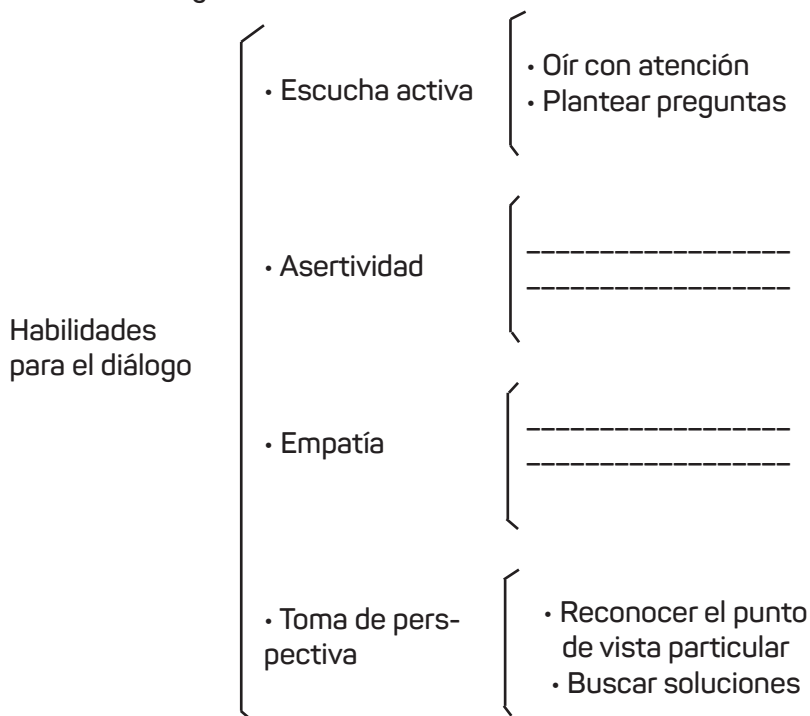


■ Resuelve las siguientes actividades:

- Lee nuevamente el texto. Verifica en el diccionario las palabras que te resulten desconocidas.
- Subraya las ideas principales.



■ En la clase de la profesora Maritza organizaron la información del texto de la siguiente manera:



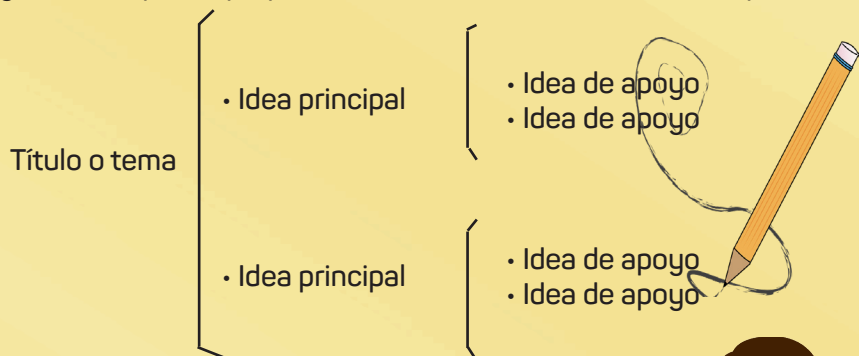
■ Con base en el texto “La negociación en el conflicto”, completa la información que falta en los espacios correspondientes.

Un cuadro sinóptico organiza el contenido de un texto por medio de un gráfico. Es un esquema en el cual los temas se presentan de acuerdo con su importancia. Por esta razón, es necesario, primero, subrayar las ideas principales y las de apoyo y, después, preparar el esquema de contenido del texto.



El signo gráfico que permite organizar y relacionar los datos se le llama llave.

El siguiente esquema proporciona un esbazo de un cuadro sinóptico:



Para verificar las ideas principales y de apoyo, se debe leer atentamente la información, consultar en el diccionario las palabras desconocidas y subrayar lo esencial.



Lee la siguiente información.

ELEMENTOS DEL CLIMA

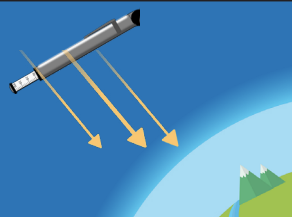


TEMPERATURA

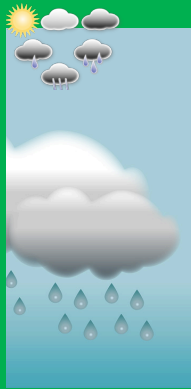
Se refiere al grado de frío o calor que presenta el aire; su calentamiento se debe principalmente al calor que desprende la Tierra al reflejar los rayos solares que llegan a la superficie terrestre. El calentamiento de la Tierra no es homogéneo, varía con la inclinación de los rayos solares, por eso las zonas cercanas al ecuador registran temperaturas más altas.

PRESIÓN ATMOSFÉRICA

Es la fuerza que ejerce el peso de la atmósfera o del aire sobre la superficie terrestre. La temperatura interviene de manera directa en los cambios de la presión atmosférica.



ELEMENTOS DEL CLIMA



HUMEDAD Y PRECIPITACIÓN

La cantidad de vapor de agua presente en la atmósfera es lo que se conoce como humedad y proviene de la evaporación continua del agua de océanos, mares y lagos. Cuando el aire húmedo asciende, se enfría, se condensa y provoca la formación de nubes. La precipitación ocurre cuando la atmósfera se satura de pequeñas gotas de agua y éstas caen hacia la superficie terrestre en forma de lluvia, nieve o granizo.

VIENTOS

Son los movimientos del aire en sentido horizontal y su velocidad depende de las diferencias de presión, a mayor diferencia entre una presión alta y una baja presión, el viento soplará con mayor velocidad. Son muy importantes al trasladar el vapor de agua y las nubes (González, 2018).

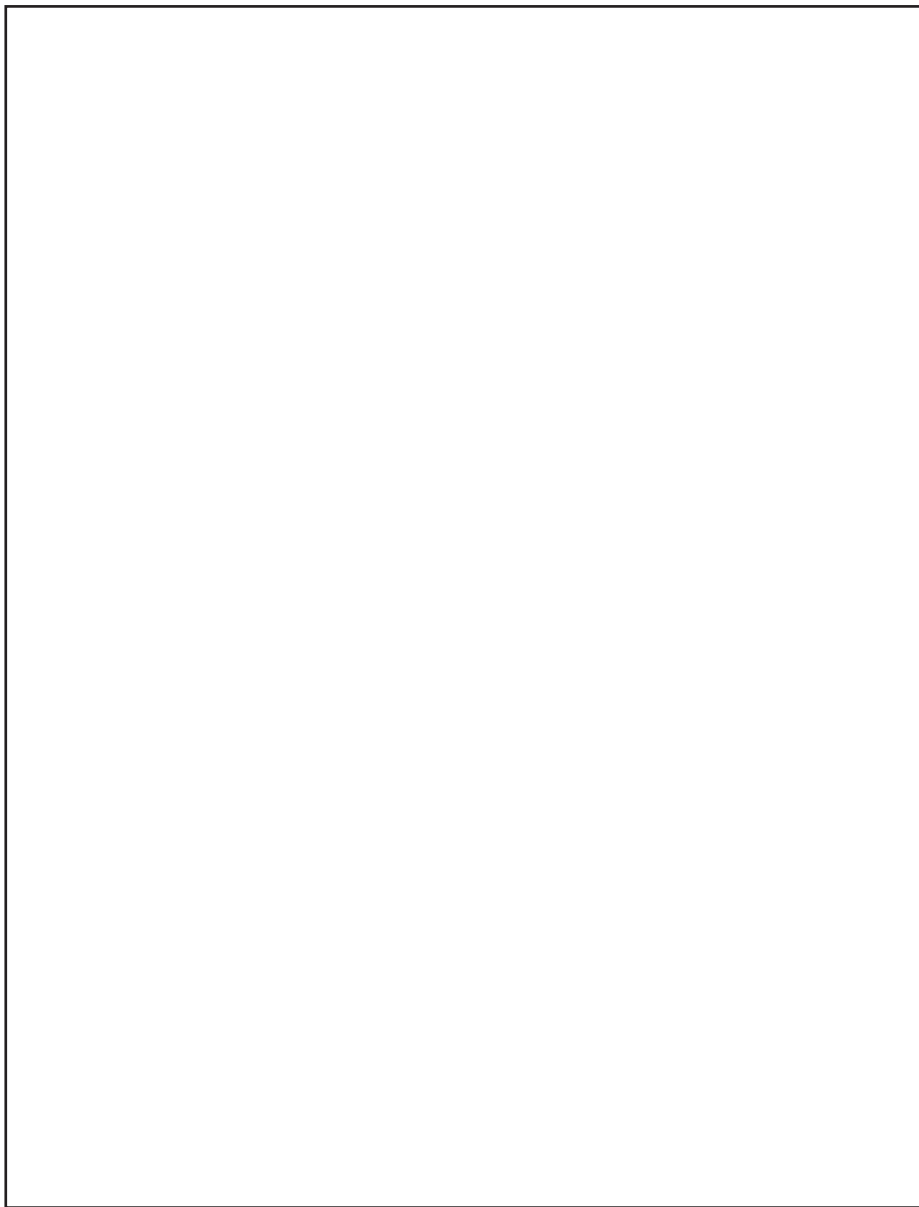


Después de leer



Realiza las siguientes actividades:

- Lee nuevamente la información del artículo anterior.
- Identifica las ideas principales y las de apoyo.
- Organiza la información en torno a las ideas principales.
- Elabora un cuadro sinóptico en el siguiente espacio.



Resuelvo el problema

 Responde las siguientes preguntas:

¿En cuáles situaciones se puede emplear un cuadro sinóptico?

¿Qué tipo de información se puede sintetizar por medio de un cuadro sinóptico?

¿Cuáles son los pasos que seguiste para elaborar tu cuadro sinóptico?

¡Fantástico! Vamos a leer

 Lee el siguiente texto.

Casa tomada

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales), guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura, pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina.





Almorzábamos a mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos pocos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos.

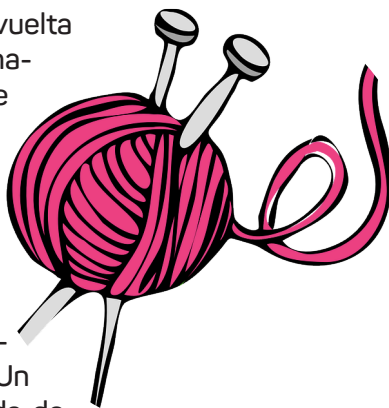
Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa.

Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas.

Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pulóver está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor de preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba la plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.



Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y al baño. Cuando la puerta estaba abierta



advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y en los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la puerta antes que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

—¿Estás seguro?

Asentí.

—Entonces —dijo recogiendo las agujas— tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor.



Me acuerdo que tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco. Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene extrañaba unas carpetas, un par de pantuflas que tanto la abrigaban en invierno. Yo sentía mi pipa de enebro y creo que Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

—No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa. Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina para ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resulta molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

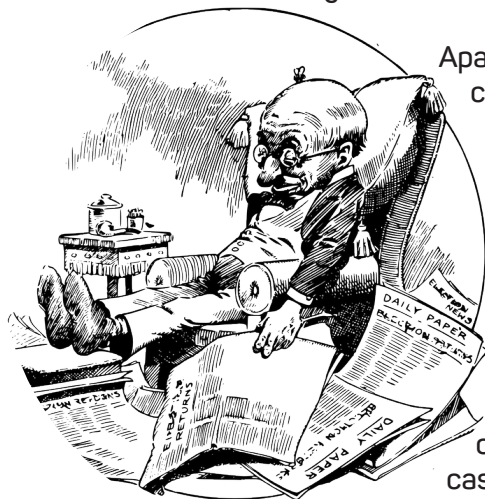
Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

—Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?



Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadrito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.



Aparte de eso, todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiado ruido de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpen en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos más despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en voz alta, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo, casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte, pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

—Han tomado esta parte —dijo Irene.

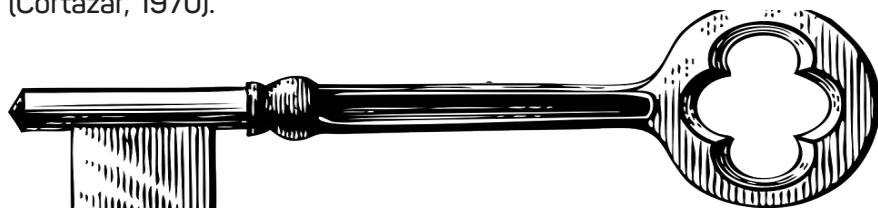
El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

—¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? —le pregunté inútilmente.

—No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada (Cortázar, 1970).



Después de leer



■ Responde los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cómo era la distribución de la casa?

- ¿Quién o quiénes tomaron la casa?

- ¿Qué hubieras hecho si en la noche escucharas ruidos extraños en tu casa?

- ¿Qué opinas de que Irene y su hermano abandonaran la casa tomada?

■ Completa el siguiente cuadro sinóptico con información del anterior cuento.

Casa tomada	• Trama	• Situación inicial	_____
		• Desarrollo	_____
		• Desenlace	_____
	• Personajes	• Protagonistas	_____
		• Adversarios	_____
	• Ambiente	• Tiempo	_____
		• Lugar	_____

¿Dónde lo veo?



Para ayudar al grupo de la maestra Maritza, el equipo de Español para Todos compartió un video con algunas orientaciones para identificar y tratar las ideas principales de un texto. Consúltalo en la siguiente liga:
<https://tinyurl.com/y3hycwy6>



Autoevaluación

■ A partir de las siguientes oraciones, señala el nivel de desempeño que consideras poseer al momento de realizar las lecturas de la presente guía: 1, sobresaliente; 2, bueno y 3, mejorable.

Oraciones:	1	2	3
Cuando leo tengo una intención bien determinada.			
Establezco una estrategia de lectura.			
Soy consciente de qué, cómo y para qué estoy leyendo.			
Practico la lectura frecuentemente.			
Me motiva fácilmente ante la actividad de lectura.			

¿Qué acciones puedes realizar para mejorar tu comprensión de textos?

8

El alacrán

En esta sesión repasarás, aplicarás y evaluarás el mapa conceptual como procedimiento de representar la información de varios textos.

Problema a la vista

Después de revisar en libros de la biblioteca, Ana encontró valiosa información sobre la competencia entre organismos, tema que le tocó investigar para su proyecto de Biología. Sin embargo, tiene un problema: no sabe cómo presentar todos esos datos y conceptos de manera sintética y organizada durante una exposición de máximo diez minutos.

Responde los siguientes cuestionamientos:

• ¿Te ha ocurrido algo semejante?, ¿cómo lo has solucionado?

• ¿Qué le recomendarías que hiciera Ana para presentar toda la información de su investigación?

• ¿Conoces alguna estrategia de estudio que permita esquematizar la información de forma clara y sencilla?, ¿cuál?

Manos a la obra

Lee el siguiente texto.

Mareas

Son movimientos de ascenso y descenso de toda la masa oceánica, provocados por la fuerza de atracción de la Luna y el Sol. Ese movimiento es visible en la línea de costa y tiene diferentes periodos de ocurrencia. A diario se presentan dos mareas altas o pleamar y dos momentos de marea baja o bajamar.

Aunque el Sol es mucho más grande que la Luna, esta ejerce una mayor fuerza de atracción sobre el agua de la Tierra por su cercanía. Ese movimiento de ascenso y descenso diario produce una gran cantidad de energía que se aprovecha en las zonas donde la diferencia de bajamar y pleamar es mayor: por ejemplo, en la bahía de Fundy, al sureste de Canadá (diferencia media de 17 m) y Saint Male, al noreste de Francia (diferencia de 13 m) (González,2018).



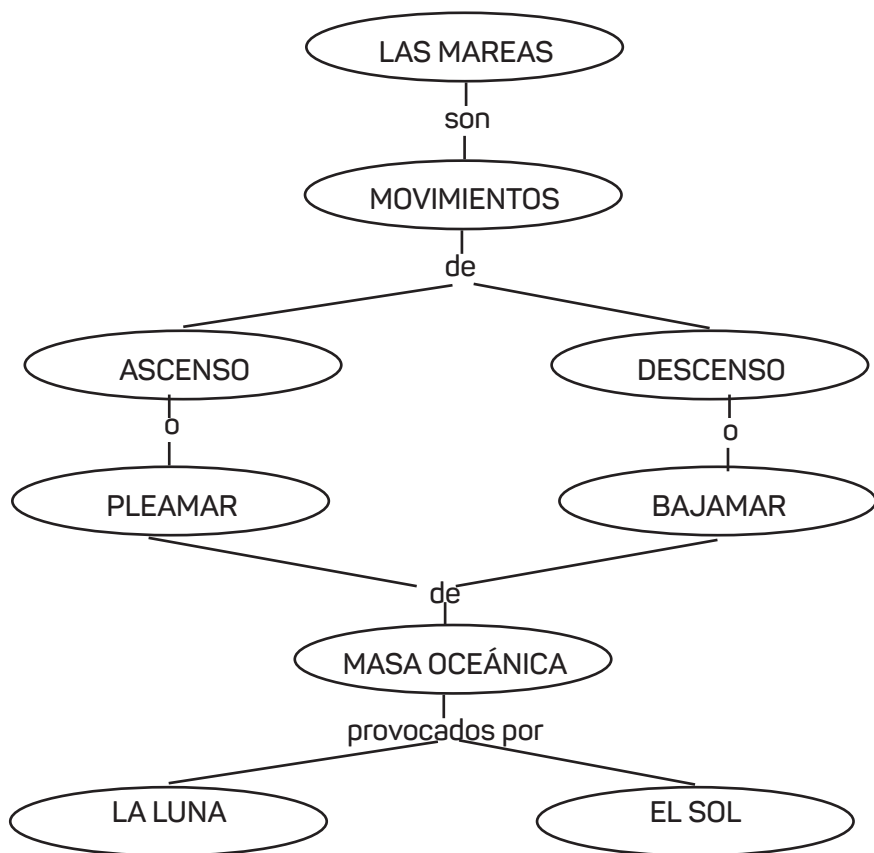
Realiza las siguientes actividades.

- Lee otra vez la nota anterior.
- Identifica las ideas principales y las de apoyo.
- Organiza la información en torno a las ideas principales.

Observa las siguientes ideas principales identificadas en el texto anterior.

Las mareas son movimientos de ascenso y descenso de toda la masa oceánica, provocados por la fuerza de atracción de la Luna y el Sol. A diario se presentan dos mareas altas o pleamar y dos momentos de marea baja o bajamar.

- Las ideas principales destacadas en el primer párrafo, ¿coincidieron con las que subrayaste?
- Observa el siguiente ejemplo de mapa conceptual basado en la información del texto anterior.



- En tu cuaderno, intenta crear un mapa conceptual a partir del segundo párrafo del texto “Mareas”, tomando en cuenta las siguientes recomendaciones.

Los mapas conceptuales muestran de manera gráfica las relaciones existentes entre conceptos de uno o varios temas. Sus contenidos siguen un orden de importancia o jerarquía. Los conceptos son representados por medio de elipses u óvalos llamados nodos. Las vinculaciones entre conceptos para formar las proposiciones se realiza por medio de líneas o flechas, a los cuales se agregan palabras que sirven de enlace.



Para construir un mapa de conceptos se requiere:

- Leer atentamente el texto y señalar las ideas principales y secundarias.
- Determinar y ubicar el tema central.
- Especificar los subtemas.
- Escribir las características de cada subtema y ejemplificar.
- Ampliar la información y completar el mapa cuando sea posible.



Lee detenidamente el siguiente texto.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?

SITÚATE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué nos dice el título?, ¿da idea alguna sobre el tema del texto?, ¿existen señalizaciones?



Competencia entre organismos

La competencia es otra interacción que, al igual que la depredación, regula las poblaciones en los ecosistemas. Recordarás que Darwin planteó la sobrevivencia del más apto. ¿Quiénes son los organismos más aptos, por qué compiten y cómo compiten?

La competencia ocurre porque los recursos como el agua, el espacio, la luz y el alimento no son suficientes para todos los seres vivos, lo

que lleva a los individuos a competir de diversas formas para conseguirlos.

La competencia ocurre entre individuos de la misma especie o entre organismos de especies diferentes [...].

La competencia, al igual que la depredación, contribuye al equilibrio dinámico de las poblaciones porque regula el tamaño de las mismas.



Competencia interespecífica

Entre plantas. En la naturaleza podemos identificar muchos tipos de interacciones interespecíficas. Por ejemplo, en plantas de diferentes especies se observa cómo los arbustos no permiten el crecimiento de pastos a su alrededor. Esto ocurre también en los bosques de robles, nogales y otros árboles que producen y liberan sustancias que impiden la germinación, el crecimiento o el desarrollo de plantas a su alrededor. De esta manera, obtienen más espacio, minerales del suelo y agua.

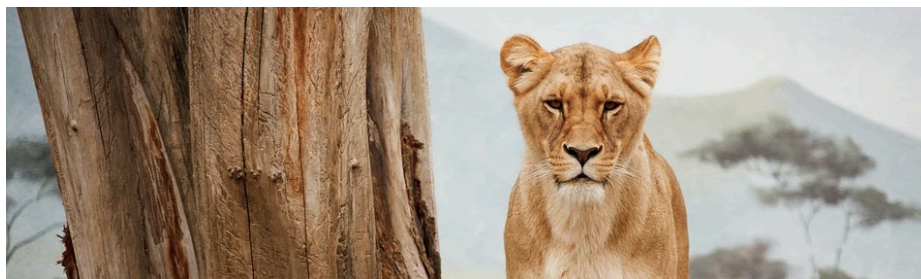
Otras estrategias que han desarrollado las plantas como resultado de la selección natural para competir con otras plantas por la luz, el agua y los minerales son:

1. La **altura** para alcanzar la cima de la cobertura vegetal de un bosque y recibir más radiación solar.

2. La **expansión** del follaje, el tamaño de las hojas y la presencia de brotes a lo largo de tallos y raíces. Mientras más área de exposición, más luz recibirán (figura 1.66).

3. El **almacenamiento** de agua y minerales. Como ocurre en las plantas desérticas, por ejemplo, los nopales que guardan gran cantidad de agua en sus tallos o penecas, y las hojas en forma de espina que impiden la transpiración, y por lo mismo la pérdida de agua.

Entre animales. La presencia de dos o más especies de animales que se alimentan de lo mismo en un espacio determinado lleva a las especies a la competencia. De esta interacción puede haber una especie “ganadora” y otra “perdedora”. La primera se queda con el espacio y el recurso alimentario. La segunda tiene que buscar un nuevo hábitat y desaparece del ecosistema. Pero no siempre



Durante la lectura



PLANTEA PREGUNTAS SOBRE LO QUE ESTÁS LEYENDO

¿Qué has leído hasta el momento?, ¿cuál es el tema que se aborda?

REALIZA PREDICCIONES SOBRE LO QUE VAS A LEER

¿De qué tratarán los siguientes párrafos del texto?

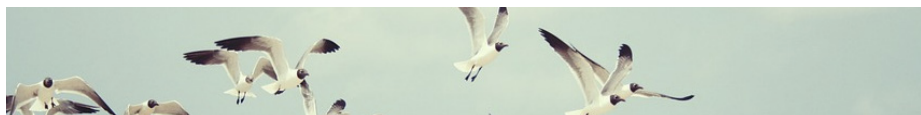
ocurre así, puede ser que las dos especies se queden en el mismo ecosistema, como ocurre con los diferentes corales en un arrecife o con los diferentes organismos en las selvas tropicales.

Competencia intraespecífica

Entre los individuos de la misma especie también ocurre que cuando los recursos no alcanzan para todos, sólo los más aptos los tendrán; es decir, los que por sus

características morfológicas o conductuales sean mejores para conseguirlos.

En los animales podemos encontrar grandes batallas generalmente por territorio o por apareamiento, como ocurre entre osos. Otros animales no luchan físicamente sino delimitan su territorio mediante cantos. En una manada de herbívoros, cada individuo debe competir por suficientes pastos para alimentarse (Cano, 2018).

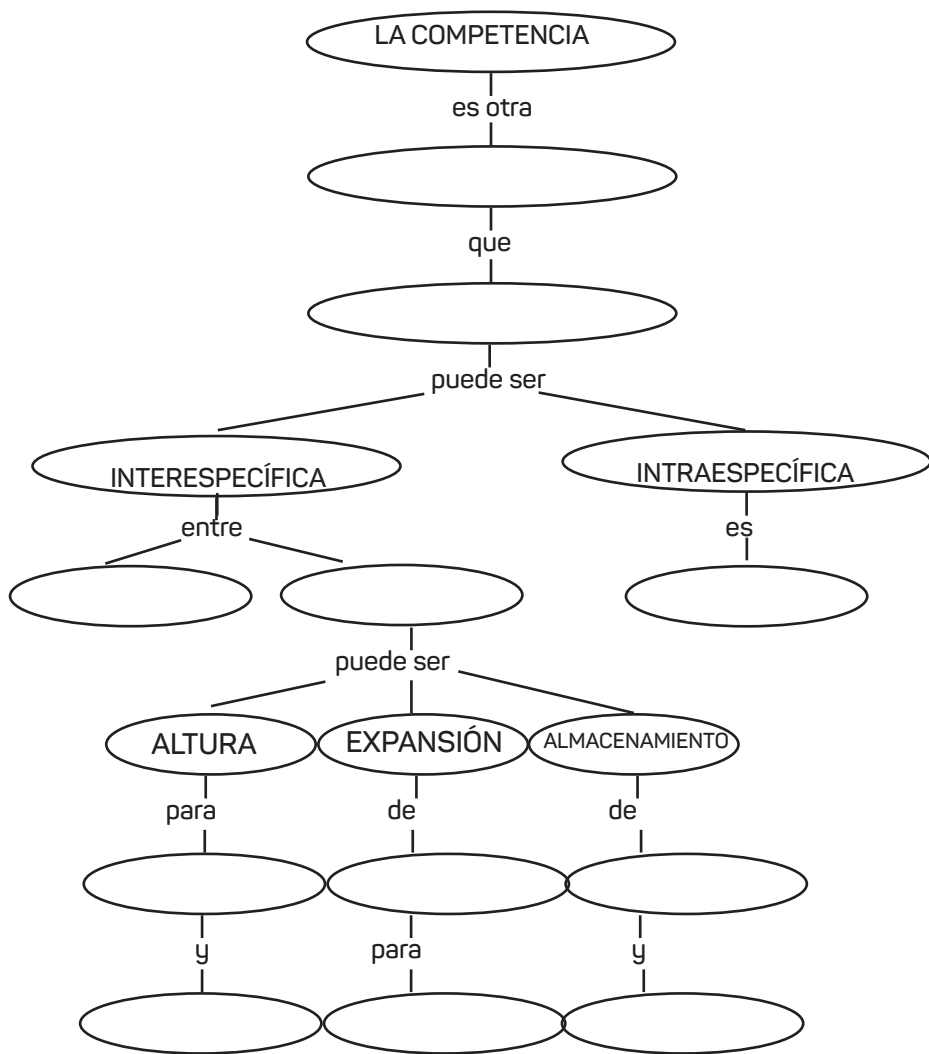


Después de leer



Realiza las siguientes actividades:

- Lee nuevamente el artículo anterior.
- Identifica las ideas principales y las de apoyo.
- Organiza la información en torno a las ideas principales.
- Completa el siguiente mapa conceptual a partir de la lectura anterior.



Resuelvo el problema

Reflexiona sobre los siguientes cuestionamientos basado en el problema de la página 87.

• ¿Qué consejos le brindarías a Ana para representar toda la información de su investigación en un mapa de conceptos?

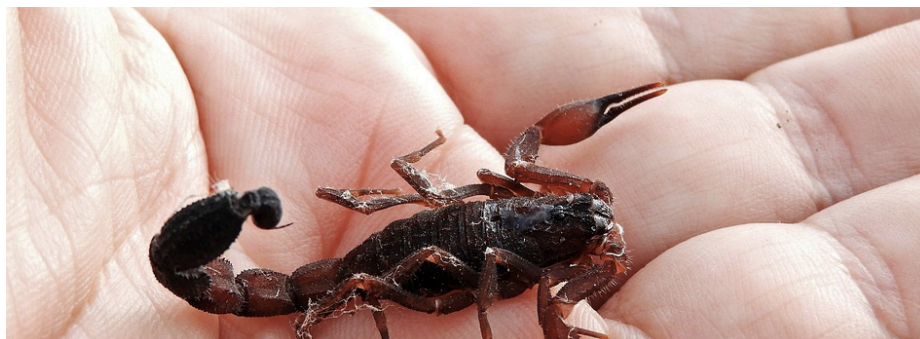
• ¿Cuáles son las diferencias que encuentras entre el cuadro sinóptico y el mapa conceptual?

¡Fantástico! Vamos a leer

Lee el siguiente texto.



Alacranes venenosos: cómo reconocerlos y consejos para combatir una plaga que puede ser mortal



El alacrán no suele atacar al ser humano, pero al sentirse amenazado activa sus mecanismos de defensa. Al momento de picar tiene la capacidad de fraccionar el veneno en función del tamaño de su agresor o presa, por eso las picaduras en niños tienen mayor gravedad.

SUS CARACTERÍSTICAS Y HÁBITOS

Durante el día se ocultan debajo de piedras, troncos o grietas. Pueden llegar a medir entre cuatro a cinco centímetros de largo y se alimentan de insectos, arañas y cucarachas. Por otro lado, las hembras tienen la capacidad de generar descendencia aún sin la necesidad de que un macho copule.

CÓMO IDENTIFICAR LA ESPECIE MÁS PELIGROSA

La especie considerada más peligrosa por el poder de su veneno es la *Tityus trivittatus*, que presenta una cola con aguijón y una protuberancia más pequeña similar a otro aguijón, las pinzas son alargadas y el dorso posee tres rayas longitudinales oscuras.

En el caso de contratar a un profesional en control de plagas, se le puede solicitar que utilice luz negra debido a que los alacranes se visualizan fluorescentes en ambientes oscuros. También se sugiere inspeccionar con las manos protegidas y revisar huecos de árboles, grietas y aberturas.

CÓMO PREVENIR LAS PICADURAS

- No caminar descalzo.
- Revisar zapatos y vestimenta antes de vestirse.



- No dejar ropa ni sábanas que cuelguen alcanzando el nivel del piso.
- Manipular la basura con guantes. Evitar que se acumule y mantenerla alejada del suelo.
- Manipular la leña desde el exterior con precaución, usando guantes. Ingresar sólo la que se usará en el momento.
- Realizar siempre tareas de orden y limpieza con mucho cuidado.
- Usar guantes adecuados y botas.

QUÉ HACER SI TE PICAN

Los síntomas que presenta una persona que fue picada son: intenso dolor en el lugar de la picadura, palidez, náuseas, vómitos y palpitaciones. Es importante guardar la calma y recurrir de forma urgente a un centro médico.

Si no fuera posible capturar al alacrán, se sugiere tomar fotos del ejemplar y mostrar al médico y no recurrir a medicinas caseras. Actuar de prisa puede salvar una vida.

CÓMO PREVENIR Y CONTROLARLOS

No se puede saber fácilmente si existen alacranes en el interior de un domicilio, aún para un especialista. Se deben promover medidas relacionadas con el orden y la limpieza. Controlarlos al detectar su presencia y mantener una vigilancia activa.





En el exterior:

- Eliminar refugios mediante desmalezado y cortar pasto.
- Remover pilas de escombros, piedras, ladrillos o leña innecesarios.



En el interior:

- Tareas de orden y limpieza.
- Cubrir con malla fina rejillas en baños, cocinas y accesos.
- Sellar con cemento o pastina las grietas, aberturas en zócalos y azulejos (Infobae, 2020).

Después de leer



Reflexiona sobre los siguientes puntos:

- De acuerdo con el texto anterior, los alacranes no atacan a los seres humanos a menos que se sientan amenazados, ¿qué opinas de aquellas personas que los exterminan indiscriminadamente?
- ¿Qué harías si encontraras un alacrán en el lugar donde vives?
- ¿Qué recomendarías realizar ante la presencia de alacranes a otras personas de tu comunidad que desconocen esta información?
- ¿De qué manera podrías concentrar la información en un mapa conceptual?

En tu cuaderno, elabora un mapa conceptual con base en la lectura "Alacranes venenosos: cómo reconocerlos y consejos para combatir una plaga que puede ser mortal".

¿Dónde lo veo?



Para ayudar al grupo de la maestra Maritza, el equipo de Español para Todos compartió un video con algunas orientaciones para elaborar los mapas conceptuales.

Consúltalo en la siguiente liga:
<https://tinyurl.com/y24h5kyn>



Autoevaluación

- A partir de las siguientes oraciones, señala el nivel de desempeño que consideras poseer al momento de realizar las lecturas de la presente guía: 1, sobresaliente; 2, bueno y 3, mejorable.

Oraciones:	1	2	3
Cuando leo tengo una intención bien determinada.			
Establezco una estrategia de lectura.			
Soy consciente de qué, cómo y para qué estoy leyendo.			
Practico la lectura frecuentemente.			
Me motiva fácilmente ante la actividad de lectura.			

- Describe brevemente la estrategia de lectura que utilizas frente a textos de la asignatura de Ciencias Naturales.

9

Los llorones

En esta sesión aprenderás a utilizar los cuadros comparativos como estrategia de aprendizaje para organizar información de un texto.

Problema a la vista

Mary también está organizando información para la exposición de su proyecto de investigación y, al igual que Ana, hasta ahora tampoco había encontrado una estrategia de aprendizaje práctica que le auxiliara de manera eficaz en la síntesis de los datos que recopiló. Sin embargo, a diferencia de Ana, ella además debe comparar los elementos de su tema estableciendo semejanzas y diferencias.

Responde los siguientes cuestionamientos:

- ¿Conoces alguna estrategia que permita comparar información?, ¿cuál?

- Si estuvieras en el lugar de Mary, ¿qué harías para comparar datos?

Manos a la obra

Lee el siguiente texto.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?

SITUÁTE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué nos dice el título?, ¿da idea alguna sobre el tema del texto?,
¿existen señalizaciones?

RECUERDA LO QUE SABES DEL TEXTO

¿Tienes algún conocimiento previo del tema que te pueda ayudar?,
¿te parece fácil?, ¿crees que puedes entenderlo?

Los fascismos

Después de finalizada la Primera Guerra Mundial se abrió en Europa un periodo al que conocemos como de entreguerras, ya que durante dos décadas (1919-1939) el continente vivió procesos de reorganización política entre los países derrotados y los de nueva creación. También fue un periodo en el que en Alemania e Italia surgió una ideología que conocemos genéricamente como fascismo, aunque existieron diferencias entre el fascismo italiano y el nazismo alemán.

El fascismo es un movimiento político e ideológico de carácter nacionalista, autoritario, que suprime las libertades individuales y promueve la discriminación por razones de raza, religión, ideología y preferencias sexuales. Se caracteriza por movilizar a la población atraída por un líder carismático, combatir mediante la violencia cualquier tipo de disidencia, exaltar la supremacía de un grupo racial y rendir culto a la personalidad del líder.



PLANTEA PREGUNTAS SOBRE LO QUE ESTÁS LEYENDO

¿Qué he leído sobre el fascismo hasta el momento?, ¿dónde y cómo surgió?

REALIZA PREDICCIONES SOBRE LO QUE VAS A LEER

¿De qué tratarán los siguientes párrafos del texto?

ITALIA

En Italia se vivía un periodo de agitación por lo señalado anteriormente. En este contexto, Benito Mussolini fundó en 1921 el Partido Nacional Fascista. Este partido proponía que para el correcto funcionamiento de la sociedad era necesario un poder centralizado en un jefe de Estado que mantuviera un orden basado en la jerarquía, la obediencia y que controlara o reprimiera a los sindicatos, organizaciones sociales y partidos que disintieran del régimen y provocaran agitación social. Italia era una monarquía parlamentaria que se encontraba debilitada por la situación social.

Mussolini aprovechó esta situación para emprender en 1922 una manifestación de Nápoles a Roma, conocida como Marcha sobre Roma. Desfilaron miles de

fascistas con sus camisas negras despertando la admiración de la población por su marcialidad y fuerza. Esto significó un desafío al gobierno, por lo que el rey Víctor Manuel III, en lugar de reprimir la marcha, pues sabía que el ejército la apoyaba, le pidió a Mussolini que formara un gobierno. Esto marcó no sólo el fin del régimen parlamentario, sino la imposición de la ideología y política fascistas.

El fascismo italiano exaltaba el orgullo nacional, que en este caso remitía a la granza del Imperio romano, del cual adoptó muchos símbolos, como el saludo con el brazo extendido y el haz de flechas de la Roma antigua, llamado fascio, que resaltaba la liga o unión entre los integrantes de la sociedad. Estos símbolos promovieron que un sector muy amplio de la población se identificara con el fascismo.



Imagen: Benito Mussolini

ALEMANIA

En Alemania, con el fin de la guerra, se acabó la monarquía y se instauró una república parlamentaria. Ésta se conoció como República de Weimar, ya que fue en esa ciudad donde se fundó y creó la constitución que la regiría. Fue un gobierno democrático que no pudo consolidarse debido a las duras condiciones del Tratado de Versalles y la crisis económica.

A la burguesía industrial, las constantes huelgas y manifestaciones no le permitían la tranquilidad que sus capitales necesitaban para producir, a pesar de que la política económica buscaba el fortalecimiento de la industria. Con el



Imagen: Adolf Hitler

ejemplo de la Revolución Rusa, los obreros de Berlín intentaron un movimiento revolucionario en 1919, pero fueron reprimidos.

Al igual que en Italia, surgió un partido que reivindicaba el orgullo nacional. El Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán fue fundado en 1920 por Adolfo Hitler, un ex soldado austriaco que anhelaba restaurar el poder de Alemania. Hitler pensaba que para lograrlo era necesario un régimen autoritario, jerárquico y con orden, que hiciera valer la supuesta supremacía racial de los alemanes arios. Sostenía que esta raza era superior y que las personas de otras razas impedían que Alemania progresara. Organizó su partido con un sen-

tido militar y sus integrantes intimidaban a los adversarios políticos con palizas en la calle.

Para 1933, Alemania sufría los efectos de la gran depresión económica y la gente estaba inconforme con el gobierno. Hitler aprovechó esta situación para ganar más seguidores, lo que le permitió ganar las elecciones, formar

un nuevo gobierno y disolver el parlamento. Así llevó a la práctica su ideología, persiguió las ideas contrarias a ésta y creó campos de concentración para los opositores comunistas y demócratas, así como para los judíos, no sólo por considerarlos una raza inferior, sino porque muchos de ellos tenían fortunas que le interesaba confiscar (Ayala, 2018).



Imagen: Dormitorio de un campo de concentración ubicado en Dachau, Alemania.

Después de leer



Realiza las siguientes actividades:

- Lee de nuevo el texto anterior.
- Identifica los puntos principales del fascismo en Italia y Alemania.
- Identifica el partido, los líderes, las causas históricas del surgimiento y la ideología del fascismo en Italia y Alemania.
- Completa el cuadro comparativo con los datos históricos que detectaste.

LOS FASCISMOS		
Aspecto	ITALIA	ALEMANIA
Nombre del partido	Partido Nacional Fascista	
Líder		Adolf Hitler
Causas		• Tratado de Versalles • Crisis económica
Ideología	• Poder centralizado en un jefe de Estado • Orden basado en la jerarquía y la obediencia • Control de sindicatos, organizaciones y partidos • Orgullo nacional	



El cuadro comparativo constituye una forma práctica de sintetizar la información, y facilita la comparación de los elementos de un tema, a partir de sus semejanzas o diferencias.

Está formado por un número variable de columnas e hileras, las cuales contienen información en forma vertical y horizontal, respectivamente, que posibilitan la comparación entre los elementos de unas y otras.

Los cuadros comparativos que permiten leer la información a través de columnas e hileras, se llaman cuadros de doble entrada, cuya información se estructura de la siguiente manera: los subtemas se deben leer en las columnas (forma vertical), y las características que se comparan se leen en las hileras (forma horizontal).

■ Lee el siguiente texto.

Los dos bloques hegemónicos

En Europa la mayoría de los países se alinearon políticamente con una u otra potencia. Estados Unidos ayudó económicamente a la reconstrucción europea y conformó una alianza militar contra los soviéticos al crear la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en 1949. Esa alianza consideraba el establecimiento de bases militares estadounidenses en Francia, Inglaterra, Italia y otras naciones.

La reconstrucción de Europa y la OTAN permitieron que el país norteamericano consolidara su influencia económica, política y militar en la región para desde ahí contener un posible avance soviético.

Por su parte, los soviéticos crearon el Pacto de Varsovia en 1955, como respuesta a la formación de

la OTAN. Al pacto se incorporaron los países de Europa del Este que estaban bajo la influencia de la Unión Soviética.

La instauración de la OTAN y del Pacto de Varsovia terminaron por consolidar la división del continente europeo en dos grandes zonas: Europa Occidental se quedó en el bloque capitalista, con el influjo económico, político y militar de Estados Unidos; Europa del Este conformó el bloque socialista que fue controlado territorial, militar y económicamente por la URSS, a este bloque socialista también se le llamó “Cortina de Hierro”.

Así, el viejo continente fue el primer espacio donde los intereses de ambos bloques se enfrentaron (Ayala, 2018).



Después de leer



■ Realiza las siguientes actividades:

- Lee de nuevo la información del texto anterior.
- Identifica los bloques dominantes.
- Responde lo siguiente: ¿qué aspectos de los dos bloques se pueden comparar?

■ A partir de los datos que ya contiene el siguiente cuadro comparativo, escribe en la columna de la izquierda los aspectos que se están comparando.

BLOQUES HEGEMÓNICOS		
Aspecto	ESTADOS UNIDOS	UNIÓN SOVIÉTICA
	Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN)	Pacto de Varsovia
	1949	1955
	Francia, Inglaterra y otras naciones.	Europa del Este
	Capitalista	Socialista

■ Selecciona de un texto de Historia, Geografía o Ciencias información que pueda ser comparada. Luego, realiza en tu cuaderno un cuadro comparativo. Recuerda detectar las ideas principales y establecer los puntos de comparación.

Resuelvo el problema

 Reflexiona sobre el siguiente cuestionamiento basado en el problema de la página 100:

- ¿Qué consejos le darías a Mary para que pueda realizar un cuadro comparativo?

¡Fantástico! Vamos a leer

 Lee los siguientes textos.

El Llorón del Camino Real

Tremenda sorpresa me llevé cuando caminaba yo tranquilamente por la calle de las Carretas, en la subida del cerro y ya donde termina el barrio de Analco, frente al cerrito de la Cruz a eso de las cuatro de la madrugada, precisamente cuando empezaban a cantar los segundos gallos, poco antes del amanecer, no supe ni de dónde salió un hombre que cabalgando un caballo caminaba adelante de mí como a unos cien metros de distancia. De momento me dio susto pensando que sería alguien que trataba de asaltarme, traté de dejarlo que se adelantara pero por más que yo acortaba el paso, parecía que el también lo acortaba y

la distancia entre uno y otro era la misma. Cuando avanzábamos más y tomamos el camino que va por el cercado, rumbo a la Hacienda de Tapias, yo creí que se trataba de alguno del rancho a quien se le había hecho tarde y que se dirigía a Tapias y entonces traté de darle alcance para irnos juntos de compañía, pero por más que le apuraba el paso no lo alcanzaba. En un momento empecé a trotar y ni así le daba alcance. Por fin me paré a ver si oía que corriera y me di cuenta que no sonaban los cascos del corcel, parecía que flotaba en el aire, pero sí se escuchaba claramente que lloraba y sollozaba con profundo dolor y mucha triste-





do transitar en la noche y a solas, entonces aceleré más el paso para alcanzarlo y consolarlo haciéndole compañía en el camino y por más que corrí, nunca lo alcancé ni dejó de llorar aquel jinete misterioso.

Por fin me detuve, encendí un cigarro y con paso lento seguí caminando y fumando para que aquel hombre mirara la lumbre de mi cigarro y me esperara. Antes que yo me acabara de fumar mi cigarrillo, en un abrir y cerrar de ojos el jinete desapareció con todo y caballo. No supe para dónde ganó y supuse que se había escondido a un lado del camino para hacerme una emboscada y asaltarme, entonces sí me dio miedo, apagué el cigarro y haciéndome a un lado del camino me escondí en unos mezquites y me puse muy atento para ver de dónde salía aquel hombre con lodo y caballo y reconocerlo para saber quién era.

Así me amaneció, vi despuntar el nuevo día y el sol empezó a pintar de manchas amarillas los copos de los cerros y las puntas de los árboles y amaneció por completo. En eso estaba cuando me alcanzó mi compadre José María Alvarado, hombre nacido y criado en la Hacienda de Tapias, quien venía también de Durango y había salido muy temprano para llegar a la hora de la ordeña al rancho y al reconocerme me dijo:

–¿Pos qué hace compadre?

– Buenos días.

–¿Cómo amaneció?

Yo le contesté el saludo y le conté todo lo que me había sucedido aquella madrugada y lo cual me tenía de plano muy intrigado y desconcertado. Mi compadre sonrió socarronamente, me miró de reojo y luego me dijo:

–No se apure compadre, ese jinete no hace nada, es el Llorón del Camino Real, así le dice la gente y



cuentan que es el ánima en pena de Fernando, el francés que dejó a Beatriz, la monja que también se aparece en la torre izquierda de la Catedral de Durango. Parece que cuando se despidió de la monja se puso a llorar y venía llorando y a caballo cuando lo mataron y desde entonces se aparece. Mucha gente de estos lugares lo hemos visto tal y como usted lo miró anoche, siempre anda en un caballo que no suena los cascos al caminar y llora

y llora sollozando, por eso le dicen: el Llorón del Camino Real.

Esta historia la narró don José Castro Hernández, viejo sirviente de la antigua Hacienda de Tapias quien una noche estrellada del mes de noviembre de los años cuarentas tuvo la suerte de transitar un buen rato a corta distancia detrás de El llorón del Camino Real (Lozoya, 1991).

La leyenda de la Llorona

La fogata ardía y las llamas se agitaban como si quisieran escapar de algo. De repente, todo quedó en silencio, ya nadie se reía, nadie hablaba. Solo permaneció el susurro de un viento frío que acariciaba nuestros rostros y movía nuestros cabellos. Entonces, como si se tratara de una película de terror, una mujer emergió de entre los árboles.

Todos sabíamos de quién se trataba, nuestros abuelos y padres nos habían advertido de su existencia: la Llorona, “¡cuidado con la Llorona!”. Traté de decirme a mí misma

que no era real, que no podía serlo, pero en la realidad se hizo un surco que me impidió diferenciarla del mito.

La mujer gritaba y sentí que mi piel se estremecía. Miré los rostros de los demás y una palidez extraña los había invadido. Sus cuerpos estaban quietos como si temieran llamar la atención de aquel ente; no puedo negarlo, yo también tenía miedo. Quise moverme pero la Llorona estaba demasiado cerca de mí, las piernas simplemente no me respondían. De pronto, sus gri-



tos cesaron y una calma tenebrosa invadió el ambiente. Sin embargo, el silencio no duró mucho.

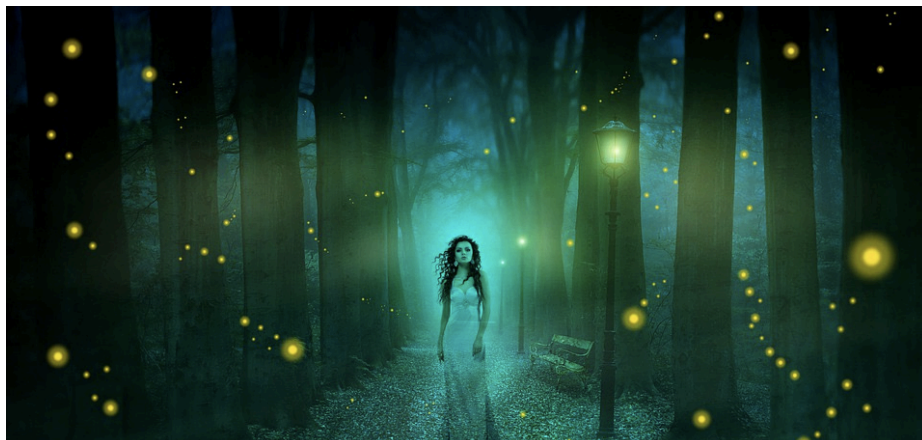
De pronto, la Llorona levantó el velo que le cubría el rostro. Como si se tratara de un rito demoniaco, dejó al descubierto su rostro pálido y demacrado. Sus ojos parecían hurgar en lo más profundo del alma. Me miró e intenté desviar la vista pero una especie de magia me lo impedía. La contemplé y entonces comenzó a hablar...

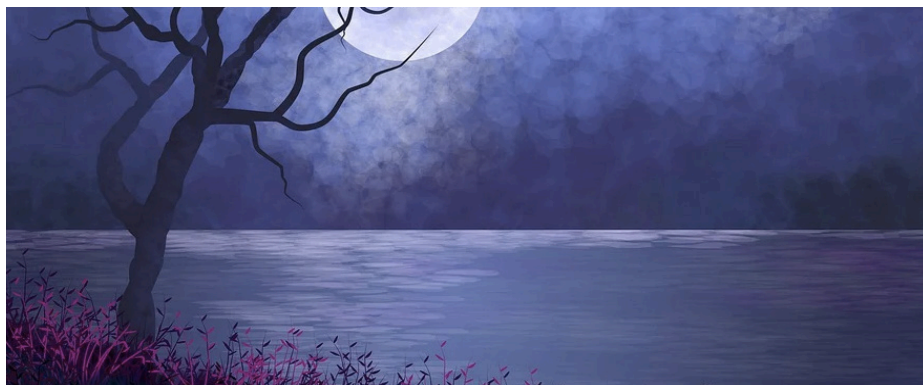
"No, yo no era como me ven ahora, yo era hermosa, no estos despojos de mujer atormentada, ¡pero fue su culpa! La culpa de ese hombre. Él me engañó, ¡me destrozó el corazón!", dijo la Llorona con una voz

tan afligida como si fuera capaz de revivir el momento que la trastornó, una y otra vez.

"Yo lo amaba, pero éramos muy distintos. Él era un criollo, sus padres eran ricos y yo no tenía nada, solo mi amor, así que sin pensarlo me entregué a él. Formamos un lazo que dio como fruto dos pequeños... mis hijos".

"Pasaron algunos años y el amor que creí que sería para siempre se terminó. De la manera más cruel me dijo un día 'voy a casarme', ¡y yo me volví loca!, le dije que no podía hacer eso, que yo lo amaba, que teníamos dos hijos, pero él me tomó de las manos violentamente y dijo que yo era una 'cualquiera'





que solo quería su dinero... ¡dijo que yo no lo amaba y que me quitaría a mis hijos! Mis hijos, mis pequeños hijos... Así que esa noche supe qué tenía que hacer, él no podía llevarse a mis criaturas, yo no podía permitirlo. Esa misma noche fui por ellos y les dije que iríamos de paseo...

"Caminamos, mis hijos iban muy contentos, recuerdo sus saltitos y su alegría tan infantil, tan inocente. Casi me arrepentía de lo que estaba a punto de hacer pero, justo cuando llegamos a la orilla, escuché una voz que gritaba 'mátalos', 'mátalos'. ¡La voz no se detenía y no sabía qué hacer!, quería que se callara pero no lo hacía. Una terrible ira me invadió y recordé al canalla que me había humillado, que quería quitarme a mis hijos. Sentí

como todo el amor que le tenía se transformaba en odio.

"Sin pensarlo más tiempo tomé a mis hijos y sumergí sus cabecitas en el agua. Los niños luchaban por su vida, daban golpes al agua, pero yo no dejaba de presionar sus cabezas hasta que de repente ya no se movían.

"Entonces comprendí lo que había hecho. La voz ya no hablaba y un dolor agudo, como espada, me trepó por el cuerpo y se incrustó en mi pecho. ¡Había matado a mis hijos! Yo, su propia madre, quien tenía que cuidarlos y protegerlos, les había arrebatado la vida, ¡no pude más!, ¡la gente no entendería!, nadie podría entenderlo... ¡una madre que mata a sus propios hijos! Así que me metí al río hasta que el agua cubrió por completo mi

cuerpo y de repente ya no sentía dolor...”

El espectro terminó el relato y una lágrima tras otra humedecía su rostro. Me pregunté cómo podía un hombre usar de esa forma a una mujer, también me alarmó que una madre pudiera asesinar a sus hijos y, peor aún, me heló la idea de hasta cuándo tendría que vivir con la carga de tan terrible dolor.

La Llorona nos lanzó una última mirada. Se fue mientras gritaba aquella frase que terminó de helarnos la sangre: “Aaaay mis hijos”. En ese momento, hasta el aire pareció entristecerse. El grito de la Llorona se alejó de nosotros igual que ella, pero el silbido del viento permaneció como el recuerdo de una desgracia latente que sería imposible olvidar (México Desconocido, 2018).

Después de leer



■ Elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo donde puedas contrastar la siguiente información de “El Llorón del Camino Real” y “La leyenda de la Llorona”:

HISTORIA

- Desarrollo
- Climax
- Desenlace

AMBIENTE

- Tiempo
- Lugar

PERSONAJES

- Características físicas
- Características psicológicas

■ Para elaborar tu cuadro comparativo, puedes guiarte en el siguiente ejemplo:

LEYENDAS		
Aspecto	EL LLORÓN DEL CAMINO REAL	LA LLORONA
Lugar	Camino a la antigua Hacienda de Tapias	Cerca de una fogata

¿Dónde lo veo?



Si te interesa conocer más acerca de las características de las leyendas, el equipo de Español para Todos compartió un video con información sobre el tema. Consúltalo en la siguiente liga:
<https://tinyurl.com/y5ycpmep>



Autoevaluación

A partir de las siguientes oraciones, señala el nivel de desempeño que consideras poseer al momento de realizar las lecturas de la presente guía: 1, sobresaliente; 2, bueno y 3, mejorable.

Oraciones:	1	2	3
Cuando leo tengo una intención bien determinada.			
Establezco una estrategia de lectura.			
Soy consciente de qué, cómo y para qué estoy leyendo.			
Practico la lectura frecuentemente.			
Me motiva fácilmente ante la actividad de lectura.			

- Describe brevemente la estrategia de lectura que utilizas frente a textos de la asignatura de Historia.

10

El hombre que vendió su alma

En esta sesión repasarás, aplicarás y evaluarás los mapas cognitivos como organizadores gráficos de información.

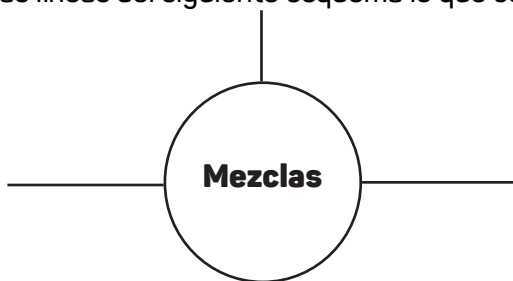
Problema a la vista

Después de ver las excelentes presentaciones de sus compañeras Ana y Mary, Domingo decidió que también debía encontrar una forma original de presentar la información de su proyecto. Su idea es mostrar en un solo gráfico todos los conceptos relacionados con el átomo.

Responde los siguientes cuestionamientos:

- ¿Se te ocurren otras formas de organizar gráficamente la información que puedan auxiliar a Domingo?, ¿cuáles? Anótalas.

Para empezar, ayuda a Domingo con la presentación de su tema. Escribe en las líneas del siguiente esquema lo que conoces sobre las mezclas.



Manos a la obra

 Lee el siguiente texto.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?

SITUATE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué te dice el título?, ¿da idea alguna sobre el tema del texto?,
¿existen señalizaciones?

RECUERDA LO QUE SABES DEL TEMA

¿Has escuchado algo acerca de las mezclas?, ¿en qué situaciones
has escuchado la palabra?, ¿puedes entenderlo?

Las mezclas

Algunos alimentos y medicinas, como la gelatina o el jarabe para la tos, son sustancias hechas con más de un ingrediente. Al combinarse dos o más sustancias o materiales se forma una mezcla.

Tipos de mezclas

Las mezclas se clasifican en heterogéneas y homogéneas. Analiza estos ejemplos: el arroz con lentejas y el agua gasificada. En

ambos casos puedes identificar visualmente que están formados por, al menos, dos sustancias diferentes, por ello son mezclas heterogéneas. Por otro lado, las mezclas formadas por dos o más sustancias que no se pueden distinguir fácilmente se llaman mezclas homogéneas; también se les conoce como disoluciones.

En muchas mezclas homogéneas sus componentes tienen el mis-



mo estado de agregación y esto puede hacer difícil la identificación de cada uno. Por el contrario, en las mezclas heterogéneas es posible observar dónde acaba un componente y dónde empieza

otro, es decir, se pueden observar fases. Por ejemplo, en una mezcla de agua y aceite se pueden distinguir al menos dos fases (Calderón, 2020).



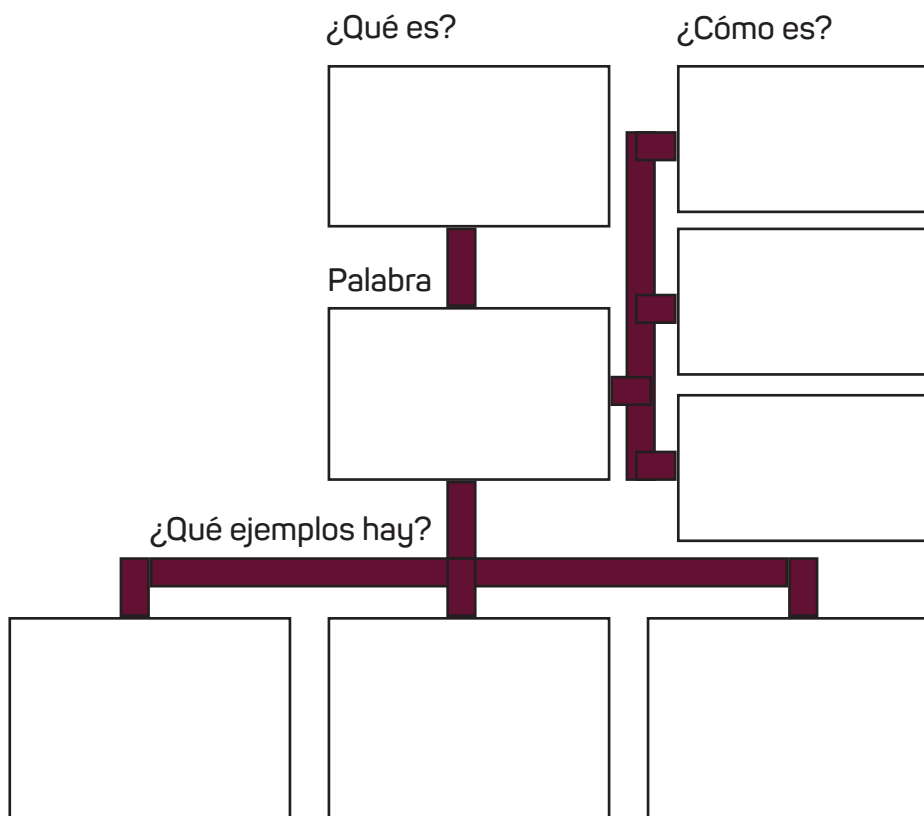
Imagen: Ejemplo de mezcla heterogénea.

Después de leer



Realiza las siguientes actividades:

- Lee de nuevo la información del texto anterior.
- Identifica y subraya las líneas donde se menciona en qué consiste una mezcla.
- Identifica y subraya las líneas donde se menciona los tipos de mezclas.
- Con los datos recabados, completa el siguiente organizador gráfico.



■ Lee el siguiente texto.

Componentes del espacio geográfico

Conocer, representar, estudiar, vivir, analizar, interpretar y entender el espacio geográfico ha sido una preocupación de los seres huma-

nos a lo largo de la historia, por ejemplo, para ubicar las zonas de peligro, para elegir el mejor lugar donde establecerse o para ubicar

ciertos recursos naturales, como el agua y los bosques. Los componentes del espacio geográfico se clasifican en cinco grandes grupos: naturales, sociales, culturales, económicos y políticos.

Los **componentes naturales**, como su nombre lo indica, se relacionan con elementos de la naturaleza; ejemplos de ellos son el relieve, el clima, el suelo, la vegetación y el agua.

Los **componentes sociales** tienen que ver con la población y sus características en términos de su composición, distribución, movilidad y su dinámica social y económica.

Los **componentes culturales** reúnen todas las expresiones cotidia-

nas de los grupos humanos, como lenguas, creencias, costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas.

Los **componentes económicos** abarcan las actividades que lleva a cabo la población, desde las relacionadas con la explotación directa de los recursos naturales, como la agricultura y la ganadería, hasta las que generan productos o distribuyen bienes y servicios entre la población.

Finalmente, los **componentes políticos** se relacionan con la manera en que las sociedades organizan y delimitan, por medio de leyes y sistemas de gobierno, el espacio que ocupan. Los límites naturales y artificiales, mediante los cuales se definen territorios delegaciona-



Imagen: Componentes naturales.



Imagen: Componentes sociales.

les, municipales, estatales y nacionales, son ejemplos de componentes políticos del espacio geográfico.

Ahora seguramente puedes identificar los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos que tiene el espacio geográfico, pero debes saber que di-

chos componentes no se encuentran aislados. En la realidad siempre los encontraremos interactuando entre sí, por lo que esta clasificación solo es una forma de abordarlos para poder estudiarlos y analizarlos (Cayuela y Zaragoza, 2018).



Imagen: Componentes culturales.



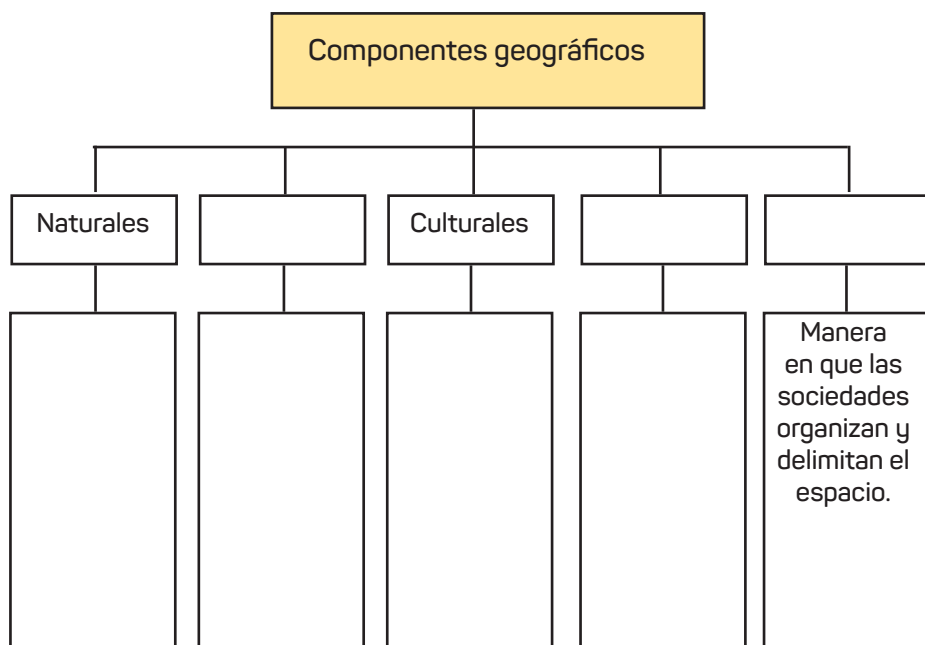
Imagen: Componentes políticos.

Después de leer



Realiza las siguientes actividades.

- Lee de nuevo el texto anterior.
- Identifica los cinco componentes geográficos.
- Identifica y subraya las líneas donde se menciona en qué consiste cada componente geográfico.
- Con los datos recabados, completa el siguiente organizador gráfico.



- Selecciona un texto de Historia, Geografía o Ciencias con información que pueda ser representada en un organizador gráfico, y elabora en tu cuaderno uno similar a los presentados en esta sesión.

■ ■ ■ ■ ■ Resuelvo el problema

- Responde los siguientes cuestionamientos basando en el problema de la página 115:

- Después de haber trabajado con tres mapas durante la sesión, ¿cuál de todos es el más apto para representar la información sobre el tema que le tocó a Domingo? ¿Por qué?

•En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas de trabajar la información con organizadores gráficos?

■ ■ ■ ■ ■ **¡Fantástico! Vamos a leer**

■ Lee el siguiente texto.

El hombre que vendió su alma al diablo



Simón “el Legendero”.- Cuentos y leyendas! ¡Cambio cuentos de banqueta por una rica palanqueta! ¡Cambio cuentos de nahuales por unos ricos tamales! ¡Cambio cuentos del diablo panzón, por una rebanada de melón!

¿Cómo podría faltar el chamuco dentro de la tradición popular? ¡No, señor! Sería como las posadas sin aguinaldos. O como la Semana Santa sin Judas. No sería bueno dejar a alguien tan malo fuera de nuestros relatos. Por eso voy a contarles una historia que se titu-



la El hombre que vendió su alma al diablo, ésta es muy mentada en el pueblo de Huamantla y dice así:

Después de la Revolución las familias quedaron en la miseria y la nación bien remendada, y los que salieron ganando fueron en muchos casos de nuevo los ricos. Gorgonio Trujano y su esposa Carmelita vivían cerca de Huamantla, en una casita más pobre que vieja. Carmelita era la mujer maravilla: lavaba, planchaba, surcía, se alquilaba como molandera, pero sobre todo era la esposa más complaciente.

Gorgonio, sin embargo, era todo lo contrario a Carmelita: pero eso sí, era el hombre más gordo de la región.

Gorgonio era zapatero de oficio, pero había echado abajo el negocio, ya que el poco dinero que ganaba lo invertía comprando diariamente molotes, quesadillas, tamales, curados, champurrados y un sinfín de botanas. Así las cosas, cuando la necesidad entró a la casa para quedarse, los aboneros amenazaban con recoger la única vaca que les quedaba y don Mario el prestamista con embargarles la vieja casa.

Gorgonio Trujano esta vez sí que estaba preocupado, ya que tenía que tomarse los cafés sin azúcar y los alaches sin sal, por las noches tenía pesadillas en las que se soñaba como calavera, y por el día se la pasaba delirando por los pasteles y turrone de antaño.

Cierto día Gorgonio se fue al campo buscando alguna fruta madura que comer, cuando se encontró con el mismísimo Luzbel.

Luzbel. A dónde vas, gordito?

Gorgonio. Aquí nomás, ando matando el hambre.

Luzbel. ¿Sabes quién soy yo?

Gorgonio. Seguramente el diablo, así te pintan en la lotería.

Luzbel. Mira, Gorgonio, yo sé qué problemas tienes tú y te puedo ayudar si quieres.

Gorgonio. ¿De veras? ¿Cómo?

Luzbel. Yo te puedo dar mucha comida para ti y para tu mujer a cambio de que me vayas firmando tu pasa porte al infierno durante



cinco días. Si tú realizas un acto de bondad en ese tiempo, se rompe el pacto y tú te salvas.

Gorgonio. El infierno no me importa, lo que me importa es comer, y mucho.

Luzbel. Muy bien, pues comenzaremos ahora mismo. El día de hoy por tu firma te voy a dar un pollo frito, papas, carne de res, chilaquiles, pescado y tu tarrote de pulque.

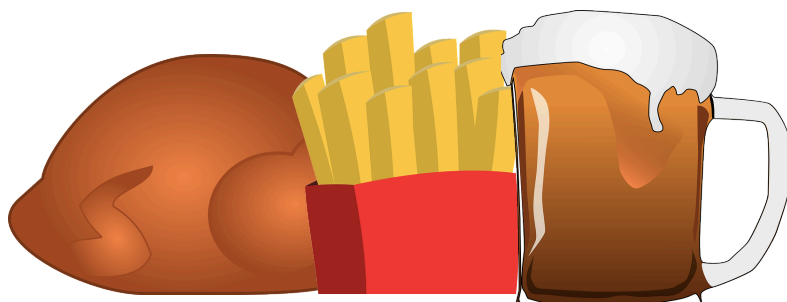
Gorgonio. ¡Venga a nos tu reino!

Simón “el Leyendero”. Gorgonio comenzó a comer con tanta desesperación que se olvidó llevarle tan siquiera un poco de comida a su pobre mujer, pero juró que al siguiente día sí le llevaría. Ese día llegó el diablo y le dio a Gorgonio chilpoctli, tortillas moradas y de postre un pastel de manzana.

Gorgonio. ¡Ave María, yo no quería; si éste es mi tormento, vámonos pa’dentro!

Simón “el Leyendero”. Gorgonio comenzó a comer con tanta prisa que se olvidó llevarle algo a su mujer. Y así pasaron los cinco días y Gorgonio nunca le llevó ni una migaja de pan a la pobre Carmelita. El quinto día, cuando llegó a su casa se echó a dormir en su petate, cuando de pronto le pegó un fuerte dolor de estómago y esa misma noche murió.

Al día siguiente una docena de vecinos acompañaron a Carmelita a sepultar a su gordo y glotón marido; caminaban en procesión cuando de pronto un enorme remolino, que parecía tornado, los alcanzó. La gente, asustada, abandonó al muertito y corrió a salvarse donde fuera posible. Muchos de ellos a lo



lejos vieron cómo el viento levantaba una parvada de ropa, la cual se perdió pronto en los cielos. Cuando el remolino pasó, y volvió a reinar la calma de siempre, los vecinos regresaron a donde estaba el ataúd y cuál sería la sorpresa general al ver que dentro de la caja no había nadie: el diablo se había llevado a Gorgonio y las

ropas que vieron volar entre los aires eran las prendas del mismísimo muerto.

Y así termina esta historia que nos enseña que no siempre es cierto ese dicho que dice: barriga llena, corazón contento (ITC, 1999).

Después de leer



Completa el siguiente organizador gráfico a partir del texto leído:

Personajes		
Ambiente		
Sucesos		
Final		

¿Dónde lo veo?



Si te interesa conocer una historia de terror, el equipo de Español para Todos representó el texto "La estatua del payaso", donde la figura de un payaso tenebroso aparece de repente en la sala de estar de una familia. Consulta el video en la siguiente liga:

<https://tinyurl.com/yydu9s6h>



Autoevaluación

A partir de las siguientes oraciones, señala el nivel de desempeño que consideras poseer al momento de realizar las lecturas de la presente guía: 1, sobresaliente; 2, bueno y 3, mejorable.

Oraciones:	1	2	3
Cuando leo tengo una intención bien determinada.			
Establezco una estrategia de lectura.			
Soy consciente de qué, cómo y para qué estoy leyendo.			
Practico la lectura frecuentemente.			
Me motivo fácilmente ante la actividad de lectura.			

- Describe brevemente la estrategia de lectura que utilizas frente a textos de la asignatura de Geografía.

En esta sesión revisarás la historieta como estrategia para la comprensión de lo leído.

Problema a la vista

La tarea de hoy fue elaborar una historieta para la secuencia “La evolución de los seres vivos”; sin embargo, Alma se niega a hacer los dibujos porque piensa que son una pérdida de tiempo y prefiere redactar un sencillo resumen con el argumento de que posiblemente elaboraría su secuencia de dibujos si supiera que esa tarea contribuirá a su desarrollo como estudiante.

Reflexiona sobre los siguientes cuestionamientos:

- ¿Has elaborado historietas?
- ¿Podrías mencionar los nombres de algunas historietas que hayas conocido?
- ¿Podrías decirle a Alma algunos de los beneficios de elaborar historietas?

La historieta es un texto narrativo porque nos cuenta una historia. Otras personas dicen que es un texto interactivo, pues el lector tiene una gran responsabilidad en la construcción del mensaje.

En la historieta las imágenes tienen un lugar muy importante, pues son las encargadas de contar detalles de la historia. Las historietas se caracterizan por tener poco texto. Sus recursos principales son:

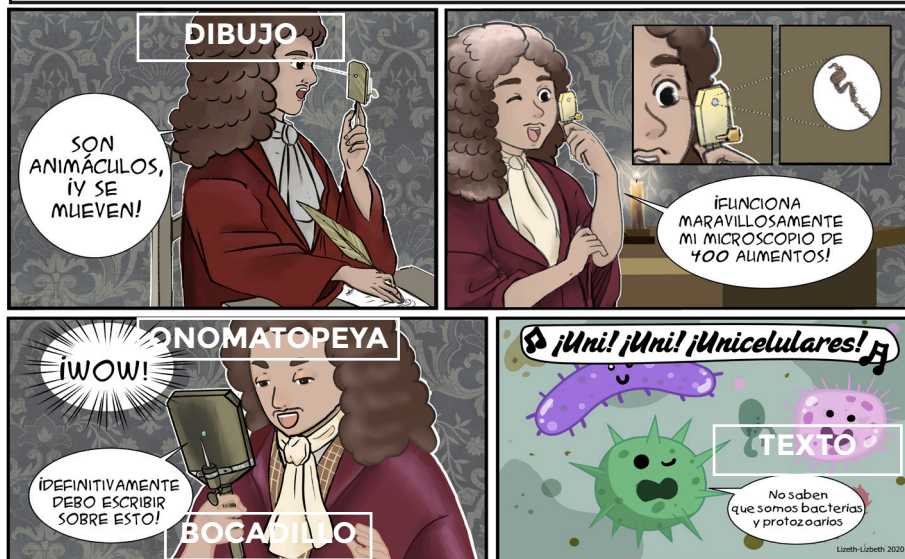


- **Viñeta:** recuadro donde se cuenta la historia.
- **Dibujo:** imagen que se coloca dentro de los rectángulos.
- **Bocadillo:** globo donde se escribe lo que se piensa o se dice.
- **Texto:** descripción de las acciones.
- **Onomatopeya:** representación escrita de un sonido, ruido o fenómeno visual.
- **Cartela:** fragmento de la historia que cuenta el narrador, el cual generalmente se escribe dentro del recuadro que aparece en la parte superior de la viñeta.



CARTELA

Una tarde, Anton van Leeuwenhoek, al mirar por su microscopio...



VIÑETA

Manos a la obra

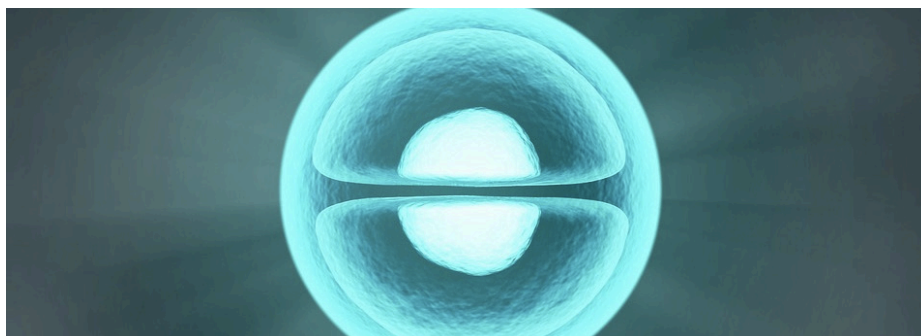
Lee el siguiente texto.

El mundo microscópico

Recuerda que en el siglo XVI sucedieron dos acontecimientos con los que inició el descubrimiento del mundo microscópico. Puedes consultar tu libro de Historia para ubicar estos momentos en el tiempo.

En Holanda, Anton van Leeuwenhoek, al mirar por su microscopio una gota de agua de charco, exclamó emocionado: “Son animáculos, ¡y se mueven!” No sabía qué eran esas criaturas diminutas que veía con su microscopio primitivo, el cual proporcionaba poco más de 400 aumentos. Hoy en día sabemos que esos seres en su mayoría eran unicelulares, es decir, formados por una sola célula, como las bacterias y los protozoarios.

En esa misma época, en Inglaterra, Robert Hooke gustaba también de observar objetos al microscopio, y en un corte delgado de corteza vio lo que parecían pequeñas celdas o habitaciones a las que llamó células, aunque lo que veía no eran propiamente células sino las paredes celulares de células vegetales ya muertas. Así surgió el nombre de la estructura que reconocemos como la “unidad de la vida” (Cano, 2018).



Después de leer



■ Realiza las siguientes actividades:

- Lee de nueva cuenta la información anterior.
- Identifica el fragmento de texto del cual se elaboró la historieta presentada anteriormente.
- Identifica los datos que se proporcionan acerca de Robert Hooke y a partir de ellos elabora una historieta en el siguiente espacio.

Lee el siguiente texto.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?

SITUATE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

La caída del Muro de Berlín

Las tropas soviéticas se retiraron en 1989 de la República Democrática Alemana por orden de Gorbachov. En noviembre de ese año se abrieron las fronteras para que las personas pudieran ir libremente a Berlín occidental.

A estos hechos siguió la caída del Muro de Berlín, después de mantener separados a sus habitantes durante casi tres décadas. La celebración no se hizo esperar. Miles de berlineses del este y del oeste

salieron a las calles y se reunieron a los costados del muro. Deseaban ayudar a derribarlo, abrazarse, reconciliarse y buscar a los familiares o amigos que no habían visto durante mucho tiempo. El mundo vivió este hecho como el inicio de una nueva era, pues se consideró que anunciaba el fin de la Guerra Fría. Éste fue, además, el primer paso para la reunificación alemana, la cual se logró casi un año después de que cayó el Muro, en octubre de 1990 (Ayala, 2018).



Después de leer



■ Realiza las siguientes actividades.

- Lee de nueva cuenta la información anterior.
- Planifica la mejor manera de representar la información mediante una historieta.
- Elabora en el siguiente espacio una historieta con base en el texto anterior.

- Selecciona un texto de Historia, Geografía o Ciencias con información que pueda ser representada con una historieta, a partir del mismo, elabora una en tu cuaderno.

■■■■■ **Resuelvo el problema**

- Responde los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuáles son los beneficios de representar la información de un texto por medio de historietas?

- ¿Cuáles son los pasos que seguiste para su construcción?

- ¿De qué manera seleccionaste la información del texto de Ciencias?

- ¿Cómo seleccionaste los datos para hacer la historieta del texto de Historia?

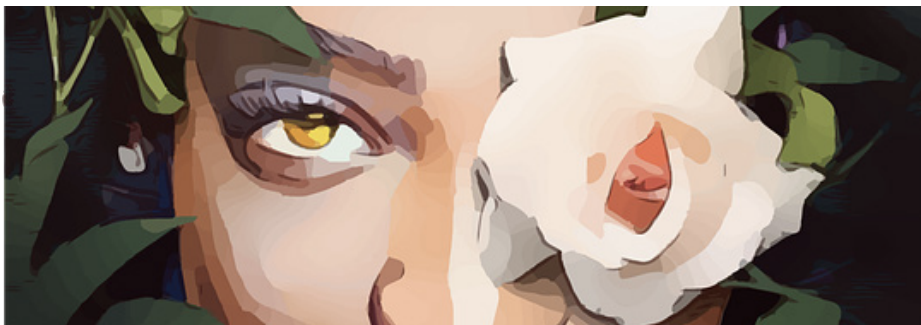
- ¿Cuáles son las diferencias que encontraste entre el manejo de un texto de Ciencias y uno de Historia?



■■■■■ ¡Fantástico! Vamos a leer

■ Lee el siguiente texto.

De la Marimonda no se debe hablar



Cuando volvía cabizbajo a su rancho, Jacinto se encontró con la vieja Juana.

-Dime, negrito -lo saludó la vieja- ¿y esa cara tan larga?

-Ay, señor Juana -suspiró Jacinto-. Hoy cuando fui a buscar aguüta para regar los naranjos, el río estaba seco. No bajaba ni un chorrito y como hace rato que no llueve, pues no sé qué voy a hacer.

-¿Seco el río? Mala seña, negrito, mala seña- y la vieja meneó la cabeza como si presintiera calamidades.

-¿Y eso, seño?

-Pues ve, negrito. Vos sos muy joven y no sabés nada. Pero yo te digo, si el río se secó, es porque ella va a venir y entonces... ¡pobre del que se la tope!

-¿Pobre del que se la tope? ¿De quién habla usted, seño?

Jacinto estaba muy asustado.

-Pues de la marimonda, negro, la mismísima marimonda. No me hagás hablar; no se puede, se me hielan los huesos... Tené cuidado. Vos sos un buen muchacho, Ja-

cinto, y no como otros, no como ese Runcho- y apresuradamente la vieja siguió su camino.

Jacinto sintió un escalofrío que le corría por la espalda. Se acordó entonces del Runcho Rincón. Hacía mucho tiempo ya que este hombre tumbaba árboles de la cabecera del río, allá arriba en el monte. Cuando los campesinos se dieron cuenta, le preguntaron por qué lo hacía y él explicó que unos señores del aserrío le pagaban por cada árbol cortado.

Serafín, el hombre más viejo del pueblo, le advirtió:

-Mirá, Runcho, no te metás a dañar el monte. Eso es peligroso, puede venir la marimonda.

Mas el Runcho no hizo caso y siguió destrozando cuanto árbol encontraba. Al poco tiempo, los

campesinos notaron que el río bajaba con menos agua, y que en el monte se oían con menos frecuencia los gritos de los loros y los cantos de los mirlos.

Camino al rancho, Jacinto siguió pensando qué haría con sus naranjitos recién sembrados y sin agua para regarlos. Ya oscurecía, y por detrás del monte se veía salir una luna redonda y amarilla. Tan preocupado estaba, que no se dio cuenta del alboroto que armó su perro Canijo al verlo. Pronto observó que el animal estaba muy inquieto: gruñía y ladraba, daba vueltas alrededor de su amo y le mordía el pantalón tratando de guiarlo hacia el camino que llevaba al monte. Jacinto sintió la angustia de Canijo y decidió seguirlo. Después de echarse la bendición varias veces, subió por el camino detrás del perro, que no dejaba de ladrar y gruñir.



Al rato, oyó un ruido: ... Juiss, juiss, silbaba un machete al derribar higuerillas, zarzas y helechos. Desde lejos, Jacinto vio al Runcho Rincón quien, aprovechando la oscuridad, abría una trocha hasta el sitio donde crecían unos enormes samanes que deseaba cortar. El viento hacía crujir las ramas de los árboles; parecía que lloraran.

Súbitamente, una nube escondió la luna y Jacinto no vio nada más. Canijo se detuvo y dejó de oírse el ruido del machete y de las ramas. La oscuridad y el silencio llenaron el monte, y un resplandor luminoso surgió entre la espesura (Uribe, 1984).

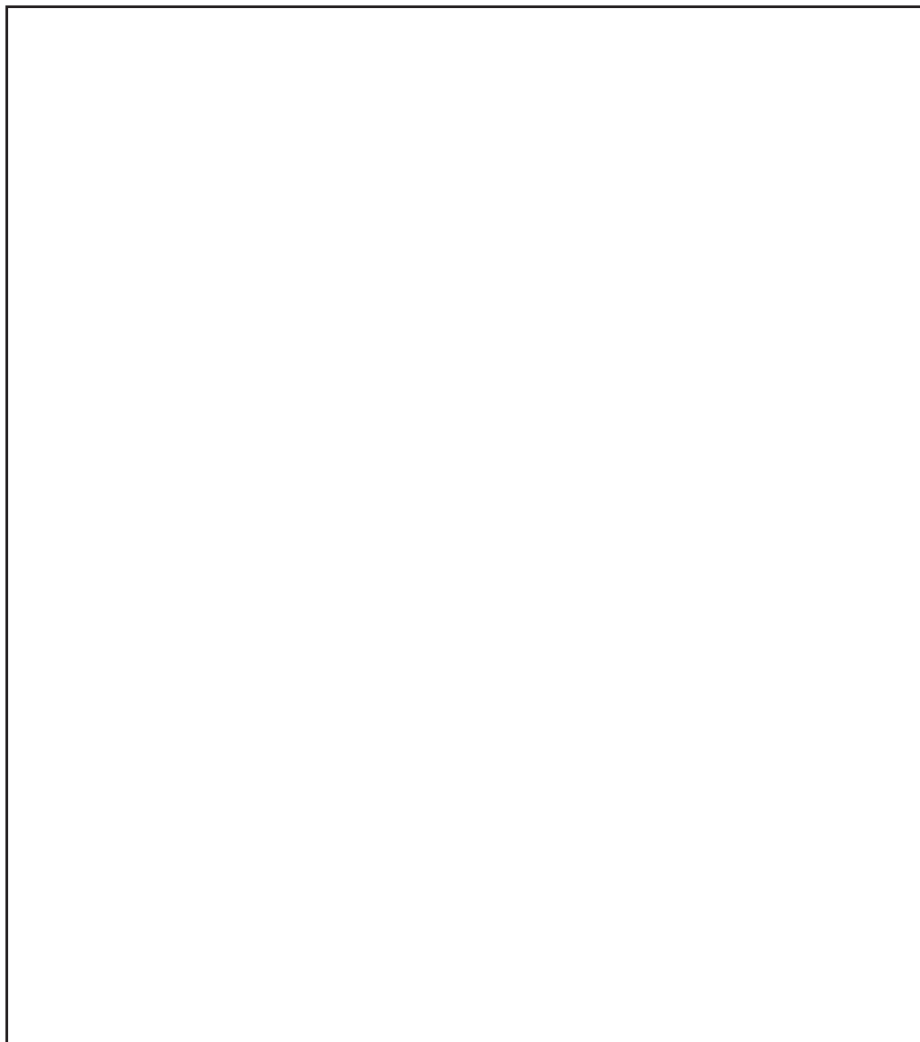
Después de leer



- Completa el siguiente organizador gráfico con la información del texto “De la marimonda no se debe hablar”.
- Identifica las partes del cuento que sean indispensables para entender el desarrollo de la historia.

Título:		
Comienzo:	Desarrollo:	Final:
Resumen:		

- En el siguiente recuadro, divide la historia “De la Marimonda no se debe hablar” en viñetas.
- Dibuja en cada viñeta un episodio importante de la historia, incluyendo narración, diálogos y onomatopeyas, si se requieren.



- Lee la historieta de principio a fin para verificar que es coherente con la narración.

¿Dónde lo veo?



Si te interesa conocer más acerca de las características de las historietas, el equipo de Español para Todos preparó una cápsula donde puedes ver a detalle todos los elementos, consejos para la distribución de la información y para la difusión de la historieta. Consulta el video en la siguiente liga:
<https://tinyurl.com/yy64x2p2>



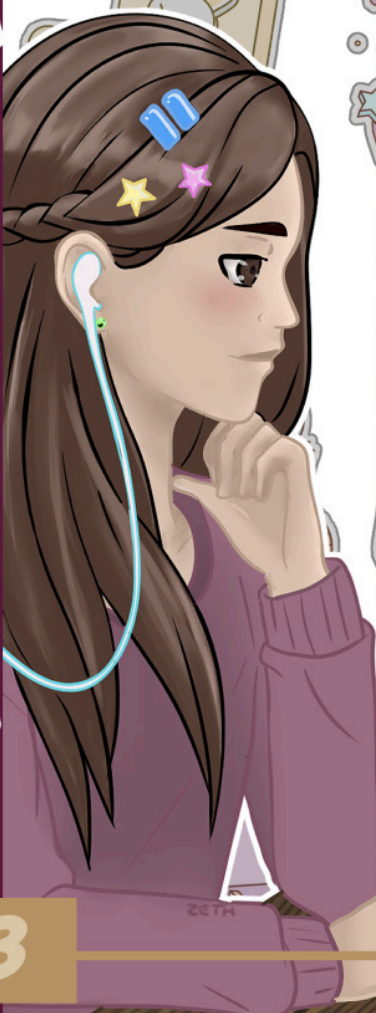
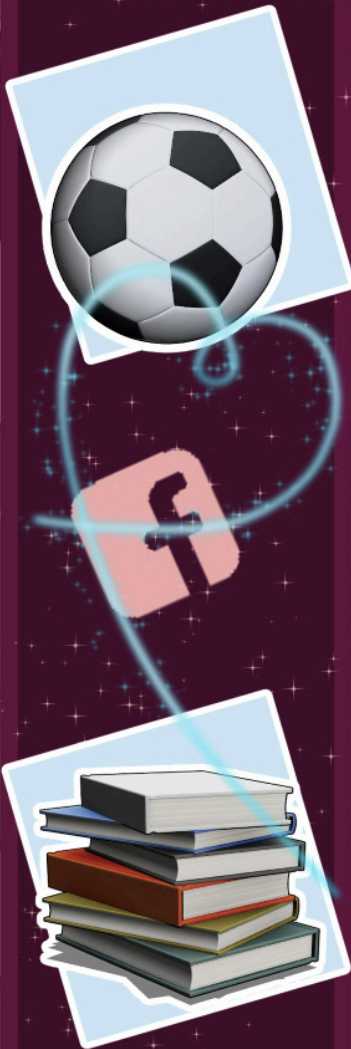
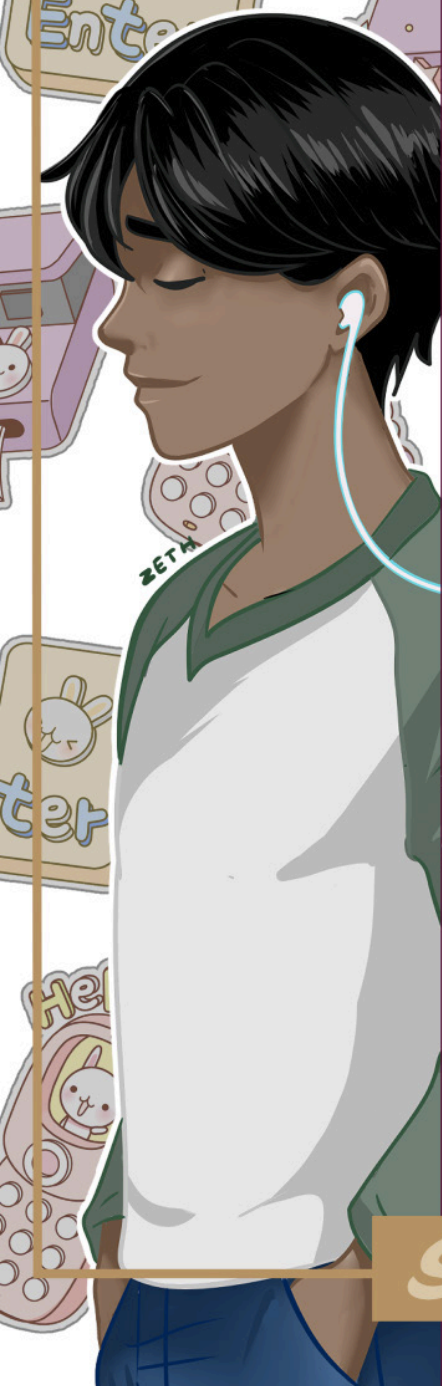
Autoevaluación

- A partir de las siguientes oraciones, señala el nivel de desempeño que consideras poseer al momento de realizar las lecturas de la presente guía: 1, sobresaliente; 2, bueno y 3, mejorable.

Oraciones:	1	2	3
Cuando leo tengo una intención bien determinada.			
Establezco una estrategia de lectura.			
Soy consciente de qué, cómo y para qué estoy leyendo.			
Practico la lectura frecuentemente.			
Me motiva fácilmente ante la actividad de lectura.			

¿De qué manera consideras que la historieta contribuyó para la mejora de tu comprensión lectora?_____

El amor en los tiempos del adolescente



Secuencia 3

12

La adolescencia

En esta sesión emplearás redes semánticas como estrategia para organizar la información.

Problema a la vista

La profesora Maritza, entusiasmada por el reciente interés de sus alumnos en las estrategias de aprendizaje, decidió mostrar a los estudiantes el procedimiento para la elaboración de redes conceptuales. A pesar de la excelente explicación de la maestra, Mary nunca pudo distinguir la diferencia entre un mapa y una red conceptual; frustrada, se la pasó el resto de la clase haciendo dibujos.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Te ha sucedido algo similar?

- Generalmente, ¿cuáles temas se te dificultan?, ¿por qué?

- Cuando no entiendes el tema, ¿qué haces?

- Si fueras Mary, ¿qué hubieras hecho para tratar de comprender el contenido?

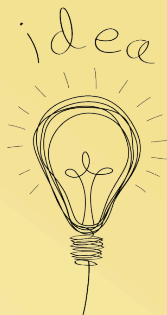


Las redes conceptuales o semánticas son representaciones entre conceptos; pero, a diferencia de los mapas, no necesariamente se organizan por niveles jerárquicos.

Las configuraciones más típicas que resultan en las redes conceptuales son las denominadas de “araña” (un concepto central y varias ramificaciones radiales que expresan proposiciones), aunque también pueden darse estructuras de “cadena” (conceptos que enlazan de derecha a izquierda o de arriba a abajo) o combinaciones (Díaz-Barriga, 2002).

Para elaborar una red conceptual es necesario:

1. Definir un concepto principal a partir del cual se desprendan las demás ideas.
2. Identifica los conceptos secundarios. Elabora un breve listado con las características de cada uno, ello te permitirá plasmar información precisa.
3. Utiliza globos para colocar los conceptos y líneas para unirlos entre sí o con su descripción correspondiente. Deberás utilizar entre cada globo, palabras de enlace que le proporcionen coherencia a tu esquema.



■ Lee el siguiente texto.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?

SITUATE

¿Qué tipo de publicación es?, ¿quién es el autor?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué te dice el título?, ¿da idea alguna sobre el tema del texto?,
¿existen señalizaciones?



Cómo influyen los cambios en mi vida

Durante la adolescencia aparecen, generalmente entre los 11 y 12 años, los caracteres sexuales secundarios, es decir, las características biológicas que marcan el inicio de la pubertad. [...] del hipotálamo viajan señales químicas a la hipófisis y de ésta a los ovarios en la mujer y a los testículos en el hombre. Las gonadotropinas provocan la aparición de los caracteres sexuales secundarios y la maduración de las células sexuales en la mujer (óvulos) y en el hombre (espermatozoides).

En los hombres, la hormona responsable de estos cambios es la testosterona, y en las mujeres el estrógeno y la progesterona. Adicionalmente, en las mujeres estas hormonas activan





PLANTEA PREGUNTAS SOBRE LO QUE HAS LEÍDO

¿Qué he leído sobre los cambios en hombres y mujeres hasta el momento?, ¿por qué ocurren?

REALIZA PREDICCIONES SOBRE EL TEXTO QUE SE VA A LEER

¿De qué tratarán los siguientes párrafos del texto?

el inicio del ciclo menstrual, es decir, el desarrollo y liberación cíclica de óvulos maduros y el crecimiento de la capa interna del útero, llamada endometrio, que se desprende causando el sangrado propio de la menstruación. Es recomendable durante esos días mantener la higiene personal por medio del uso de toallas sanitarias que se pueden conseguir en la farmacia o en la tienda comunitaria.

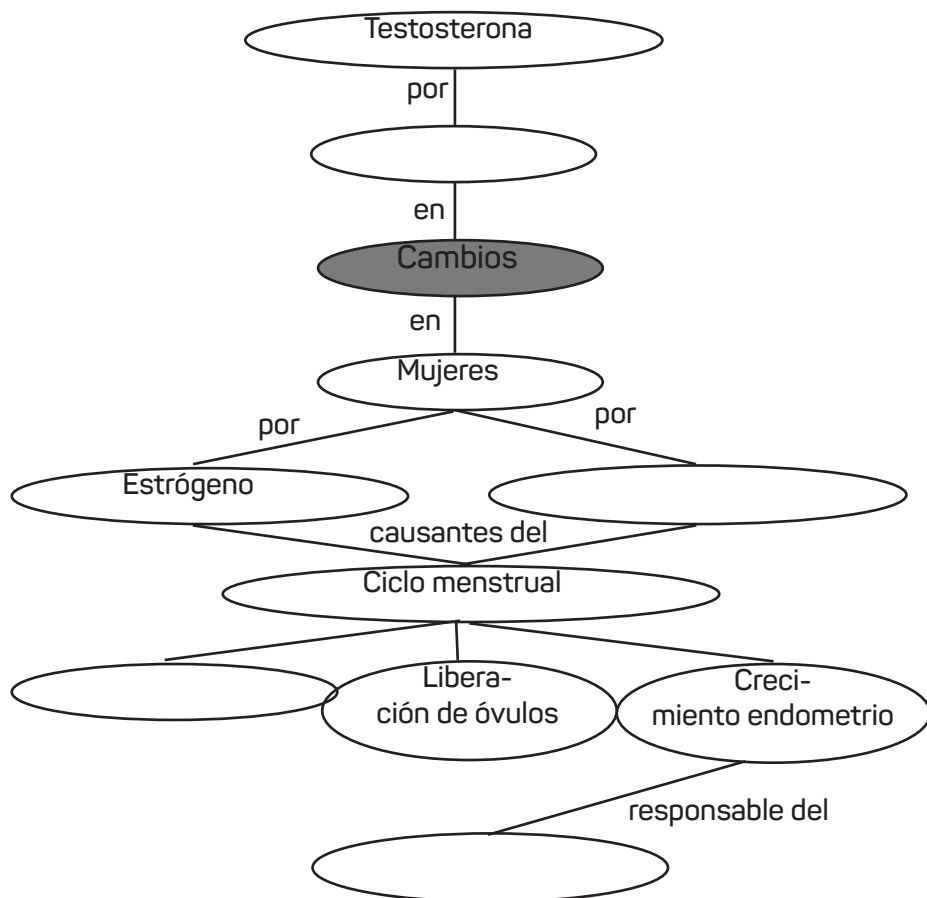
La primera menstruación se conoce como menarca, y desde que ésta ocurre se presentará cíclicamente cada 28 días, aunque puede variar de 23 o 24 días hasta 34 o 35, dependiendo de cada mujer [...].

La liberación de hormonas en la mujer y en el hombre, además de provocar cambios físicos, causa cambios en la sensibilidad y en la relación con otros adolescentes. Aunque son procesos que forman parte de tu ciclo de vida, son nuevos para ti y poco a poco aprenderás a manejarlos. El inicio de la pubertad también implica que has llegado a la madurez sexual y tu cuerpo está listo para la reproducción. Como has estudiado en Formación Cívica y Ética, la reproductividad es parte de la sexualidad (Cano, 2018)

Después de leer



- Observa el siguiente ejemplo de red conceptual creado a partir del segundo párrafo del texto anterior.
- Completa la información que falta a partir de los datos que proporciona el segundo párrafo del texto anterior.



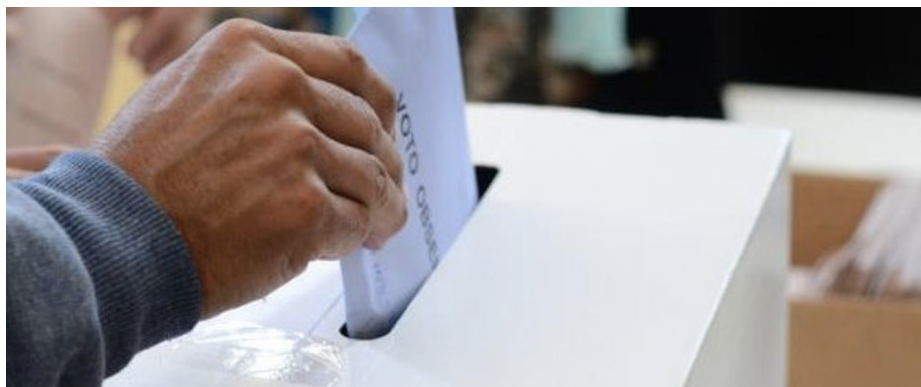
■ Elabora en el siguiente espacio una red conceptual a partir de la información del primer párrafo del texto anterior.

■ Lee el siguiente texto.



Características del gobierno democrático

- Los ciudadanos eligen a sus representantes.
- En elecciones democráticas, los ciudadanos votan por sus representantes.
- Gana quien obtenga la mayoría de votos.
- Las minorías también tienen representación en el gobierno democrático.
- Los representantes son elegidos periódicamente de acuerdo con los tiempos que señalan las leyes (Chávez, 2018).



Después de leer



■ Realiza las siguientes actividades.

- Lee de nuevo el texto anterior.
- Planifica la mejor manera de representar la información por medio de redes conceptuales.



- Elabora en el siguiente espacio una red conceptual a partir del texto anterior.

■■■■■ Resuelvo el problema

■ Responde los siguientes cuestionamientos:

- Después de conocer, aplicar y evaluar el uso de las redes, ¿podrías mencionar las diferencias respecto a los mapas conceptuales?

- ¿Cuáles son las dificultades que enfrentaste al elaborar la red conceptual?

- ¿La utilizarías como estrategia de aprendizaje?, ¿por qué?

■■■■■ ¡Fantástico! Vamos a leer

■ Lee el siguiente texto.

Los secretos de Margarita

SÁBADO 27 DE ABRIL

Todo el día pensando en Héctor. Creo que pronto me va a declarar su amor. Me gustaría que dijera: “Margarita, ¿quieres ser mi novia?”, y que me diera una flor y un beso, pero sin que se den cuenta los demás, porque me daría mucha vergüenza.





Cada vez que lo veo, me dan ganas de estar junto a él. No sé por qué no soy más decidida y menos penosa. Me hubiera quedado ahí con él, pero nunca esperé que me dijera algo así.

DOMINGO 28 DE ABRIL

Le platiqué a mi tía Tere lo que me pasó con Héctor. Estaba tan emocionada como yo y me confió su secreto de belleza para los ojos.

Que sentada sobre mis piernas, con la espalda derecha y sin mover la cabeza, mire hacia arriba y hacia abajo, 10 veces, y luego descanse cerrando los ojos.

Y que después, mire hacia un lado y hacia otro, tratando de ver quién está detrás de mí, sin mover la cabeza. Que lo haga diez veces y luego descanse.

También me dijo que hiciera círculos lentos, en dirección a las manecillas del reloj.

Cinco veces, que descanse y luego lo haga en sentido contrario.

Además, me recomendó que duermabien y comamuchaszanahorias, jitomates, leche, queso, papaya, nopales, hígado, sardinas y huevo. Contodo esto... ¡seguro que los ojos me seguirán brillando!

¡Qué cosas tan raras! Parecería, según papá y tía Tere, que lo que comemos nos ayuda a lucir bien. Voy a probar comer de todo, aunque el jitomate no es santo de mi devoción... Pero los ejercicios sí me laten; a ver si no me mareo (Ibargüengoitia, 1993).



Después de leer



- Reflexiona los siguientes cuestionamientos a partir del texto anterior.
- ¿A qué se debe el interés de Margarita en Héctor?
 - ¿Por qué Margarita pidió consejos de belleza a su tía?
 - ¿Alguna vez has experimentado el mismo sentimiento que tiene Margarita por Héctor?



Si te agradaron los fragmentos de Los secretos de Margarita, te recomendamos visitar el siguiente sitio web donde encontrarás, además del resto de los días del diario, algunas recetas.

<https://tinyurl.com/y5zt53wc>



Autoevaluación

- A partir de las siguientes oraciones, señala el nivel de desempeño que consideras poseer al momento de realizar las lecturas de la presente guía: 1, sobresaliente; 2, bueno y 3, mejorable.

Oraciones:	1	2	3
Cuando leo tengo una intención bien determinada.			
Establezco una estrategia de lectura.			
Soy consciente de qué, cómo y para qué estoy leyendo.			
Practico la lectura frecuentemente.			
Me motiva fácilmente ante la actividad de lectura.			

¿De qué manera consideras que las redes conceptuales pueden contribuir a la mejora de tu comprensión lectora?

¿De qué va el amor?

En esta sesión usarás los mapas mentales como estrategia para organizar la información.

■■■■■ Problema a la vista

Mary no se explica cómo su hermana mayor tiene tiempo para hacer tarea, ayudar en los quehaceres del hogar, ver sus programas favoritos y hasta salir a pasear; y ella, en cambio, sólo tiene tiempo para hacer su tarea. Esta tarde, cansada de la situación, Mary le preguntó a su hermana cuál era su secreto para hacer tantas cosas y ella le respondió: organizo mi tiempo y estudio con mapas mentales.

■ Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las actividades que realizas por las tardes?

- ¿De qué manera organizas tu tiempo de estudio?

- ¿Qué son los mapas mentales?

Manos a la obra

Lee el siguiente texto y localiza las ideas principales.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?

REALIZA LAS PRIMERAS PREDICCIONES

¿Qué te dice el título?, ¿da idea alguna sobre el tema del texto?,
¿existen señalizaciones?

La química del amor



Es mentira que el amor comienza con la mirada. El amor entra por la nariz, toca el cerebro y enciende una serie de sustancias y hormonas que alborotan los sentidos, trastornan la mente, prolongan la unión entre la pareja o provocan el final de la aventura amorosa.

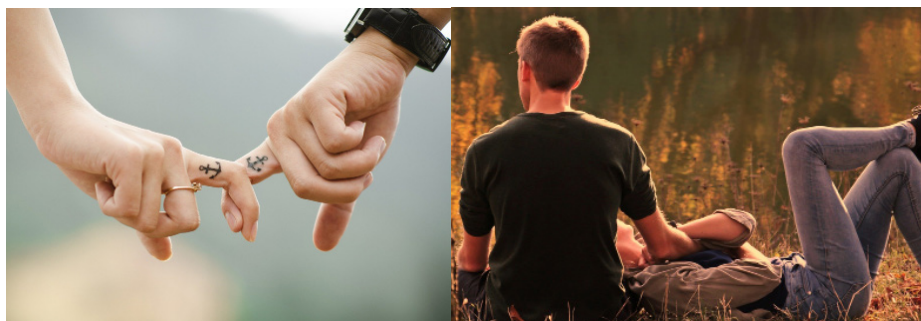
El flechazo

Aunque entristezca a los más románticos, el enamoramiento es un proceso químico que se desencadena en el instante en que un pequeño órgano localizado en la nariz detecta

las feromonas -mezcla de moléculas que los animales y los humanos liberan al ambiente en estado gaseoso-, algo así como un aroma o "sello personal". Este primer contacto es un impulso eléctrico que llega al cerebro y le indica la cercanía de la persona deseada.

El fuego de la pasión

Los científicos la llaman “la directora de la orquesta del sentimiento”. Es la feniletilamina, la primera sustancia que se distribuye en el cerebro del enamorado una vez que las feromonas cumplen su función. Además es la encargada de impulsar la acción de otros compuestos químicos como la dopamina, la norepinefrina y la serotonina, principales responsables de que la víctima de Cupido se sienta excitada, sufra alteraciones en la visión y pierda la concentración en las actividades cotidianas.



A medida que pasa el tiempo, el sentimiento amoroso es cada vez más profundo debido a los efectos de otras sustancias emitidas por las neuronas, entre ellas el “péptido del amor”. Su presencia en el organismo genera la sensación desesperada por mantener contacto físico con el ser amado. En esta etapa, hay intercambio de sustancias a través del beso y de las caricias, lo que hace más intensas las sensaciones. Pero en el momento en que las hormonas participan en el proceso, la pasión se vive con mayor intensidad. La testosterona, por ejemplo, se encarga de impulsar los sueños eróticos y el deseo del contacto sexual. En las mujeres los niveles de esta hormona se elevan provocando la necesidad y la rebeldía, considerados muchas veces “síntomas del amor romántico”.

Existe otra hormona, la oxitocina, que los miembros de la pareja liberan cuando tienen relaciones sexuales y llegan al orgasmo. Su función es

estrechar los lazos de afectividad en esta etapa del enamoramiento. Algunas opiniones sugieren que a medida que los enamorados tienen más sexo, más profunda es su relación.

Algunas frases como “el amor es ciego”, “me movió el tapete” o “me vuelves loco” simplemente reflejan el fenómeno químico que da vida al enamoramiento. La intensidad y duración del sentimiento dependerá de la interacción de las sustancias y hormonas de los involucrados en la relación; por eso, el amor pasional es una experiencia que se vive de diferente manera a lo largo de la existencia.

Hasta que la muerte nos separe

Con base en estadísticas mundiales, los científicos aseguran que el proceso químico, al que llaman “cascada amorosa”, dura aproximadamente siete años. Es decir, el instinto biológico que une a la pareja y cuyo fin es la procreación no es eterno, pues en el organismo humano no existen sustancias que garanticen la permanencia de la pareja ni la fidelidad como se ha observado en roedores, lobos, horcas y otras especies, que poseen el llamado péptido de la fidelidad. Para cubrir esa carencia, los



humanos ponen en práctica sus capacidades intelectuales y de pensamiento, así mantienen mecanismos socioculturales (convivencia, comprensión, comunicación, compromiso, etcétera) que les permiten prolongar el vínculo amoroso (Flores, 2006).

Locura de amor

Investigadores de la University College of London demostraron que el amor romántico puede generar reacciones químicas similares a las provocadas por la cocaína o la velocidad.



La tradición de que el amor brota del corazón surgió en el siglo XIX. Fue hasta 1980 cuando los científicos encontraron evidencias de una zona detonadora del sentimiento localizada en el cerebro.

Sangre caliente

En zonas cálidas, los humanos tienen mayor predisposición emocional y sensitiva para mantener contacto erótico, en comparación con ambientes fríos. Una explicación es que el clima afecta la producción de las sustancias cerebrales involucradas en la seducción.



Después de leer



■ Con base en el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se enamoran las personas?

2. ¿Cuáles son las hormonas que intervienen en el enamoramiento?
¿cuáles son sus principales funciones en el proceso?

3. ¿Por qué se dice que el enamoramiento es un proceso químico?

4. ¿Por qué los humanos tienen que poner en práctica sus habilidades intelectuales y de pensamiento para mantener una relación por más de siete años?

5. ¿Alguna vez te has enamorado? ¿cuáles fueron los efectos que experimentaste?

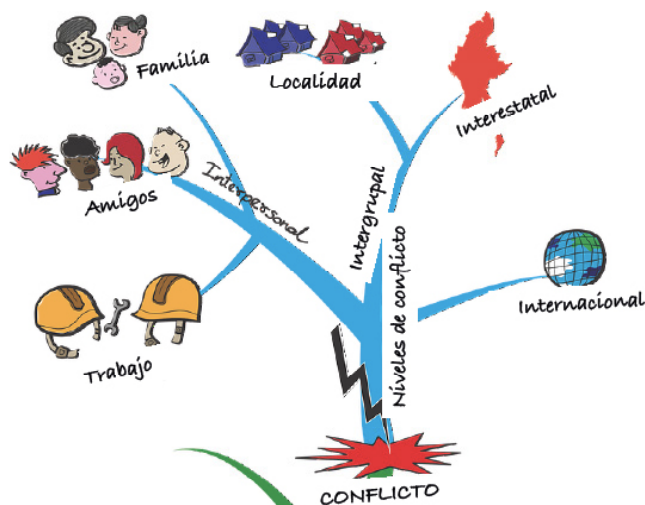


Los mapas mentales son llamados así porque impactan los procesos mentales a través de la asociación de un conocimiento con otro. El hecho de analizar un contenido, tener que extraer la información, decidir de ella qué es lo relevante y representarlo gráficamente hace que el cerebro trabaje integralmente.



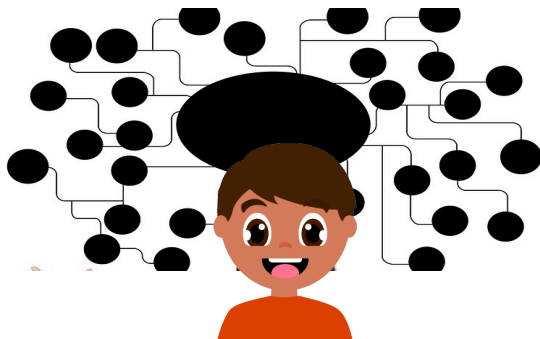
Su construcción implica procesos de jerarquización y trabajo creativo:

- En el **primer proceso** intervienen el orden y la lógica que se colocan en el mapa a través del principio de la radialidad, es decir, a partir del centro (tema principal) se desprende una serie de ramas (subtemas) relacionadas con él.
- En el **segundo** se involucra la imaginación del individuo para plasmar en imágenes el contenido de un texto.



¡Elaboremos un mapa mental!

- A partir del texto que leíste acerca de la química del amor, en la siguiente página elabora un mapa mental en el que representes las ideas más importantes del tema. Procura que sea útil para recordar el contenido del texto.
 - Revisa las siguientes recomendaciones y concéntrate en tu producto.
1. **Escribe el tema principal del texto en el centro** de la siguiente hoja y después los subtemas alrededor. Puedes usar lápices o plumones de colores.
 2. La colocación es relevante, irás **escribiéndolos del más al menos importante, comenzando por la parte superior derecha**. Imagina la hoja como su fuera un reloj con manecillas, el tema principal debería ubicarse en el lugar del número 1, el segundo más importante en el dos y así sucesivamente.
 3. **Analiza** toda la **información** de cada subtema. Decide cuál es la más relevante y **representa la idea con dibujos** en el espacio de cada subtema.
 4. Cada **subtema debe unirse al tema central mediante líneas** separadas que se irán volviendo más pequeñas a medida que se alejen del centro.
 5. Se puede dar a cada color un código en particular de modo que el **mapa resultante sea atractivo e impactante para la memoria**.



Mapa mental



■■■■■ ¡Fantástico! Vamos a leer

■ Lee el siguiente texto.



Poema 5

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.

Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.

Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.

El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.

Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.

Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

(Neruda, 2003)

Después de leer



- Reflexiona los siguientes cuestionamientos a partir del texto anterior.
- ¿Cómo consideras que el autor del poema está viviendo el amor, según lo escrito?
 - ¿Cuáles palabras utiliza el autor para referirse a su enamorada?
 - ¿Qué sentimientos te provocó el poema?



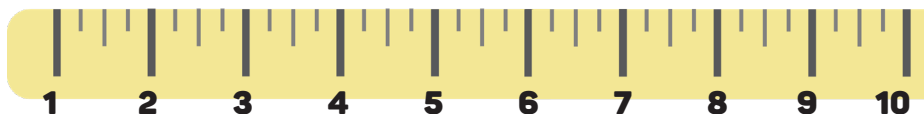
Si te agradó el Poema 5, te recomendamos consultar los poemas que componen el libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, el cual puedes encontrar en la siguiente liga:

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/656381.pdf>



Autoevaluación

- ¿Cómo fue tu desempeño durante la sesión? Valora tu participación en la siguiente escala; toma en cuenta que 10 es el máximo positivo.



El juego de los besos

En esta sesión reflexionarás sobre la importancia de las estrategias de lectura.

Problema a la vista

Después de aprender varias estrategias para la comprensión de la lectura, la profesora Maritza les preguntó a sus alumnos cuál de ellas utilizarán para resolver sus múltiples necesidades de estudio. Ana, con absoluta naturalidad, le respondió que todo dependía del material de lectura y lo que pidieran los profesores.

Reflexiona los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cómo emprendes el proceso de lectura?
- ¿Para qué lees la mayoría de las veces?
- ¿Es lo mismo leer un texto escolar que un folleto o un mensaje de texto?

Manos a la obra

Lee el siguiente texto y subraya lo más importante.

Momentos de la lectura

La lectura es un proceso muy importante en la vida de cualquier ser humano porque forma parte de los procesos de comunicación. Se leen textos, música, imágenes y hasta los astros celestes.



Desafortunadamente, cuando escuchamos la palabra “leer” de inmediato pensamos en la escuela y casi al mismo tiempo “aburrido”. Ello es con-



secuencia de la poca información que tenemos sobre el proceso.

La lectura implica reconocer un objetivo, identificar las características del texto, realizar el proceso de obtención del mensaje y el procesamiento de la información.

En la escuela muchas veces dan por hecho que sabemos cómo realizar este complejo proceso. Si a ti te lo han enseñado, corres con mucha suerte, pues no es el caso de la mayoría.

Aunque existen muchos procesos de lectura, lo importante es que debes distinguir tres momentos: antes, durante y después de la lectura. En cada uno de ellos puedes realizar diferentes acciones:

1. **Antes:** identifica para qué lees, observa lo que leerás, qué disposición tiene el texto, qué características, nota si conoces del tema, trata de inferir de qué tratará.
2. **Durante:** mientras lees, marca las palabras desconocidas. Después de terminar cada párrafo, puedes subrayar la idea principal e intentar relacionar lo que sabes con lo que estás descubriendo.
3. **Después:** debes hacer algo con lo que leíste, lo que no se usa se olvida. Por lo menos debes conversar sobre el texto, aunque lo ideal es elaborar algún organizador gráfico (esquemas), resúmenes, paráfrasis o alguna técnica para reconstruir el mensaje.



- Es momento de aplicar lo que recién hiciste. El propósito de esta lectura es que reconozcas el mensaje del texto y las características del uso del lenguaje. Continúa con el proceso.



Antes de leer



■ Realiza la prelectura del siguiente texto con el apoyo de las siguientes preguntas:

- ¿Qué extensión tiene el texto?
- ¿Cómo está organizado?
- Por el título que tiene, ¿de qué crees que trate?
- ¿Qué sabes del corazón?

Para mi corazón

Para mi corazón basta tu pecho,
Para tu libertad bastan mis alas.
Desde mi boca llegará hasta el cielo
Lo que estaba dormido sobre tu alma.

Es en ti, la ilusión de cada día.
Llegas como el rocío a las corolas.
Socavas el horizonte con tu ausencia.
Eternamente en fuga como la ola.

He dicho que cantabas en el viento
Como los pinos y los mástiles.
Como ellos eres alta y taciturna.
Y entrísteces de pronto, como un viaje.

Acogedora como un viejo camino.
Te pueblan ecos y voces nostálgicas.
Yo desperté y a veces emigran y huyen
Pájaros que dormían en tu alma.



(Neruda, 2003)



Durante la lectura



- Regresa al texto y desarrolla la lectura. Identifica las palabras desconocidas e indaga por qué otra podría sustituirse; también reconoce cuál es el mensaje que desea transmitir el autor. Escribe lo anterior en el siguiente espacio.

- Mensaje del autor:

-Palabras desconocidas

Después de leer



- Una vez que has realizado la lectura, es momento de la poslectura. En esta fase debes hacer algo con lo que has leído. En ese caso fue un texto literario poético, por ello, en tu cuaderno:
 - Identifica cómo te hizo sentir.
 - Escribe las emociones que te produjo.
 - Realiza un dibujo de aquello que más te inspiró.
- Lee el siguiente texto expositivo que tiene como propósito difundir detalles sobre la sexualidad.
- Diseña un plan de lectura personal. Escribe las actividades que desarrollarías antes, durante y después de leer.

PLAN DE LECTURA PERSONAL		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS



Sexualidad humana

La sexualidad forma parte del desarrollo del ser humano. Inicia desde el nacimiento y continúa a lo largo de la vida. Se expresa mediante cuatro potencialidades: afectividad, erotismo, género y reproductividad. En la adolescencia, cuando muestras o te demuestran afecto, cuando sientes atracción física por alguien que te gusta, cuando notas las diferencias de comportamiento de hombres y mujeres, y cuando te das cuenta de que tu cuerpo ha madurado sexualmente, estás experimentando esas cuatro potencialidades.

La afectividad, el erotismo, la conciencia del género y la reproductividad se construyen día a día mediante relaciones de respeto y comprensión mutuas, con información sobre los cambios en el cuerpo y la sensibilidad, así como con la capacidad de tomar decisiones acertadas en función de las sensaciones que experimentas. La sexualidad entonces es parte importante en tu desarrollo, para tu autonomía y el control de tu propia vida. Más adelante veremos que la sexualidad es parte de tu proyecto de vida.

Creencias sobre la sexualidad

Existen distintas creencias sobre la sexualidad que no necesariamente son ciertas. Es importante contrastar esas creencias con información



actualizada, veraz y científica, la cual puedes consultar en libros, revistas, folletos, portales web de instituciones del sector salud o directamente con profesionales de la salud. Estar bien informado ayuda a tomar decisiones responsables sobre tu sexualidad y a cuidar tu salud sexual y reproductiva.



Salud sexual y reproductiva

La salud sexual es un estado de bienestar físico, social y mental en todos los aspectos relacionados con la sexualidad. La salud reproductiva hace referencia a la información y el tratamiento de la salud en torno a la reproducción, es decir, en torno a la posibilidad de tener hijos y decidir cuándo y con quién tenerlos.

La salud sexual y reproductiva implica vivir la sexualidad libre de violencia, coerción, miedo, culpa y discriminación. Es importante contar con información confiable acerca de situaciones que pongan en riesgo tu salud, como violencia física y psicológica, embarazos no planeados e infecciones de transmisión sexual (ITS) (Cano, 2018).

Resuelvo el problema

 Responde los siguientes cuestionamientos:

- De las estrategias revisadas hasta el momento, ¿cuál piensas que puedes aplicar constantemente en tu vida escolar?, ¿por qué?

- ¿Cuáles serán los beneficios de poner en marcha un plan de lectura personal? _____



En la edad en la que te encuentras es necesario que aprendas a ejercer tu sexualidad. Esto significa:

- Establecer vínculos de afecto basados en la confianza y el respeto.
- Ser capaz de identificar situaciones de riesgo para cuidarte y protegerte.
- Mirar críticamente los roles asignados a hombres y mujeres que tradicionalmente han limitado su libertad.
- Reconocer la diversidad sexual y el derecho a construir una identidad propia (Chávez, 2018).

¿Dónde lo veo?



Si te interesa conocer más acerca del proceso de lectura y algunas estrategias para leer más efectivamente, el equipo de Español para Todos compartió información sobre el tema. Consulta el video en la siguiente liga:
<https://tinyurl.com/yx9q7tt4>



Autoevaluación

■ A partir de las siguientes oraciones, señala el nivel de desempeño que consideras poseer al momento de realizar las lecturas de la presente guía: 1, sobresaliente; 2, bueno y 3, mejorable.

Oraciones:	1	2	3
Cuando leo tengo una intención bien determinada.			
Establezco una estrategia de lectura.			
Soy consciente de qué, cómo y para qué estoy leyendo.			
Practico la lectura frecuentemente.			
Me motiva fácilmente ante la actividad de lectura.			

¿Cómo te sentiste en la elaboración de tu plan de lectura personal? ¿tuviste dificultades al momento de diseñarlo?

En esta sesión obtendrás algunos consejos para llevar a cabo una buena exposición oral.

Problema a la vista

Cuando Domingo expuso los resultados obtenidos en el proyecto de Ciencias, el público se mostró aburrido e inquieto. Alma es la última alumna de la clase en exponer y no desea que le suceda lo mismo que a su amigo.

Responde los siguientes cuestionamientos:

¿Cuáles habrán sido los errores de Domingo durante la exposición?

¿Qué podría hacer Alma para que su exposición sea exitosa?

Lee el siguiente texto.

Antes de leer



PIENSA EN EL OBJETIVO DE LECTURA

¿Por qué vas a leer este texto?, ¿cuál es la intención?, ¿para qué puede servir realizar esta lectura?

Cómo hacer una buena exposición oral.

Consejos útiles para hablar en público

Una exposición oral consiste en explicar un tema determinado a un público. A la exposición oral también se le llama conferencia o ponencia. Es una importante forma de comunicar y de transmitir información.

En este caso, se trata de que presentes a tus compañeros un trabajo que has preparado previamente. Para lograrlo, los siguientes consejos te ayudarán a preparar una buena intervención ante la clase.



1. Recuerda las partes de la exposición.

La exposición debe tener cuatro partes: la presentación, donde el expositor o ponente dice quién es, qué tema abordará, qué propósito persigue, cómo organizará su exposición y un breve preámbulo del tema; le sigue el desarrollo, donde se lleva a cabo la explicación del tema; la tercera es la conclusión, donde el expositor hace un resumen general del tema; la última fase es la resolución de dudas de la audiencia.

2. Prepara la intervención.

Esto es elemental, únicamente se puede hablar sobre un tema si se le conoce. En consecuencia, debes tener en cuenta de qué vas a hablar y qué tanto conoces al respecto.

3. Elabora un guión.

El guión se conforma de las anotaciones de tu trabajo de investigación. Debe incluir detalles



que no debes olvidar. Por ejemplo, alguna cifra, un nombre importante o una definición imprescindible. El guión se elabora en tarjetas, aunque bien podría ser otro material, incluso dispositivos electrónicos.



4. Ensaya en voz alta.

Habla frente a un espejo, pide a algún amigo o familiar que haga de público. Si no sabe nada del tema y al final ha aprendido cosas, es una buena señal.

5. Habla despacio.

No te apures; habla lentamente y haz pausas durante la intervención. Eso ayudará al público a “digerir” la información, y a ti te servirán para centrarte y tranquilizarte. No olvides vocalizar y pronunciar con claridad. Te entenderán mucho mejor.



6. Utiliza los gestos adecuadamente.

Piensa que estás comunicando con la voz y con tu cuerpo entero. Es muy importante que mires al público, y no siempre al mismo sitio. Debes hablar para todas las personas de la sala. Mirarles a los ojos dará sensación de seguridad.

Mueve las manos para apoyar lo que dices: señala, apunta, compara, los gestos complementan lo que dices.

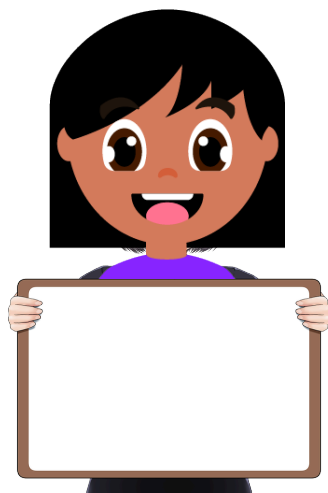


7. Utiliza materiales de apoyo.

Apóyate de recursos audiovisuales como fotos, diagramas, mapas, dibujos u otros. Estos recursos refuerzan la atención de tu audiencia. No inviertas el tiempo leyéndolo, debes explicarlo. Los materiales deben ser: breves, llamativos, concretos.

8. No te enrolles.

Habla con palabras sencillas pero formales, estás explicando un conocimiento. Utiliza expresiones que tu audiencia comprenda, que no sean complicadas ni impropias. Busca la manera más sencilla de decir las cosas. Suele ser la mejor.



9. Disfruta.

Pásatelo bien. Has invertido mucho tiempo y esfuerzo en investigar y preparar la presentación. Ha llegado el momento de que los demás vean el resultado; todas las cosas que has aprendido, y lo bien que sabes exponerlo. Al final de tu conferencia, responde a las preguntas de tus compañeros, y diles dónde pueden encontrar más información sobre el tema.

Manos a la obra

Con base en las recomendaciones del texto anterior, prepara una exposición oral sobre una enfermedad de transmisión sexual:

- Selecciona una enfermedad de transmisión sexual sobre la cual deseas exponer.
- Identifica qué sabes.
- Elabora en el siguiente espacio una lista con los posibles subtemas.

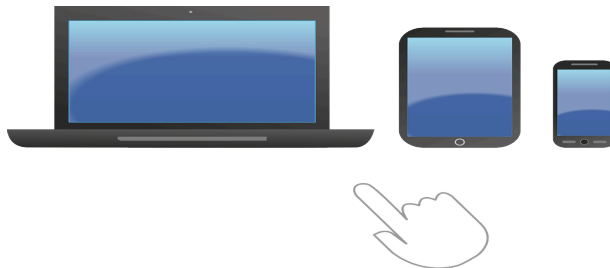
Tema: Enfermedad de Transmisión Sexual

Subtemas:

1. ¿Qué es?
2. ¿Cómo se transmite?
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

■ Realiza una investigación en diferentes fuentes de consulta:

- Usa diversas estrategias para recuperar la información.
- Anota la referencia de la fuente.



Las referencias de las fuentes de consulta

Existen diferentes formatos para registrar los datos de las fuentes consultadas según la institución que solicita la información. Algunos de ellos son el propuesto por la Academia Mexicana de la Lengua, la Asociación Americana de Psicología (APA), formato ISO-690, Harvard, Chicago, Vancouver, National Library of Medicine, Modern Language Association.

Lo importante es que, en general, recuperan los datos:

- Autor
- Fecha de publicación
- Título del material
- Lugar de impresión
- Editorial
- Dirección URL, en caso de ser material en línea.



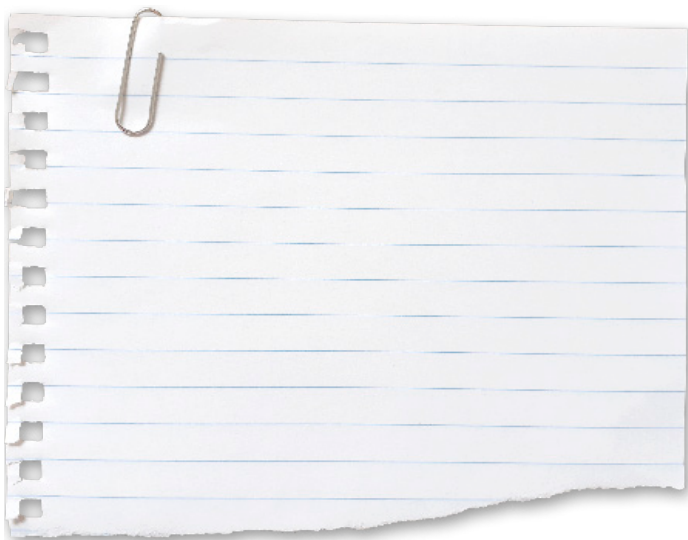
  Sehgal, V. (2016). *Enfermedades de Transmisión Sexual*.  México:  Editorial Trillas. 

 En las siguientes referencias, identifica los datos que se mencionaron previamente.

- Arnau, E. (2003). *Cuida tu cuerpo*. México: SEP/Parramón, Libros del Rincón.
- Barahona, A. et al. (2002). *Ciencias Naturales y Desarrollo Humano*. Sexto grado. México: SEP.

- Daudel, R. (2003). El SIDA. México: SEP/ Siglo XXI, Libros del Rincón.
- Mexfam. (2006). Anticonceptivos modernos y tradicionales. recuperado de <http://www.mexfam.org.mx/anticonceptivos.htm>
- INSP.CENSIDA. (2006). VIH/SIDA, recuperado de <http://bvssida.insalud.gob.mx>

■ En el siguiente espacio escribe las referencias de fuentes de información que consultaste para preparar tu exposición.



■ Lee detenidamente el siguiente texto.

El material de apoyo

Son todos los recursos audiovisuales usados en una exposición. Pueden ser mapas, esquemas, imágenes, gráficas, entre otros.



Su propósito es acompañar la explicación del conferencista, no sustituirlo. Por lo tanto, el material nunca debe ser un largo texto.

Las características principales son: llamativo, breve, que se vea a la distancia.



■ Diseña tu material de apoyo:

- Utiliza diversas herramientas.
- Incorpora materiales que complementen tu explicación; por ejemplo, mapas, gráficas o esquemas.
- Evita los textos largos.



■ Presenta tu exposición y evalúa los resultados. Puedes apoyarte de una rúbrica o algún otro instrumento.

Resuelvo el problema

Responde los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuáles son los aspectos que se debes cuidar para realizar una presentación oral atractiva para el público?

- ¿Cómo se pueden incorporar los organizadores gráficos a una exposición?

¿Dónde lo veo?



Si te interesa conocer más acerca de la exposición oral, el equipo de Español para Todos compartió información sobre el tema. Consulta el video en la siguiente liga:
<https://tinyurl.com/ycadr7xr>

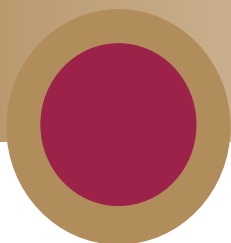


Autoevaluación

- ¿Pudiste realizar todas las actividades?, ¿hubo alguna que se te hizo difícil?, ¿cuál?

- Valora tu participación en la siguiente escala, toma en cuenta que 10 es el máximo positivo.





Referencias

Ayala, E., et al. (2018). "Los fascismos", "Los dos bloques hegemónicos" y "La caída del Muro de Berlín", en Historia. Primer grado. Telesecundaria. México: SEP, pp. 119, 120, 156 y 174.

BBC Mundo (22 de mayo de 2018). "La palabra más linda que el náhuatl le regaló al español (y otras que se usan de forma cotidiana en España y América Latina)", en BBC News Mundo, recuperado el 08 de agosto de 2020 de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-43701070>

BBC Mundo (09 de octubre de 2020). "Ana Paula Jiménez, la joven mexicana prodigio de las matemáticas que no para de ganar medallas alrededor del mundo", en BBC News Mundo, recuperado el 11 de octubre de 2020 de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-54468572>

Calderón, A. (2020). "Mezclas" en Ciencias y Tecnología. Química. Tercer grado. Telesecundaria. Volumen I. México: SEP, pp. 42,43

Cano, S., et al. (2018). "Competencia", "El mundo microscópico", "Cómo influyen los cambios en mi vida" y "Sexualidad humana", en Ciencias y Tecnología. Biología. Primer grado. Telesecundaria. México: SEP, pp. 70-74; 111; 184-185, 272.

Camacho, F. (14 de noviembre de 2011). "Los bajos índices de lectura generan pobreza de vocabulario: especialista", en Periódico *La Jornada*, recuperado el 08 de agosto de 2020 de: <https://www.jornada.com.mx/2011/11/14/sociedad/041n2soc>

Cassany, D., et al. (1994). *Enseñar lengua*. España: Editorial Grao.

Cazares González, F. (2000). *Estrategias cognitivas para una lectura crítica*. México: Trillas.

Chávez, M., et al. (2018). "Para comprender mi sexualidad" y "Características del gobierno democrático", en *Formación Cívica y Ética*. Primer grado. Telesecundaria. México: SEP, pp. 22 y 166.

Cortázar, J. (1970). "Casa tomada" en *Bestiario*, recuperado el 14 de octubre de 2020 de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/Cortazar/Bestiario.pdf>

Díaz-Barriga, F., et al. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Mc Graw-Hill, México.

Elizarrarás, E. (2018). "La negociación en el conflicto" en *Formación Cívica y Ética 2*. Conecta más. México: SM de Ediciones, p. 111.

Flores, G. (2006). La química del amor. Recuperado de: http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/consulta_prensa_pdf.cfm?vArchivoPrensa=35

Gómez Palacio, M. (1995). *La lectura en la escuela*. México: SEP (Biblioteca para la Actualización del Maestro).

González, A., et al. (2018). "Mareas" y "Elementos del clima", en *Geografía*. Primer grado. Telesecundaria. México: SEP, pp. 68 y 72

González Valenzuela, D. V., et al. (2004). *Estrategias para favorecer la comprensión lectora en el aula*. México: SEP.

Ibargüengoitia, M. (1993). *Los secretos de Margarita*. México: SEP / SITE-SA.

Infobae. (2020). "Alacranes venenosos: cómo reconocerlos y consejos para combatir una plaga que puede ser mortal", recuperado el 15 de octubre de 2020 de: <https://www.infobae.com/salud/2019/12/03/alacranes-venenosos-como-reconocerlos-y-consejos-para-combatir-una-plaga-que-puede-ser-mortal/>

Instituto Tlaxcalteca de Cultura. (1999). "El hombre que vendió su alma al diablo", en *Cuentos y leyendas de Tlaxcala a través de títeres*. Tlaxcala. Edit. ITC.

Lerner, D. (2004). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica, p. 39.

Loroya, M. (1991). "El llorón del Camino Real" en *Leyendas y relatos de Durango Antiguo*. Durango, 1991. pp 111-112

Madrigal, C. (1998). "Técnicas didácticas para estudiar mejor" en *Enseñamos a aprender*. México: Santillana.

Martínez, S. (2001). "La Real Academia oficializa: Canijo, chingadera, gachó, hijole, huerco, méndigo, taco, güey, padrísimo, ¡qué poca madre!", en *Proceso*, recuperado el 04 de agosto de 2020 de: <https://www.proceso.com.mx/archivo/page/33>

National Geographic. (2020). "Agujeros negros", recuperado el 08 de agosto de 2020 de: <https://www.nationalgeographic.es/espacio/agujeros-negros>

National Geographic. (2020). "Efecto invernadero", en ¿Qué es el calentamiento global?, recuperado el 11 de octubre de 2020 de <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/que-es-el-calentamiento-global>

Neruda, P. (2018). *El libro de las preguntas*, Chile: Editorial Planeta Chilena.
Neruda, P. (2003). Poema 5, en *Veinte poemas de amor y una canción*

desesperada, recuperado el 27 de octubre de 2020 de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/656381.pdf>

Pombo, R. (s.f.) "La pobre viejecita", en Biblioteca Digital Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa ILCE, recuperado el 04 de agosto de 2020 de: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Viejecita.pdf>

Ribadeneira, M. (2012). Plantilla para analizar la lógica de un artículo en Estrategias docentes y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico en los /as estudiantes del primer semestre de la carrera de Ciencias Sociales Facultad de Filosofía y propuesta de guía pedagógica. Recuperado el 08 de agosto de 2020 de: <http://200.12.169.19/bitstream/25000/792/1/T-UCE-0010-177.pdf>

Samper, D. (s.f.) "Reformas ortográficas", recuperado el 03 de agosto de 2020 de: <http://xamanek.izt.uam.mx/map/cursos/Cateyano.pdf>

Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Novena edición. España: Editorial GRAÓ de Serveis Pedagògics.

Uribe, V. (1984). "De la Marimonda no se debe hablar", en *Cuentos de espantos y aparecidos*. Brasil: Editorial Ática, pp. 50-56.

Tolstoi, L. (s.f.) "La camisa del hombre feliz" en Biblioteca Digital Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa ILCE, recuperado el 03 de agosto de 2020: de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Camisa.pdf>

Villanueva, D. (23 de abril del 2020). "Disminuye cifra de lectores en México: Inegi", en *La Jornada*, recuperado el 28 de julio de 2020 de: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/cultura/2020/04/23/disminuye-cifra-de-lectores-en-mexico-inegi-630.html>



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación



**VERA
CRUZ**

ME LLENA DE ORGULLO