

“Proyecto E”

GUÍA DE APOYO SEGUNDA TEMPORADA



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEB
Subsecretaría de
Educación Básica



Gobierno del Estado de Veracruz

Cuitláhuac García Jiménez
Gobernador del Estado

Zenyazen R. Escobar García
Secretario de Educación

Maritza Ramírez Aguilar
Subsecretaria de Educación Básica

Félix Guillermo López Rivera
Coordinador Académico de Educación Básica

Susana Lili Márquez Pineda
Coordinadora

Autores

Abril Aguilar Figueroa
Celene Aguayo Ferto
Claudia Ceballos Ruiz
Humberto Trujillo Herrera
José Luis Manguila García
Margarita Ennith Méndez
Meher Singh Márquez Suárez
Yuriana Hernández Portilla

Tania Lizeth Mota Rodríguez
Diseño de portada



“Proyecto E”. Guía de apoyo. Segunda temporada.

1.a edición, 2020

© 2020, Secretaría de Educación de Veracruz

km 4.5 carretera federal Xalapa-Veracruz

C.P. 91190, Xalapa, Veracruz, México.

El contenido es responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite fuente.

Distribución gratuita.

Estimado estudiante:

¿Cómo va tu proceso de aprendizaje en casa? Sabemos que no es una tarea sencilla porque implica una serie de modificaciones y adaptaciones del contenido temático, pero estamos seguros que con tu empeño y dedicación lograrás desarrollar nuevas habilidades y alcanzar otros conocimientos.

Conscientes del esfuerzo que realizas, en la Secretaría de Educación de Veracruz, por medio de la Subsecretaría de Educación Básica, se ha puesto en marcha la estrategia “Aprende en casa” que ofrece herramientas y recursos para que puedas continuar tus aprendizajes desde la seguridad de tu hogar.

Una de las estrategias que hemos emprendido, en conjunto con Radio Televisión de Veracruz (RTV), es la proyección de las cápsulas “Proyecto E” a través del canal de televisión TVMÁS y la reproducción de éstas en las redes sociales del canal, donde se han podido difundir los contenidos de la asignatura de Español.

La presente guía de trabajo es un complemento de las cápsulas televisadas de “Proyecto E”, donde podrás verificar los contenidos tratados a lo largo del programa con una estructura similar:



Para iniciar. Se plantea el proyecto a desarrollar.



Manos en acción. Se explica paso a paso cómo lograr el producto de la clase.



Proyecto terminado. Se concluye el proyecto de la sesión.

Asimismo, a lo largo de la secuencia podrás localizar las siguientes secciones:



Información adicional.



Pasos que seguir.



Palabras que inspiran.

Te recomendamos que al reproducir las cápsulas tengas a la mano la presente guía porque te permitirá visualizar y escuchar cada uno de los pasos para realizar el proyecto; al mismo tiempo, encontrarás instrucciones y sugerencias de actividades que te permitirán alcanzar los aprendizajes esperados.

Esperamos que la experiencia con el cuadernillo facilite la jornada de aprendizaje en casa. Dejamos a tu disposición el correo electrónico para que nos envíes tus dudas o sugerencias: espanolparatodos@msev.gob.mx

Apreciables padres de familia y tutores de los alumnos:

Las medidas derivadas de la contingencia por la enfermedad COVID-19 han transformado nuestra realidad, modificando las conductas de la sociedad y planteado nuevos retos a la forma de vida cotidiana de todas las mexicanas y los mexicanos. Estamos conscientes de que hay consecuencias, algunas positivas y otras tantas menos favorables.

Es en este contexto de incertidumbre y transformación donde se hace manifiesta la necesidad de ser resilientes para sobreponernos ante esta crisis. Es momento de asumir esta situación como un reto para obtener una valiosa lección y enfrentar los tiempos futuros desde una nueva perspectiva y, mediante el modelaje, transmitir ese aprendizaje a los menores.

En el mismo panorama, tenemos la posibilidad de convivir más tiempo con nuestras familias. Aunque no significa que sea sencillo, los efectos de esta eventualidad nos permiten construir, significar y vivenciar una interacción familiar que es deseable se sustente en el amor y respeto de la individualidad en beneficio de la colectividad.

Sabemos que no es sencillo enfrentar el reto de tomar en sus manos la vigilancia del desarrollo académico de su tutorado. Sin embargo, esta situación evidencia las grandes posibilidades que ofrece la renovación del pacto entre tutores, estudiantes y sistema educativo. Por ello, con este material se facilitan algunos recursos para fortalecer el aprendizaje de los alumnos y aminorar los retos a los que enfrentan los padres de familia frente a tan importante labor.

Es el firme propósito de todos los integrantes del sistema educativo el promover el aprendizaje de los alumnos, contribuir a su desarrollo físico, sensible, intelectual y ético. En consecuencia, les reiteramos el compromiso asumido en la presente guía de apoyo sobre los contenidos de las emisiones de "Proyecto E".

Contenido

1. Poemas en formas gráficas	1
2. Plan de lectura personal	10
3. Reglamento	18
4. Narraciones de terror	27
5. Narraciones de ciencia ficción	38
6. Mesa redonda	48
7. Documentos administrativos y legales: recibos y vales	55
8. Literatura del Renacimiento	66
9. Debate	77
10. Formularios	86
11. Elaborar prólogos	95
12. Panel de discusión	107
13. Campaña escolar: folleto	118
14. Movimientos literarios: Romanticismo	129
15. Ensayo	139
16. Mensajes publicitarios	147
17. Obra de teatro: lectura dramatizada	154
18. Obra de teatro: texto narrativo a texto dramático	165
19. Cuadro comparativo	180
20. Lírica tradicional mexicana	191
Anexos	203

Lección 4. Subgénero de terror	203
Lección 8. Literatura del Renacimiento.....	205
Lección 18. Texto narrativo a texto dramático	221
Referencias.....	224

1. Poemas en formas gráficas

LITERATURA	
Práctica social del lenguaje:	Lectura y escucha de poemas y canciones.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/y8j4buqe>



<https://tinyurl.com/yawlzofo>



Para iniciar

No necesitas ser un escritor famoso para poder crear poemas. La poesía está muy cercana a nosotros y casi siempre contactamos con ella sin darnos cuenta.

¡Recuerda! Los poemas no siempre hablan de amor, aunque es muy común hacerlo; puedes usar diferentes sentimientos como la alegría, miedos, tristeza, locura, etcétera.





POEMAS EN FORMAS GRÁFICAS



Son composiciones líricas que, mediante su estructura, representan algún elemento del tema del que tratan. Las dos manifestaciones más populares de la poesía gráfica son los caligramas y los haikus.

ELEGIR EL TEMA

Recuerda que la poesía expresa los sentimientos de la persona acerca de un asunto u objeto. Los temas son libres y variados.



REPRESENTARLO EN LENGUAJE FIGURADO

Una vez seleccionado el tema, debes identificar cómo te hace sentir. Especifica las sensaciones, emociones y pensamientos como metáforas y analogías.

REPRESENTARLO EN FORMA GRÁFICA

Delimita la figura con el texto de tu tema. Otra forma podría ser escribir el contenido dentro de la figura sin delimitar.





Puedes escribir poemas de forma muy divertida y original. En esta secuencia hablaremos de los caligramas.

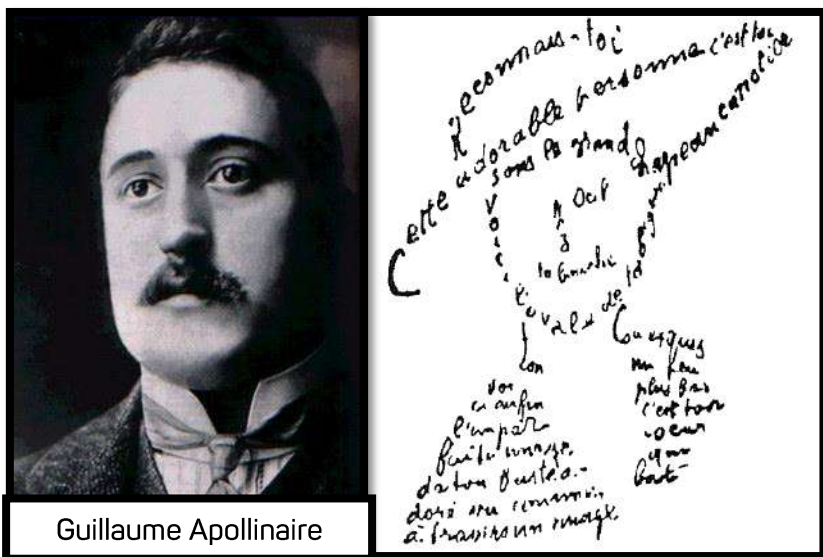
Los caligramas son composiciones poéticas que se popularizaron durante la primera mitad del siglo XX. Pueden contener rima, aunque no es forzoso.



Algunos de los principales autores de los caligramas son Guillaume Apollinaire y Juan José Tablada. Mira cómo representaban un poema. ¿Qué forma te parece que simbolizan?



Juan José Tablada



Guillaume Apollinaire



¡Manos en acción!

Te proponemos elaborar un poema gráfico con los siguientes pasos:

1. Elegir el tema

2. Representarlo
en lenguaje
figurado

3. Representarlo
en forma gráfica



Paso 1: elegir el tema.

Recuerda que la poesía expresa los sentimientos de la persona acerca de un asunto u objeto. Los temas son libres y variados ya que, no sólo

pueden ser de amor o desamor, puedes tratar cualquier tema: el enojo, la injusticia, la traición y aquellas sensaciones no tan agradables.

Lee este ejemplo de Salvador Díaz Mirón:

Espinelas

*Que como el perro que lame
la mano de su señor,
el miedo ablande el rigor
con el llanto que derrame;
que la ignorancia reclame
al cielo el bien que le falta.
Yo, con la frente muy alta,
cual retando al rayo a herirme
soportaré sin rendirme
la tempestad que me asalta.*

*No esperes en tu piedad
que lo inflexible se tuerza:
yo seré esclavo por fuerza
pero no por voluntad.
Mi indomable vanidad
no se aviene a ruin papel.
¿Humillarme? ¡Ni ante aquel
que enciende y apaga el día!
Si yo fuera ángel, sería
el soberbio ángel Luzbel.*

*El hombre de corazón
nunca cede a la malicia.
¡No hay más Dios que la justicia*

*ni más ley que la razón!
¿Sujetarme a la presión
del levita o del escriba?
¿Doblegar la frente altiva
ante torpes soberanos?
¡Yo no acepto a los tiranos
ni aquí abajo ni allá arriba!*

Recuperado de: <https://tinyurl.com/y9qjfcrk>



¿Qué tema crees que eligió este importante personaje veracruzano? Escríbelo en la línea.



Paso 2: representarlo en lenguaje figurado.

Una vez seleccionado el tema, debes identificar cómo te hace sentir. Especifica las sensaciones, emociones y pensamientos como metáforas y analogías.

Lee el siguiente fragmento del poema *Soy esa flor*, de Alfonsina Storni, y contesta las preguntas correspondientes:

*Tu vida es un gran río, va caudalosamente.
A su orilla, invisible, yo broto dulcemente.
Soy esa flor perdida entre juncos y achiras
que piadoso alimentas, pero acaso ni miras*

Recuperado de: <https://www.poesi.as/as19080.htm>

¿Cómo se siente Alfonsina Storni?

¿De qué tema nos está hablando?



Si tu tema fuera el enamoramiento, quizá podríamos coincidir en que estar enamorado se siente como una reacción en tu cuerpo en donde hay nerviosismo, sudoración, sensación de náuseas y pensamos mucho tiempo en la persona por la que sentimos algo.

Ahora que ya sabes cómo te sentirías, imagina cómo podrías relacionar ese sentimiento con elementos de la naturaleza, colores, texturas, imágenes, lugares, sensaciones. ¿A qué se parece aquello que sientes? Es en este momento en el que puedes hacer uso de las figuras retóricas o instrumentos del lenguaje como la metáfora, hipérbole, símil, hipérbaton, oxímoron, epíteto y muchísimas otras más.

Retomando el tema del enamoramiento, al enriquecerlo con lenguaje figurado, podríamos decir:

Cuando el fuego del amor arde al interior
las entrañas revolotean como aves por la mañana
el cuerpo se humedece,
tú eres la constante del pensamiento.

¿Cómo queda tu texto poético utilizando el lenguaje figurado?



Paso 3: representarlo en forma gráfica.

La cualidad principal de los caligramas es representar el tema del que hablan. Para ello podrías delimitar la figura con el texto de tu tema. Otra forma podría ser escribir el contenido dentro de la figura sin delimitar.

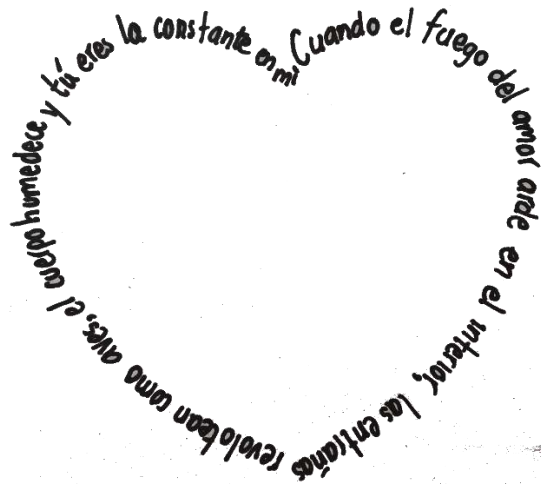


¡Proyecto terminado!

Si para realizar un caligrama eliges la lluvia, bien podrías representarlo en forma de gotas, si fuera un sombrero entonces la figura sería distinta.

Observa el ejemplo para que puedas realizar tu caligrama. Recuerda ser creativo, pues la imaginación no tiene límites.

Ejemplo:



¿Cómo quedó tu caligrama? Seguramente fue algo muy original y creativo. Te invito a que lo compartas con toda tu familia y juntos puedan crear más textos poéticos con formas gráficas.

¡Felicidades y continúa así!

2. Plan de lectura personal

ESTUDIO	
Práctica social del lenguaje:	Intercambio de experiencias de lectura.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:

 <https://tinyurl.com/y7jk959b>
 <https://tinyurl.com/yd6f22ll>



Para iniciar



¿Sabías que la lectura implica todo un proceso?
Cuando hablamos de lectura nos referimos al transcurso de decodificar un texto escrito; esto implica que realicemos una serie de pasos para que al hacer el ejercicio podamos lograr nuestras metas.

Toda lectura debe tener un propósito.
De no ser así, seguramente no será significativo y lo olvidarás en poco tiempo.





PLAN DE LECTURA

ANTES



1 ESTABLECE OBJETIVOS.



2 IDENTIFICA LA ORGANIZACIÓN DEL TEXTO.



3 IDENTIFICA EL TÍTULO Y SUBTÍTULO.



4 VERIFICA LOS APOYOS VISUALES.

DURANTE



5 LECTURA GLOBAL DEL TEXTO.



6 ACLARA DUDAS.



7 REALIZA LA SEGUNDA LECTURA.

DESPUÉS



8 ELABORA UN ESQUEMA.



9 ELABORA UN RESUMEN.



¡Manos en acción!

Te proponemos que desarrolles un plan de lectura personal en tres pasos:

1. Antes de la
lectura

2. Durante la
lectura

3. Después de la
lectura



Paso 1: antes de la lectura.

Como ya se ha mencionado, toda lectura tiene un propósito, por lo tanto, es importante que identifiques para qué leerás. En este sentido, da respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué leeré el texto?

- ¿Qué información debo obtener de él?

Una vez que hayas respondido las preguntas, es momento de realizar una prelectura.



La prelectura consiste en identificar las características del texto: cómo se organiza, la extensión, si se divide en apartados, si tiene numeración, incisos, listas, gráficos u otros recursos.

Identificados estos elementos podrás realizar inferencias sobre el contenido del material. O sea, predecir de qué manera se aborda el tema que deseas trabajar.

Te proponemos trabajar con el tema de la asepsia. El propósito de la lectura será que conozcas qué es la asepsia.



Paso 2: durante la lectura.

Te recomendamos seguir estos tres momentos para realizar el ejercicio de lectura:



Lee el texto e identifica palabras desconocidas



Busca las palabras desconocidas en un diccionario.



Relee el texto y subraya las ideas principales.



Lee el siguiente texto y aplica las indicaciones de este paso considerando el propósito de la lectura.

ASEPSIA Y ANTISEPSIA EN ENDODONCIA

Conceptos

Asepsia y antisepsia comprenden un conjunto de procedimientos, en cualquier trabajo que involucre al ser humano, aunque este concepto no haya sido siempre dominante. Hasta 1867, se llegó a la conclusión de que las infecciones eran causadas por “algo”. En 1878, Pasteur define en términos claros, que las infecciones eran causadas por gérmenes específicos para cada tipo de enfermedades.

En lo que respecta a la odontología, en 1878, Rogers observó que los microorganismos eran los principales causantes de los problemas endodónticos y la bacteriología dental se inicia con Miller en 1890.

Asepsia es un conjunto de procedimientos que tienen por objeto impedir la penetración de gérmenes en el sitio que no los contenga.

Antisepsia es la destrucción de los gérmenes por medio del empleo de antisépticos.

Los medios de que disponemos para la aplicación de los principios de estos dos procedimientos descritos, se consiguen a través de la

esterilidad y la desinfección del ambiente de trabajo, del instrumental utilizado, así como del campo operatorio.

Rivas, R. (2013). *Asepsia y antisepsia en endodoncia*, recuperado de:

<https://tinyurl.com/ycnl272t>



Paso 3: después de la lectura.

Una vez que has comprendido el material, requieres elaborar algún producto con la información que recién consultaste. El motivo de lo anterior no es darte más trabajo, sino asegurarte que conserves ese nuevo conocimiento. Aun con la elaboración de algún producto hay riesgo de olvido, y sin la elaboración de un organizador el riesgo se incrementa.

Es por lo antes dicho que en este momento de la lectura deberás producir un organizador gráfico, algún texto escolar o ambos. Para lograrlo te recomendamos algunas de estas técnicas para el procesamiento de la información:





De acuerdo con el tema de la asepsia, elabora un organizador gráfico que condense lo que has consultado sobre el tema y cumpla el propósito de lectura.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the central portion of the page. It is intended for the student to draw or write their graphic organizer.



¡Proyecto terminado!



Una vez concluido tu texto, compártelo y
archívalo para futuras actividades.

¡Haz hecho un excelente trabajo!

3. Reglamento

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del
lenguaje:

Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/y395graa>



<https://tinyurl.com/yut7q4pk>



Para iniciar



Es posible que los reglamentos no sean muy de tu agrado, y que en ocasiones pienses que sea mejor que no existieran, pero en los reglamentos podemos regular conductas aceptables, derechos y obligaciones de los integrantes de una familia, un grupo o una población.

Para saber más acerca de este tema, te invitamos a revisar la siguiente infografía que explica su concepto y características:



EL REGLAMENTO



APLICACIÓN

Refiere un tiempo, lugar y grupo de personas determinados.



APROBACIÓN

Debe ser aprobado por el grupo de personas a quienes regulará.



SIEMPRE EN POSITIVO

Las normas y artículos deben expresarse en positivo, es decir, evitar las negaciones.

VERBOS

Las conjugaciones verbales son: presente y futuro del indicativo, infinitivo e imperativo.



ORGANIZACIÓN

Dependiendo de su extensión pueden organizarse en títulos, apartados, capítulos, artículos e incisos.



ESTRUCTURA

Se estructura de título, descripción general o preliminares, cuerpo (títulos, capítulos, artículos e incisos), aprobación y firma.



APLICACIONES

Se pueden encontrar en muchísimos lugares como escuelas, bibliotecas, gimnasios, clubes deportivos, espacios culturales, museos y muchos más.





¡Manos en acción!

Antes de entrar de lleno con el trabajo, recuerda que los reglamentos procuran la convivencia sana y pacífica. Se deben actualizar, pues evolucionan para garantizar los derechos de todos.

Si en el pasado había malas prácticas, éstas no deben repetirse, siempre podemos ser mejores. No normalicemos las violencias.

Elaboremos una propuesta de reglamento para un grupo en el que te desempeñes en tres pasos:

1. Enlistar las acciones deseables

2. Organizar y dar estructura a sus elementos

3. Socializar el reglamento y compartirlo



Paso 1: enlistar las acciones deseables.

¿Qué comportamiento deben mostrar los miembros del grupo? Recuerda, deben ser descriptivas y escritas en positivo.

Por ejemplo:



- Arreglar tu cama al levantarte.
- Recoger de la mesa y lavar tu plato después de consumir algún alimento.

Escribe la lista de por lo menos cinco comportamientos deseables:

1.
2.
3.
4.
5.

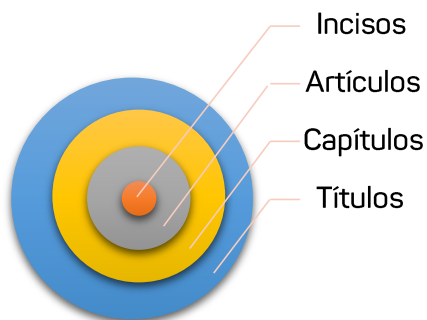
Verifica que el verbo o acción se encuentre en tiempo presente y futuro del modo indicativo, en modo imperativo o infinitivo, por ejemplo:

FORMA VERBAL	EJEMPLO
Tiempo presente del modo indicativo	Cada integrante respeta el horario.
Tiempo futuro del modo indicativo	Cada integrante respetará el horario.
Modo imperativo	Respeta el horario.
Infinitivo	Respetar el horario.

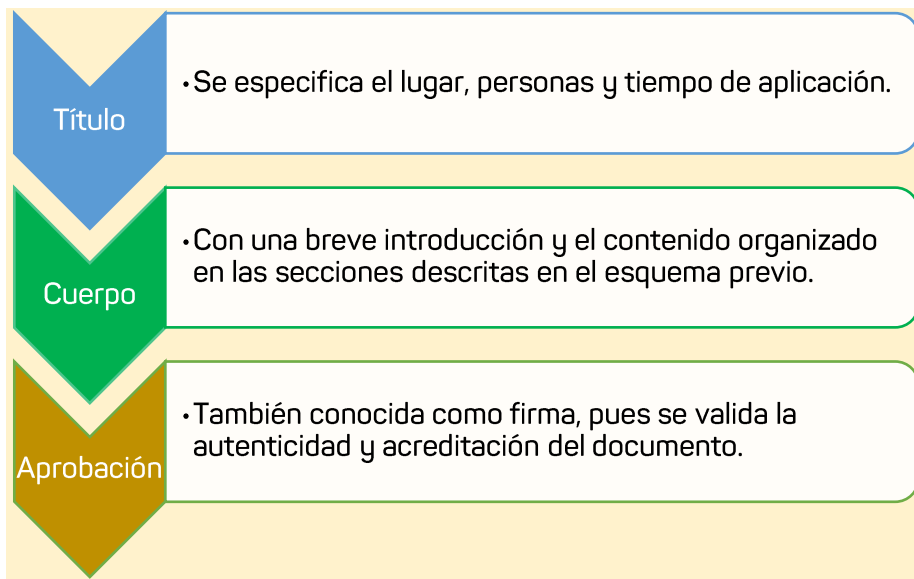


Paso 2: organizar y dar estructura a sus elementos.

Dale un orden lógico, por secciones. Cuando los reglamentos son muy extensos, se organizan en títulos, capítulos, artículos e incisos. De ser breve, con que tenga una secuencia lógica es suficiente.



Antes de proseguir, recuerda que debe tener elementos esenciales como:





Recuerda que debes incluir sanciones.
Lee con detenimiento el siguiente ejemplo,
obsérvalo muy bien e intenta localizar sus
elementos.

Reglamento para la casa de la familia Pérez durante el año 2020

Este reglamento es aplicable para todos los integrantes de la familia Pérez y se ejecutará durante todo el año.

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES

1. Los integrantes de la familia **tienen** la responsabilidad de **mostrar** una actitud respetuosa y cordial de manera permanente.
2. Todos **deberán participar** en las labores de mantenimiento de la casa.
3. Se **guardarán** los celulares a la hora de la comida y en momentos de convivencia familiar.
4. Las cosas se **regresan** a su lugar después de utilizarlas (libros, juguetes, trastes, etcétera).
5. Todos **tienen que cuidar** sus modales.

CAPÍTULO II. SANCIONES

6. De no seguir las disposiciones anteriores se **asignarán** actividades adicionales.
7. De **reincidir** en la falta, se **convocará** a una reunión familiar donde juntos **acordarán** la sanción para el infractor.

Este reglamento se aprobó por los integrantes de la familia en la cena del día 20 de enero de 2020.



Paso 3: socializar el reglamento y compartirlo.



Un reglamento siempre debe construirse considerando la participación de las personas a las que regulará, así se sentirán comprometidas y comprometidos a seguirlo y no como una imposición.

Por ejemplo, si tú haces el reglamento para tu casa, toma en cuenta a las personas involucradas.





¡Proyecto terminado!



¡Felicitaciones, has realizado un excelente trabajo! Reflexiona sobre el contenido de los reglamentos. Investiga en cuáles lugares de los que te desempeñas tienen reglamentos y cuántos de ellos conoces.



Palabras que inspiran

Existe un interesante mito griego que contiene algunas de las enseñanzas con respecto a cumplir ciertas indicaciones y las consecuencias de no hacerlo. ¿Te parece bien leerlo e identificar aquello relacionado con las reglas?

La caja de pandora

Epimeteo, hermano de Prometeo, recibió como regalo de los dioses del Olimpo a Pandora. Era una mujer preciosa de cualidades infinitas, a quienes los dioses le dotaron de habilidades inconmensurables y mucha gracia. Sin embargo, Hermes, le dotó de otra prenda menos grácil, la habilidad de mentir y curiosidad indebida.

Cuando se celebró la boda de Epimeteo y Pandora, Zeus envió como regalo una caja. La peculiaridad de aquel objeto era que no debía ser abierto por ningún motivo y en ninguna circunstancia.

Pandora, motivada por aquella curiosidad desmedida, decide abrir la caja. Al hacerlo, se escaparon de ella los elementos que contenía: enfermedad, vicio, guerras, hambre, envidia, ira y muchas calamidades más. Estos males formaron, desde ese momento, parte de la humanidad.

Pandora, arrepentida por lo que había hecho, intentando enmendar su error, desde ese momento dedicó su tiempo a ofrecer a toda la humanidad el único bien que había quedado dentro de la caja y podría contrarrestar aquellas desgracias liberadas, la esperanza.

Adaptación

4. Narraciones de terror

LITERATURA	
Práctica social del lenguaje:	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/yyjls3pf>



<https://tinyurl.com/y3skql68>



Para iniciar

Un género literario es un modelo que sirve para catalogar y agrupar un conjunto de obras con características comunes. A través de dicha clasificación, los autores pueden establecer una estructura y esquema para la creación de algún título y, por otra parte, los lectores pueden tener un panorama de los temas que se abordarán por parte de los escritores.

Un subgénero literario es una clasificación más pequeña de la literatura donde se pueden abordar aspectos específicos de la misma. Entre los subgéneros contemporáneos que se pueden localizar se encuentran: la ciencia ficción, el relato policiaco, la fantasía y el terror.



¿Cuál es tu subgénero favorito?

Señala con una X aquellos aspectos que más te llaman la atención en un cuento o novela.

¿Qué contenidos prefieres leer en los relatos?

	Mundos imaginarios en futuros distantes.
	Historias con avances científicos.
	Historias llenas de avances tecnológicos.
	Historias sobre monstruos y vampiros.
	Historias llenas de fantasmas.
	Historias sobre seres extraños.



Si te gustaron los primeros tres tipos de narraciones te gusta la ciencia ficción; pero si marcaste los últimos tres tipos de narraciones te llama la atención el terror.



NARRACIONES DE TERROR

CARACTERÍSTICAS

PERSONAJES



ALIADO: Ayuda al protagonista

PROTAGONISTA: Personaje principal

OPONENTE: Es el personaje que se opone a que el protagonista logre su objetivo

ESTRUCTURA

PLANTEAMIENTO: Se presentan los personajes y el conflicto que se debe resolver

DESARROLLO: Serie de acciones que van complicando la narración

DESENLACE: Es la resolución del conflicto principal.



NARRADOR

OMNISCIENTE: Conoce todo lo que ocurre con los personajes.

EQUISCIENTE: Sabe lo mismo que los personajes.

DEFICIENTE: Sabe menos que los personajes.





El subgénero narrativo de terror se caracteriza por cultivar el miedo, establecer una atmósfera de suspenso y crear personajes y escenarios sobrenaturales.



¡Manos en acción!

Ruta de creación para realizar un registro de lectura:

1. Leer

2. Identificar

3. Analizar



Paso 1: leer

Lee el siguiente cuento de terror:

La estatua del payaso

María Luisa llegó a la casa del doctor Reyes y su esposa a eso de las 7 de la noche. Había sido contratada para cuidar los dos hijos de la pareja mientras ellos cenaban en un lujoso restaurante de la ciudad.

El doctor Reyes abrió la puerta y le dejó saber que los niños se encontraban dormidos. Igualmente, la señora Reyes le pidió permanecer en la sala de estar, cerca de la habitación de los niños, en caso de que alguno de ellos se despertara.

La pareja se despidió y María Luisa se dirigió a la sala y se sentó a jugar en su celular. Al cabo de un rato, se aburrió y llamó a los padres para saber si era posible ver televisión:

—Por supuesto —respondió el doctor Reyes.

Sin embargo, María Luisa tenía una solicitud final; les preguntó si podía cubrir con una manta la estatua del payaso que permanecía en una esquina de la sala, porque cada vez que miraba la enorme estatua de ojos espeluznantes, tenía la sensación de que la estatua se estaba moviendo lentamente.

Por unos cuantos segundos hubo un silencio incómodo. Con voz de terror, el doctor Reyes dijo:

—¡Despierta a los niños y salgan inmediatamente de la casa! NO TENEMOS NINGUNA ESTATUA DE UN PAYASO.

Artmann, P. (2016). "La estatua del payaso", en Árbol ABC, recuperado el 01 de junio de 2020 de: <https://arbolabc.com/cuentos-de-terror-cortos/la-estatua-del-payaso>



Paso 2: identifica.

Las narraciones tienen personajes principales y secundarios, los cuales cumplen una función. Revisa la infografía de esta lección para conocer sus características.



En las narraciones de terror los personajes tienen como característica principal ser manipuladores, misteriosos o desequilibrados.

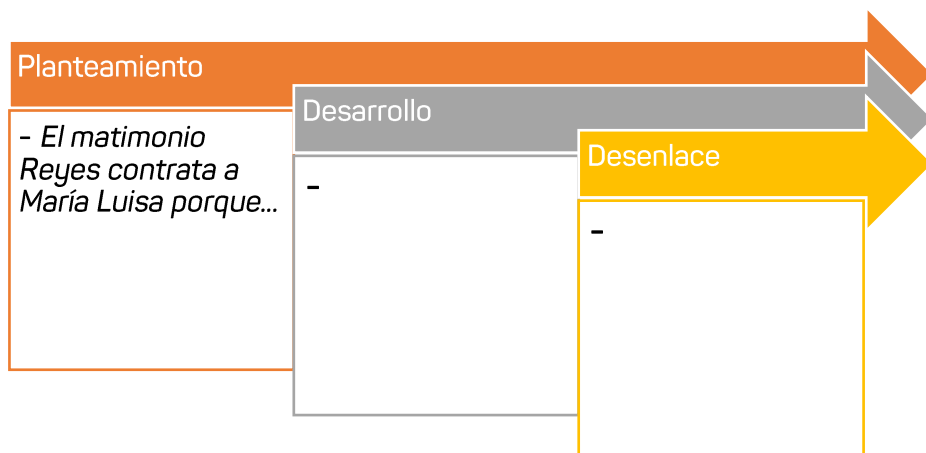
Identifica en el cuento “La estatua del payaso” quiénes son los personajes y dibújalos en el siguiente espacio tal y como los imaginaste.

A large, empty rectangular box with a thin orange border, intended for the student to draw the characters from the story.

Coloca en la siguiente tabla los nombres de los personajes. Señala cuál es la función que cumplen dentro de la historia y cuáles son sus características.

Nombre del personaje	Función	Características
<i>María Luisa</i>	<i>Aliado</i>	<i>Perceptiva y trabajadora.</i>

Ubica en la siguiente línea del tiempo los hechos que corresponden al planteamiento, desarrollo y desenlace en la historia de “La estatua del payaso”. Recuerda que si tienes dudas, puedes revisar la infografía de esta lección.



Lee una vez más “La estatua del payaso” e identifica el tiempo, lugar y ambiente donde se desarrolla la historia. Posteriormente completa el siguiente esquema con la información sobre el tiempo, lugar y ambiente que identificaste en la historia.

 <i>Tiempo</i>	¿Cuándo sucede? :- :-
 <i>Lugar</i>	¿Dónde ocurre la acción? :- :-
 <i>Ambiente</i>	¿Cómo es el ambiente? :- :-

 Paso 3: analizar.

El narrador es quien cuenta la historia desde un punto de vista, una perspectiva y un tono determinado. A través de éste es posible conocer los datos, las características de los personajes, los escenarios donde ocurren los acontecimientos, las emociones, etcétera.

A continuación analizaremos los tipos de narrador. Si tienes dudas recuerda echar un vistazo a la infografía de la lección para que observes sus características.

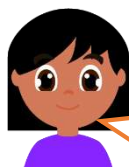
En las siguientes líneas, responde:

¿Cuál es el tipo de narrador de “La estatua del payaso”?

¿Cómo determinaste que ese es el tipo de narrador?

¿Cómo sería la historia contada con otro tipo de narrador?

Reescribe la historia en tu cuaderno usando otra voz narrativa. Por ejemplo: en la voz del narrador equisiente...



Esa noche llegué a la casa del doctor Reyes y su esposa a eso de las 7 de la noche. Me contrataron para cuidar a sus dos hijos mientras ellos cenaban en un restaurante de la ciudad.

A partir de los elementos revisados a lo largo de la secuencia y de la historia “La estatua del payaso”, en tu cuaderno elabora un registro de lectura como el que se muestra a continuación.

Registro de lectura	
Título	
Subgénero literario	
Autor	
I.	Introducción (¿De qué trata el texto?).
II.	Desarrollo.
	- Personajes y sus características (¿Quiénes participan?). - Acciones (¿Qué sucede?). - Ambiente social, espacio y tiempo (¿Cuándo sucede? ¿En qué contexto?). - Narrador (¿Quién cuenta la historia?).
III.	Conclusión.
	- Comentario (¿Qué me gustó y qué no me gustó de este texto?).
Referencia	
Elaborado por	



¡Proyecto terminado!



Ya sabes identificar a los personajes, la estructura y tipos de narradores para el subgénero de terror. ¡Sigue practicando! Te sugerimos el texto “La casa a oscuras” que podrás encontrar en el apartado de Anexos de este cuadernillo.



Palabras que inspiran

-Lo que usted vio desde el comedor le resultó impresionante, pero lo que yo vi antes fue mucho peor, y eso fue lo que me afectó.

Su mano apretó la mía.

-¿Qué fue?

-Un hombre muy extraño, mirando hacia adentro.

-¿Y quién era ese hombre?

-No tengo la menor idea.

La señora Grose observó el terreno a nuestro alrededor, pero no descubrió la presencia de nadie.

-¿Hacia dónde se fue?

-Tampoco lo sé.

-¿Lo había visto antes?

-Sí... una vez, en la torre vieja.

James, H. (2008). *Otra vuelta de tuerca*. México: Grupo Editorial Tomo, p. 54.

5. Narraciones de ciencia ficción

LITERATURA	
Práctica social del lenguaje:	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/yxtb9kcv>



<https://tinyurl.com/y5ojs86m>



Para iniciar

¿Recuerdas que en la lección anterior hablamos del género literario? Específicamente analizamos las características del subgénero de terror. En esta lección nos aventuraremos a analizar las narraciones de ciencia ficción.

La ciencia ficción se refiere a narraciones que dentro de su desarrollo integran elementos de la ciencia y la tecnología. Es decir, encontrarás descripciones y elementos, incluso personajes, que bien podrían estar en un laboratorio.

Su origen se remonta a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Durante esta época, gracias al desarrollo de la perspectiva positivista, dentro de las artes se incorporaron elementos relacionados con el

desarrollo de la ciencia. Ello porque, recuerda, el arte se ajusta y representa las impresiones del artista.

Las temáticas recurrentes son los viajes espaciales, seres extraterrestres, mutaciones, enfermedades, inteligencia artificial (robots, androides, cíborgs), manipulación genética, científicos locos y todos aquellos que incorporen la ciencia y tecnología a sus historias.



Por obvias razones, estas historias requieren que la persona que las escriba tenga cierto conocimiento de la ciencia, igualmente pueda desarrollar una historia verosímil, es decir, que parezca verdadera.

Algunos de los adelantos tecnológicos y científicos parten de estas narraciones, que en su momento parecían descabellados y ahora han resultado en productos que forman parte de nuestra vida.

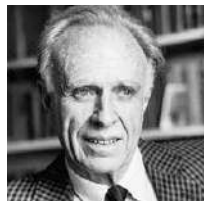
Algunos de los autores más representativos son:



Herbert
George Wells



Ray Bradbury



Adolfo Bioy
Casares



Isaac Asimov





¡Manos en acción!

Te proponemos elaborar tu propio cuento de ciencia ficción.

Para lograrlo te recomendamos seguir los tres siguientes pasos:

1. Elegir el tema

2. Desarrollar el argumento

3. Escribir el cuento



Paso 1: elegir el tema.

Al principio de esta lección mencionamos las temáticas recurrentes en las narraciones de ciencia ficción. Elige cuál de ellas puedes abordar en tu narración. Para decidirlo, identifica la temática que llama tu atención e investiga sobre ella.

Marca la casilla del tema que corresponda con tus intereses:

Viajes espaciales	☐
Seres extraterrestres	☐
Mutaciones	☐
Enfermedades (epidemias)	☐

Inteligencia artificial (robots, androides, ciborgs)	
Manipulación genética	
Científicos locos	
Otro:	

Una vez seleccionado el tema, debes investigarlo. Puedes hacerlo en páginas oficiales de instituciones educativas, de investigación o publicaciones de divulgación científica.

Te recomendamos los siguientes sitios donde puedes descubrir materiales muy interesantes:



Revista *¿Cómo ves?*, publicada por la UNAM:

<http://www.comoves.unam.mx/>

Revista *Avance y perspectiva*, publicada por el CINVESTAV:

<https://avanceyperspectiva.cinvestav.mx/>





Yo seleccioné el tema de enfermedades
pandémicas, específicamente del virus SARS-
CoV-2.

¿Cuál es el tema que seleccionaste?



Paso 2: desarrollar el argumento.

El argumento es de lo que tratará tu cuento. Podemos comprenderlo como la historia en pocas palabras.

Lee el siguiente cuento e identifica el argumento.

Asnos estúpidos

Isaac Asimov

Naron, de la longeva raza rigeliana, era el cuarto de su estirpe que llevaba los anales galácticos. Tenía en su poder el gran libro que contenía la lista de las numerosas razas de todas las galaxias que habían adquirido el don de la inteligencia, y el libro, mucho menor, en el que figuraban las que habían llegado a la madurez y poseían méritos para formar parte de la Federación Galáctica. En el primer libro habían tachado algunos nombres anotados con anterioridad: los de las razas que, por el motivo que fuere, habían fracasado. La mala fortuna, las deficiencias bioquímicas o biofísicas, la falta de adaptación social se cobraban su tributo. Sin embargo, en el libro pequeño nunca se había tenido que tachar ninguno de los nombres anotados.

En aquel momento, Naron, enormemente corpulento e increíblemente

anciano, levantó la vista al notar que se acercaba un mensajero.

-Naron -saludó el mensajero-. ¡Gran Señor!

-Bueno, bueno, ¿qué hay? Menos ceremonias.

-Otro grupo de organismos ha llegado a la madurez.

-Estupendo, estupendo. Hoy en día ascienden muy aprisa. Apenas pasa año sin que llegue un grupo nuevo. ¿Quiénes son?

El mensajero dio el número clave de la galaxia y las coordenadas del mundo en cuestión.

-Ah, sí -dijo Naron- lo conozco.

Y con buena letra cursiva anotó el dato en el primer libro, trasladando luego el nombre del planeta al segundo. Utilizaba, como de costumbre, el nombre bajo el cual era conocido el planeta por la fracción más numerosa de sus propios habitantes.

Escribió, pues: La Tierra.

-Estas criaturas nuevas -dijo luego- han establecido un récord. Ningún otro grupo ha pasado tan rápidamente de la inteligencia a la madurez. No será una equivocación, espero.

-De ningún modo, señor -respondió el mensajero.

-Han llegado al conocimiento de la energía termonuclear, ¿no es cierto?

-Sí, señor.

-Bien, ese es el requisito -Naron soltó una risita-. Sus naves sondearán pronto el espacio y se pondrán en contacto con la Federación.

-En realidad, señor -dijo el mensajero con renuencia-, los observadores nos comunican que todavía no han penetrado en el espacio.

Naron se quedó atónito.

-¿Ni poco ni mucho? ¿No tienen siquiera una estación espacial?

-Todavía no, señor.

-Pero si poseen la energía termonuclear, ¿dónde realizan las pruebas y

las explosiones?

-En su propio planeta, señor.

Naron se irguió en sus seis metros de estatura y tronó:

-¿En su propio planeta?

-Sí, señor.

Con gesto pausado, Naron sacó la pluma y tachó con una raya la última anotación en el libro pequeño. Era un hecho sin precedentes; pero es que Naron era muy sabio y capaz de ver lo inevitable, como nadie, en la galaxia.

-¡Asnos estúpidos! -murmuró.

Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/asnos-estupidos/>

¿Cuál es el argumento de este cuento? Escríbelo a continuación.

Es momento de que construyas el argumento de tu cuento de ciencia ficción. Ten presente que su utilidad es tener una guía para la producción del texto. Retoma los elementos que hemos mencionado sobre la ciencia ficción.

Mi argumento será acerca de un virus que tiene confinada a la población del mundo. Todos piensan que es una simple enfermedad, pero es un invasor extraterrestre que nos ataca a nivel celular y se apodera de nuestro cuerpo al combinarse con nuestro ADN. ¿Cómo ves?



Paso 3: escribir el cuento.

Ya que has definido el argumento, estás en condiciones de escribir tu cuento. Para lograrlo debes recordar los aspectos centrales del cuento:

Es una narración
breve

Fantástico

Con una sola
situación problema

Pocos personajes

Tres partes:
planteamiento,
desarrollo y
desenlace

Es posible que encuentres en algunos textos recomendaciones de un cuarto momento entre el desarrollo y el desenlace. Esa sección es conocida como nudo o clímax. Es un momento breve en el que la tensión de la narrativa está en su punto más alto.



Toma en cuenta todas las recomendaciones para escribir tu cuento de ciencia ficción. Hay un elemento que no debes olvidar: la imaginación.

Escribe tu cuento en tu libreta o en hojas reciclables.



¡Proyecto terminado!



Seguro todo habrá quedado muy bien. Sigue escribiendo más cuentos de ciencia ficción y conviértete en una persona experta en ello. Recuerda compartir tu cuento con tus amigas, amigos y familia.



Palabras que inspiran

Como recomendación, hay muchos libros y películas basadas en narraciones de ciencia ficción que podrías disfrutar. *El hombre bicentenario* y *Yo robot* (textos de Isaac Asimov) son dos recomendaciones que seguro disfrutarás mucho.

6. Mesa redonda

ESTUDIO	
Práctica social del lenguaje:	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/y6khr9t4>



<https://tinyurl.com/y6okbxvk>



Para iniciar

Existen diversos eventos comunicativos formales que ayudan a informar desde diferentes perspectivas sobre algún tema a un público determinado. En estos eventos, que tienen propósitos muy específicos, participan un grupo de diferentes personas. El debate, panel de discusión, foro, simposio y mesa redonda son los más conocidos.

No se trata de ganar, sino de compartir información para que cada espectador desarrolle su opinión informada.

En esta lección conoceremos las características de la mesa redonda y cómo organizarla.



MESA REDONDA

CARACTERÍSTICAS

Pertenece a los denominados eventos comunicativos formales. Estos consisten en brindar un espacio para el intercambio formal de información.

Su propósito es proporcionar información a los receptores para que se formen una postura informada sobre un tema que suele ser polémico.



En ella participan entre 3 y 6 expertos en diferentes áreas del conocimiento o bien con la misma formación.

La discusión siempre es dirigida por un moderador, quien es responsable de conceder la palabra, preservar el orden y cordialidad en la mesa.

PASOS PARA ELABORAR UNA MESA REDONDA



1. ELEGIR EL TEMA

Selecciona el tema que te interese y que se preste para discutir sobre diferentes perspectivas sobre él.



2. PREPARAR EL TEMA



Los participantes deben preparar notas que contengan los puntos centrales sobre su perspectiva del tema.

3. PRESENTAR EL TEMA

Lleva a cabo la mesa redonda. Los participantes deben tener agua para beber y algunos materiales para que tomen notas.





¡Manos en acción!

Te invitamos a organizar una mesa redonda sobre un tema interesante con los siguientes tres pasos:

1. Elegir el tema

2. Preparar el tema

3. Presentar el tema



Paso 1: elegir el tema.



Es importante que selecciones el tema que te interese y que se preste para discutirlo desde diferentes perspectivas. No tendría caso discutir temas como si el fuego quema pues, independientemente de tu postura, es una constante y no variará.

Te recomendamos elegir un tema como: los efectos del consumo de comida chatarra. Es un tema interesante que seguro tendrá más de una perspectiva y con sustento teórico.



Es necesario que pienses en seleccionar a participantes que conozcan bien el tema. Ello, porque deberán plantear su perspectiva, argumentar y, conforme avance el desarrollo de la mesa, responder algunas preguntas que el moderador pudiera proponer para la discusión. Lo

importante es tomar en cuenta la consideración de que el número de participantes debe oscilar entre 3 y 6 expertos.



Paso 2: preparar el tema.

Es momento de que cada participante se prepare, incluido el moderador.



Recuerda que el moderador es el encargado de orientar la mesa redonda, dar una introducción general al tema, presentar a los participantes, controlar el uso de la voz, hacer preguntas de interés y al final dar una conclusión de lo acontecido.

En el caso de los participantes, se aconseja preparar notas que contengan los puntos centrales sobre su perspectiva del tema.



Te recomendamos que quien participe como experto defina su postura de manera concreta en una oración breve. Enseguida, desarrollen una lista de argumentos o razonamientos que le den sentido a su postura.

Por ejemplo:

Tema:

La comida chatarra es perjudicial.

Lista de argumentos o razonamientos:

- Es poco o nada nutritiva.

- Causa enfermedades como la obesidad, diabetes e hipertensión.
- Tiene sustancias tóxicas y dañinas.



Durante la mesa redonda el moderador debe mantener una actitud neutral hacia el tema. Asimismo, debe preparar preguntas detonadoras para conocer diferentes puntos de vista.

- ¿Cuáles consideran que son los motivos por lo que las personas consumen la comida chatarra?

- ¿Cómo podríamos disminuir el consumo de la comida chatarra?

También se debe preparar el espacio donde se llevará a cabo la mesa redonda. Ello requiere instalar una mesa o mesas dispuestas en semicírculo con la vista hacia la audiencia para los participantes y, en el centro de las mesas, se ubicará el moderador. El tiempo máximo recomendado para la duración de una mesa redonda es de 60 a 90 minutos. Piensa que debe ser interesante y no abrumadora.



Paso 3: presentar el tema.



Este es el último paso. Aquí llevaremos a cabo la celebración de la mesa redonda. Antes de iniciar, vigila la distribución de las mesas, los espacios para la audiencia, es decir, quienes escucharán la discusión.

Puedes procurar que haya agua para los participantes y también algunos materiales como hojas para que tomen notas, bolígrafos, etcétera.



¡Proyecto terminado!



Organiza una mesa redonda, recuerda que siempre debe prevalecer la actitud de respeto y cordialidad.
¡Buen trabajo!



Palabras que inspiran

Este tema es muy interesante, pues seguramente has mirado en la televisión algunos programas que dicen ser mesas redondas y no se parecen en nada a lo que mencionamos.

Lo que pasa es que muchas veces confundimos la mesa redonda con los paneles de discusión, foros, debates o simposios. La clave está en cómo se organizan y, sobre todo, su propósito. Recuerda que la mesa es más para informar y que cada uno exponga su punto de vista.

A partir de ahora tendrás que revisar con más cuidado los programas que consumes, porque hay algunos que hasta a golpes y del cabello se agarran. Verifica que si están mencionando que es una mesa redonda se ajuste a las generalidades de lo que hemos compartido contigo.

Aunque no trata sobre la mesa redonda, te recomendamos el cuento de *La muerte tiene permiso*, del autor Edmundo Valadés. En él se relata lo acontecido en una reunión de un grupo de personas que acuden a la autoridad a solicitar autorización para cometer un crimen.

7. Documentos administrativos y legales: recibos y vales

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del lenguaje:

Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/yvgzmmwy>



<https://tinyurl.com/y69oyesu>



Para iniciar

En nuestras acciones diarias y convivencia con otras personas puede ser bastante común el contacto con documentos como los comprobantes de compra, los recibos o los pagarés.



¿Recuerdas la última vez que acompañaste a tu familia a hacer alguna compra en el supermercado u otro establecimiento y al pagar recibieron un pequeño papel con la información de la compra?



Comúnmente, cuando realizamos nuestras compras, nos entregan un documento conocido como comprobante de compra o ticket.

¿Conoces a alguien que haya pedido dinero prestado y para saldar su deuda lo hizo en pequeños pagos de diferentes fechas? O bien cuando alguien renta una casa, un departamento o algún salón de fiestas, es común que entre los involucrados se utilicen los recibos para respaldar el trato.



Además del recibo, tickets o pagarés, existen otros documentos de índole comercial, como los contratos de compra-venta, escrituras de propiedades, pólizas de garantía o las facturas; sin embargo, en esta ocasión nos enfocaremos a estudiar lo referente a los recibos y los pagarés.

Observa la siguiente infografía. ¿Qué tipos de recibos y pagarés conoces?



RECIBOS Y PAGARÉS

¡CONÓCELOS!

TICKET

- También conocido como comprobante de compra.
- Lo emiten los establecimientos al cliente como prueba del intercambio comercial celebrado.
- Nos permite solicitar la devolución de nuestro dinero o el cambio del producto en caso de tener algún defecto..



PAGARÉ

- Se trata de una promesa de pago y si se formaliza tiene respaldo legal.
- Con este documento una persona asume el compromiso de pagar una cantidad de dinero a otro sujeto en diferentes fechas que son acordadas por ambas partes.



RECIBO

- Sirve para constatar que alguien recibió cierta cantidad de dinero a cambio de un trabajo, renta o servicio.
- Brinda confianza a los implicados y crea un vínculo de común acuerdo entre el comprador y el vendedor..





¡Manos en acción!

Es momento de que pongas en práctica los conocimientos de todo lo que sabes acerca de los recibos y pagarés. Para ello te proponemos los siguientes tres sencillos pasos:

1. Conocer

2. Identificar

3. Llenar



Paso 1: conocer.

Comprobantes
de compra

Son documentos que los establecimientos emiten para sus clientes como una manera de probar el intercambio comercial que se lleva a cabo. Su función radica en que, gracias a este papel, podemos solicitar la devolución de nuestro dinero o el cambio del producto en caso que éste se encuentre defectuoso o no cumpla con las especificaciones acordadas en un inicio; y esto, considerando que nuestra petición sea dentro del plazo establecido que opere en el lugar que nos ha vendido.

Pagarés

Son documentos en los que una persona asume el compromiso de pagar una cantidad de dinero a otro sujeto, generalmente a plazos, es decir, que se irá pagando en determinadas fechas y con cantidades acordadas. Se trata de una promesa de pago, mas no una forma de pago, pero si todo lo estipulado en el pagaré se formaliza se tratará de un documento con respaldo legal. Cabe resaltar que para el llenado de los pagarés es fundamental que los involucrados estén de

Recibos

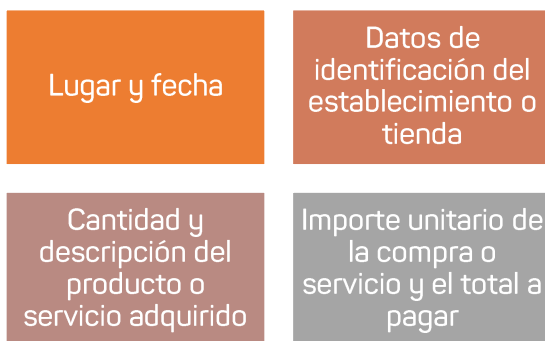
Son documentos que avalan la compra de productos o servicios. Éstos se expiden como un comprobante sobre la negociación realizada y también es utilizado como garantía, es decir, hacen constatar que alguien recibió cierta cantidad de dinero por haber realizado un trabajo, renta o servicio. Además, funcionan para hacer aclaraciones o alguna justificación sobre la transacción, ya que constan como comprobantes y se entregan cuando ha sido cubierta la cantidad pactada. En pocas palabras, el recibo crea un vínculo de común acuerdo entre el comprador y el vendedor.



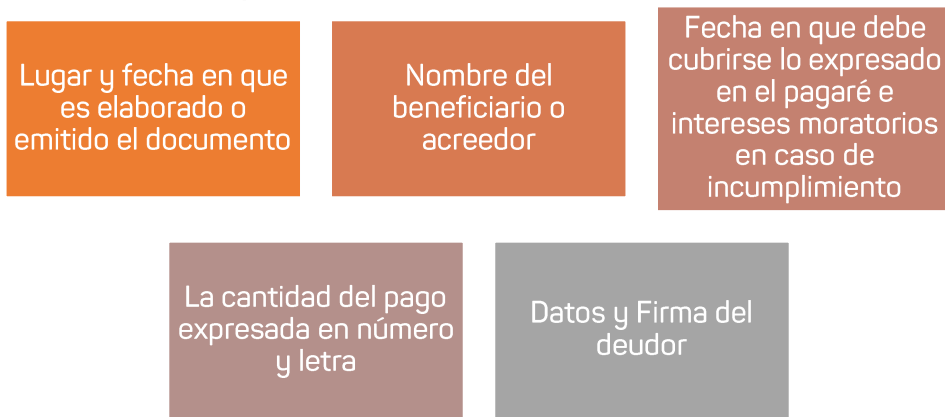
Paso 2: identificar.

Las características de los documentos que estamos estudiando las determinan los elementos que los conforman; a continuación, te invitamos a que leas e identifiques cuáles son.

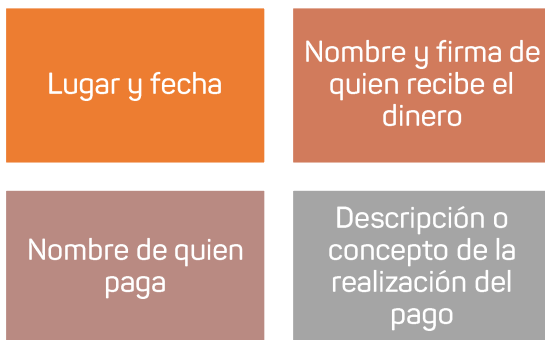
Generalmente, un comprobante de compra o ticket posee los siguientes elementos:



Con respecto a los pagarés, algunos de los elementos con los que cuentan son los siguientes:



Por último, tenemos los recibos: a continuación, se encuentran los elementos que los conforman:



Lee los siguientes casos y posteriormente escribe cuál es el documento al que se hace referencia o cuál es el necesario para cada situación en particular. ¡Adelante!

1. Don Pancho prestó mil pesos a su compadre; se acordó que mensualmente el compadre le entregará dos mil pesos de manera que, al pasar cinco meses, don Martín recuperará su dinero. Sin embargo, aunque don Martín confía en su compadre, quiere tener la certeza de que su dinero volverá completo y en el plazo acordado. ¿Cuál documento debería utilizarse en este caso?

-
2. Doña Lety fue a comprar al súper de su pueblo: compró dos kilos de arroz, tres kilos de azúcar y un paquete con seis rollos de papel higiénico. Al volver a casa y mientras guardaba lo que compró se percató que en lugar de seis rollos, el papel sólo traía cuatro y le cobraron como si hubiera sido de seis; preocupada salió corriendo a

la tienda para arreglar la situación. ¿Cuál documento es necesario para hacer una aclaración?

3. Carmen le compró a su papá una camisa con motivo de su cumpleaños, pero al probársela, la camisa resultó ser muy pequeña y además le faltaba un botón. Carmen, muy apenada, le pidió a su papá que le devolviera la camisa para ir y hacer un cambio. ¿Cuál documento es necesario en este caso?
-
-

4. Manuel y su familia decidieron dejar su pueblo para ir a vivir a la ciudad de Xalapa y estar cerca de algunos familiares; ya en la ciudad, su tía Mary les ofreció rentarles una pequeña casa. Los papás de Manuel decidieron aceptar el trato con la tía, y aunque existe mucha confianza entre todos, ambas partes decidieron que debería haber un documento de por medio para evitar cualquier mal entendido y tener la posibilidad de hacer aclaraciones si es que llegasen a ser necesarias. ¿Cuál documento podría ser útil para esta familia?
-
-

5. Don Pepe quiere regalarle una computadora a su hijo David, pues está próximo a ingresar a la preparatoria y seguro le será de gran utilidad, además de que puede compartirla con sus hermanos que aún estarán en la secundaria. Sin embargo, al llegar a la tienda se dio cuenta que no cuenta con el dinero suficiente para pagarla de

contado, por lo que el vendedor le ofreció darle el producto siempre y cuando le prometiera pagarle cada mes cierta cantidad. ¿Cuál documento puede utilizarse para dar seguridad a don Pepe y también al vendedor?



Paso 3: llenar.

Es momento de practicar en el llenado de los siguientes formatos de pagaré y recibo; recuerda tomar en cuenta la información anterior.



El llenado es muy sencillo, sólo cuida escribir específicamente los elementos que se solicitan. Puedes realizar esta actividad con tus papás, con tus hermanos o con cualquier otra persona que se encuentre cerca.

PAGARÉ	
Número de pagaré:	
Lugar y fecha: _____ a _____ de _____ de 20 _____	
Debo y pagaré incondicionalmente por este pagaré a la orden de _____ en _____ en la fecha: _____ la cantidad de: _____	

En caso de existir incumplimiento con el pago acordado en la fecha establecida se generará un interés moratorio de ____% mensual.

Datos del deudor	
Nombre: _____	Acepto y pagaré _____ Firma
Dirección: _____	
Población: _____	
Teléfono : _____	

RECIBO

No.	RECIBO No.	\$
\$	LUGAR Y FECHA	
RECIBÍ DE:	RECIBIDO DE:	
	LA CANTIDAD DE:	
CONCEPTO:	POR CONCEPTO DE:	
FIRMA:	FIRMA:	



¡Proyecto terminado!

Ahora conoces distintos documentos legales. Ojalá revises los comprobantes o tickets que tengas en casa o alguno que recibas en tu próxima compra y así puedas contrastar su contenido con lo que has aprendido aquí.



En el caso de los pagarés y los recibos puedes elaborar tus propios formatos, siempre y cuando consideres todos sus elementos o bien puedes adquirirlos en cualquier papelería. Enhorabuena, hemos concluido.

8. Literatura del Renacimiento

LITERATURA	
Práctica social del lenguaje:	Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:

 <https://tinyurl.com/y5zze7ku>
 <https://tinyurl.com/y2m8cfh4>



Para iniciar



Antes de que explores este nuevo tema, es importante que tengas conocimiento acerca del significado de la palabra *Renacimiento*.

Renacer significa volver a nacer. Por ejemplo, cuando alguien que estuvo muy enfermo recupera su salud, decimos que volvió a nacer, porque recobra el vigor, la energía y la fuerza.

Eso mismo ocurrió en Europa en los siglos XV y XVI. Porque todas las artes, las ciencias y la cultura en general tuvieron un desarrollo extraordinario, es decir, renacieron.



Imagen: mapa de Europa.

Italia fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este gran movimiento cultural, que se extendió a España, Francia, Inglaterra y a toda Europa. Su lugar de origen se remonta a Florencia con una poderosa familia burguesa, los Médici. Ellos eran mecenas, o sea, financiaban diferentes proyectos artísticos con sus recursos.



Imagen: Florencia.

Durante el Renacimiento se crearon obras de arte que, hasta hoy, 500 años después, nos siguen causando admiración y asombro: la catedral de Florencia, la famosa Gioconda del gran Leonardo Da Vinci, el bellissimo David de Miguel Ángel, El nacimiento de Venus de Boticelli, o Amor sacro y profano de Tiziano.

Hubo un cambio muy importante en el arte: la representación del cuerpo humano desnudo, esto imitando el arte de los griegos y romanos de la Antigüedad. Esa es una característica básica del Renacimiento.

No sólo constituyó un auge cultural en Europa, sino que fue un cambio en la mentalidad de la sociedad. Recordemos que, en la Edad Media, Europa estuvo viviendo durante muchos siglos bajo un régimen feudal en el que la cultura tenía el sentido religioso que la Iglesia católica imponía desde Roma.

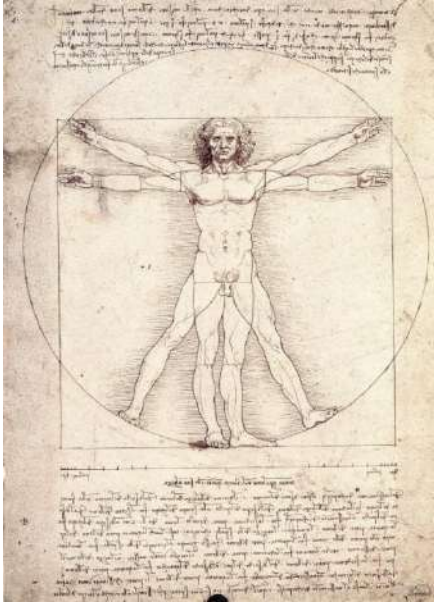


Imagen: El hombre de Vitruvio

Durante la Edad Media el arte fue un medio para honrar a Dios. En cambio, en el Renacimiento el centro del mundo era el hombre. Los poetas cantaban al amor humano, la naturaleza, los hechos guerreros, y también trataban temas filosóficos y políticos. Y es que, como resultado de la difusión del humanismo, los artistas proponían una nueva concepción del hombre y del mundo como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina de la Antigüedad y a la contemplación libre de la naturaleza.

En esta nueva etapa se sustituyó el teocentrismo medieval que tenía a Dios como centro de la vida, por el antropocentrismo renacentista que ve al ser humano como centro.

Esta renovación cultural se difundió desde Italia a toda Europa y en España tuvo un impulso tan intenso que fue la etapa en que se produjeron extraordinarias obras en la poesía, la novela y el teatro; por lo que a esta etapa se le conoce como el Siglo de Oro Español.

Pertenecen a esta etapa grandes escritores: Miguel de Cervantes, Sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Francisco Quevedo, Luis de Góngora, Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, entre muchos otros.

Ahora bien, entre las novelas famosas del Renacimiento se encuentran *El Amadís de Gaula*, *Cárcel de amor*, *La Celestina* y *Las Novelas ejemplares*.

Mención aparte merece una novela que rompe con los modelos narrativos de moda porque no habla del héroe caballeresco que combate con seres fantásticos, ni de los enamorados que padecen por su amor en una naturaleza ideal.

Se trata de la famosa novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, una autobiografía que en forma realista cuenta la vida de Lázaro, o Lazarillo, como le llamaban de niño, un pícaro mozuelo de las capas sociales más pobres de España que tiene que ganarse el pan sirviendo a distintos amos.

El Lazarillo de Tormes es una obra escrita en el año 1554, de autor anónimo, o sea que se desconoce quién la redactó realmente. Asimismo, se trata de la primera manifestación de la novela picaresca y el antecedente de la novela moderna.

Tiene un estilo epistolar, es decir, en forma de una carta. El narrador es el propio personaje del Lazarillo, quien de modo autobiográfico y en primera persona, relata, como ya se dijo, su mísera vida que pasa por diferentes dificultades desde que es niño hasta llegar a su edad adulta. Al mismo tiempo, el libro es un retrato realista y una crítica de la sociedad española del siglo XVI narrado con ironía y humor.

Debido a la fuerte crítica social que contiene fue censurado y se eliminaron algunas partes del texto original en ciertas ediciones. Quizá por temor a la censura o represalias, el autor nunca quiso dar su nombre, pues la obra revela vicios y debilidades de las clases sociales de esa época.



LITERATURA DEL RENACIMIENTO



El Renacimiento fue un movimiento cultural que surgió en Florencia, Italia, y se extendió a toda Europa durante los siglos XV y XVI.

Todas las artes, las ciencias y la cultura en general tuvieron un desarrollo extraordinario, es decir, renacieron.



Durante este periodo, en España se produjeron grandes obras literarias, por lo que a esta etapa se le conoce como el Siglo de Oro Español.

Una de las obras más importantes de esta época, fue *El Lazarillo de Tormes*, considerada la primera novela picaresca.





¡Manos en acción!

Ahora, para que conozcas un poco más sobre las características del Renacimiento, realizarás un breve análisis de la novela *El Lazarillo de Tormes*. Para ello, deberás seguir los siguientes pasos:

1. Leer el texto

2. Analizar

3. Realizar y
compartir



Paso 1: leer el texto.

Lo primero que debes hacer, es leer el primer tratado de *El Lazarillo de Tormes*, el cual se encuentra en los anexos de este cuadernillo. Posiblemente descubras algunas palabras extrañas o desconocidas para ti, debido a que es un texto escrito hace varios siglos, y nuestro idioma se ha ido transformando a lo largo del tiempo, por lo que muchas palabras o expresiones cayeron en desuso, o bien, se modificaron.

Para que no tengas problemas con la comprensión del texto, te sugiero que tengas un diccionario a la mano; también, puedes inferir el significado de las palabras de acuerdo al contexto y situación que se esté narrando.



¿Por qué crees que nuestro idioma se ha ido transformando a lo largo del tiempo?



Paso 2: analizar.

Al finalizar la lectura de tu texto realizarás un análisis del mismo, pues el objetivo es que logres conocer más sobre las características del Renacimiento y de los textos que se escribieron en aquella época. Para ello, responde los espacios en blanco:

Trama y argumento	
¿De qué trata el texto?	

Personajes	
¿Cuáles son los personajes principales que intervienen?	
¿Cómo es su aspecto físico, es decir, sus rasgos y forma de vestir?	
¿Cuáles son sus características psicológicas (forma de pensar, actuar, valores, etcétera.)?	
¿A qué nivel socioeconómico pertenecen? ¿Cómo te diste cuenta?	

Espacio	
¿Cómo se describe el lugar donde transcurren los acontecimientos?	

Lenguaje	
¿Qué palabras o expresiones encontraste que ya no se utilizan en la actualidad?	
¿De qué manera se dirigían a otras personas?	

Valores y creencias	
¿Qué valores (propios de la época) pudiste identificar?	
¿Qué costumbres existían?	
¿Qué antivalores encontraste en la historia?	
¿Cuál era el rol que desempeñaba el hombre y cuál la mujer?	



Paso 3: realizar y compartir.

Como último paso, realizarás un memorama basado en el análisis anterior. Te recomendamos que contenga aquellas palabras o expresiones que se usaban durante el Renacimiento, para que así puedas compararlas con el español actual.

En el siguiente recuadro se encuentran algunas palabras del primer tratado de la novela; en la columna derecha escribe cómo se dicen actualmente, y posteriormente selecciona diez palabras para tu memorama.

Palabras y expresiones que se usaban durante el Renacimiento	Español actual
<i>Ejemplo: Haced</i>	<i>Hacer</i>
1. Vuestra merced	
2. Tómolá	
3. Dellos	
4. Metióse	
5. Dél	
6. Déstas	
7. Trajese	
8. Agora	
9. Pluguire	
10. Díóme	
11. Ansí	
12. Púsome	
13. Deis de este	



Al concluir, busca materiales que tengas en tu casa, como hojas de colores, cartón, plumones y tijeras, para que diseñes a tu gusto el memorama. Observa el siguiente ejemplo para que puedas realizar el tuyo.



¡Proyecto terminado!



Una vez que esté listo ¡juega con tu familia! De esta manera también conocerán un poco más sobre el Renacimiento.

9. Debate

ESTUDIO

Práctica social del
lenguaje:

Intercambio oral de experiencias y nuevos
conocimientos.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección
en:



<https://tinyurl.com/yyvg4qbn>



<https://tinyurl.com/y5hsycf2>



Para iniciar



¡Lucharán de dos a tres caídas
sin límite de tiempo!...

Seguramente has escuchado esta famosa frase, que generalmente se dice cuando dos luchadores se enfrentan cuerpo a cuerpo en un cuadrilátero, y quizá cuando dos o más personas tienen puntos de vista muy diferentes y no logran ponerse de acuerdo, discuten de tal manera que se gritan entre ellos y no llegan a un acuerdo.

Lo que analizaremos en la lección de hoy no se trata de una pelea, sino que conocerás una forma de discutir organizadamente, donde probablemente te sirva para evitar confrontaciones y tomar decisiones informadas.



En el tema de mesa redonda hablamos de los eventos comunicativos; pues el debate también forma parte de ellos.

Un debate es una forma de comunicación mediante la cual dos o más personas confrontan puntos de vista contrarios o divergentes, generalmente ante un público al que se busca convencer a través de la argumentación.

Su finalidad es persuasiva, es decir, que busca el convencimiento del público y por ello su estructura corresponde a los textos persuasivos.



El debate está formado por tres elementos: tesis, argumentos y contraargumentos.

Los elementos que componen un debate son: proponente y oponente, moderador y un público.





EL DEBATE

En el debate dos o más personas confrontan puntos de vista contrarios buscando el convencimiento del público.



ESTRUCTURA

TESIS

Es la postura sobre la cual se quiere convencer. Se debe reducir a una oración declarativa.



ELEMENTOS

PROPONENTE Y Oponente

Ambos deben exponer su postura y sustentarla con argumentos sólidos y contundentes, limitándose al tema establecido y conduciéndose con respeto.



ARGUMENTOS

Son los razonamientos que justifican una idea.



MODERADOR

Conduce la discusión, inicia y concluye el debate. Debe tener conocimiento del tema que se aborda y mantenerse imparcial.



CONTRA-ARGUMENTOS

Son los razonamientos utilizados para refutar un argumento.



PÚBLICO

Son quienes escuchan la discusión y sus reacciones son importantes para los participantes, ya que orientan sus argumentos sabiendo si van en la dirección correcta o no.





¡Manos en acción!

¡Vamos a organizar un debate! Para lograrlo te proponemos los siguientes pasos:

1. Elegir un tema

2. Preparar los argumentos

3. Realizar



Paso 1: elegir un tema.

Es fundamental conocer del tema para participar en un debate, así que no hay que confiarse y lo mejor es indagar en diferentes medios para contar con la suficiente información al respecto. Procura que sea de diversas fuentes como: libros, sitios de internet (reconocidos académicamente), notas periodísticas recientes, entre otros.



Debes procurar que sea un tema de interés general y un tanto controversial. Aquí te sugerimos el tema de “explotación de recursos naturales”. Observa el siguiente ejemplo:

Tema:	Situación controversial:
Explotación de recursos naturales.	La comunidad X, por medio de una planta hidroeléctrica, quiere aprovechar el agua del río para generar electricidad, pero para ello deben crear una presa, que afecta a los pobladores, los cuales en su mayoría dependen de la pesca y de otras actividades ecoturísticas derivadas del uso del río; la comunidad no tiene suficientes fuentes de empleo y sus habitantes muchas veces deben emigrar para conseguir uno; por lo que si una empresa llega a colocar sus instalaciones ahí, generaría muchos empleos a largo plazo, ofreciendo prestaciones sociales a sus trabajadores, así como sueldos dignos.

Recuerda qué es hipotético, pero piensa que si se presentara en tu entorno, ¿cómo pensarías? Analiza y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Estarías a favor o en contra?

- ¿Por qué?



¡Es momento de elegir un tema! ¿Cuál elegirías? ¿Estás a favor o en contra? ¿Por qué?



Paso 2: preparar los argumentos.

Ahora que ya tienes un tema, es importante fundamentarlo para que tu postura en el debate sea contundente y cuentes con los argumentos suficientes para defenderla.

La argumentación puede sustentarse en:





Del tema que elegiste, registra al menos tres argumentos con algún sustento de los anteriores que apoye tu postura, o si lo prefieres, puedes seguir trabajando con la situación hipotética planteada.

Argumento 1	Argumento 2	Argumento 3



Paso 3: realizar.

¡Muy bien! ¡Ya casi estás listo para debatir!



Antes de efectuar el debate con otras personas hay una serie de elementos a considerar para que todo salga de lo mejor. A continuación mencionamos los momentos para realizar un debate:

Antes del debate:

- Procura tener la información que indagaste en fichas de trabajo, apuntes o notas que te apoyen en el desarrollo de la discusión.
- Nombra a un moderador, el cual también debe indagar sobre el tema y conocer de qué se hablará.
- Prepara materiales de apoyo, como láminas con imágenes o datos, para reforzar tu discurso.
- Elige un lugar adecuado donde realizarlo, tomando en cuenta los lugares para la audiencia.

Durante el debate:

- Lo recomendable es que se establezcan reglas de participación, como mantener una actitud de respeto y tolerancia hacia las distintas posturas, tomar turnos para hablar y controlar el tiempo de cada turno.
- El moderador debe anunciar el tema con una breve introducción al mismo. Presentar a los participantes y realizar preguntas que generen la discusión.

Para finalizar el debate:

- El moderador debe dar las conclusiones generales de la discusión, no necesariamente hay un ganador y un perdedor, pero la apreciación de la audiencia es importante en la determinación de este tipo de conclusión.



¡Proyecto terminado!

¿Has presenciado algún debate? Los debates más populares son los que se generan cuando hay elecciones presidenciales o de gobernadores, ya que hay temas sociales controversiales y cada candidato debe defender su postura y sus propuestas.



Ahora ya sabes cómo librarte de una discusión que se pueda tornar algo agresiva.

¡El diálogo es la solución!

10. Formularios

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del
lenguaje:

Análisis de diversos formularios para su
llenado.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección
en:



<https://tinyurl.com/y5jfr7kj>



<https://tinyurl.com/yxfkmcnk>



Para iniciar

En la vida diaria es muy común llenar formularios impresos y/o electrónicos para ingresar a alguna institución educativa, deportiva o cultural; solicitar algún servicio, realizar trámites como la obtención o reposición de la credencial de elector, licencia de conducir, pasaporte, CURP, entre otros.



Es muy importante que conozcas las características
y funciones de los formatos y formularios, puesto
que, en su momento, serás tú quien se haga cargo del
llenado de estos para realizar diferentes trámites o
procedimientos administrativos.



FORMULARIOS



Son documentos impresos o digitales que solicitan información específica de una persona que desea realizar un trámite administrativo.

1. LEE EL FORMATO

Realiza una lectura general e identifica los elementos que lo integran y el tipo de información solicitada en cada campo.



2. CONSIGUE LOS DOCUMENTOS

Reúne los documentos que puedan comprobar que la información que proporcionas es real y correcta.

3. LLENA CORRECTAMENTE

Verifica llenar correctamente los campos, así como completar o seleccionar con la información adecuada.



4. ENTREGA

Entrega o envía a donde corresponda el formulario y la documentación requerida. Antes, verifica que no existan errores.



Los formularios son formatos que, ocasionalmente, emplean algunos recursos gráficos para que el solicitante pueda identificar con facilidad el tipo de información que debe proporcionar, tales como: recuadros, distintos tipos y tamaños de letra, subrayados, etcétera.

Muchos formularios incluyen instrucciones claras para que los solicitantes proporcionen los datos solicitados. Y en algunos es necesario adjuntar documentos que prueben que la información proporcionada es verídica.

Regularmente los formularios piden los datos generales del solicitante tales como: nombre, apellidos, CURP, fecha de nacimiento, dirección, teléfono, antecedentes académicos, entre otros. Y es por esta razón que con frecuencia se requiere presentar o anexar documentos oficiales que respalden dicha información, tales como:

- Acta de nacimiento.
- Credencial de elector.
- Cartilla de servicio militar nacional.
- Pasaporte.
- Comprobante de domicilio.
- Certificados de estudios.
- Constancias de cursos o preparaciones.



Un caso particular donde encontrarás formularios será al momento de solicitar un trabajo. Con frecuencia, llenar una solicitud de empleo es un requisito para poder participar en la selección de un puesto laboral. Puede suceder que la empresa proporcione un formulario de postulación o deba integrarse el formato que se consigue fácilmente en cualquier papelería.

Como puedes darte cuenta los formularios tienen muchos usos, pues permiten hacer solicitudes, trámites, registros, peticiones, etcétera. Actualmente, con los avances de la tecnología, es más frecuente emplear formularios electrónicos para crear cuentas de correo electrónico, solicitar citas para algún trámite o cita médica en algunas dependencias de salud.



¡Manos en acción!

En esta lección aprenderás a llenar un formulario. ¿Te atreves? Te recomendamos realizar los siguientes pasos que te facilitarán su llenado

1. Leer el formato

2. Conseguir los documentos

3. Llenar el formulario



Paso 1: leer el formato.

Como en cualquier trámite debes realizar una lectura general para conocer los elementos que lo integran y el tipo de información solicitada en cada campo. El tipo de letra ayuda a identificarlos.



¿Recuerdas cuando ingresaste a la escuela? Por lo general te piden llenar una ficha con tus datos.
¿Cuáles son los datos más comunes que solicitan?



Paso 2: conseguir los documentos necesarios.

Algunos trámites requieren corroborar los datos que proporcionas, es por ello que deberás reunir los documentos que puedan comprobar que la información que has proporcionado es real y correcta. Y en su caso, adjuntar los papeles que sean requeridos.



Paso 3: llenar el formulario.

Es importante que sepas a qué se refiere cada uno de los elementos y partes del formulario para así escribir correctamente los datos. Si llenas un formulario electrónico verifica completar los campos con mucha atención para completar o seleccionar con la información de forma adecuada.

Es momento de practicar lo aprendido. Te invito a imaginar que estás interesado en ingresar a una empresa y para ello debes llenar una solicitud de empleo. Sigue los pasos mencionados anteriormente, o si lo prefieres, completa la información de algún familiar que está en busca de empleo, es importante que te acompañe en el llenado con sus datos correspondientes.



Solicitud de Empleo		Fecha				
Puesto que solicita Sea tan amable de llenar esta solicitud en forma manuscrita NOTA: Toda información aquí proporcionada será tratada confidencialmente	Suelo Mensual deseado					
	Suelo Mensual Aprobado					
	Fecha de Contratación					
Datos Personales						
Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre(s)	Edad			
			Años			
Domicilio	Colonia	Código Postal	Teléfono			
Sexo						
☐ Masculino						
☐ Femenino						
Ciudad, Estado	Lugar de Nacimiento	Fecha de Nacimiento	Nacionalidad			
Vive con						
☐ Sus padres	☐ Su familia	☐ Parientes	☐ Solo			
Estatura	Peso					
Personas que dependen de usted	Estado Civil					
☐ Hijos	☐ Cónyuge	☐ Padres	☐ Otros			
☐ Soltero	☐ Casado	☐ Otro				
Documentación						
Clave Única de Registro de Población		AFORE				
Reg. Fed. De Contribuyentes	Numero de Seguridad Social	Cartilla de Servicio Militar No.	Pasaporte No.			
Tiene licencia de manejo	Clase y Número de Licencia	Siendo extranjero que documentos le permiten trabajar en el país				
☐ No	☐ Si					
Estado de Salud y Hábitos Personales						
¿Como considera su estado de salud actual?		¿Padece alguna enfermedad crónica?				
☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo		☐ No ☐ Si (Explique)				
¿Practica Ud. Algún Deporte?		¿Permanece a algún Club Social o Deportivo?	¿Cuál es su pasatiempo favorito?			
¿Cuál es su meta en la vida?						
Datos Familiares						
Nombre	Vive	Fin	Ocupación			
Padre						
Madre						
Esposa (o)						
Nombre y edades de los hijos						
Escolaridad						
Nombre	Dirección	De	A	Años	Título Recibido	
Primaria						
Secundaria o Prevocacional						
Preparatoria o Vocacional						
Profesional						
Comercial u Otras						
Estudios que esta efectuando en la actualidad:						
Escuela	Horario	Curso o Carrera	Grado			

Conocimientos Generales				
Que idiomas habla (Nivel 50%, 75%, 100%)		Funciones de oficina que domina		
Maquina de Oficina o taller que sepa manejar		Software que conoce		
Otros trabajos o funciones que domina				

Empleo Actual y Anteriores				
Concepto	Actual o ultimo	Anterior	Anterior	Anterior
	de a	de a	de a	de a
Tiempo que presto sus servicios				
Nombre de la Compañia				
Dirección				
Teléfono				
Puesto desempeñado				
Sueldos Mensual:	Inicial Final			
Motivo de separación				
Nombre de su jefe directo				
Puesto de su jefe directo				
Podemos solicitar informes de usted:	Comentarios de sus jefes:			
☐ Si				
☐ No (Razones)				

Referencias Personales (Favor de no incluir a jefes anteriores)				
Nombre	Domicilio	Teléfono	Ocupación	Tiempo de conocerlo

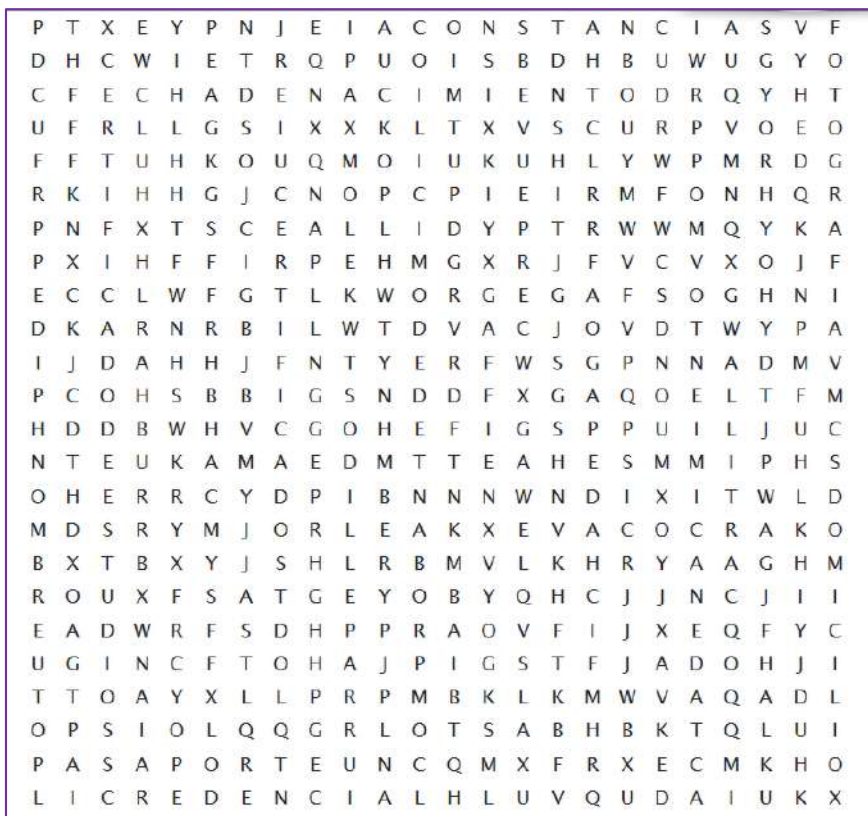
Datos Generales		Datos Económicos	
¿Como supo de este empleo?	¿Tiene usted otros ingresos?	Importe mensual	
☐ Anuncio ☐ Otro medio (anotelo)	☐ No ☐ Si (describalos)	\$	
¿Tiene parientes trabajando en esta Empresa?	¿Su cónyuge trabaja?	Percepción mensual	
☐ No ☐ Si (nombres)	☐ No ☐ Si (¿dónde?)	\$	
¿Ha estado afianzado?	¿Vive en casa propia?	Valor aproximado	
☐ No ☐ Si (nombre de la Cía.)	☐ No ☐ Si	\$	
¿Ha estado afiliado a algún sindicato?	¿Paga renta?	Renta mensual	
☐ No ☐ Si ¿a Cual?	☐ No ☐ Si	\$	
¿Tiene seguro de vida?	¿Tiene automóvil propio?	Marca	Modelo
☐ No ☐ Si (nombre de la Cía.)	☐ No ☐ Si		
¿Puede viajar?	¿Tiene deudas?	Importe	
☐ Si ☐ No (razones)	☐ No ☐ Si (¿con quién?)	\$	
¿Esta dispuesto a cambiar de lugar de residencia?	¿Cuanto abona mensualmente?	\$	
☐ Si ☐ No (razones)			
Fecha en que podría presentarse a trabajar	¿A cuánto ascienden sus gastos mensuales?	\$	

Comentarios del Entrevistador y Firma	Hago constar que mis respuestas son verdaderas Firma del solicitante
---	--



Al finalizar el llenado de una solicitud de empleo deberás entregarla a la persona correspondiente; pero antes de hacerlo, no olvides verificarla para que no exista ningún error.

Localiza en la siguiente sopa de letras el tipo de datos y documentos que se solicitan en el llenado de algunos formularios. Emplea colores diferentes.



Palabras clave

COMPROBANTE DE DOMICILIO	ACTA DE NACIMIENTO	FICHA DE PAGO
CERTIFICADO DE ESTUDIOS	CERTIFICADO	FOTOGRAFÍA
FECHA DE NACIMIENTO	CONSTANCIAS	CREDENCIAL
APELLIDOS	DOMICILIO	PASAPORTE
CARTILLA	NOMBRE	CURP



¡Proyecto terminado!



¡Excelente! Ya sabes qué es un formulario, sus características y los pasos necesarios para su llenado. Ayuda a quienes lo necesiten y recuerda lo aprendido al momento de realizar algunos trámites.



Palabras que inspiran

¿Crees que la ciencia es aburrida? Pues ¡no lo es!

Te invitamos a leer el libro *Ciencia rebelde* del autor Dan Green, en el que conocerás de forma divertida el trabajo realizado por hombres y mujeres que dedicaron su vida a entender y explicar el universo. Encontrarás muchos temas interesantes acompañados de ilustraciones que facilitan la comprensión. ¡Anímate a aprender sobre ciencia y disfruta la lectura!

11. Elaborar prólogos

LITERATURA	
Práctica social del lenguaje:	Elaborar y prologar antologías de textos literarios.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/yyvpcqf2>



<https://tinyurl.com/y2fhtb5y>



Para iniciar



¿Te gustan los cuentos de terror, los poemas de amor o las novelas de ciencia ficción? Cuando un subgénero narrativo, una temática, un movimiento literario o un autor en especial nos gusta, nos sentimos impulsados a recomendarlos con nuestros compañeros, amigos o familiares.

Así que el día de hoy abordaremos la elaboración de prólogos como una manera de presentar los poemas, cuentos o novelas que nos llaman la atención.





PRÓLOGOS



CARACTERÍSTICAS



Es un texto que presenta o introduce una obra.

Orienta al lector sobre el contenido.



Señala el propósito del libro.

Expresa comentarios personales que el autor desea destacar.



SE CLASIFICAN EN



ANALÍTICO

Proporciona datos técnicos de la obra, análisis especializado en el tema y detalles académicos de la misma.



PERSONAL

Contiene descripciones de índole particular, como emociones, impresiones, sentimientos o efectos causados al momento de la lectura.



¡Manos en acción!

Sigue la siguiente ruta de creación para realizar un prólogo:

1. Seleccionar

2. Clasificar

3. Escribir



Paso 1: seleccionar.



Para llevar a cabo la selección de textos es necesario establecer criterios para determinar aquellos escritos que serán incluidos.

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Sobre qué genero te gustaría integrar tu antología? ¿por qué?

- ¿Qué textos te gustaría agregar?

- ¿De dónde puedes obtener dichos textos?



Por ejemplo, para realizar una antología de cuentos de terror puedes elegir el cuento *"La verdad sobre el caso del señor Valdemar"*.

Elabora en tu libreta una ficha por cada texto que te gustaría integrar a tu antología. Puedes seguir el ejemplo que se muestra a continuación.

Título:	"La verdad sobre el caso del señor Valdemar"
Autor:	Edgar Allan Poe
Lugar:	España
Editorial:	EDAF
Año:	2014



Paso 2: clasificar.



Ordena los textos previamente seleccionados, lo puedes hacer como se muestra en el siguiente ejemplo:



Por el tema
en
específico
que aborda.



Por la
extensión.



Por orden
alfabético
según el
título.

Responde la siguiente pregunta:

- ¿Cuál de los tres criterios utilizarás para ordenar los textos de tu antología?, ¿por qué?

Coloca en el siguiente espacio los títulos y autores de los textos que utilizarás:

Núm.	Título	Autor
1.		
2.		
3.		

4.		
5.		
6.		
7.		

Consulta datos relevantes sobre el autor y la obra incluida en la antología.



Paso 3: escribir.

Los prólogos no tienen una estructura o partes determinadas porque dependen, en gran medida, del criterio del autor. En la redacción de éstos los autores se centran en un tema o aspecto en especial, a partir del cual intentan transmitir sus reflexiones o apreciaciones al lector.

Los prólogos tienen generalmente:

Introducción	Desarrollo	Cierre
• Se proporciona información previa, el propósito de la antología y aquellos datos que puedan llegar facilitar la lectura.	• Es el cuerpo del texto donde se habla del género de las obras, los criterios que se emplearon para seleccionarlas, el orden en el que se colocaron y los datos de la obra y su autor.	• Conclusión de la exposición.

Lee el siguiente prólogo. Observa las partes que lo componen.

Propósito de la antología	La antología “Sendas de terror” es una invitación abierta a todas aquellas almas heridas para recorrer calles, veredas y caminos nocturnos, lúgubres y sombríos, donde igual puedes topar con seres sobrenaturales como personas sumamente despiadadas. Cada uno de los diez cuentos seleccionados están llenos de terror, misterio y suspenso. Todos los miedos infantiles aparecen inevitablemente entre las líneas que estás a punto de recorrer.	Género de las obras
Criterio de selección	Te advertimos que cada cuento fue seleccionado por el pánico, el susto y el pavor que provocó en quienes antes se atrevieron a leerlos. A medida que avances en los relatos aumentará el nivel de estrés y espanto, es decir, hemos ordenado los textos según el grado e intensidad de las emociones que pueden ocasionar en el lector.	Orden de los textos
Datos y autor de la obra	Entre los cuentos que puedes encontrar están “La verdad sobre el caso del señor Valdemar” de Edgar Allan Poe, escritor estadounidense que escribió cuentos, novelas, poemas y ensayos. También hallarás “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, escritor uruguayo quien también creó cuentos y poemas.	

Enciende las luces porque seguro te topará con sorpresas espeluznantes, pasajes aterradores y líneas llenas de suspenso.

Lee el siguiente prólogo e identifica con colores distintos las partes que lo componen.

“Los mejores terrores en relatos. Antología”
Prólogo de Miguel Ángel de Rus [Adaptación]

El relato de terror, fantástico, gótico, o cualquier género cercano, nos devuelve a la adolescencia, a la primera madurez, a esos tiempos en los que éramos más ingenuos, en los que creíamos en el “bien” y por lo tanto en su contrario, el “mal”. Para sentir miedo —o algún tipo de vibración especial en el alma— hay que mantener una mente joven, abierta a lo novedoso, olvidar la realidad y buscar en las ensoñaciones más lúgubres la otra cara de nuestro ser, esa otra cara que se nos oculta y nos ocultamos. Si se medita un instante, se constata que el terror y el amor parecen caras de la misma moneda, flores que sólo nacen de la ingenuidad, del olvido de la realidad, de la esperanza, de la sorpresa, de un alma henchida a pesar de lo cotidiano.

Resultan adorables esos vampiros que iluminaron nuestros años más jóvenes y que en el siglo XXI, ante la crueldad de los Estados, de las mafias, de los poderosos, de la sangrante realidad, nos parecen deliciosamente entrañables. El vampiro que sale de su cripta a buscar su desayuno en glóbulos rojos resultaría hoy un buen amigo para nuestras hijas adolescentes, porque sin duda sería más caballeroso de

lo que ellas jamás hubieran creído posible. El monstruo de Frankenstein no daría miedo, sino que sería un paria más buscando amor, cariño, amistad, algún sentimiento que nutriera su alma herida. Las apariciones fantasmagóricas, los muertos vivientes, las almas que vuelven a ajustar cuentas o a pedirnos explicaciones, son cosa del pasado, de ese tiempo en el que había creencias religiosas, esperanza en un más allá, en una justicia superior, en una vida eterna en las dulces praderas del cielo de cada uno. Y una vez que hemos llegado a la madurez y sabemos tantas cosas, la melancolía se apodera de nosotros y añoramos los tiempos en que éramos ingenuos, teníamos miedo al infierno, al fantasma, al juicio final, aquellos tiempos en que creíamos que en un monte soriano podría encontrar la muerte un joven valiente o en un monte de Grecia existían dioses bellos y terribles. Los montes ya no guardan secretos, las nubes que en la mañana rodean sus cimas son sólo agua, por encima de esas nubes no hay nada. Y en esa terrible soledad e indefensión del ser humano, solo ante su realidad, solo ante el mundo, la imaginación, los sueños, la literatura, son un refugio en el que recuperar el calor perdido en una época que tiene como único sueño el dinero y los placeres cercanos.

[...]

M.A.R. Editor pretende ser esa llama robada a los dioses que ilumina la cultura de occidente, ser la memoria y el presente, ser ese mundo que nos pretenden arrebatar. Por ello, hemos unido en este volumen dedicado a nuestros terrores a escritores decimonónicos, a clásicos del siglo XX, como Virginia Wolf, y a brillantes autores contemporáneos, como Fernando Savater, que nos muestran todos nuestros miedos, los antiguos y los actuales, y pedimos al lector que sea nuestro cómplice,

que vuelva a su primera juventud, a esa dorada inocencia, que —como dijo Machado— da en no creer en nada.

Los mejores terrores en relatos pretende que el alma herida se refugie en estas 420 páginas llenas de miedos que pueden parecernos incluso simpáticos, en terrores falsos, literarios, en viajes imposibles, seres irreales, en nuestros miedos de infancia, en la verdadera vida, esa que intenta subsistir más allá de las modas de pensamiento, más allá de los gobiernos y las doctrinas.

Los autores que participamos en este libro deseamos, primordialmente, que seas nuestra pareja en el baile del terror, un baile con vestidos antiguos, máscaras, joyas delicadas, una gota de sangre recorriendo el cuello femenino mientras un vampiro noble y educado se lame los labios satisfechos. O que seas esa joven atrevida que, con un candelabro en la mano, abre la puerta de la vieja casa solariega, cubierta de telas de araña, para encontrarse detrás —como ya intuíamos— el monstruo terrible que hará vibrar la imaginación.

El miedo permitió a los seres humanos subsistir en los tiempos más oscuros. En la actualidad, en un mundo racional, ordenado hasta el hastío, parece innecesario, hasta que un día alguien enloquece y todo salta por los aires.

La amada muerta, la imposibilidad del reencuentro, el miedo a la masa humana, los personajes más tradicionales del género, el terror psicológico, el paisaje tenebroso, las telas de araña, nuestro corazón bombeando salvaje, los cementerios y los aparecidos, todo ello y mucho más está en *Los mejores terrores en relatos*, un libro que no

pretende ser el referente de ninguna corriente literaria, sino darte el placer del miedo y de lo irracional durante algunas horas, y si es posible, que al acabar su lectura ya no puedas volver a ver el mundo real del mismo modo, porque detrás de cada rostro gris y aburrido de tu entorno, comprenderás que se esconde una bestia repugnante dispuesta a acabar con tu felicidad. Y ya nunca podrás dejar de estar en guardia.

Rus, M. (2013). "Los mejores terrores en relatos" en M.A.R Editor. Recuperado el 22 de julio de 2020 de: <https://www.mareditor.com/narrativa/TerroresRelatos.html>

A partir del texto revisado, escribe en la siguiente tabla los aspectos relevantes que identificaste.

¿Cuál es el propósito de la antología?	
¿Cuál es género de las obras incluidas?	
¿Cuáles criterios se emplearon para seleccionar las obras?	
¿Cuál es el orden en el que se organizaron los textos y las razones para disponerlos así?	
¿Se proporcionan datos sobre las obras y sus autores?, ¿cuáles?	



Paso 3: escribir.

Lee los textos, inspírate, imagina y crea la introducción que atrape a tus lectores, que los transporte a nuevos espacios y tiempos y que vivan nuevas experiencias al momento de pasar línea tras línea.



Recuerda revisar que tu escrito cumpla con la estructura previamente mencionada y que los signos de puntuación estén correctamente colocados.



Palabras que inspiran

La verdad sobre el caso del señor Valdemar (Fragmento)

Los ojos se abrieron lentamente, aunque las pupilas habían girado hacia arriba; la piel adquirió una tonalidad cadavérica. Al mismo tiempo el labio superior se replegó, dejando al descubierto los dientes que antes cubría completamente, mientras la mandíbula inferior caía con un sacudimiento que todos oímos, dejando la boca abierta de par en par y revelando una lengua hinchada y ennegrecida.

Mientras ejecutaba rápidamente los pases hipnóticos, entre los clamores de: “¡Muerto! ¡Muerto!”, que literalmente explotaban desde la lengua y no desde los labios del sufriente, bruscamente todo su cuerpo, en el espacio de un minuto, o aún menos, se encogió, se deshizo... se pudrió entre mis manos. Sobre el lecho, ante todos los presentes, no quedó más que una masa casi líquida de repugnante, de abominable putrefacción (Poe, E. 2003).

12. Panel de discusión

ESTUDIO	
Práctica social del lenguaje:	Participar en u panel de discusión sobre un tema investigado previamente.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/yxs642pf>



<https://tinyurl.com/y63x49su>



Para iniciar

Tal vez, cuando escuchas la palabra “discusión”, imagines personas gritando, empujando y en descontrol total de sus emociones, pero no es así.

Por ejemplo, el panel de discusión es una conversación organizada sobre un tema determinado, donde participan varias personas que, por lo general, son expertos en algún tema en particular. A diferencia de la mesa redonda, en el panel de discusión el público puede realizar preguntas a los expertos para conocer su perspectiva.



PANEL DE DISCUSIÓN

TIPOS DE PANELES

Es una conversación organizada sobre un tema determinado, donde participan de 3 a 5 integrantes expertos en la materia.

ESPECIALIZADO



Participan únicamente profesionales especialistas de la materia.

PÚBLICO



Participan personas de diferente índole, que no necesariamente conocen a detalle del tema.

MIXTO



Se combina la presencia de especialistas con la de invitados que pueden dar una opinión popular.

La infografía anterior nos muestra los diferentes tipos de un panel de discusión, es decir: especializado, público y mixto.

También debes considerar que en el panel de discusión puedes participar como:

- a) Panelista. Como se ha mencionado, lo ideal es que participen personas que conozcan bien del tema o que estén relacionadas de alguna manera con el ámbito en discusión, ya que deberán exponer su punto de vista, responder preguntas de la audiencia y tomar la palabra por turnos cuando el moderador se los indica. Es recomendable que intervengan de 3 a 5 integrantes.
- b) Moderador. Es el encargado de conducir el panel, presenta a los panelistas, introduce en el tema, controla los turnos de participación y los tiempos asignados, guía a los panelistas para que no se salgan del tema, generalmente no manifiesta su opinión y permanece neutral hacia las diversas posturas
- c) Audiencia. Son las personas que asisten como público a escuchar atentamente la discusión, hacen anotaciones de lo que consideren relevante y pueden intervenir haciendo preguntas o comentarios, por lo general en la parte final una vez que ya se expusieron las diferentes posturas.



Uno de los objetivos del panel de discusión es informar sobre un tema y sus implicaciones. Pero también puede ser aclarar dudas, generar un plan de acción o simplemente abrir un espacio de disputa para propiciar nuevas perspectivas sobre el asunto.



¡Manos en acción!

Te proponemos planificar un panel de discusión con los siguientes

1. Elegir el tema

2. Investigar

3. Realizar



Paso 1: elegir un tema.

Quizá tengas en mente varios temas que te interesen, pero debes preguntarte: ¿se puede debatir sobre él?; esto es, que genere diferentes puntos de vista.



Un ejemplo de panel de discusión es el que se da en las cámaras de diputados y senadores cuando se debate la aprobación de leyes pues, antes de plasmarlas en la Constitución Política, se analizan sus posibles implicaciones para cada sector de la sociedad, además de que se visualizan desde diferentes ámbitos.

Así que tómate un tiempo para pensar detenidamente: ¿qué temática te gustaría abordar?, ¿cuentas con la información suficiente para argumentarla?





Paso 2: investigar.

Ya que tienes definido el tema a tratar, debes saber que la información que se presenta en el desarrollo de la discusión debe estar basada en datos o evidencias e incluir explicaciones, ejemplos, estadísticas y testimonios, esto es, la experiencia personal.



Puedes indagar en sitios de internet, pero ten presente que deben ser fuentes de información confiable, reconocidas académicamente, buscar en más de una fuente y comparar los datos recabados.

Te sugerimos la elaboración de fichas de trabajo que contengan lo más relevante de lo que investigaste sobre el tema. Puedes realizarlas como la que se muestra a continuación:

Nombre del tema
• Ejemplos • Citas o frases de autores reconocidos. • Datos de investigación. • Experiencia personal

Para redactar una ficha puedes parafrasear lo que dice un autor, es decir, escribir con tus propias palabras lo que leíste rescatando las ideas principales; también puedes copiar la cita textual o resumir la información, en ese caso es importante mencionar la fuente y de ser un libro el que consultes, debes colocar el número de página.

Así mismo puedes elaborar notas con estrategias discursivas, las cuales te ayudarán a dar mayor impacto a lo que expongas, por ejemplo:

Mis notas con estrategias:

- Descalificar cualquier argumento que suponga hechos, mostrando testimonios reales.
- Mostrar los datos estadísticos para que sea más contundente mi argumentación.



¡Vamos a practicar la elaboración de fichas de trabajo!

Como parte de la preparación para participar en un panel de discusión te sugerimos elaborar al menos dos fichas de trabajo con algún tema de tu interés o te proponemos el siguiente:

Tema: Ventajas y desventajas de las redes sociales.

Consulta diversas fuentes de información, lee detenidamente cada una y escribe en tu cuaderno las ideas principales.

Observa los siguientes fragmentos de diferente origen de consulta:

El uso de las redes sociales por parte de los adolescentes debe moderarse, nunca prohibirse. Según datos de la Dra. Roxana Luna, a través de las redes los adolescentes obtienen fácil acceso a la información; fortalecen su sociabilidad ya que las tecnologías permiten hablar, mandar mensajes, chatear, bloquear y crear perfiles; los hace sentir menos expuestos porque se comunican con más libertad y viven nuevos roles.

Morduchowicz, R. (2015). "Los adolescentes y las redes sociales. Cómo orientarlos" en Sociedad Argentina de Pediatría. Consultado el 24 de julio de 2020 de: https://www.sap.org.ar/docs/congresos_2015/37%20CONARPE/morduchowicz.adolescentesyredessociales.pdf

Los resultados de este estudio muestran que Facebook es entre las redes sociales en México, la preferida, ya que cuenta con un número total de 83 millones de usuarios, esto representa un 9% más que la cifra registrada en enero de 2017. En segundo lugar se encuentra YouTube, y en tercer lugar se ubica WhatsApp. El móvil se ha convertido en un canal indispensable, ya que el 94% de los usuarios de redes

sociales en México acceden a ellas por medio de sus dispositivos móviles. Otro dato destacado es que en México existe un total de 20 millones de usuarios de Instagram activos al mes, esto representa un 15% de la población del país.

Galeano, S. (2019) "Las redes sociales en México alcanzan los 83 millones de usuarios" en Marketing4ecommerce.mx Consultado el 24 de julio de 2020 de: <https://marketing4ecommerce.mx/las-redes-sociales-en-mexico-alcanzan-los-83-millones-de-usuarios/>



Ahora, elabora una ficha de trabajo por cada texto leído, o bien redáctala con algún testimonio, ejemplo o frase de algún autor reconocido.

Tema: _____

Tema: _____

Una vez que cuentes con la información suficiente sobre el tema, estarás listo para preparar el paso número tres.



Paso 3: realizar un panel de discusión.

Previo a celebrar el panel de discusión existen una serie de elementos que hay que considerar:

- **El lugar.** Debe ser un espacio adecuado para ubicar a los panelistas, el moderador y el público. Puedes colocar una mesa y asientos para panelistas; no olvides considerar los lugares de la audiencia.
-
- **Establecer normas.** El panel de discusión debe ser un evento organizado, por lo tanto es conveniente establecer los tiempos de participación, utilizar un lenguaje apropiado de respeto, solicitar el uso de la voz al moderador; este último debe preparar previamente preguntas a los panelistas para no caer en la improvisación.
-
- **El tiempo.** Debe procurarse que el panel no sea un evento cansado, por lo que se recomienda no excederse de 60 minutos en total.
-



¡Proyecto terminado!



¡Muy bien! Ahora ya estás listo para participar en un panel de discusión. Si te interesa mucho tu tema, investiga más sobre el mismo, y cuando regreses a la escuela proponle a tu maestra o maestro que lleve a cabo un panel de discusión en el aula, y así tus compañeros de clase podrán argumentar otros puntos de vista.

13. Campaña escolar: folleto

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del
lenguaje:

Participación y difusión de información en la
comunidad escolar.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección
en:



<https://tinyurl.com/y4gwfsuj>



<https://tinyurl.com/y3uvncb2>



Para iniciar

El entorno que nos rodea influye de distintas formas en nuestra vida diaria; seguramente, en alguna ocasión has deseado contribuir en la mejora o resolución de un problema en tu escuela o comunidad. Por ello, en esta ocasión aprenderás a realizar una campaña, a través del uso de un folleto.

Una campaña se encuentra conformada por una serie de acciones que se transmiten de diversas formas con la finalidad de modificar las opiniones, hábitos, o ideas del grupo social al que va dirigida; por ello, en las campañas es muy importante hacer un buen uso de la persuasión por medio de argumentos y opiniones bien fundamentadas, para lograr convencer al otro del mensaje que se está transmitiendo.

Las campañas pueden ser o no comerciales; se clasifican dependiendo de su objetivo y de quién las realice; pueden ser oficiales, religiosas, políticas, ciudadanas, etcétera.



Usualmente, va acompañada de un lema, mediante el cual se identifica fácilmente. El lema es una frase corta que sintetiza la idea principal del mensaje que se desea transmitir; para que cause impacto, debe ser breve, conciso, creativo y fácil de recordar.

Ahora bien, una campaña se encuentra conformada por los siguientes elementos:

- a) Emisor: es quien transmite la información por medio de la campaña; puede ser una persona, una institución, un colectivo, etcétera.
- b) Receptor: es quien recibe el mensaje. Es importante conocer bien al grupo poblacional a quien irá dirigida la campaña, para poder planearla adecuadamente y que cause el impacto deseado en las personas; debe analizarse el rango de edad, nivel socioeconómico, sexo, costumbres, entre otros aspectos.
- c) Mensaje: se refiere a la idea principal que se pretende transmitir mediante la campaña; el mensaje debe ser claro y para reforzarlo es importante explicar su relevancia.
- d) Medio de difusión: las campañas suelen difundirse a través de diferentes medios para llegar a un gran número de personas; por eso, se utilizan la radio, televisión, internet, carteles, folletos, espectaculares, conferencias, etcétera.



FOLLETOS

TRÍPTICO

Se encuentra dividido en tres apartados con información en ambas caras. Tiene como objetivo divulgar o publicitar cierta información.

Características

- Debe contener imágenes relacionadas con el tema.
- Un diseño llamativo y tipografía adecuada.
- La información debe ser pertinente, persuasiva y de fácil lectura.



Pasos para realizar un tríptico

1. Selecciona una problemática.
2. Analiza y elige recursos,
3. Elabora tu tríptico.



Debes saber que en cada una de las caras del folleto, se coloca determinada información, pues como todo texto, tiene una estructura definida.

CARA INTERIOR		
1	2	3
En esta parte se explica, de manera introductoria, el problema o tema elegido.	Aquí comienza el desarrollo del tema: se brinda una serie de argumentos y datos con la finalidad de justificar o explicar su importancia y la necesidad de darle solución.	En este último apartado se hacen conclusiones generales, proponiendo soluciones, invitando a hacer uso de algún producto, y exponiendo argumentos de cierre para hacer énfasis en el mensaje principal.
CARA EXTERIOR		
4	Contraportada	Portada
Por último, se colocan los datos de cierre, como ligas, para mayor información.	Al ser el último apartado del tríptico, se colocan los datos del contacto: teléfono, correo y dirección.	Este apartado debe ser llamativo, por lo que tiene una imagen relacionada con el tema, lema y nombre de la campaña, así como la institución que la promueve.



¡Manos en acción!

Ahora, es tu turno de diseñar una campaña a través del uso de un folleto. Para ello, deberás seguir estos tres sencillos pasos:

1. Seleccionar un problema

2. Seleccionar y elegir recursos

3. Elaborar y difundir



Paso 1: seleccionar un problema.

La idea de una campaña mediante el uso del folleto es generar conciencia; primero debes pensar en alguna situación problemática que se esté presentando en tu comunidad o en tu escuela.

Los problemas suelen ser de diversa índole; en la comunidad pueden estar relacionados con temas de: seguridad, cuidado del medio ambiente, el uso de los espacios públicos, salud, el buen uso de los recursos como el agua, la luz, entre otros.



Por ejemplo, en el siguiente tríptico, se invita a hacer uso de la bicicleta como medio de transporte, ya que su uso brinda distintos beneficios, tanto a la salud, como al medio ambiente.

MEJORA TU ECONOMÍA

- Requiere una inversión mínima en comparación de cualquier automóvil.
- Su mantenimiento es muy económico: el 5 % de lo que cuesta el mantenimiento de un coche (no conlleva gastos en combustible o peajes, sus repuestos son económicos...).



AHORRA TIEMPO

En bicicleta se puede llegar antes a nuestro destino, puesto que evitamos los atascos y las aglomeraciones de gente.

PROPORCIONA UNA SENSACIÓN DE LIBERTAD

Pasear libremente por la ciudad contribuye a la recreación.

MAYOR INFORMACIÓN



<https://www.fundacionaquae.org/cinco-ventajas-utilizar-la-bicicleta-medio-transporte/>



LA BICICLETA

ALTERNATIVA DE TRANSPORTE

espanolparatodos@msev.gob.mx



CUIDA TU SALUD

- Reduce los niveles de colesterol en la sangre.
- Minimiza el estrés y mejora el estado de ánimo.
- Es una excelente forma de combatir la obesidad.
- Ayuda a mejorar la coordinación motriz.
- Mejora el sistema respiratorio y cardíaco.
- Reduce el riesgo de sufrir infarto.
- Tonifica los músculos.



VENTAJAS DE USAR BICICLETA

La bicicleta es el medio de transporte ideal en medio de ciudades congestionadas por el tráfico y la contaminación, es ideal para tramos cortos y ofrece diversas ventajas a nivel personal y ambiental.



CUIDA EL MEDIO AMBIENTE

- No produce gases tóxicos.
- Supone menos espacio: 16 bicicletas ocupan lo mismo que un vehículo.



En cambio, las problemáticas escolares son las concernientes a la infraestructura, convivencia, salud, hábitos alimenticios, el medio ambiente, el entorno educativo y cultural, entre otros.

Escribe tres problemáticas que identifiques en tu escuela o en tu comunidad, y que puedan resolverse a través del uso de un folleto:

1. _____

2. _____

3. _____



Es momento de que elijas uno de los problemas que identificaste, para ello, responde los espacios en blanco del siguiente recuadro.

Problema elegido:

Lugar donde se presenta:

Causas	Repercusiones o consecuencias	Posibles soluciones

Como tratarás de darle solución a la problemática seleccionada, tienes que analizar y describir los siguientes elementos que conformarán tu campaña, pues te servirán como guía para la realización de tu folleto. Apóyate del siguiente recuadro:

Características del destinatario:
Propósito de la campaña:
Mensaje que deseas transmitir:
Problema que deseas resolver:
Soluciones que propones:

No olvides redactar el lema. Recuerda que será la frase característica de tu folleto, por lo que debe reflejar el mensaje, ser llamativo y de fácil memorización. Escribe el lema de tu campaña en la siguiente línea.

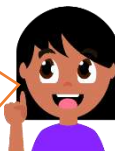


Paso 2: analizar y elegir.

Es momento de consultar en diferentes fuentes de información datos sobre la situación elegida; puedes investigar en libros, enciclopedias, revistas o en internet. Si realizas tu búsqueda en la web, debes ser cuidadoso para obtener información de fuentes confiables; es recomendable buscar en páginas de gobierno, universidades o institutos, asimismo, puedes encontrar libros en formato PDF o artículos de revistas electrónicas.

Una vez que tengas suficiente información, elige las ideas más importantes; puedes utilizar un marcador para subrayar los puntos principales; posteriormente, es recomendable que realices una ficha de resumen, recuerda que este texto incluye las ideas más importantes, por ello trata de simplificar lo que se dice en el texto; además, debe ser coherente, por lo que puedes hacer uso de conectores y signos de puntuación para darle ilación a tus ideas.

También incluye imágenes, esquemas, gráficas o fotografías relacionadas con el tema de tu folleto. Si no cuentas con los medios necesarios, puedes hacer uso de tu creatividad para realizar tú mismo los elementos gráficos.



Paso 3: elaborar y difundir.

En este último paso, elaborarás tu tríptico, haciendo uso de la información que investigaste previamente. Contempla los aspectos relacionados con su diseño y contenido. Seguramente las páginas anteriores te serán de utilidad para que tengas una idea de cómo luce un producto final.



Es preciso que primero realices un borrador de tu producto; una vez que lo tengas listo, resuelve las siguientes preguntas, con la finalidad de que sepas si tu folleto ya está listo para pasarlo en limpio y difundirlo.

1. ¿Contiene la información de manera ordenada?

2. ¿Utilizas recursos gráficos llamativos y relacionados con el tema?

3. ¿Manejas un lenguaje persuasivo?

4. ¿El diseño es atractivo, así como la letra y la distribución de la información?



¡Proyecto terminado!



Una vez que hayas hecho las correcciones pertinentes, ¡es hora de difundirlo! Puedes hacerlo de manera física o virtual (a través de las redes sociales).

14. Movimientos literarios: Romanticismo

LITERATURA	
Práctica social del lenguaje:	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:



<https://tinyurl.com/y45yq9ob>



<https://tinyurl.com/y4o3xcpc>



Para iniciar

¿Alguna vez te has enamorado y no has sido correspondido? Seguramente no ha sido una sensación agradable, pues sientes tristeza, decepción y en ocasiones no quieres ni levantarte de la cama.

A lo largo de la historia las personas han vivido situaciones que les provocan distintos sentimientos y el arte, específicamente la literatura, ha propiciado la aparición de distintos movimientos artísticos literarios donde las personas expresan su sentir y, a veces, deciden compartirlo con los demás mediante pinturas, música, poemas u otras obras que sin duda cautivan a cualquiera.



ROMANTICISMO



Movimiento artístico literario que surgió en Europa durante las últimas décadas del siglo XVIII y un poco después en América. Se buscaba exaltar los sentimientos por encima de la razón o de cualquier otro aspecto.

TEMAS QUE ABORDA



Defensa de la libertad - rechazo al arte previo - toca aquello que antes no se retrataba - afinidad hacia la época medieval - naturaleza dramática, abrupta, turbulenta - exaltación del patriotismo - el amor doloroso o sufriente y la melancolía - tienden a lo revolucionario y novedoso.

REPRESENTANTES

Víctor Hugo - José de Espronceda -
Gustavo Adolfo Bécquer - Johann
Wolfgang von Goethe - Alexandre Dumas
- Jane Austen - Edgar Allan Poe - Rosalía
de Castro - Mary Shelley.



Ahora... un poema

Amor Eterno de Gustavo Adolfo Bécquer



Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
¡todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.



¡Manos en acción!



¿Has escuchado sobre el Barroco, el Renacimiento o el Modernismo? Éstos son ejemplos de los movimientos que han surgido en distintos momentos históricos.

En esta lección exploraremos en qué consiste el Romanticismo, cuáles son sus principales características y algunos poemas creados a partir de esta corriente artística literaria.



Para el estudio de esta manifestación poética te proponemos los siguientes pasos para aprender sobre el Romanticismo:

1. Identificar

2. Analizar

3. Escribir



Paso 1: identificar.

El Romanticismo es un movimiento artístico literario que surgió en Europa durante las últimas décadas del siglo XVIII y un poco después en América.

Este movimiento se caracterizó por abordar temas muy diversos y sus representantes expresaban, a través de sus obras, aspectos como los siguientes:

- Defendían la libertad y enaltecían el yo rebelde, idealista y romántico.
- Rechazaban todas las formas anteriores de arte.
- Hablaban de aquello que muy pocas veces se retrataba en el arte.
- Despreciaban la época en la que vivían y sentían afinidad por la época medieval.
- Representaban a la naturaleza en forma dramática, abrupta, turbulenta.
- Exaltaban el patriotismo.
- El amor doloroso o sufriente y la melancolía eran recurrentes.
- Tendían a lo revolucionario y novedoso.

A través del Romanticismo se buscaba exaltar los sentimientos por encima de la razón o de cualquier otro aspecto.



Paso 2: analizar.

A continuación, analiza dos textos en los que encontrarás algunas características propias del Romanticismo. Presta mucha atención y realiza anotaciones si lo consideras necesario.

Rima XXI
Gustavo Adolfo Bécquer

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.

Dices que tienes corazón, y sólo
lo dices porque sientes sus latidos;
eso no es corazón... es una máquina
que al compás que se mueve hace ruido.



Béquer, G.A. (2005). "Rima XXI". En *La roda de los vientos. Antología poética*. Barcelona: Vicens Vives.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sentimiento o sentimientos consideras que busca transmitir el poeta a partir de este poema?

2. ¿En qué o quién consideras que pensó el autor del poema para crear esta obra?

3. De los temas que aborda el Romanticismo, ¿qué aspecto o aspectos consideras que se ven reflejados en este poema?

Al río
Edgar Allan Poe



¡Bello río! en tu clara y brillante onda de cristal, agua vagabunda, eres un emblema del esplendor de la belleza, un emblema del corazón que no se esconde ahora, un emblema de la alegre fantasía de arte en casa de la hija del viejo Alberto.

Pero mientras ella mira en tu corriente, que resplandece y tiembla, ¿por qué el más hermoso de todos ríos recuerda a uno de sus adoradores? Es porque en su corazón como en tu onda, su imagen está profundamente grabada; en su corazón que tiembla bajo el brillo de sus ojos que buscan el alma!

Poema recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/al-rio/>

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sentimiento o sentimientos consideras que busca transmitir el escritor a partir de este poema?

2. ¿En qué o quién consideras que pensó el autor del poema para crear esta obra?

3. De los temas que aborda el Romanticismo, ¿qué aspecto o aspectos consideras que se ven reflejados en este poema?



Paso 3: escribir.

Es momento de que demuestres que tienes los elementos necesarios para escribir un gran poema. Recuerda que la poesía tiene la finalidad de causar una emoción. Para esta actividad sugerimos considerar lo siguiente:

1. ¿Cuál es el sentimiento o sentimientos que deseas transmitir?
Puedes tomar en cuenta los siguientes u otros que se te ocurran;

- Alegría
- Tristeza
- Enojo
- Miedo
- Celos
- Gratitud
- Amor
- Desamor

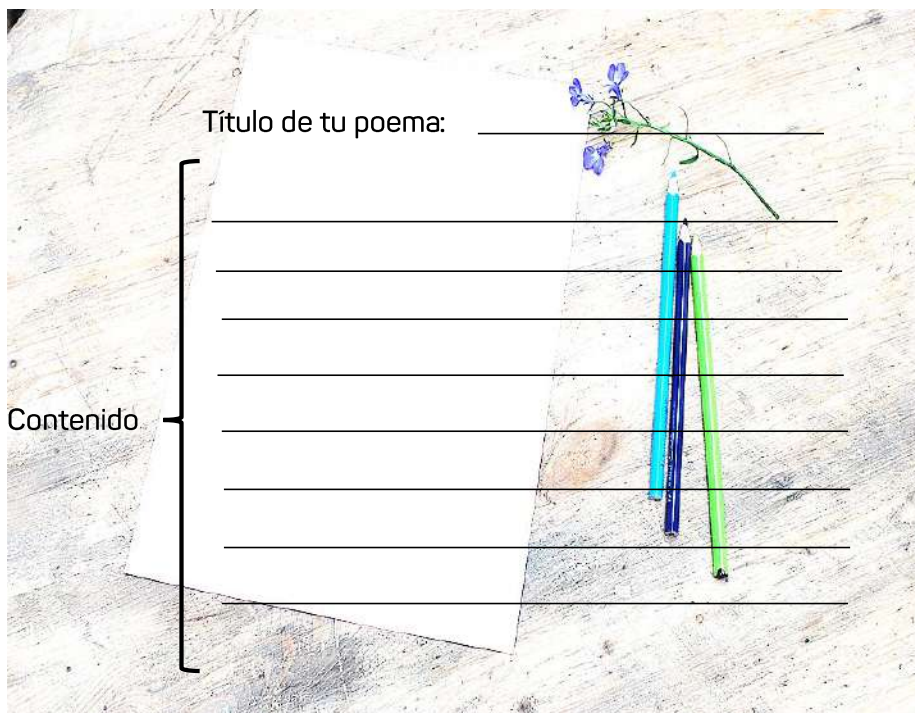


2. De acuerdo con lo revisado en el paso número uno, ¿qué aspecto o temas del Romanticismo te gustaría retratar?



Recuerda incorporar figuras literarias como la metáfora o la comparación, eso dará mayor expresividad, emoción y gracia a tu obra.

En el siguiente espacio te pedimos que, aunque se trate de un texto breve, asignes un título a tu poema y comiences a desarrollar tus ideas según los sentimientos y los aspectos del Romanticismo que hayas decidido expresar.



Título de tu poema: _____

Contenido { _____

¿Qué te parece el poema que has creado? Seguramente es único y muy interesante. Te invitamos a que lo compartas con tu familia y, así como tú analizaste algunos poemas, ojalá ellos puedan compartirte su sentir al escucharte.



¡Proyecto terminado!



¡Lo has logrado! Ojalá te animes a seguir escribiendo poemas con características románticas, esperamos que el desamor no sea algo recurrente para ti, pero si alguna vez llega a pasar o conoces de alguien que pase por algo parecido, puedes platicarle sobre lo que has aprendido.

Al estudiar sobre el romanticismo y sobre las diferentes formas que hay para manifestar lo que sentimos, descubrimos que la poesía es una manera muy bella de expresar los sentimientos del mundo.



Palabras que inspiran

Te recomendamos los siguientes poemas de diferentes autores, seguramente serán de tu agrado y te evocarán diferentes sentimientos.

- Amor eterno de Gustavo Adolfo Bécquer
- Acuérdate de mí de Lord Byron
- Annabelle Lee de Edgar Allan Poe
- ¡La encontré! De Johann Wolfgang von Goethe
- Cuando por fin se encuentran dos almas de Víctor Hugo
- La paloma de John Keats

15. Ensayo

ESTUDIO

Práctica social del
lenguaje:

Elaborar un ensayo sobre un tema de
interés.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección
en:



<https://tinyurl.com/yxh7ngmr>



<https://tinyurl.com/y5vmem5d>



Para iniciar

Redactar un texto no tiene que ser aburrido, al contrario, es una forma de comunicar lo que pensamos, y puedes hablar de cualquier cosa o tema que te interese, ya sea sobre K-pop, anime japonés, videojuegos *online*, los principales *youtubers* que sigues, *lettering* o hasta de tu mascota.

El ensayo es el tipo de texto que te puede
ayudar a persuadir a otras personas
sobre tus gustos o intereses, ya que
permite exponer tu punto de vista.

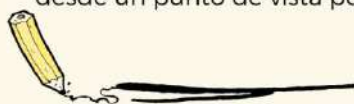




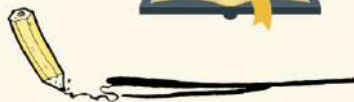
ENSAYO



Es un escrito de tipo argumentativo - persuasivo. En él se exponen reflexiones y opiniones sobre un tema desde un punto de vista personal.



Su finalidad es el convencimiento del lector mediante el razonamiento.



Clasificaciones del ensayo



Científico
Literario



Crítico

Argumentativo



Narrativo



Un dato curioso es que la palabra ensayo proviene del latín *exagium* que significa acto de pensar algo. Esto indica que para escribirlo, primero se tiene que razonar detenidamente sobre el tema que nos interesa tratar y buscar información confiable en libros, revistas y sitios de Internet para emitir puntos de vista bien fundamentados.



¡Manos en acción!

Ahora que ya tenemos claro algunos conceptos clave, vamos a ver su estructura con los siguientes pasos:

1. Definir la tesis

2. Argumentar

3. Redactar



Paso 1: definir la tesis.

No es tan complicado como suena, una vez que tienes seleccionado el tema del cual quieres hablar, y a partir de lo que quieres transmitir al lector, debes definir en una oración declarativa tu postura.

Por ejemplo:

Tema	Tesis o postura
<i>Lettering</i> (El arte de dibujar a mano letras con un sentido estético)	La práctica constante del <i>lettering</i> promueve una mejor caligrafía y ortografía.



¿Lo ves? Es cuestión de que pienses qué postura tomarás con respecto a un tema, puede ser a favor, en contra o neutral. Lo importante es reflexionar sobre el asunto.

Ahora elige un tema, ¡el que tú quieras! y elabora una postura en torno a tu elección.



Tema	Tesis o postura



Paso 2: argumentar.

Seguramente alguna vez tu maestra o maestro te haya pedido que redactes un texto con lo que piensas sobre algo, en el ensayo debes investigar lo necesario sobre tu tema, registrar y escribir aquellos razonamientos o datos que pudieran ayudarte a convencer sobre tu postura.

Por ejemplo:

Tema	Tesis	Argumentos
<i>Lettering</i> (El arte de dibujar a mano letras con un sentido estético)	La práctica constante del <i>lettering</i> promueve una mejor caligrafía y ortografía.	• Es una técnica de diseño y composición cuyo tema son las palabras o letras. • Es llamativo, ya que se utilizan una variedad de materiales (pinceles, rotuladores, acuarelas, etcétera). • Promueve la creatividad. • Mejora la letra en general. • Los jóvenes que lo practican buscan escribir sin faltas de ortografía para que sus diseños sean perfectos.

Ahora desarrolla argumentos para tu tema:

Tema	Tesis	Argumentos

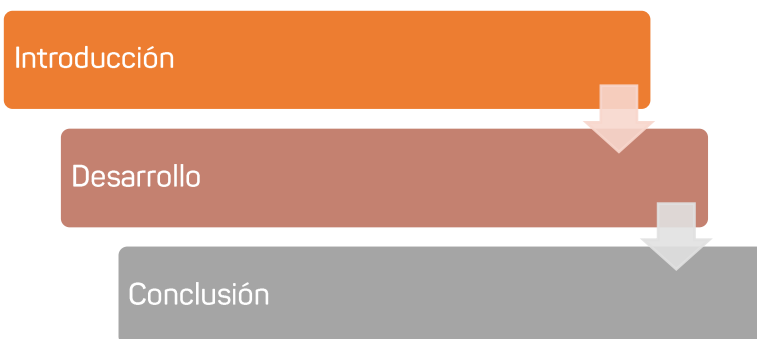


Recuerda que debes comparar diferentes fuentes de información, y aunque sean sitios de internet, colocar las referencias.



Paso 3: redactar.

¡Ya estás casi listo para plasmar tus ideas en un ensayo! Debes redactarlo considerando las tres partes que lo componen:



Al escribir el ensayo toma en cuenta de que debe estar dividido en párrafos cuya extensión puede variar un poco.

El primer párrafo por lo general es la **introducción**, aquí se explica brevemente al lector de qué se va a hablar en el desarrollo del texto, seguido del planteamiento de la tesis, es decir, la postura personal del ensayista frente al tema en cuestión. Aquí se busca atrapar la atención del lector, ya que como bien dice el dicho: “La primera impresión es lo que cuenta”.

En el desarrollo se da inicio a la **argumentación** del escrito, es decir tus ideas personales sobre el tema, y es importante buscar razones que avalen, soporten o refuercen la tesis. Se trata de mencionar lo dicho en obras o por autores de reconocimiento que puedan respaldar tu postura. En otro párrafo puedes utilizar argumentos basados en ejemplos, comparaciones, datos, etc. La extensión del escrito depende del número de argumentos que avalen la tesis. Es conveniente que en cada párrafo se vaya exponiendo un argumento diferente.

El último párrafo es la **conclusión** que cierra el texto. Ahí se debe fortalecer la tesis inicial con otras razones contundentes. Trata también de realizar una reflexión final de todo lo que expusiste en los párrafos anteriores.

¡Proyecto terminado!

Procura que las ideas sean claras y ordenadas lógicamente. Y, desde luego, que no tenga errores de ortografía.

Es recomendable que elabores borradores y que alguien te apoye leyendo tu ensayo para que pueda hacerte observaciones en cuanto a la redacción.



¡Continúa esforzándote!, recuerda que el secreto del triunfo está en la constancia.

16. Mensajes publicitarios

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Práctica social del
lenguaje:

Participación y difusión de información en la
comunidad escolar.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección
en:



<https://tinyurl.com/yxkylsdt>



<https://tinyurl.com/y6gy5rg9>



Para iniciar

¿Por qué después de observar o escuchar un anuncio
publicitario tienes un deseo inmenso de adquirir el
producto que te ofrecen? ¿Cómo hacen para
convencerte?

Conocerás cuáles son las estrategias empleadas para
logarlo y aprenderás a tener un punto de vista crítico
para poder tomar mejores decisiones.





MENSAJES PUBLICITARIOS

Su finalidad es persuadir y convencer al público para adquirir productos o servicios. Se acompañan de imágenes, frases y sonidos los cuales influyen en los gustos, costumbres y conductas del público.

1 IDENTIFICA LOS ELEMENTOS



- Producto o servicio que ofrece
- Imágenes utilizadas
- Eslogan
- Sonidos o música que emplea

2 ANALIZA Y COMPARA

- ¿Se apega a la realidad?
- ¿Qué conducta o hábito genera?
- ¿Qué otros productos son mejores en calidad y precio?



3 TOMA UNA DECISIÓN

- ¿En verdad lo necesitas?
- ¿Es bueno para tu salud?
- ¿Es amigable con el medio ambiente?





Los mensajes publicitarios buscan influir en los hábitos de consumo y comportamiento de las personas; razón por la que promueven estereotipos (imágenes o ideas aceptadas por un grupo o sociedad) que imponen modas y presentan un mundo que está alejado de la realidad.

Es importante que ante los mensajes publicitarios puedas tener una visión crítica y analítica que te haga tomar buenas decisiones antes de consumir un producto, desarrollar hábitos o ciertos comportamientos.



¡Manos en acción!

Te proponemos considerar los siguientes pasos para saber qué hacer cuando encuentres mensajes publicitarios:

1. Identificar los elementos

2. Analizar y comparar

3. Tomar una decisión



Paso 1: Identificar los elementos.

Cuando veas o escuches un anuncio es importante que identifiques sus elementos: tipo de producto que ofrece, imágenes utilizadas, frases, tamaño y tipo de letra, sonidos, etcétera.

Busca anuncios publicitarios en tu entorno o en los medios que tengas disponibles.

Identifica sus elementos y regístralos en el siguiente cuadro:

Anuncio publicitario (Descripción)	Producto o servicio que ofrece	Tipo de anuncio (impreso, audiovisual)	Imágenes que emplea	Slogan	Sonidos o música utilizados
1.					
2.					
3.					



Paso 2: analizar y comparar.

Una vez identificados los elementos que aparecen a la vista hay que ir más allá, descifrar: ¿cuál es la intención del anuncio publicitario?, ¿qué conducta y hábito de consumo genera en los consumidores?, ¿de qué forma persuade al público?, ¿qué emociones, sentimientos o aspiraciones desencadena?, ¿hay otros productos o servicios que te ofrezcan lo mismo, pero sean mejores en calidad y en precio?, ¿realmente es necesario que realices la compra?

Luego de tu análisis, registra la información en la siguiente tabla:

Público al que se dirige	Hábito o conducta que promueve	Cómo persuade para su compra	Sentimientos y emociones o aspiraciones que promueve	¿Se apega a la realidad o la distorsiona? ¿De qué manera?	¿Qué otros productos o servicios son mejores, más baratos o saludables?
1.					
2.					
3.					



Paso 3: toma decisiones.

Ya que identificaste y analizaste muy bien los elementos del mensaje publicitario, sus características e intenciones, puedes decidir adquirir o no el producto o servicio que te ofrecen.

Hay ocasiones en que ayudamos en la compra de la despensa en casa, o tenemos que decidir qué artículo de limpieza personal o tipo de ropa vamos a adquirir.



Detente a analizar si:

- ¿Realmente lo necesitas?
- ¿Es lo que más te conviene?
- ¿Hay otras opciones que pueden beneficiarte en términos económicos y de salud?

Para terminar, reflexiona sobre los anuncios revisados y decide si lo comprarías o no y por qué razones.

Anuncio publicitario	¿Lo compraría? Sí o no	¿Por qué?
1.		
2.		
3.		



¡Proyecto terminado!



Siempre que escuches o veas un anuncio publicitario piensa bien y toma la mejor decisión para no verte afectado o llevarte desilusiones con la compra.

Si te es posible, no olvides compartir en las redes sociales lo que tú opinas sobre la importancia de analizar los mensajes publicitarios. Esperamos leerte.



Palabras que inspiran

Te invitamos a leer los artículos y revista que continuamente publica la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO) en su página <https://www.gob.mx/profeco>

Allí encontraras temas muy interesantes e información sobre las marcas y productos que consumimos, ya que realizan estudios minuciosos sobre la calidad de los productos para identificar si nos dan realmente lo que ofrecen o nos engañan con tal de vender. Además conocerás distintas sugerencias para hacer compras inteligentes que te beneficien a ti y a tu familia.

17. Obra de teatro: lectura dramatizada

LITERATURA	
Práctica social del lenguaje:	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:

 <https://tinyurl.com/y5us8ek7>
 <https://tinyurl.com/y5h82unr>



Para iniciar

¿Alguna vez has deseado interpretar el personaje de un libro o de una película, o bien, una persona completamente distinta?



Si es así, has llegado al lugar adecuado, pues en esta lección el tema principal será el teatro, ya que realizarás una lectura dramatizada.

El teatro es un medio artístico que permite representar personajes de diversa índole: un hechicero, una dama en peligro, un villano o una guerrera audaz, entre muchos otros.



Forma parte del grupo de las artes escénicas y es un medio que desde siempre, ha tratado de representar fenómenos que las personas ven y viven en. Con el paso del tiempo se ha transformado, pues cada época ha tenido costumbres, tradiciones, modas y valores distintos.



En el teatro se puede reír a carcajadas, pero también experimentar una profunda tristeza pues, por sus características, es posible comprender e incluso sentir lo que el personaje está

manifestando: dolor, alegría, injusticia, etc. Por ello, es una de las expresiones artísticas más empáticas, pues permite colocarse en el lugar del otro y comprender por qué el personaje piensa, habla y actúa de determinada manera.

Cuando hablamos del género teatral, nos referimos a aquellas obras literarias que fueron escritas con la intención de ser representadas ante un público; por ello, se valen de los siguientes elementos:

Personajes	•Cada uno de los seres que toma parte de la acción.
Diálogos	•Intervenciones.
Acotaciones	•Indicaciones sobre caracterización, movimientos, gestos, descripción del lugar, etc. Generalmente van entre paréntesis o en cursivas.

Además, los textos dramáticos, dependiendo de su extensión, se dividen en apartados, por lo que cuentan con la siguiente estructura:

ACTO	Es cada una de las partes en que se divide una obra teatral; comprende un periodo de tiempo extenso dentro de la obra, y se conforma por las escenas y cuadros. Usualmente, el término de un acto se identifica por la caída del telón.
ESCENA	Son las divisiones de los actos; cada escena se identifica por la entrada y salida de actores.

CUADRO

El cuadro puede existir en varias escenas o actos, pues se refiere al espacio visual donde se desarrolla la acción; el cambio de cuadro se da cuando se modifica la escenografía.

Es importante conocer las características de los textos dramáticos no sólo para comprenderlos mejor, sino para una correcta lectura y adecuada puesta en escena de los mismos.

La lectura dramatizada o lectura en atril de una obra de teatro no es lo mismo que un montaje; al contrario, es un tipo de lectura en voz alta que permite darle vida a la narración y los personajes que la conforman, por lo que utiliza algunos elementos teatrales como la dramatización.



Quien realiza este tipo de lectura debe cuidar la voz, único medio para representar con claridad lo que dicen, piensan y sienten los personajes. Por ello, es necesario modular el volumen, tono y velocidad de la lectura; realizar pausas adecuadas: además, usar recursos expresivos como ademanes y gestos.

Su ejecución necesita de muy pocos elementos físicos: la escenografía sólo se requiere un atril, mesa o sillas, y para el vestuario y caracterización, puede usarse algo muy sencillo que permita reconocer al personaje que se interpreta: como un sombrero, maquillaje o pañuelo.



LECTURA DRAMATIZADA



EL TEATRO

Es un medio artístico donde un grupo de actores representan fenómenos y emociones.

LECTURA DRAMATIZADA

Es un tipo de lectura en voz alta que permite dar vida a la narración y los personajes que conforman el texto dramático.



PASOS PARA REALIZARLA

- **Seleccionar** un texto dramático de tu agrado.
- **Planear** la lectura; para ello, puedes realizar ensayos frente al espejo.
- **Leer** el texto teatral que elegiste.

ELEMENTOS QUE CUIDAR

Para que logres transmitir las emociones y sentimientos de los personajes, es importante que al leer cuides el volumen y tono de tu voz, realices pausas adecuadas y utilices tu cuerpo para hacer ademanes y gestos.





¡Manos en acción!

Ahora, te proponemos que realices una lectura dramatizada de un texto teatral; únicamente deberás realizar estos tres sencillos pasos:

1. Seleccionar

2. Planificar

3. Leer



Paso 1: seleccionar.

Primero tendrás que seleccionar un texto dramático: puede ser el fragmento de una obra, o bien, algún sainete o entremés, ya que suelen ser cortos. La investigación puedes realizarla en libros, enciclopedias, libros de texto de Español o en internet, pero recuerda que debes consultar fuentes confiables, por ejemplo: páginas de gobierno, instituciones o universidades.



¿Qué tema te gustaría que trate el texto dramático que seleccionarás? Escríbela en la siguiente línea

Lee en voz alta el siguiente fragmento del entremés *Las enaguas coloradas*, de la autora Norma Román Calvo.

Las enaguas coloradas

Norma Román Calvo

Personajes: Santos, Chole y Martín

(La escena representa el interior de una típica cocina de pueblo. A la izquierda, en primer término, una mesa de pino cubierta con un hule de vistosos colores. En segundo término, un trastero de madera con platos y tazas de barro. A la derecha, en un tercer término, un gran brasero de ladrillos rojos. Sobre él, cazuelas, ollas y un comal. En la pared, colgados, jarros y dos aventadores, un cucharero de madera con molinillo y cucharas de diversos tamaños. Una muy grande).

Santos. Chole, Chole, por dónde andas...

Chole. *(Desde adentro.)* Por aquí, viejo, ya voy.

Santos. Ándale Chole, que estoy con un hambre, que Dios guarde.

Chole. *(Entrando.)* Taba viendo los marranos, q' están rechulos de gordos y la gallinita clueca, q' anda con sus siete pollos.

Santos. Pos hablando de animales, una noticia le traigo, que vendí todos mis burros y ora con dinero me hallo.

Chole. ¡Ay, Santos! ¿No te lo dije? Que Dios había de ayudar a los probes que trabajan...

Santos. Cierto, Chole. Sin tardar, un regalito de plata le vamos a regalar.

Chole. *(Contenta.)* Ora sí podrás comprarte tus riatas y tu sombrero y regalarle a tu mamá sus ollas y su brasero.

Santos. Ay nomás, no s'adelante, que a éste naiden se le olvida; pero falta lo importante. *(Abrazándola.)* ¿Qué le regalo, mi vida?

Chole. *(Con humildad.)* Ya sabes que mi rebozo 'ta por todos lados roto.

Santos. *(Sintiéndose espléndido.)* Le mercaré su rebozo. Y por sus rezos, mi vieja, pa' que vea que lo agradezco, le regalaré un collar,

sus aretes... y... unas naguas, unas naguas coloradas, plegaditas de percal.

Chole. (*Con desagrado.*) ¿Coloradas?, pero Santos, eso me va a quedar mal.

Santos. (*Asombrado.*) ¿Pos de qué color las quiere?

Chole. Pos las prefiero moradas o amarillas o cafeses, aunque no sean muy plegadas.

Santos. (*Incrédulo.*) ¿No las quiere coloradas?

Chole. La mera verda, pos no...

Santos. (*Insistiendo.*) Mire, Chole, a mí me gusta que se vista asté elegante, y pienso que'l colorado le queda como de guante.

Chole. (*Molesta.*) Ese color no me gusta. Me cuadra más lo amarillo.

Santos. (*Aconsejando.*) "A caballo regalado no se le mira colmillo".

Chole. (*Ofendida.*) ¿Ora me lo va a cantar? ¿Pos que se está creyendo? Que porque me lo regala, ¿ya me lo estaba poniendo?... (*Decidida.*) ¡No me gustan coloradas!

Fuente: Román Calvo, Norma. (1996). Las enaguas coloradas. En Teatro de humos para jóvenes (pp. 8-9). México: Árbol editorial.

Recuperado de:

<http://files.tlrprepa2santiago.webnode.es/200000696-f39c4007bd/EnaguasColoradas.pdf>

¿Te gustó el texto? ¿Por qué?

¿Qué emociones experimentaste al leerlo?

¿Cómo imaginaste a los personajes?

¿Se te dificultó realizar la lectura en voz alta? ¿Qué estrategias utilizaste para representar la voz de los personajes?

Para la elección de tu texto, puedes investigar en obras literarias de Emilio Carballido, específicamente su libro *Teatro joven de México*. También puedes consultar la literatura de Jorge Ibargüengoitia, o el libro *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes (Antología)* de Salvador Novo, y si te gusta lo clásico, lee las obras de Shakespeare o Federico García Lorca.



Paso 2: planificar.



Una vez seleccionado tu texto, es importante que lo leas y analices para realizar de manera adecuada la lectura en atril.

TÍTULO DEL TEXTO SELECCIONADO:

Tema de la obra:

Personajes que intervienen (principales, secundarios y extras):

Descripción física y psicológica de los personajes:

Época y lugar donde ocurren los hechos:

Descripción del espacio donde se desarrolla la historia:

Cuando tu análisis del texto seleccionado se encuentre completo, es momento de planear la lectura; para ello, debes realizar ensayos frente al espejo, y observar tus gestos, ademanes y movimientos corporales. También puedes hacerlo frente a otras personas, como tu familia, con la finalidad de que pierdas los nervios y ellos puedan darte su opinión.

Durante estos ensayos, trata de modular tu voz, ya que es tu principal herramienta para transmitir lo que dice el texto. Puedes grabarte para que después al escucharte, identifiques aquellos elementos que puedes mejorar.

También es importante que atiendas tu vestuario. Recuerda que debe ser algo sencillo, aunque considera agregarle uno o dos elementos característicos de los personajes que interpretarás. Respecto a la utilería, se te sugiere sólo agregues lo que vas a usar:

un banco o silla si deseas sentarte, o un atril si pretendes estar de pie.



Paso 3: leer.

Ahora sí, llegó el momento de realizar tu lectura. Invita a tu familia a presenciar el evento, y entre todos elijan un espacio de la casa donde te sientas cómodo y ellos puedan presenciar todo a detalle. No olvides cuidar el tono y la velocidad de tu lectura; respetar los signos de puntuación y sobre todo, transmitir lo que piensan y sienten los personajes que interpretarás.



¡Proyecto terminado!



Si lo deseas, se te invita a que le pidas a un familiar que grabe tu presentación para que posteriormente puedas ver la práctica de los aprendizajes que obtuviste.

18. Obra de teatro: texto narrativo a texto dramático

LITERATURA	
Práctica social del lenguaje:	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:

 <https://tinyurl.com/y2nbmvym>
 <https://tinyurl.com/yyroclha>

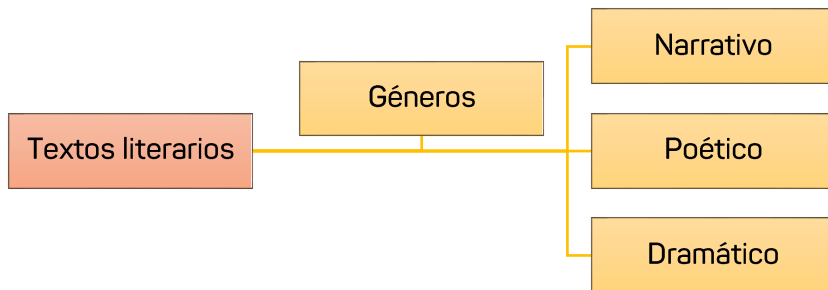


Para iniciar



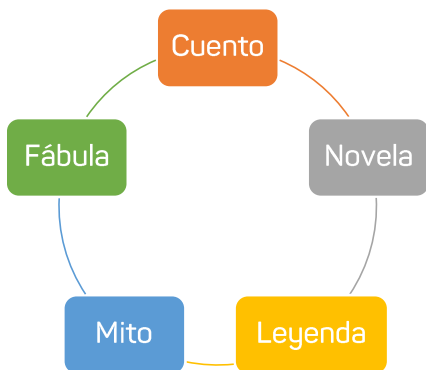
Seguramente recuerdas que previamente, realizaste la lectura dramatizada de un texto teatral; en esta ocasión pondrás en práctica tus habilidades teatrales al convertir un texto narrativo a un texto dramático.

Para lo anterior, es importante que conozcas un poco más sobre los textos literarios y su clasificación. Los textos literarios utilizan el lenguaje en un sentido estético, pues su intención es crear belleza a través de las palabras; se clasifican en tres géneros: narrativo, poético y dramático o teatral; los cuales, a su vez, contienen subgéneros.



LOS TEXTOS NARRATIVOS

Son aquellos que a través de un narrador, cuentan una historia que puede ser ficticia o basada en hechos reales. Sus subgéneros más importantes son:





Para que puedas transformar un texto narrativo en uno dramático, es preciso que conozcas algunas de sus características más importantes.

1) ARGUMENTO

Se refiere a los acontecimientos más relevantes que conforman la historia. Así, cuando cuentas a grandes rasgos de qué trata un libro o alguna película, estás narrando el argumento.

2) ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

Básicamente, los textos narrativos se conforman de un inicio o planteamiento (aparecen los elementos fundamentales de la historia), nudo (se presenta la situación problemática; es el momento de mayor intriga y tensión) y desenlace (se resuelve la problemática).

Cabe mencionar que no siempre presentan un desenlace feliz como en los relatos infantiles. Además de que su final puede ser abierto, no se sabe cómo termina la historia y queda a la imaginación del lector; en un final cerrado, sí es evidente el desenlace.

3) PERSONAJES

Son un elemento central de la historia porque ellos desarrollan la acción; según su relevancia en la trama, se clasifican de la siguiente manera:

- a) Principales. Son los más importantes del relato; sin ellos no sería posible que se desarrollara la historia. Estos, a su vez, se clasifican en protagonista (el personaje en torno al cual gira la acción) y antagonista (personaje que se opone al protagonista).

Cabe mencionar que el protagonista no siempre es bueno, al mismo tiempo, el antagonista no siempre es el villano; esta característica de héroe y villano es propia de los cuentos infantiles.

- b) Secundarios. Son quienes acompañan a los personajes principales, pero no ocupan un papel central.
- c) Extras. Son personajes únicamente ambientales, caudales o escenográficos.

4) NARRADOR

Es un elemento vital en los textos narrativos: es quien cuenta la historia. De acuerdo con ciertos rasgos, se clasifica de la siguiente manera:

- a) Desde la primera persona
 - Narrador protagonista. Narrador que cuenta su propia historia, es decir, es también el protagonista del relato.
 - Narrador testigo. Narrador que participa como personaje secundario en la historia, y desde su perspectiva cuenta el desarrollo de los acontecimientos.

Ejemplo:

“Salí de Munich el primero de mayo, y llegué a Viena la mañana siguiente; unas horas más tarde ya estaba en Budapest, que parece un lugar maravilloso. No me alejé de la estación, ya que nos pondríamos en marcha de nuevo muy pronto”.

Stoker, B. (2017). *Drácula*. México: EMU

- b) Desde la segunda persona. Narrador que parece dirigiese a sí mismo, desde la segunda persona. Es un narrador muy inusual. Ejemplo:

“Lees ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más. Distráído, dejas que la ceniza del cigarro caiga dentro de la taza de té que has estado bebiendo en este cafetín sucio y barato”.

Fuentes, C. (2012). *Aura*. México: ERA.

c) Desde la tercera persona

- Narrador omnisciente. Lo sabe todo; conoce tanto lo que sienten y piensan los personajes como su pasado, presente e incluso el futuro.
- Narrador observador. Narrador que se limita a contar únicamente lo que observa; no conoce los pensamientos ni las intenciones de los personajes.

Ejemplo:

“Con la orilla de las sábanas se secó las lágrimas. En vano trató de sentirse segura; ninguna afirmación era capaz de equilibrarla. Estaba fuera de lugar y la ciudad enorme con sus calles desconocidas era un enorme enemigo”.

Galindo, S. (2017). *Polvos de arroz*. México: UV.

LOS TEXTOS DRAMÁTICOS

Como se mencionó en secuencias pasadas, el teatro es un medio de expresión artística; ha sido y sigue siendo un modo de creación de las distintas sociedades; maneja temas de diversa índole: amor, muerte,



deseo, traición, entre muchos otros. También, a través de él se pueden realizar reclamos o críticas sociales.

Ahora bien, los textos dramáticos o teatrales cuentan una historia, al igual que los narrativos, sin embargo, tienen como finalidad ser representados, actuados frente a un público. Aunque comparten similitudes entre sí, el género teatral se clasifica de la siguiente manera:

- Subgéneros mayores: tragedia, comedia y drama.
- Subgéneros menores: entremés, autosacramental, monólogo, sainete, farsa, etc.

A continuación, se mencionan los rasgos más elementales del género dramático:

- Está conformado por diálogos, a través de los cuales, al no haber narrador, los personajes desarrollan la acción hablada, se caracterizan a sí mismos y ambientan la obra. Usualmente utilizan sintaxis: nombre del personaje, seguido de dos puntos y, posteriormente, el parlamento.
- Las acotaciones indican lo que debe verse en escena: la utilería y su distribución: la escenografía, la descripción del lugar, etc. También, en ellas se señala la forma en que debe hablar o actuar el personaje: el tono de la voz, la actitud o emoción que debe mostrar, si entra o sale de escena, etc. Se redactan entre paréntesis y con letra cursiva.
- Una obra teatral está dividida en actos, escenas y cuadros. Generalmente, su estructura es la siguiente: título, nombre del autor, lista de los personajes que intervienen con alguna breve descripción, número de acto y escena y, por último los diálogos y sus respectivas acotaciones.



LITERATURA NARRATIVA Y DRAMÁTICA



¿Te has preguntado la diferencia
entre estos dos grandes géneros
literarios?



GÉNERO NARRATIVO

Son aquellos que cuentan una historia real o imaginaria a través de un narrador. Ejemplos de este género: los cuentos, novelas, leyendas, mitos y fábulas.



GÉNERO DRAMÁTICO

Tienen como finalidad ser representados, actuados frente a un público. Sus tres grandes subgéneros son: tragedia, comedia y drama.





¡Manos en acción!

Ahora que posees suficiente información respecto a los géneros literarios, es momento de que conviertas un texto narrativo en uno dramático, posteriormente podrás representarlo. Para ello, deberás seguir tres sencillos pasos:

1. Seleccionar el texto narrativo

2. Desarrollar el texto dramático

3. Interpretar la obra



Paso 1: seleccionar el texto narrativo.

Primero debes seleccionar un texto narrativo e identificar sus características. Intenta elegir uno corto: un cuento, mito, fábula o leyenda. Búscalos en tus libros de texto de Español, las obras que tengas en casa o si te es posible en internet. Puede ser algún cuento de Augusto Monterroso, Mario Benedetti, Juan José Arreola, José Emilio Pacheco, Isaac Asimov, entre muchos otros.



Si deseas leer alguna fábula, te recomendamos las fábulas de Esopo; si optas por un mito o leyenda, sería bueno que elijas una de tu comunidad o alguna que te haya contado un familiar.

¿Cuál es el título del texto que elegiste?

¿Por qué decidiste seleccionar ese texto?

Es importante que analices las características del texto seleccionado; para ello, completa el siguiente recuadro:

ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO	
Argumento del texto elegido	
Descripción física del lugar donde ocurre la historia	
Época en que transcurre la narración	
Hechos que se presentan en el planteamiento	

Acciones que ocurren en el nudo	
Acciones que se presentan en el desenlace	
Personajes Principales y sus características físicas y psicológicas	
Personajes secundarios y sus características físicas y psicológicas	
Personajes extras	
Tipo de narrador	



Paso 2: desarrollar el texto dramático.

Después de haber leído y analizado tu texto narrativo, estás listo para convertirlo en uno dramático. Primero piensa en cuántos actos y escenas estará dividido, así como lo que ocurrirá en cada uno de esos momentos. Si elegiste un texto corto, seguramente tu texto dramático constará de un solo acto.

El siguiente recuadro está basado en la fábula de Esopo “El águila de ala cortada y la zorra”, la cual se encuentra en los anexos de este cuadernillo; es un ejemplo de cómo debes distribuir los acontecimientos de tu historia.

ACTOS	ESCENAS	DIÁLOGOS Y ACOTACIONES
Acto único	Escena 1: Un hombre captura un águila, le corta las alas y la encierra.	<i>(Un águila entra al escenario, simulando el descenso para comer. En el lugar hay arbustos de distintos tamaños).</i> ÁGUILA: Por fin comeré. <i>(Un humano la observa escondido entre arbustos).</i> HUMANO CAPTOR: <i>(Sorprendiéndola y capturándola con una red). ¡Te tengo! Ja ja ja. (Le corta las plumas de un ala y salen de escena).</i>
Acto único	Escena 2. El águila que se encuentra	<i>(El águila se encuentra encerrada en un corral).</i>

	encerrada en el corral junto a las gallinas, se siente triste. Pasa un hombre, la ve y decide comprarla.	ÁGUILA: (<i>Triste y cabizbaja, caminando lento</i>). ¡Qué gran humillación, qué vergüenza! Me cortó mis plumas, no puedo volar y no soy yo misma... (<i>Al fondo aparecen algunas gallinas caminando</i>). HOMBRE CUIDADOR: (<i>Entra a escena y observa al águila</i>). Buenas tardes, ¿hay alguien aquí? (<i>El humano captor llega rápidamente al escuchar que lo llamaban</i>). HOMBRE CUIDADOR: ¡Qué tal, buen día! Pasaba por aquí y no pude evitar ver el corral. Quisiera comprar el águila, si es que usted desea venderla, claro. HUMANO CAPTOR: (<i>Un poco sorprendido</i>). Oh, pues no había pensado venderla, pero un buen dinero no me vendría mal. Adelante, es toda suya. (<i>Todos salen de escena</i>).
Acto único	Escena 3: El hombre se la lleva, le arranca las plumas cortadas y se las hace crecer de nuevo	HOMBRE CUIDADOR: (<i>Acercándose a la mesa y dirigiéndose al águila</i>). Te he comprado; te cuidaré y ayudaré a que te recuperes. (<i>Comienza a arrancarle sus plumas para que le crezcan de nuevo</i>). (<i>Salen de escena</i>).

	Escena 4. El águila emprende el vuelo y captura a una zorra, con quien tiene una conversación.	<i>(Hay arbustos y rocas; entra el hombre cuidador con el águila ya totalmente recuperada).</i> HOMBRE CUIDADOR: Vaya que te has recuperado, de nuevo vuelves a tener tu aspecto original. Ahora que estás lista para volar, es hora de que te marches... ¡anda! ¡Sé libre! <i>(El águila emprende el vuelo y el hombre sale de escena. Durante su vuelo, ve una liebre y la apresa. Mientras esto ocurre, una zorra la observa oculta entre unas rocas).</i> ÁGUILA: <i>(Dirigiéndose a la liebre)</i> ¡Vaya que eres grande! Te llevaré con el hombre que me cuidó por tanto tiempo, en gratitud, te entregaré a él. ZORRA: <i>(Sale de su escondite y se dirige al águila maliciosamente)</i> ¡Oye tú! Escuché lo que decías. Sin embargo, te daré el siguiente consejo: no le llesves la liebre al que te liberó, sino al que te capturó, pues el que te liberó ya es bueno sin más estímulo. Procura más bien ablandar al otro, no vaya a atraparte de nuevo y te arranque completamente las alas. <i>(El águila sólo la observa, y sin responderle, emprende nuevamente su vuelo).</i>
--	---	--



Ahora es tu turno de realizar un cuadro como el anterior a partir del texto narrativo que leíste.

ACTOS	ESCENAS	DIÁLOGOS Y ACOTACIONES

Sólo falta formalizar su estructura, por lo que deberás escribirlo en hojas blancas. En los anexos podrás encontrar un modelo como el que tienes que realizar. Recuerda escribir el título seguido del autor, pero como lo modificaste, deberás anotar la palabra “adaptación” después escribir tu nombre. Posteriormente, registra los personajes, número de acto y escena y, finalmente los diálogos y acotaciones.



Paso 3: interpretar la obra.

Tu texto está listo, ¡llegó el momento de interpretarlo! Pero antes, es muy importante analizarlo: piensa en el espacio que usarás como escenografía; dónde estarán las entradas y salidas de los actores, la utilería que se requiere; estudiar las acotaciones y sobre todo, comprende las acciones para que la obra teatral sea fluida.

Pídele a tu familia que participe contigo; si no acepta, usa marionetas o títeres para interpretar tu obra. Recuerda memorizar los diálogos, modular tu voz de acuerdo con lo que dice y siente el personaje, así como realizar movimientos corporales y gestuales para expresar lo que el personaje desea transmitir.

No te mantengas estático, utiliza el espacio que hayas destinado para moverte y para que tu obra sea entretenida.



¡Proyecto terminado!



Te sugerimos realizar un video de tu representación teatral, para que luego puedas ver tu desempeño y compartirlo con tus amigos.

19. Cuadro comparativo

ESTUDIO	
Práctica social del lenguaje:	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección en:

 <https://tinyurl.com/y3nxoe4c>
 <https://tinyurl.com/y3cqshvr>



Para iniciar

Ayer por la tarde Oscar y Emiliano recibieron una gran noticia: sus papás les han concedido adoptar una mascota. No obstante Oscar quiere un perro, mientras Emiliano prefiere un gato. Sin tiempo para compartir los argumentos de por qué cada quien elige tal mascota, coinciden en que el nuevo integrante de la familia debe recibir atención y cuidados específicos para gozar de buena salud y ser feliz con ellos.

Su mamá le ha pedido a cada uno que primero lleve a cabo una investigación; luego, que hagan un listado de las diferencias entre adoptar un gato o un perro y con esa información elaboren un cuadro comparativo. Posteriormente, que juntos tomen la decisión según los datos que han recabado. Pero existe otro problema: ni Oscar ni Emiliano

saben cómo hacer un cuadro comparativo y están preocupados porque su mamá les dio tres días para decidir qué mascota adoptar.

Oscar y Emiliano nunca han hecho un cuadro comparativo y tampoco conocen otros organizadores gráficos. ¿Qué opinas sobre esta situación?; ¿alguna vez has tenido un gato o un perro?; ¿qué consejos podrías compartir con Oscar y Emiliano para que puedan decidir?; ¿sabes hacer un cuadro comparativo?; ¿qué elementos podrían considerar para hacer la comparación?



En esta lección aprenderás a realizar un cuadro comparativo. Además, seguramente conocerás cómo hacer el tuyo, por lo tanto, adquirir una herramienta más para comprender la información que llegue a tus manos.



CUADRO COMPARATIVO



Es un organizador gráfico. Consiste en comparar dos o más elementos.

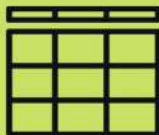


CARACTERÍSTICAS

Resume y sistematiza datos, clasifica la información de manera visual; facilita la identificación de características, similitudes y diferencias.



ELEMENTOS



Debe tener un encabezado, y un cuadro con líneas horizontales que formarán espacios conocidos como filas, así como, líneas verticales que darán lugar a espacios denominados columnas.





¡Manos en acción!

Para el estudio del cuadro comparativo, seguiremos tres sencillos pasos:

1. Buscar
información

2. Crear un cuadro
comparativo

3. Comparar la
información



Paso 1: buscar información.

Una vez elegido el tema o situación con el que vas a trabajar, es necesario verificar que existan dos o más elementos que se puedan comparar. Asimismo, debes procurar que exista diversidad en cuanto a la búsqueda de información.

Para lograr lo anterior recurre a fuentes de información según las características de los elementos que hayas decidido comparar. Además, es primordial incluir todo lo que te resulte interesante y útil para tomar una decisión. A continuación, hay dos textos con información que encontraron Oscar y Emiliano sobre los gatos y los perros.

LOS PERROS

Si te gustan los perros, debes saber que estos son animales que aman la compañía, les gusta estar en manada, de no ser así pueden deprimirse, inclusive enfermar. Son mascotas que comúnmente buscarán la aprobación y atención de su dueño; el juego es una forma de interacción común y que disfrutan mucho. La alimentación de un perro es variada, por lo que



puedes considerar muchas opciones, siempre y cuando sean saludables para él. En cuanto a su aseo, es necesario que lo bañes regularmente, de lo contrario, los olores desagradables se harán presentes. Un perro suele domesticarse de una manera sencilla y puedes ayudarlo a construir ciertos hábitos. Al estar contigo en casa, no será territorial, a menos que haya otro cachorro. Es un animal fiel y protector, si percibe peligro para ti, no dudará en protegerte.



LOS GATOS

Si estás pensando en adoptar un gato, considera que se trata de animales que se caracterizan por ser cazadores y muy solitarios, por lo que para ellos no resulta un problema el pasar mucho tiempo solos en casa. Pueden

jugar contigo, pero también disfrutan hacerlo solos. Su alimentación es específica, por lo que debes cuidar lo que le ofreces. Los gatos tienen fama de ser muy aseados, será muy raro que desprendan algún mal olor, y es debido a que pasan gran parte de su tiempo acicalándose. Los felinos son salvajes por naturaleza, así que no esperes éxito a corto plazo con trucos que quieras enseñarle. Al llegar a casa, serán muy territoriales, así que no te sorprenda que tome tu cama o tus asientos. En el caso de los gatos, no es que no te quieran, solo que sus formas son muy impredecibles. Ellos solamente mostrarán ferocidad si sienten que su territorio es amenazado, sin importar que sea o no alguien de la casa.



Paso 2: crear un cuadro comparativo.

Primero necesitas crear una tabla, lo primero es que al igual que una gráfica, debe tener un título o encabezado. Luego trazar líneas horizontales las cuales formarán espacios conocidos como filas y otras líneas verticales, que darán lugar a espacios conocidos como columnas. Estos espacios comprendidos entre las líneas verticales y las horizontales se llaman celdas. Debes asignar un número de filas que correspondan con las características que deseas comparar y un número de columnas en las que puedas colocar los diferentes elementos que deseas comparar.

No olvides considerar los espacios para los encabezados de cada fila y columna. El diseño puede ser vertical u horizontal, según demande el tema. Procura que sea fácil de leer. Llenar es la parte más entretenida de los cuadros comparativos, solo hay que escribir en las celdas la

información que investigamos y que sea la más pertinente y acorde a los elementos comparados.

Después de haber leído e investigado sobre los gatos y los perros, Oscar y Emiliano crearon el siguiente cuadro comparativo: ¿qué opinas?; ¿cuenta con los elementos recientemente descritos?

DIFERENCIAS ENTRE LAS MASCOTAS QUE QUEREMOS		
	GATOS	PERROS
CONDUCTA	Son cazadores innatos y solitarios; no es problema para ellos pasar mucho tiempo solos en casa.	Aman la compañía; disfrutan estar en manada: si están solos pueden deprimirse o enfermar.
JUEGO	Pueden jugar contigo, pero también lo hacen solos.	Es su forma de interacción y la disfrutan mucho.
ALIMENTACIÓN	Debe ser específica y cuidada.	Puede ser variada, por lo tanto, existe muchas opciones.
HIGIENE	Son muy limpios, pasan mucho tiempo acicalándose.	Si no los bañas regularmente, habrá malos olores.
HÁBITOS	Son salvajes por naturaleza, por lo que es difícil domesticarlos.	Su domesticación es sencilla, por lo que se le pueden enseñar ciertos hábitos.
APEGO	No es que no te quieran, simplemente son impredecibles.	Son fieles y protectores; si perciben peligro no dudarán en protegerte.



Paso 3: comparar la información.

Dado que se completó el cuadro comparativo, es hora de que Oscar y Emiliano comparen la información incluida en él; deben contrastar las características identificadas para cada elemento y seleccionar los datos útiles para llegar a conclusiones y tomar la mejor decisión. De acuerdo con la información del anterior cuadro comparativo, ¿qué mascota elegirías tú y por qué?



¡Proyecto terminado!



¡Espera! Aún no te puedes ir. Resulta que Oscar y Emiliano quieren regalarle a su papá un celular por su cumpleaños. Piensan utilizar sus ahorros, y quieren tomar la mejor decisión. Por eso necesitan de tu ayuda: elabora un cuadro comparativo a partir de las siguientes especificaciones.

Modelo "Dragón azul"



- Cámara trasera de 16 megapíxeles
- Cámara delantera de 5 megapíxeles
- Batería que dura hasta siete días
- Garantía de dos años
- Incluye manos libres, cargador y dos carátulas
- Resistencia de hasta cinco minutos bajo el agua
- Su costo es de \$3,000.00
- Redes sociales ilimitadas

Modelo "Delfín plateado"



- Cámara trasera de 12 megapíxeles
- Cámara delantera de 4 megapíxeles
- Batería que dura hasta dos días
- Garantía de tres años
- Incluye cargador
- Sin resistencia bajo el agua
- Su costo es de \$2,300.00
- Redes sociales ilimitadas

Modelo "pantera oscura"



- Cámara trasera de 16 megapíxeles
- Cámara delantera de 8 megapíxeles
- Batería que dura hasta cinco días
- Garantía de dos años y medio
- Incluye manos libres y cargador
- Resistencia de hasta media hora bajo el agua
- Costo es de \$3,500.00
- Internet y redes sociales ilimitadas

Se te propone el siguiente modelo de tabla, puedes agregar más filas si lo consideras necesario o columnas de acuerdo con los elementos que decidas tomar en cuenta para llevar a cabo la comparación.

CELULARES			
	Dragón azul	Delfín plateado	Pantera oscura

¿Cuál teléfono inteligente sugieres que compren Oscar y Emiliano para su papá?

¿Cuáles son las razones por las que les sugieres elegir ese teléfono inteligente?



Palabras que inspiran

Recuerda que para crear tu cuadro comparativo será fundamental la información que logres recabar. Por ello, si recurres al Internet, busca en páginas seguras y oficiales; también puedes consultar las opiniones de otras personas expresadas en foros, o bien, en pequeñas pláticas con amigos u otros conocidos. Ojalá puedas compartir con tu familia o amigos tu cuadro comparativo, pues este organizador gráfico es de gran utilidad para analizar situaciones y opciones, y seguramente siempre te ayudará a tomar la mejor decisión.

20. Lírica tradicional mexicana

LITERATURA

Práctica social del
lenguaje:

Lectura, escritura y escenificación de obras
teatrales.



Puedes consultar la transmisión original de esta lección
en:



<https://tinyurl.com/yyl867u7>



<https://tinyurl.com/yytwean3>



Para iniciar

Como bien sabes, los mexicanos nos caracterizamos por ser muy ingeniosos y creativos; forman parte de nuestra cultura diversas composiciones que han quedado plasmadas en textos y nos han sido transmitidas por generaciones de manera oral en diferentes pueblos y regiones de nuestro país. Conoce más acerca de estas creaciones que nos siguen acompañando hasta nuestros días, y componen nuestra lírica tradicional.

La lírica es un género literario escrito generalmente en verso; se caracteriza porque el autor intenta comunicar y transmitir sentimientos, emociones y sensaciones, a través de algunos recursos poéticos y retóricos que crean cierta musicalidad.

Una de las principales características de nuestra lírica tradicional mexicana es su carga de humor y que diferentes autores la han utilizado como medio para expresar críticas a situaciones del momento histórico en que se ubican sus creaciones. Además, emplea de manera particular recursos literarios como la metáfora, la comparación, la ironía, la hipérbole, entre otros.

Si bien es casi seguro que conozcas o hayas escuchado algunos refranes, adivinanzas, coplas o corridos en conversaciones con tus familiares, a continuación se listan las principales cualidades de las formas más representativas de nuestra lírica tradicional.

→ Coplas

Son composiciones poéticas breves que constan de pocos versos y cuyas ideas completas sirven de letra para las canciones populares. En ocasiones el tema que abordan es tomado de algún suceso local o actuar de una persona; su lenguaje es coloquial y directo, aunque frecuentemente recurre al doble sentido para lograr conseguir efectos cómicos. Aquí presentamos algunos ejemplos:

Cantando no soy sangrón la verdad les voy a hablar; vengo de Minatitlán. porque esta grabación a la capital va a ir <i>Cancionero folklórico de México. Tomo 3 [CFM.3 9757]</i>	Soy compositor de fama, yo se lo doy a saber, dígame cómo se llama, pa poderle componer <i>Cancionero folklórico de México. Tomo 3 [CFM.3 7954 a]</i>
--	--

Coplas recuperadas en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822005000100016

→ Adivinanzas

Creaciones líricas breves, escritas usualmente en verso y con rima; su intención es ser ejercicio intelectual que reta al receptor de una forma ingeniosa para resolver un acertijo. Se han convertido en composiciones populares y tradicionales, en los que la sorpresa juega un papel importante, así como la imaginación y creatividad en su creación, pues quien las elabora pone en juego diversos elementos que dan pistas o desorientan a quien deba resolver el acertijo, enunciando aspectos, cualidades o imágenes de algo que no se dice abiertamente. Enseguida unos ejemplos:

<u>A</u> gua pasa por mi casa, <u>c</u> ate de mi corazón.	(Aguacate)
---	------------

En mi casa de <u>C</u> hi mataron a <u>R</u> i vino <u>M</u> o y dijo <u>Y</u> a	(la chirimoya)
---	----------------

Fuente: Miaja de la Peña, María Teresa (2005). La adivinanza: sentido y pertenencia. Acta Poética, 26 (1-2), 443-463. Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822005000100020

→ Refranes

Todos conocemos diferentes frases que por haber sido repetidas muchas veces nos resultan fáciles de recordar; es el caso de los refranes, los cuales expresan consejos, lecciones o pensamientos morales, por lo que en determinados momentos exponen una enseñanza a quien los escucha. Se escriben en versos y contienen rimas. Algunos ejemplos son:

- ✓ Agua que no has de beber, déjala correr.
- ✓ Al nopal sólo se le arriman cuando tiene tunas.
- ✓ Dando y dando, pajarito volando.
- ✓ *Al mal tiempo, buena cara.*

→ Canciones populares y corridos

Existen canciones tradicionales muy conocidas en nuestro país como *casamiento del piojo y la pulga*, en cuya historia pueden verse exageraciones, así como emplea un lenguaje familiar y libre, sin apego a normas y en ocasiones, irreverente.

Por su parte, los corridos cuentan historias y describen personajes de la Revolución mexicana; también tragedias o sucesos desastrosos. Representaban una manera de dar a conocer información al pueblo sobre lo que sucedía en las luchas o campos de guerra. Dos ejemplos representativos son *La cucaracha* y *La Adelita* (puedes consultarlos en los siguientes links de la página 203)

→ Calaveritas literarias

Son composiciones en verso que incluyen rimas; se conforman por una o varias estrofas. Regularmente se redactan durante las festividades del Día de Muertos en nuestro país. En ellas, el autor ocupa diferentes recursos para hacer alusión a la muerte: usa un lenguaje bromista e integra elementos de la vida real de los personajes que refiere: como sus rasgos físicos, carácter o acciones.

Son utilizadas para satirizar o criticar a personajes, incluso, para mostrar desaprobación ante situaciones de la vida diaria o de un hecho; es común encontrar la burla y la ironía en ellas. Aluden de forma burlesca a

la muerte de las personas y habitualmente son acompañadas de ilustraciones o imágenes de la muerte.

Uno de los autores más destacados en estas composiciones es José Guadalupe Posadas, quien además creó la imagen de lo que conocemos como “La Catrina” en las caricaturas que realizaba para los periódicos de finales del siglo XIX y principios del XX. A continuación una de sus calaveritas:

*Quien quiera gozar de veras
y divertirse un ratón,
venga con las calaveras
a gozar en el panteón.*

*Literatos distinguidos
en la hediondez encontré
en gusanos confundidos
sin ellos saber por qué.*

*Y en gran tropel apiñados
Los vendedores corrían
contentos y entusiasmados
por el negocio que hacían.*

*Cereros de sacristía
que roban la cera al rato
que con mucha sangre fría
se echan el sufragio al plato.*



Fuente: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. (31 de octubre de 2016). Las Calaveritas y “La Catrina”. Recuperado de:
<https://www.gob.mx/issste/articulos/las-calaveritas-y-la-catrina>



LÍRICA TRADICIONAL MEXICANA



Escritos, creaciones y cantos que forman parte del saber del pueblo y de sus costumbres.

COPLAS



Composiciones poéticas breves que constan de pocos versos; sirven de letra en las canciones populares.

ADIVINANZAS

Composición lírica breve, escrita en verso, cuya intención es ser ejercicio intelectual que reta al receptor de una forma ingeniosa para resolver un acertijo.



REFRANES



Frases que expresan consejos, lecciones o pensamientos morales.

CORRIDOS

Cuentan historias y describen personajes de la Revolución mexicana, también tragedias o sucesos desastrosos.



CALAVERITAS LITERARIAS



Composiciones en verso que incluyen rimas; se conforman por una o varias estrofas. Son utilizadas para satirizar o criticar a personajes.



¡Manos en acción!



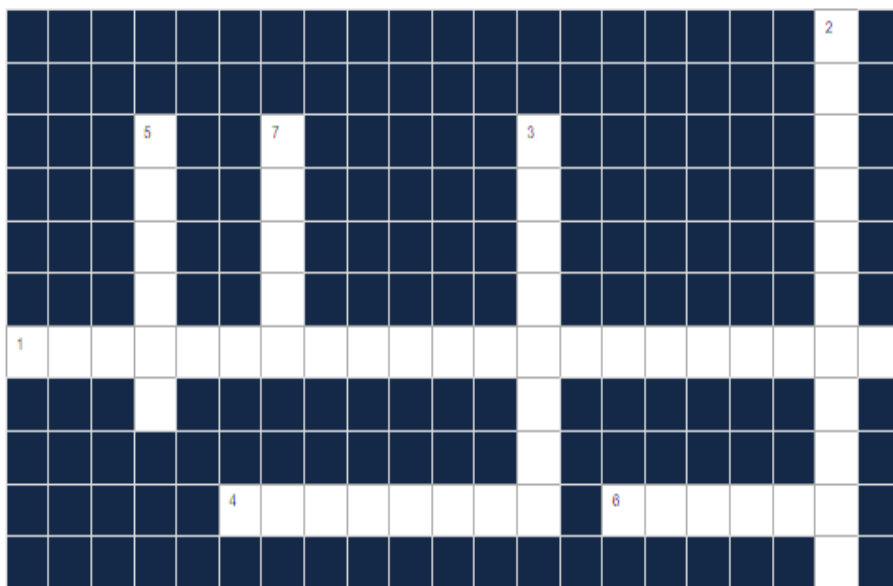
Ahora que conoces más sobre la lírica tradicional mexicana, podrás completar el siguiente crucigrama con facilidad. ¡Tú puedes!

HORIZONTALES

1. Se redactan en las festividades del Día de Muertos.
4. Son pensamientos que expresan consejos o pensamientos morales.
6. Género literario escrito en verso, donde el autor expresa sus sentimientos y emociones

VERTICALES

2. Su intención es ser un reto intelectual.
3. Cuentan historias y describen personajes, tragedias o sucesos desastrosos.
5. Composiciones poéticas breves, contenidas en letras de canciones populares.
7. Es una característica de la lírica tradicional mexicana.



Es momento de preguntar a tus familiares sobre las composiciones que has conocido en esta sesión de la lírica tradicional mexicana. Investiga y escribe los títulos, fragmentos o textos que más te hayan gustado en los siguientes organizadores.

COPLAS



ADIVINANZAS



REFRANES



CANCIONES Y CORRIDOS	CALAVERITAS LITERARIAS
	



¡Proyecto terminado!

No olvides redactar y compartir tus creaciones de la lírica tradicional mexicana. Si lo deseas, puedes enviarlas a nuestro correo; comentarlas en nuestras redes sociales y subir videos donde cantes las coplas que más te gustan; decir los refranes más importantes para ti; las adivinanzas que más te agradan o entones canciones y corridos de tu preferencia. Si has hecho calaveritas literarias en tu escuela, nos dará gusto leer tus creaciones.

Conservemos nuestras tradiciones, aprendamos de nuestra cultura y reforcemos nuestro sentido de identidad.



Palabras que inspiran

Te invitamos a conocer el Cancionero folklórico de México (CFM) pues compila miles de coplas, puedes buscar en internet para que conozcas cómo ha sido el ingenio de distintos autores en nuestro país.

Puedes descargar algunos tomos de forma gratuita en las siguientes ligas:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/cancionero-folklorico-de-mexico-tomo-1-coplas-del-amor-feliz-888904/>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/cancionero-folklorico-de-mexico-tomo-4-coplas-varias-y-varias-canciones-924709/>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/cancionero-folklorico-de->

Anexos

Lección 4. Subgénero de terror

Lee el siguiente texto.

La casa a oscuras

Lucas entró a su nueva casa después del colegio, descargó el morral y se dirigió a la cocina. Allí se encontró con una joven.

—Hola, debes ser Lucas, me llamo María.

Entonces, María se dirigió a la nevera y le preguntó si deseaba algo de beber. Lucas asintió con la cabeza y se sentó a la mesa con un libro ya que debía presentar un informe para la clase de lectura. María se acercó a él extendiéndole un vaso de agua:

— ¿Qué lees? —preguntó.

—“La casa a oscuras”—respondió Lucas, sin interés de continuar la conversación con la nueva empleada doméstica. Había algo en ella que lo hacía sentir muy incómodo.

—También tuve que leer ese libro en el colegio —respondió María—, pero no me agradan las historias de fantasmas. Espero que tú tampoco creas en ellos. Me imagino que ya conoces todos los rumores acerca de esta casa.

—Sí, conozco los rumores de que esta casa está habitada por fantasmas. Pero a diferencia de mi papá, a mí me tienen sin cuidado. No

creo en lo sobrenatural —contestó Lucas de manera tajante, haciendo aún más evidente su desinterés por continuar la conversación y añadió—: Este lugar está hecho un desastre, ¿puedes por favor guardar las cosas de los antiguos dueños y desempacar nuestras cajas?

Entonces, María se dirigió hacia la sala y comenzó a desempacar. Lucas continuó leyendo, terminó el informe y se marchó a su habitación a tomar la siesta. Entredormido, escuchó a María despedirse desde la puerta.

Acercándose la noche, el padre de Lucas llegó a casa después del trabajo. Ambos comenzaron a conversar.

—Hijo, creo que nunca voy a acostumbrarme a este lugar. Los rumores de que aquí habitan fantasmas me tienen muy preocupado —dijo el padre.

— ¡Nada de eso! Papá, eres el único en esta casa que cree en esas cosas. Yo no creo en fantasmas y hasta María, la nueva empleada doméstica, tampoco cree en ellos.

El padre se llevó la mano a la boca y dijo consternado:

—Hijo, empaca tus cosas de inmediato, ¡debemos irnos!

—Pero ¿por qué papá? —preguntó Lucas sorprendido por la extraña reacción de su padre.

—Porque no contraté a ninguna empleada doméstica.

Fuente: Artmann, P. (2016). "La casa a oscuras". Árbol ABC [Sitio web]. Recuperado de: <https://arbolabc.com/cuentos-de-terror-cortos/la-casa-a-oscuras>

A partir de los elementos revisados a lo largo de la secuencia y de la historia “La casa a oscuras”, en tu cuaderno elabora un registro de lectura como el que se mostró en páginas anteriores.

Lección 8. Literatura del Renacimiento

TRATADO PRIMERO

Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue

[cuenta Lázaro su vida y de quién fue hijo]

Pues sepa Vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nascimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nascido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías [robos] mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó, y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero [mulero] de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, fenesció [acabó] su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos, por ser uno dellos, y vínose a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del comendador de la Magdalena; de manera que fue frecuentando las caballerizas.

Ella y un hombre moreno [negro (eufemismo)], de aquellos que las bestias curaban [cuidaban], vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta, en achaque de [con la excusa de] comprar huevos, y entrábase en casa. Yo, al principio de su entrada, pesábame con él y habíale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno leños, a que nos calentábamos.

De manera que, continuando la posada y conversación [a manera de: amancebamiento], mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba [cargaba] y ayudaba a calentar.

Y acuérdome que, estando el negro de mi padrastro trebajando [jugueteando] con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos, y a él no, huía dél, con miedo, para mí madre, y, señalando con el dedo, decía: "¡Madre coco!" Respondió él riendo: "¡Hideputa!"

Yo, aunque bien mochacho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí: "¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se veen a sí mismos!"

Quiso nuestra fortuna que la conversación del Zaide, que así se llamaba, llegó a oídos del mayordomo, y hecha pesquisa, hallóse que la mitad por medio de la cebada que para las bestias le daban hurtaba; y salvados, leña, almohazas [bayetas para limpiar caballos], mandiles, y las mantas y

sábanas de los caballos hacía perdidas; [robaba fingiendo que estaban perdidas] y cuando otra cosa no tenía, las bestias desherraba, y con todo esto acudía a mi madre para criar a mi hermanico. No nos maravillamos de un clérigo ni fraile porque el uno hurta de los pobres, y el otro de casa, para sus devotas y para ayuda de otro tanto, cuando a un pobre esclavo el amor le animaba a esto.

Y probósele cuanto digo y aún más, porque a mí, con amenazas, me preguntaban, y como niño respondía y descubría cuanto sabía con miedo, hasta ciertas herraduras que por mandato de mi madre a un herrero vendí.

Al triste de mi padraastro azotaron y pringaron [echaron grasa hirviendo sobre las heridas], y a mi madre pusieron pena por justicia, sobre el acostumbrado centenario [cien azotes], que en casa del sobredicho comendador no entrase ni al lastimado Zaide en la suya acogiese.

Por no echar la soga tras el caldero [por no echarlo todo a perder], la triste se esforzó y cumplió la sentencia; y por evitar peligro y quitarse de malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana; y allí, padesciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen mozuelo, que iba a los huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban.

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, paresciéndole que yo sería para adestrarle [guiarle], me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves [renombradas expediciones militares], y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía no por

mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar [guiar] a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, paresciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así, me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos a Salamanca, y, llegando a la puente, a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así, y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y djome:

—Necio, aprende; que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: "Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar [estar sobre aviso], pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer."

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza; y como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía:

"Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos [advertencias] para vivir muchos te mostraré."

Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y siendo ciego me alumbré y adestró en la carrera de vivir. Huelgo de contar a Vuestra Merced estas niñerías para mostrar cuánta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos cuánto vicio.

Pues tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, Vuestra Merced sepa que, desde que Dios crió [creó] el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila: ciento y tantas oraciones sabía de coro; un tono bajo, reposado y muy sanable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y devoto, que con muy buen continente [semblante y compostura] ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos como otros suelen hacer.

Allende desto, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían, para las que estaban de parto, para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien.

Echaba pronósticos a las preñadas si traían hijo o hija. Pues en caso de medicina, decía que Galeno no supo la mitad que él para muela, desmayos, males de madre [Males de matriz]. Finalmente, nadie le decía padecer alguna pasión, [sufrimiento] que luego no le decía: "Haced esto, haréis estotro, coged tal yerba, tomad tal raíz."

Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decía, creían. Déstas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año. Mas también quiero que sepa Vuestra Merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi; tanto que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba [no comía yo la mitad]

de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre; mas, con todo su saber y aviso, le contaminaba [dañaba con engaños] de tal suerte, que siempre, o las más veces, me cabía lo más y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi salvo.

Él traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y su llave; y al meter de todas las cosas y sacallas, era con tan gran vigilancia y tanto por contadero [una por una], que no bastara hombre en todo el mundo hacerle menos una migaja. Mas yo tomaba aquella laceria [miseria] que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada.

Después que cerraba el candado y se descuidaba, pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura, que muchas veces del un lado del fardel descosía y tomaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando no por tasa [no en pequeñas cantidades] pan, mas buenos pedazos, torreznos y longaniza. Y así, buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la chaza, sino la endiablada falta que el mal ciego me faltaba.

Todo lo que podía sisar y hurtar traía en medias blancas; [monedas de poco valor] y cuando le mandaban rezar y le daban blancas, como él carecía de vista, no había el que se la daba amagado con ella, cuando yo la tenía lanzada en la boca y la media aparejada, que por presto que él echaba la mano, ya iba de mi camino aniquilada en la mitad del justo precio. Quejábame el mal ciego, porque al tiento luego conocía y sentía que no era blanca entera, y decía:

— ¿Qué diablo es esto, que después que conmigo estás no me dan sino medias blancas, y de antes una blanca y un maravedí hartas veces me pagaban? En ti debe estar esta desdicha.

También él abreviaba el rezar y la mitad de la oración no acababa, porque me tenía mandado que, en yéndose el que la mandaba rezar, le tirase por cabo del capuz [capa] y yo así lo hacía. Luego él tornaba a dar voces, diciendo: "¿Mandan rezar tal y tal oración?", como suelen decir.

Usaba poner cabe [solía poner junto a] sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo, muy de presto, le asía y daba un par de besos [tragos] callados y tornábale a su lugar. Mas turóme [duróme] poco; que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito, y asentaba su jarro entre las piernas y atrapábale con la mano, y así bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él; y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente con una muy delgada tortilla de cera taparlo; y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor della luego derretida la cera (por ser muy poca), comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

—No diréis, tío, que os lo bebo yo —decía—, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente, y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día [Y al otro día], teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía. Estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada desto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos dél se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé. Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y, sonriéndose, decía:

— ¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud.

Y otros donaires, que a mi gusto no lo eran.

Ya que estuve medio bueno de mi negra trepa y cardenales, considerando que, a pocos golpes tales, el cruel ciego ahorraría [se libraría] de mí, quise yo ahorrar dél; mas no lo hice tan presto, por hacello más a mi salvo y provecho. Y aunque yo quisiera asentar mi corazón y perdonalle el jarrazo, no daba lugar al maltratamiento que el mal ciego dende allí adelante me hacía, que sin causa ni razón me hería, dándome coscorriones y repelándome. Y si alguno le decía por qué me trataba tan mal, luego contaba el cuento del jarro, diciendo:

—¿Pensaréis que este mi mozo es algún inocente? Pues oíd si el demonio ensayara otra tal hazaña.

Santiguándose los que le oían, decían:

—¡Mirá quién pensara de un muchacho tan pequeño tal ruindad!

Y reían mucho el artificio, y decíanle:

—Castigaldo, castigaldo, que de Dios lo habréis.

Y él, con aquello, nunca otra cosa hacía.

Y en esto, yo siempre le llevaba por los peores caminos, y adrede, por le hacer mal y daño; si había piedras, por ellas; si lodo, por lo más alto, que aunque yo no iba por lo más enjuto, holgábame a mí de quebrar un ojo por quebrar dos al que ninguno tenía. Con esto, siempre con el cabo alto [extremo] del tiento [bastón] me atentaba el colodrillo [la coronilla]; el cual siempre traía lleno de tolondrones [chichones] y pelado de sus manos. Y aunque yo juraba no lo hacer con malicia, sino por no hallar mejor camino, no me aprovechaba ni me creía más: tal era el sentido y el grandísimo entendimiento del traidor.

Y porque vea Vuestra Merced a cuánto se extendía el ingenio deste astuto ciego, contaré un caso de muchos que con él me acaescieron, en el cual me parece dio bien a entender su gran astucia. Cuando salimos de Salamanca, su motivo fue venir a tierra de Toledo, porque decía ser la gente más rica, aunque no muy limosnera. Arrimábase a este refrán: "Más da el duro que el desnudo." Y vinimos a este camino por los mejores lugares.

Donde hallaba buena acogida y ganancia, deteníamos; donde no, a tercero día hacíamos San Juan [al tercer día nos marchábamos].

Acaesció que, llegando a un lugar que llaman Almorox al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo dellas en limosna. Y como suelen ir los cestos maltratados, y también porque la uva en aquel tiempo está muy madura, desgranábasele el racimo en la mano; para echarlo en el fardel, tornábase mosto, y lo que a él se llegaba. Acordó de hacer un banquete, así por no lo poder llevar como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en un valladar, y dijo:

—Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas, y que hayas dél tanta parte como yo. Partillo hemos desta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y desta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debía hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura [rompía el pacto], no me contenté ir a la par con él, mas aun pasaba adelante: dos a dos, y tres a tres, y como podía, las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo⁷⁴ en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:

—Lázaro, engañado me has. Juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres a tres.

—No comí —dije yo—; mas ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

—¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.

A lo cual yo no respondí.

Yendo que íbamos así por debajo de unos soportales, en Escalona, adonde a la sazón estábamos, en casa de un zapatero había muchas sogas y otras cosas que de esparto se hacen, y parte dellas dieron a mi amo en la cabeza. El cual, alzando la mano, tocó en ellas, y viendo lo que era, díjome:

—Anda presto, muchacho, salgamos de entre tan mal manjar, que ahoga sin comerlo.

Yo, que bien descuidado iba de aquello, miré lo que era, y como no vi sino sogas y cinchas, que no era cosa de comer, díjele:

—Tío, ¿por qué decís eso?

Respondióme:

—Calla, sobrino; según las mañas que llevas, lo sabrás, y verás cómo digo verdad.

Y así pasamos adelante por el mismo portal, y llegamos a un mesón, a la puerta del cual había muchos cuernos en la pared, donde ataban los recueros [arrieros] sus bestias, y como iba tentando si era allí el mesón adonde él rezaba cada día por la mesonera la oración de la Emparedada, asíó de un cuerno, y con un gran suspiro, dijo:

—¡Oh mala cosa, peor que tienes la hechural! ¡De cuántos eres deseado poner tu nombre sobre cabeza ajena, y de cuán pocos tenerte, ni aun oír nombre por ninguna vía!

Como le oí lo que decía, dije:

—Tío, ¿qué es eso que decís?

—Calla, sobrino; que algún día te dará éste que en la mano tengo alguna mala comida y cena.

—No le comeré yo —dije—, y no me la dará.

—Yo te digo verdad; si no, verlo has, si vives.

Y así pasamos adelante, hasta la puerta del mesón, adonde pluguiere a Dios nunca allá llegáramos, según lo que me suscedía en él. Era todo lo más que rezaba por mesoneras, y por bodegoneras y turroneas y ramerías, y así por semejantes mujercillas, que por hombre casi nunca le vi decir oración.

Reíme entre mí, y, aunque mochacho, noté mucho la discreta consideración del ciego. Mas, por no ser prolijo, dejo de contar muchas cosas, así graciosas como de notar, que con este mi primer amo me acaescieron, y quiero decir el despidiente y, con él, acabar.

Estábamos en Escalona, villa del duque della, en un mesón, y diome un pedazo de longaniza que le asase. Ya que la longaniza había pringado y comídose las pringadas, sacó un maravedí de la bolsa y mandó que fuese por él de vino a la taberna. Púsome el demonio el aparejo [la ocasión] delante de los ojos, el cual, como suelen decir, hace al ladrón; y fue que había cabe el fuego un nabo pequeño, larguillo y ruinoso y tal, que por no ser para la olla, debió ser echado allí.

Y como al presente nadie estuviese, sino él y yo solos, como me vi con apetito goloso, habiéndome puesto dentro el sabroso olor de la longaniza (del cual solamente sabía que había de gozar), no mirando qué me podría suceder, pospuesto todo el temor por cumplir con el deseo, en tanto que el ciego sacaba de la bolsa el dinero, saqué la longaniza, y, muy presto, metí el sobredicho nabo en el asador; el cual, mi amo, dándome el dinero para el vino, tomó y comenzó a dar vueltas al fuego, queriendo asar al que de ser cocido, por sus deméritos, había escapado.

Yo fui por el vino, con el cual no tardé en despachar la longaniza; y cuando vine, hallé al pecador del ciego que tenía entre dos rebanadas

apretado el nabo, al cual aún no había conocido, por no lo haber tentado con la mano. Como tomase las rebanadas y mordiese en ellas, pensando también llevar parte de la longaniza, hallóse en frío con el frío nabo. Alteróse y dijo:

—¿Qué es esto, Lazarillo?

—¡Lacerado de mí! —dije yo—. ¿Si queréis a mí echar [achacar] algo? ¿Yo no vengo de traer el vino? Alguno estaba ahí, y por burlar haría esto.

—No, no —dijo él—; que yo no he dejado el asador de la mano. No es posible.

Yo torné a jurar y perjurar que estaba libre de aquel trueco [trueque] y cambio; mas poco me aprovechó, pues a las astucias del maldito ciego nada se le escondía. Levantóse y asíóme por la cabeza y llegóse a olerme.

Y como debió sentir el huelgo [aliento,] a uso de buen podenco, por mejor satisfacerse de la verdad y con la gran agonía que llevaba, asíéndome con las manos, abríame la boca más de su derecho y desatentadamente [imprudentemente] metía la nariz (la cual él tenía luenga y afilada, y a aquella sazón, con el enojo, se había aumentado un palmo), con el pico de la cual me llegó a la guilla [campanilla].

Y con esto, y con el gran miedo que tenía, y con la brevedad del tiempo, la negra longaniza aún no había hecho asiento en el estómago; y lo más principal: con el destiento de la cumplidísima nariz medio casi ahogándome, todas estas cosas se juntaron, y fueron causa que el hecho y golosina se manifestase y lo suyo fuese vuelto a su dueño. De manera que, antes que el mal ciego sacase de mi boca su trompa [nariz], tal alteración sintió mi estómago, que le dio con el hurto en ella, de suerte que su nariz y la negra mal mascada longaniza a un tiempo salieron de mi boca.

¡Oh gran Dios, quién estuviera aquella hora sepultado, que muerto ya lo estaba! Fue tal el coraje del perverso ciego, que, si al ruido no acudieran, pienso no me dejara con la vida. Sacáronme de entre sus manos, dejándoselas llenas de aquellos pocos cabellos que tenía, arañada la cara y rasguñado el pescuezo y la garganta. Y esto bien lo merecía, pues por su maldad me venían tantas persecuciones.

Contaba el mal ciego a todos cuantos allí se allegaban mis desastres, y dábales cuenta una y otra vez, así de la del jarro como de la del racimo, y agora de lo presente. Era la risa de todos tan grande, que toda la gente que por la calle pasaba entraba a ver la fiesta; mas con tanta gracia y donaire recontaba el ciego mis hazañas, que, aunque yo estaba tan maltratado y llorando, me parecía que hacía sinjusticia en no se las reír.

Y en cuanto esto pasaba, a la memoria me vino una cobardía y flojedad que hice, por que [por la cual] me maldecía, y fue no dejalle sin narices, pues tan buen tiempo tuve para ello, que la meitad del camino estaba andado; que con sólo apretar los dientes se me quedaran en casa, y, con ser de aquel malvado, por ventura lo retuviera mejor mi estómago que retuvo la longaniza, y, no pareciendo ellas, pudiera negar la demanda. Pluguiera a Dios que lo hubiera hecho, que eso fuera así que así. Hiciéronnos amigos la mesonera y los que allí estaban, y con el vino que para beber le había traído, laváronme la cara y la garganta. Sobre lo cual discantaba el mal ciego donaires diciendo:

—Por verdad, más vino me gasta este mozo en lavatorios al cabo del año que yo bebo en dos. A lo menos, Lázaro, eres en más cargo [deudor] al vino que a tu padre, porque él una vez te engendró, mas el vino mil te ha dado la vida.

Y luego contaba cuántas veces me había descalabrado y arpadado [arañado] la cara, y con vino luego sanaba.

—Yo te digo —dijo— que si un hombre en el mundo ha de ser bienaventurado con vino, que serás tú.

Y reían mucho, los que me lavaban, con esto, aunque yo renegaba. Mas el pronóstico del ciego no salió mentiroso, y después acá muchas veces me acuerdo de aquel hombre, que sin duda debía tener espíritu de profecía, y me pesa de los sinsabores que le hice, aunque bien se lo pagué, considerando lo que aquel día me dijo salirme tan verdadero como adelante Vuestra Merced oirá.

Visto esto y las malas burlas que el ciego burlaba de mí, determiné de todo en todo dejalle; y como lo traía pensado y lo tenía en voluntad, con este postrer juego que me hizo afirmélo más. Y fue así, que luego otro día salimos por la villa a pedir limosna, y había llovido mucho la noche antes; y porque el día también llovía, y andaba rezando debajo de unos portales que en aquel pueblo había, donde no nos mojamos; mas como la noche se venía, y el llover no cesaba, díjome el ciego:

—Lázaro, esta agua es muy porfiada, y cuanto la noche más cierra, más recia; acojámonos a la posada con tiempo.

Para ir allá habíamos de pasar un arroyo, que con la mucha agua iba grande.

Yo le dije:

—Tío, el arroyo va muy ancho; mas si queréis, yo veo por donde travesemos más aína [pronto] sin nos mojar, porque se estrecha allí mucho, y saltando pasaremos a pie enjuto.

Parescióle buen consejo, y dijo:

—Discreto eres, por esto te quiero bien. Llévame a ese lugar donde el arroyo se ensangosta; que agora es invierno y sabe mal el agua, y más llevar los pies mojados.

Yo, que vi el aparejo a mi deseo, saquéle de bajo de los portales, y llevélo derecho de un pilar o poste de piedra que en la plaza estaba, sobre el cual y sobre otros cargaban saledizos de aquellas casas, y dígoles:

—Tío, éste es el paso más angosto que en el arroyo hay.

Como llovía recio y el triste se mojaba, y con la priesa que llevábamos de salir del agua, que encima de nos caía, y, lo más principal, porque Dios le cegó aquella hora el entendimiento (fue por darme dél venganza), creyóse de mí y dijo:

—Ponme bien derecho y salta tú el arroyo.

Yo le puse bien derecho enfrente del pilar, y doy un salto, y póngome detrás del poste como quien espera tope de toro, y díjele:

— ¡Sús! Saltá todo lo que podáis, porque deis deste cabo del agua.

Aun apenas lo había acabado de decir, cuando se abalanza el pobre ciego como cabrón, y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás, medio muerto y hendida la cabeza.

—¿Cómo, y olistes la longaniza y no el poste?

—Olé! [Oled] ¡Olé! —le dije yo.

Y dejéle en poder de mucha gente que lo había ido a socorrer, y tomé la puerta de la villa en los pies de un trote, y antes que la noche viniese di conmigo en Torrijos [población de Toledo] No supe más lo que Dios dél hizo, ni curé [ni me preocupé] de lo saber.

Fuente: Anónimo (1554). *El Lazarillo de Tormes*. Recuperado de: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/LazarilloTormes.pdf

Lección 18. Texto narrativo a texto dramático

EL ÁGUILA DE ALA CORTADA Y LA ZORRA

Esopo
(adaptación)

Personajes

- HUMANO CAPTOR, quien (es un cazador).
- ÁGUILA
- HOMBRE CUIDADOR
- ZORRA

ACTO ÚNICO

ESCENA 1

(Un águila entra al escenario, simulando el descenso para comer. En el lugar hay arbustos de distintos tamaños).

ÁGUILA: Por fin comeré.

(Un humano la observa escondido entre arbustos).

HUMANO CAPTOR: *(Sorprendiéndola y capturándola con una red). ¡Te tengo! Ja ja ja. (Le corta las plumas de un ala y salen de escena).*

ESCENA 2

(El águila se encuentra encerrada en un corral).

ÁGUILA: *(Triste y cabizbaja, caminando lento)* ¡Qué gran humillación! ¡Qué vergüenza! Me cortó mis plumas, no puedo volar y no soy yo misma... *(Al fondo aparecen algunas gallinas caminando).*

HOMBRE CUIDADOR: *(Entra a escena y observa al águila).* Buenas tardes, ¿hay alguien aquí?

(El humano captor llega rápidamente al escuchar que lo llamaban).

HOMBRE CUIDADOR: ¡Qué tal, buen día! Pasaba por aquí y no pude evitar ver el corral. Quisiera comprar el águila, si es que usted desea venderla, claro.

HUMANO CAPTOR: *(Un poco sorprendido).* Oh pues no había pensado venderla, pero un buen dinero no me vendría mal. Adelante, es toda suya.

(Todos salen de escena).

ESCENA 3

(Se encuentra una mesa y una silla, junto con indumentaria para curar animales; entran a escena el hombre cuidador y el águila).

HOMBRE CUIDADOR: *(Acercándose a la mesa y dirigiéndose al águila).* Te he comprado; te cuidaré y ayudaré a que te recuperes *(comienza a arrancarle sus plumas para que le crezcan de nuevo).*

(Salen de escena).

ESCENA 4

(Hay arbustos y rocas; entra el hombre cuidador con el águila ya totalmente recuperada).

HOMBRE CUIDADOR: Vaya que te has recuperado, de nuevo vuelves a tener tu aspecto original. Ahora que estás lista para volar, es hora de que te marches... ¡Anda! ¡Sé libre!

(El águila emprende el vuelo y el hombre sale de escena. Durante su vuelo, ve una liebre y la apresa. Mientras esto ocurre, una zorra la observa oculta entre unas rocas).

ÁGUILA: *(Dirigiéndose a la liebre).* ¡Vaya que eres grande! Te llevaré con el hombre que me cuidó por tanto tiempo, en gratitud, te entregaré a él.

ZORRA: *(Sale de su escondite y se dirige al águila maliciosamente).* Oye tú, escuché lo que decías. Sin embargo, te daré el siguiente consejo: no le lles la liebre al que te liberó, sino al que te capturó, pues el que te liberó ya es bueno sin más estímulo. Procura más bien ablandar al otro, no vaya a atraparte de nuevo y te arranque completamente las alas.

(El águila sólo la observa, y sin responderle, emprende nuevamente su vuelo).

Referencias

Características. (2020) Características.

<https://www.caracteristicas.co/panel-de-discusion/>.

B. (2018, 10 septiembre). *¿Qué es el lettering? Diferencias entre tipografía y caligrafía*. BEATRIZXE. <https://beatrizxe.com/es/blog/que-es-lettering-diferencias-caligrafia-tipografia.html>

Chiu, Y., García, J., Grada, H., López, J. y Rodríguez, C. (2018) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: SEP.

Chiu, Y., García, J. y López, J. (2019). *Lengua materna. Español. Segundo grado*. México: SEP.

Cueva, H. y De la O, A. (2018). *Español 1*. México: Trillas.

Cueva, H. y De la O, A. (2018). *Español 3*. México: Trillas.

Díaz, A. et al. (2019). *Español III*. México: SEP.

Fichas de trabajo. (2020). Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo>

Galeano, S. (2019). *Las redes sociales en México alcanzan los 83 millones de usuarios*. Marketing4ecommerce.mx Recuperado el 24 de julio de 2020 de: <https://marketing4ecommerce.mx/las-redes-sociales-en-mexico-alcanzan-los-83-millones-de-usuarios/>

García, J., Rodríguez, C., García, O. y Hernández, L. (2019). *Español II*. México: Castillo.

Hernández, M. (2018). *Español 1. Secundaria*. Conecta más. México: SM.

Hernández, M. (2018). *Español 2. Secundaria*. Conecta más. México: SM.

L. (2019, 10 enero). *Descubre nuestra guía de hand lettering*. STAEDTLER. <https://www.staedtler.com/es/es/descubrir/guia-de-hand-lettering/>

Libro, T. C. T. (2019, 24 julio). *¿Qué es LETTERING? Definición y significado*. Como escribir un libro □ Triunfa con tu libro. <https://triunfacontulibro.com/diccionario/lettering-2/>

Morduchowicz, R. (2015). *Los adolescentes y las redes sociales. Cómo orientarlos* en Sociedad Argentina de Pediatría. Recuperado el 24 de julio de 2020 de: https://www.sap.org.ar/docs/congresos_2015/37%20CONARPE/morduchowicz.adolescentesyredessociales.pdf

Muñoz, Y. (2019, 1 marzo). *Las 10 recomendaciones para participar en un debate*. Verbal no Verbal. <https://www.verbalnoverbal.com/las-10-recomendaciones-participar-debate/>

Panel de Discusión - RESP_AP_ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS1. (2017). RESP_AP_ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS1. <https://sites.google.com/site/respapestrategiasdidacticas1/home/aprendizaje-activo-participativo/panel-de-discusion>

Red de Portales News Detail Page. (2020, 10 enero). Universiaco. <https://www.universia.net/co/actualidad/orientacion-academica/como-hacer-ensayo-consejos-tener-cuenta-1044908.html>

Rivera, E. (2019). *Español 3. Comunicación por proyectos*. Puebla, México: Grupo Editorial Patria.

Toledano, A. F., & Uroz, D. G. (2015). *Tratamiento de la documentación contable*. Macgraw-Hill.

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación*. México: SEP.

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.*, México: SEP.



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación



ME LLENA DE **ORGULLO**