

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS: ALGUNAS HERRAMIENTAS PARA LA ASESORÍA

DR. URIEL RUBIO GONZALEZ

**LOS INCIDENTES CRÍTICOS Y SU PAPEL EN LA TRANSFORMACIÓN DEL
DESEMPEÑO DOCENTE**



TRANSFORMAR EL DESEMPEÑO PROFESIONAL, PERO ¿CAMBIAR QUÉ?



EL PORTAFOLIO...

- ...SE TRATA DE UN PROCESO QUE UNE EL ÁMBITO PROFESIONAL CON EL PERSONAL, UNA TRANSFORMACIÓN EN BÚSQUEDA DE LA MEJORA; [...] AL SER UN PROCESO E INCORPORAR UN PROYECTO DE MEJORA ES COMPLETAMENTE PERSONAL PORQUE IMPLICA ALGO TAN INDIVIDUAL COMO EL DESEMPEÑO DEL SUJETO FRENTE A LOS OTROS EN EL AULA...
- LA TRANSFORMACIÓN PERMANENTE Y SISTEMÁTICA DE SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA ES SU FINALIDAD, SIN EMBARGO ANTES DE LOGRARLA HAY QUE IR DANDO PAUTA A ESA RESTRUCTURACIÓN Y NO SERÁ POSIBLE, SI NO ES POR MEDIO DE IDENTIFICAR LAS ÁREAS DE OPORTUNIDAD PRESENTES EN LA LABOR MAGISTERIAL...
- EL CONJUNTO DE EVIDENCIAS DE ESTE PROCEDIMIENTO ES ELEMENTO QUE DA CUENTA DE LA TRANSFORMACIÓN DEL EJERCICIO DOCENTE, ÉSTA NO ES POSIBLE SI NO SE TIENEN INTENCIONES DIFERENTES, ESA ES LA PERSPECTIVA QUE PERMITE HABLAR DE INNOVACIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

¿CAMBIAR QUÉ?



DESDE LOS LINEAMIENTOS OFICIALES, EL PORTAFOLIO...

- **... PERMITIRÁ RECONSTRUIR UN PROCESO DE APRENDIZAJE QUE DARÁ CUENTA DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES Y DE LOS CAMBIOS QUE EXPERIMENTÓ A LO LARGO DE SU PROCESO FORMATIVO, SOBRE TODO EN SEXTO, SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES DE SU LICENCIATURA**
- **SE TRATA DE UNA COLECCIÓN DE DISTINTOS TIPOS DE PRODUCTOS SELECCIONADOS POR LA RELEVANCIA QUE TUVIERON CON RESPECTO AL PROCESO DE APRENDIZAJE, POR LO QUE MUESTRAN LOS PRINCIPALES LOGROS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL DESARROLLO Y LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DE QUIEN LO REALIZA.**

¿CAMBIAR QUÉ?



- **MODIFICAR LO QUE SE HACE EN CLASE, LAS PRÁCTICAS, SIENDO UNA DIMENSIÓN IMPORTANTE, CON FRECUENCIA OLVIDADA U OBVIADA POR LA FORMACIÓN AL USO, NO RESULTA SUFICIENTE PARA UN CAMBIO PROFUNDO Y SOSTENIBLE, SI DEJAMOS INTACTAS, POR UNA PARTE, LAS CONCEPCIONES, CREENCIAS, PERCEPCIONES Y REPRESENTACIONES DEL DOCENTE SOBRE SU ROL, Y EL SIGNIFICADO DE ENSEÑAR, APRENDER Y EVALUAR SU MATERIA, Y POR OTRO LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS ASOCIADOS A ESAS CONCEPCIONES Y A LAS ESTRATEGIAS QUE PONE EN JUEGO EN EL AULA.**
- **UN CAMBIO EN LA IDENTIDAD PROFESIONAL, ENTENDIDA ESTA COMO EL CONJUNTO DE REPRESENTACIONES RELACIONADAS CON LA DOCENCIA QUE UN PROFESOR TIENE DE SÍ MISMO, Y QUE SON BASTANTE ESTABLES EN EL TIEMPO Y BIEN DELIMITADAS EN CUANTO A SU CONTENIDO.**

¿CAMBIAR QUÉ?



REPRESENTACIONES SOBRE EL ROL PROFESIONAL

- **FUNCIONES QUE EL DOCENTE CONSIDERA QUE DEBE DESEMPEÑAR Y TIENEN UN FUERTE COMPONENTE INSTITUCIONAL.**
- **¿QUIÉN Y QUÉ SOY COMO DOCENTE?: TUTOR, EDUCADOR, FACILITADOR, MEDIDADOR, INSTRUCTOR, INVESTIGADOR.**

¿CAMBIAR QUÉ?



REPRESENTACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

- **CONJUNTO DE CREENCIAS Y CONCEPCIONES QUE POSEEN LOS DOCENTES SOBRE QUÉ SIGNIFICA ENSEÑAR Y APRENDER UNA MATERIA.**
- **CONJUNTO DE TEORÍAS Y PRINCIPIOS QUE DE FORMA MÁS O MENOS CONSCIENTE EXPLICAN (Y AUTOEXPLICAN) LAS DECISIONES DEL PROFESOR SOBRE CÓMO DEBE ENSEÑAR UNA DETERMINADA ASIGNATURA PARA QUE LOS ALUMNOS LA APRENDAN DEL MEJOR MODO POSIBLE.**
- **INTEGRA PUES TANTO EL «QUÉ» DEBE ENSEÑARSE (CONOCIMIENTO CURRICULAR) COMO EL «DÓNDE, CUÁNDO Y CÓMO» DEBE HACERSE (CONOCIMIENTO DIDÁCTICO).**

¿CAMBIAR QUÉ?



REPRESENTACIONES SOBRE LOS SENTIMIENTOS ASOCIADOS A LA DOCENCIA

- **DISTINTOS PROCESOS AFECTIVOS QUE IMPULSAN Y PROVOCAN LAS ACTUACIONES DOCENTES, TANTO DE SIGNO POSITIVO (MOTIVACIÓN) COMO NEGATIVO (INSEGURIDAD, VULNERABILIDAD).**
- **PROCESOS AFECTIVOS VINCULADOS AL RECONOCIMIENTO PROFESIONAL, A LA AUTO-EVALUACIÓN PERSONAL Y A LA EVALUACIÓN INSTITUCIONAL: SOY UN BUEN PROFESOR PORQUE... NO TENGO HABILIDADES PARA... ME SIENTO SATISFECHO CON EL TRABAJO EN MI ESCUELA PORQUE...**

¿CAMBIAR QUÉ?

- **¿DE QUÉ MODO INCIDIR EN EL CAMBIO?**
- **¿CÓMO AYUDAR A LAS Y LOS ESTUDIANTES A RECONOCER SUS LOGROS Y ÁREAS DE OPORTUNIDAD EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL DURANTE SU FORMACIÓN INICIAL Y COMO NECESIDAD EN SU LABOR COMO CARRERA DE VIDA?**
- **¿DE QUÉ FORMA EL PORTAFOLIO CONTRIBUYE A ESTE “DARSE CUENTA DE QUIÉN SOY Y QUIEN DEBO Y PUEDO SER” COMO DOCENTE?**

INCIDENTES CRÍTICOS

- **ES UN SUCESO ACOTADO EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO QUE, AL SUPERAR UN DETERMINADO UMBRAL EMOCIONAL DEL PROFESOR, PONE EN CRISIS O DESESTABILIZA SU IDENTIDAD-EN-ACCIÓN, DE MODO QUE PARA RECUPERAR EL CONTROL DE LA SITUACIÓN NO BASTA CON APLICAR UNA ESTRATEGIA LOCAL, SINO QUE REQUIERE CIERTA REVISIÓN DE ALGUNOS ASPECTOS DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL, ES DECIR, DE LAS CONCEPCIONES, ESTRATEGIAS Y SENTIMIENTOS DEL DOCENTE.**
- **PONE EN CRISIS LA FORMA DE «SER» PROFESOR, ABRIENDO UNA FISURA EN SUS REPRESENTACIONES Y FAVORECIENDO UNA OPORTUNIDAD PARA EL CAMBIO.**



INCIDENTE CRÍTICO

POR *INCIDENTE* SE ENTIENDE CUALQUIER ACTIVIDAD HUMANA OBSERVABLE QUE SEA SUFICIENTEMENTE COMPLETA POR SÍ MISMA PARA PERMITIR QUE SE HAGAN INFERENCIAS Y PREDICCIONES ACERCA DE LA PERSONA QUE REALIZA EL ACTO.

PARA SER *CRÍTICO*, UN INCIDENTE DEBE OCURRIR EN UNA SITUACIÓN EN LA QUE EL PROPÓSITO O INTENCIÓN DEL ACTO SEA LO SUFICIENTEMENTE CLARO PARA EL OBSERVADOR, Y CUYAS CONSECUENCIAS SEAN SUFICIENTEMENTE DEFINITIVAS COMO PARA DEJAR POCAS DUDAS ACERCA DE SUS EFECTOS.



TÉCNICA DEL INCIDENTE CRÍTICO

SEGÚN SU INVENTOR JOHN C. FLANAGAN (1954), LA TÉCNICA DEL INCIDENTE CRÍTICO (TIC) ES:

[...]UN CONJUNTO DE PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECTAR OBSERVACIONES DIRECTAS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO DE TAL MANERA QUE FACILITE SU UTILIDAD POTENCIAL PARA RESOLVER PROBLEMAS PRÁCTICOS Y DESARROLLAR PRINCIPIOS PSICOLÓGICOS AMPLIOS.

Y SE TRATA:

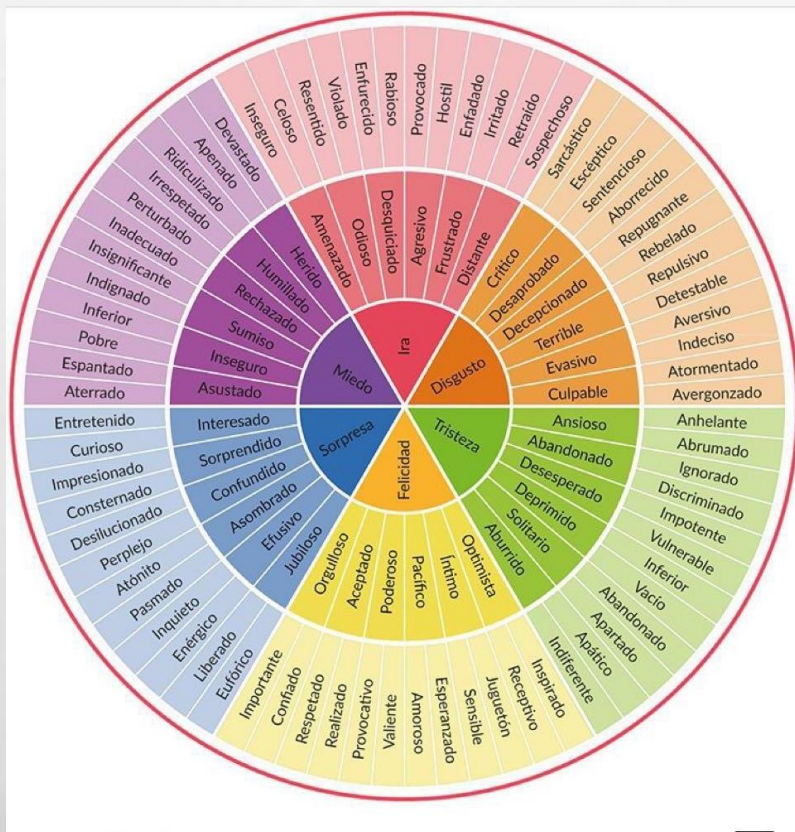
[...] ESENCIALMENTE DE UN PROCEDIMIENTO PARA RECOLECTAR CIERTOS HECHOS IMPORTANTES CONCERNIENTES AL COMPORTAMIENTO EN SITUACIONES DEFINIDAS [...] NO CONSISTE EN UN CONJUNTO RÍGIDO ÚNICO DE REGLAS QUE DIRIGEN O CONTROLAN TAL RECOLECCIÓN DE DATOS. MÁS BIEN SE LA DEBE VER COMO UN CONJUNTO FLEXIBLE DE PRINCIPIOS QUE DEBEN SER MODIFICADOS Y ADAPTADOS PARA SATISFACER LA SITUACIÓN ESPECÍFICA QUE SE TIENE A LA MANO.

PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DEL INCIDENTE CRÍTICO

- **DESCRIPCIÓN DEL CASO.**
- **EMOCIONES DESPERTADAS.**
- **ACTUACIÓN PROFESIONAL.**
- **RESULTADOS DE LA ACTUACIÓN.**
- **DILEMAS.**
- **ENSEÑANZAS DEL CASO.**

DESCRIPCIÓN DEL INCIDENTE

- CONTEXTO: REFLEJAR EL LUGAR DONDE OCURRE, LAS PERSONAS IMPLICADAS EN EL HECHO Y GRADO DE PARTICIPACIÓN Y SECUENCIA.
- DESCRIPCIÓN: REFLEJAR LOS HECHOS SEGÚN ACONTECIERON, INTENTANDO TRANSCRIBIR TODOS LOS DETALLES DE LA SITUACIÓN.



- SE ENTENDERÁ POR EMOCIÓN AQUEL ESTADO ANÍMICO, AFECTIVO, ESPONTÁNEO Y PASAJERO QUE APARECE FRENTE A UN ESTÍMULO DETERMINADO, PUDIENDO SER POSITIVA O NEGATIVA.
- EXPRESAR AQUELLAS EMOCIONES QUE SE PRESENTAN EN EL MOMENTO EN QUE SE ENFRENTÓ EL INCIDENTE, RECORDANDO QUE ES UNA DESCRIPCIÓN Y NO UNA INTERPRETACIÓN.

ACTUACIÓN PROFESIONAL

- RELATO DE LA ACTUACIÓN DEL PROFESOR EN EL MANEJO DEL INCIDENTE CRÍTICO: ¿QUÉ HICE? ¿QUÉ NO HICE?
- DESCRIPCIÓN DE LA REACCIÓN INMEDIATA DEL PROFESOR, SEA ÉSTA POSITIVA O NEGATIVA.
- DEBE CARECER DE TODO JUICIO VALÓRICO.

RESULTADOS DE LA ACTUACIÓN

- DESCRIBIR, EN FORMA DE PROBLEMAS O DE CONSECUENCIAS, LOS EFECTOS QUE TUVO LA ACCIÓN PROFESIONAL EN LOS DIFERENTES IMPLICADOS EN EL INCIDENTE:
 - ¿QUÉ PASÓ CON QUIENES ESTABAN CONMIGO?
 - ¿CÓMO REACCIONARON?
 - ¿QUÉ DIJERON?
 - ¿CÓMO ME AYUDARON O ME IGNORARON?

IDENTIFICACIÓN DE DILEMAS

- PLANTEAMIENTO DE LAS PROBLEMÁTICAS SUSCITADAS A PARTIR DEL HECHO.
- DAR RESPUESTAS A PREGUNTAS COMO: ¿QUÉ DIFICULTADES ME HA PLANTEADO ESTE CASO? ¿PODRÍA HABER SIDO RESUELTO DE OTRA MANERA? ¿QUÉ HABRÍA PASADO SI EN LUGAR DE ____ HUBIERA ____?

ENSEÑANZAS DEL CASO

- SE DETECTAN LAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE, A PARTIR DE LO SUCEDIDO, Y LA POSIBLE APLICABILIDAD DE LO OCURRIDO EN SITUACIONES SIMILARES.
- SE PRETENDE RESPONDER A PREGUNTAS COMO: ¿QUÉ APRENDÍ DE ESTA SITUACIÓN? ¿QUÉ APRENDIERON LOS DEMÁS?
- SE ADQUIERE LA EXPERIENCIA NECESARIA PARA PODER REACCIONAR FRENTE A OTRO HECHO SIMILAR, O PUDIENDO PREVER EL INCIDENTE EN UN FUTURO.

REVISEMOS UN INCIDENTE...

...TENGO PRESENTE QUE EN EL 2003 INGRESÉ A UN COLEGIO BILINGÜE DÓNDE TENÍAN UN SISTEMA DE EVALUACIÓN DIFÍCIL DE OLVIDAR; ESTE CONSISTÍA EN QUE DE LUNES A JUEVES SE REALIZABAN EVALUACIONES RELACIONADAS A LAS ASIGNATURAS QUE SE VEÍAN EN INGLÉS; POR EJEMPLO: GRAMÁTICA, DELETREO, LECTURA DE COMPRENSIÓN, COMPOSICIÓN, CIENCIAS O GEOGRAFÍA, Y LOS VIERNES SE EVALUABAN TODAS LAS ASIGNATURAS QUE COMPONEN EL CURRÍCULO; GENERALMENTE, ESTAS EVALUACIONES ERAN EXÁMENES ESCRITOS.... DEBIDO A LA MANERA DE EVALUAR TAN CONSTANTE, SOLÍA SENTIRME, PRESIONADA Y FRUSTRADA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO PUES SIEMPRE TENÍA QUE ESTAR PREPARÁNDOME PARA ALGUNA PRUEBA Y MUCHAS VECES NO TENÍA EL ESPACIO PARA DISFRUTAR DE LAS COSAS QUE UNA NIÑA DE DIEZ AÑOS DEBÍA HACER.

OTRO EJEMPLO DE INCIDENTE

DURANTE LA SECUNDARIA Y LA PREPARATORIA, LOS EXÁMENES NO ERAN LA ÚNICA MANERA EN QUE ME EVALUABAN, PERO SÍ LA MÁS RECURRENTE; OTRAS FORMAS ERAN LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS O TRABAJOS ESCRITOS Y DE INVESTIGACIÓN, CUYO FIN ERA ASIGNAR UNA CALIFICACIÓN. SIENDO SINCERA, SOLO LOGRO RECORDAR A UNA MAESTRA QUE DABA RETROALIMENTACIÓN TANTO DE LOS EXÁMENES COMO DE LOS TRABAJOS QUE ENCARGABA. EN ESE MOMENTO DE MI VIDA, PARA MÍ, LA EVALUACIÓN SERVÍA ÚNICAMENTE PARA ASIGNARME UNA CALIFICACIÓN Y PASAR LA MATERIA EN CUESTIÓN Y ASÍ PODER SEGUIR AVANZANDO EN MIS ESTUDIOS.

ANALICEMOS

- ¿REFLEJA EL LUGAR DONDE OCURRE, LAS PERSONAS IMPLICADAS EN EL HECHO Y GRADO DE PARTICIPACIÓN Y SECUENCIA?
- ¿REFLEJAR LOS HECHOS SEGÚN ACONTECIERON?
- ¿EXPRESA AQUELLAS EMOCIONES QUE SE PRESENTAN EN EL MOMENTO EN QUE SE ENFRENTÓ EL INCIDENTE?
- ¿RELATA DE LA ACTUACIÓN DEL PROFESOR EN EL MANEJO DEL INCIDENTE, EXPRESANDO QUÉ HIZO Y QUÉ NO HIZO?
- ¿DESCRIBE, EN FORMA DE PROBLEMAS O DE CONSECUENCIAS, LOS EFECTOS QUE TUVO LA ACCIÓN PROFESIONAL EN LOS DIFERENTES IMPLICADOS EN EL INCIDENTE?
- ¿PLANTEA LAS PROBLEMÁTICAS SUSCITADAS A PARTIR DEL HECHO?



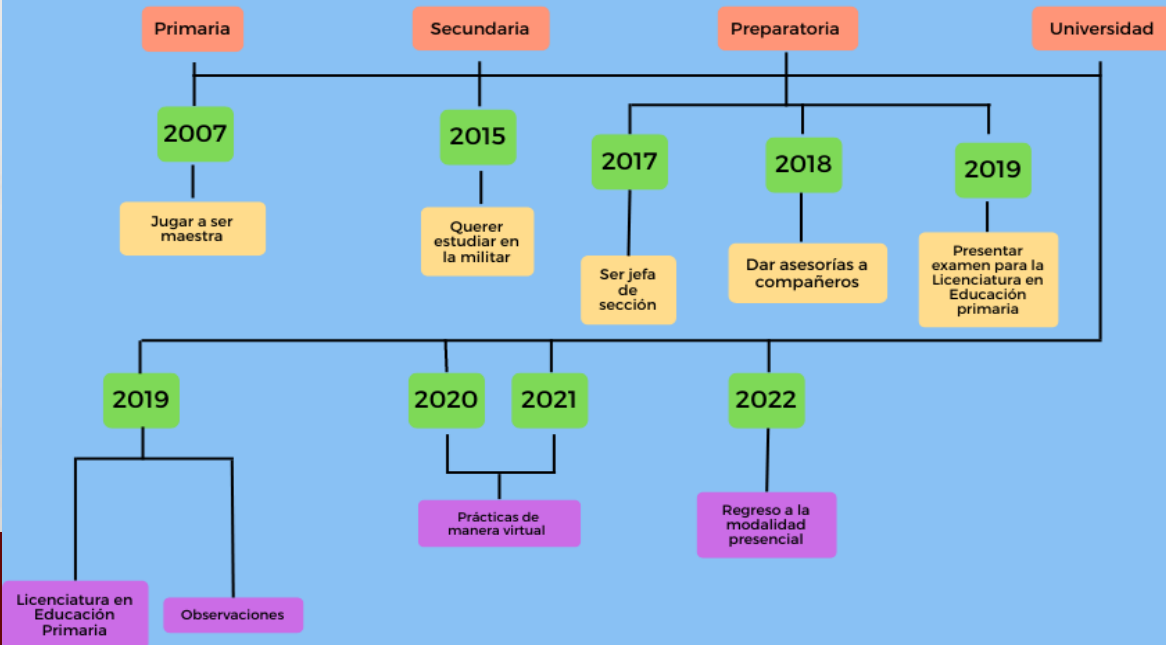
BIOGRAMA

- Mapa elaborado sobre las trayectorias de la vida profesional en donde se conjugan los acontecimientos y la cronología.
- Se diseña a partir de momentos específicamente relevantes ordenados de manera temporal. Estos acontecimientos pueden ser extraídos de la propia autobiografía para su posterior análisis.
- El biograma incentiva el análisis y ordenamiento de los diversos sucesos que componen la vida de una persona, dependiendo de la finalidad o la temática bajo la cual se elabore.

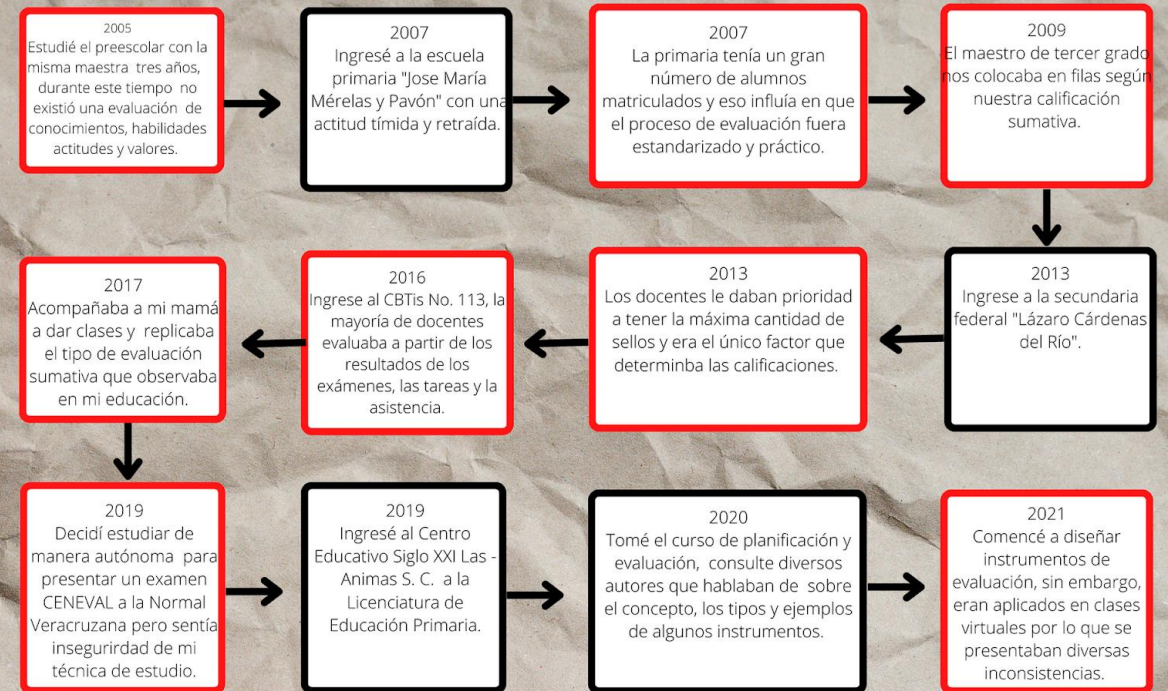
BIOGRAMA



Gráfico de biograma socioformativo



Mi biograma



Nota: La representación grafica muestra de color negro la evolución temporal de los estudios mientras que el rojo señala los incidentes críticos respecto a la evaluación.

LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL PROPIO DESEMPEÑO

- **UNA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ES UNA PREGUNTA FACTIBLE Y RELEVANTE QUE PROPORCIONA UNA DECLARACIÓN EXPLÍCITA DE LO QUE EL INVESTIGADOR INTENTA AVERIGUAR A TRAVÉS DE UNA TOMA DE DATOS.**
- **EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EMERGEN PREGUNTAS QUE DEBEN SER RESUELTAS EN EL ENTORNO NATURAL DEL PARTICIPANTE, A PARTIR DE INTERPRETACIONES DE LOS SIGNIFICADOS QUE SURGEN EN LA INVESTIGACIÓN Y QUE SE REPORTAN EN UNA NARRATIVA QUE SE CARACTERIZA POR SER FLEXIBLE.**

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN



Característica	Asunto por responder
Actualidad	¿La pregunta es actual, novedosa y original?
Aporte al conocimiento	¿La pregunta permite describir un fenómeno? (En licenciatura no es necesario crear algo nuevo)
Viabilidad	¿Se cuenta con los recursos suficientes para dar respuesta a la pregunta?
Factible	¿Hay un buen número de participantes para recoger la información necesaria? ¿El investigador cuenta con el dominio del tema?
Pertinencia	¿La pregunta resuelve una situación o problema real? ¿Se relaciona con el quehacer profesional?
Interés	¿El asunto apasiona al investigador?
Ética	¿Se salvaguarda la integridad física de los participantes?



PREGUNTAS INDICIARIAS

- HACEN POSIBLE ASUMIR Y SUPERAR LAS NOCIONES, CREENCIAS, PREJUICIOS, EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS COTIDIANOS.
- RESULTAN DE MIRAR CON AGUDEZA, PRESENCIAR LOS HECHOS Y PENSARLOS EN LA DIFERENCIA.
- EL INDICIO ES LO QUE NOS REVELA, HACE SOSPECHAR, INDICA Y PERMITE SIGNIFICAR LOS HECHOS PARA ROMPER CON EL SENTIDO COMÚN E INDAGAR LOS ASPECTOS MÁS ÍNTIMOS DE LOS HECHOS REALES, COMO EJERCICIO DE LA PRÁCTICA CRÍTICA O EJERCICIO CRÍTICO DE LOS SABERES: INTERPRETAR, INDAGAR Y PENSAR EN LA DIFERENCIA.

¿CÓMO DEBE SER LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN EN EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS?

- ¿CUÁLES SON LOS SABERES RELACIONADOS CON LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA QUE HE DESARROLLADO AL CIERRE DE MI FORMACIÓN PROFESIONAL INICIAL?
- ¿QUÉ HERRAMIENTAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE MI RELACIÓN CON LA COMUNIDAD ESCOLAR RECONOZCO EN MI DESEMPEÑO PROFESIONAL DURANTE LAS JORNADAS DE PRÁCTICA LLEVADAS A CABO EN MI FORMACIÓN NORMALISTA?
- ¿CUÁLES SON LOS LOGROS Y ÁREAS DE OPORTUNIDAD QUE RECONOZCO EN LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA QUE DISEÑO Y APLICO EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL AL TERMINAR LA FASE DE FORMACIÓN INICIAL EN LA ESCUELA NORMAL?

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN EN EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

- CUESTIONA EL PROPIO DESEMPEÑO PROFESIONAL (IMPLICA UN PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN).
- ESTABLECE UN PROCESO DE REFLEXIÓN EN UN MOMENTO ESPECÍFICO, PERO IMPLICA UN ANÁLISIS RETROSPECTIVO (DE RECUPERACIÓN DE EXPERIENCIAS).
- DEFINE LA CUESTIÓN ESPECÍFICA (VARIABLE) QUE SE INVESTIGA: SABERES PROFESIONALES SOBRE LA EVALUACIÓN FORMATIVA-RELACIÓN CON LA COMUNIDAD ESCOLAR-PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.
- PERMITE LA GENERACIÓN DE PREGUNTAS ESPECÍFICAS PARA INDAGAR EN LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y APOYÁNDOSE EN LAS UNIDADES DE COMPETENCIA/DESEMPEÑOS PROFESIONALES.

EL PROCESO METODOLÓGICO

¿QUÉ ACLARAR EN EL PORTAFOLIO?

- ENFOQUE BIOGRÁFICO NARRATIVO: QUÉ ES, CÓMO FUNDAMENTA METODOLÓGICAMENTE EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS.
- PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS: QUÉ ES, CÓMO SE ENTIENDE DESDE LA SOCIOFORMACIÓN, CÓMO SE DEFINE COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN NARRATIVA, SUS FASES BASADAS EN UN AUTOR.
- UN MODELO DE REFLEXIÓN: DE ENTRE TODAS LAS OPCIONES, ELEGIR EL QUE MEJOR COMPRENDA LA ASESORADA O EL ASESORADO; DEFINIR:
 - EN QUÉ CONSISTE.
 - CUÁLES SON SUS FASES.
 - CÓMO SE DEFINE CADA FASE EN EL PORTAFOLIO LLEVADO A CABO.

EL PROCESO METODOLÓGICO

¿QUÉ ACLARAR EN EL PORTAFOLIO?

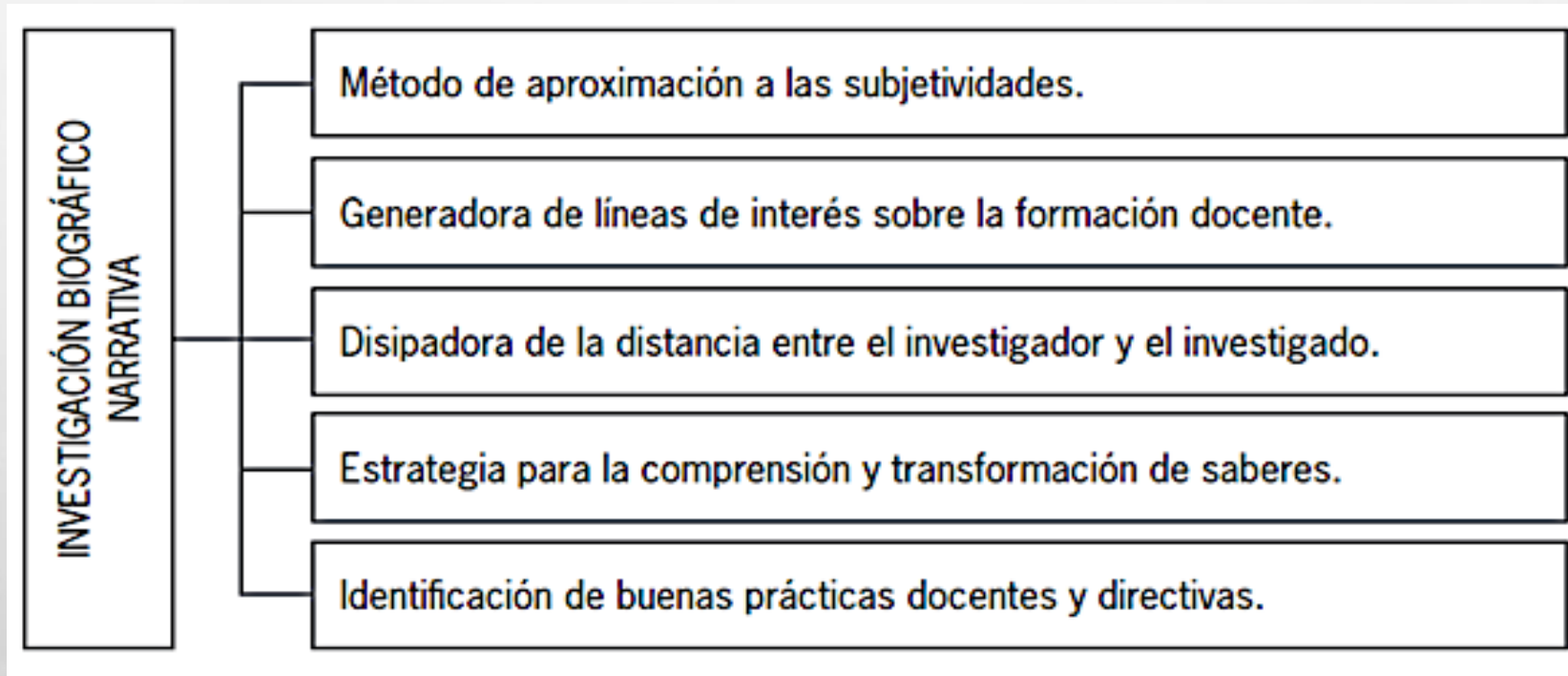
- PREGUNTAS ORIENTADORAS DE LA REFLEXIÓN; SE TRATA DE:
 - PREGUNTAS ESPECÍFICAS QUE SE SUPEDITAN A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.
 - PREGUNTAS QUE SE CORRESPONDEN CON CADA UNA DE LAS FASES DEL MODELO DE REFLEXIÓN ELEGIDO.
 - PREGUNTAS **INDICIARIAS** DEL DESEMPEÑO, SEGÚN LOS SABERES IMPLÍCITOS EN LA CAPACIDAD PROFESIONAL FOCALIZADA.
- EVIDENCIAS SUSCEPTIBLES DE ANÁLISIS:
 - LAS YA CONSTRUIDAS HASTA EL SEXTO SEMESTRE: RELEVANCIA, REPRESENTATIVIDAD, PERTINENCIA, CALIDAD.
 - LAS QUE DEBEN CONSTRUIRSE EN SÉPTIMO Y OCTAVO PARA CONSOLIDAR LOS SABERES IMPLÍCITOS EN LA CAPACIDAD PROFESIONAL ELEGIDA.



INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA

- DISCURSO CENTRADO EN LA NARRACIÓN, QUE SIGUE UNA TRAMA, ORDEN CRONOLÓGICO, EXPERIENCIAS PERSONALES, SITUACIONES Y PERSONAJES RECUPERADOS FUENTES DIVERSAS, CÓMO: ENTREVISTAS, AUTOBIOGRAFÍAS O RELATOS DE VIDA, CON LA INTENCIÓN DE ANALIZAR, INTERPRETAR Y DAR SENTIDO AL ACTUAR DEL PROFESORADO.
- FINCADA EN EL PARADIGMA CUALITATIVO: AL RECUPERAR INFORMACIÓN BIOGRÁFICA, SON LAS VIVENCIAS DE LA PERSONA ESTUDIADA LAS QUE POSIBILITAN EL ACERCAMIENTO A LA INTERPRETACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.
- CUATRO ELEMENTOS BÁSICOS:
 - NARRADOR, EL QUE RELATA SUS EXPERIENCIAS DE VIDA.
 - INVESTIGADOR, QUIEN INTERPRETA A LOS RELATOS Y ELABORA UN INFORME DONDE DA A CONOCER AL ANÁLISIS DE LOS MISMOS.
 - PERSONAS QUE RECABAN LO QUE SE HA NARRADO Y LOS INFORMES DEFINIDOS A PARTIR DE LO CONTADO.
 - LECTORES, ENCARGADOS DE PERCIBIR, A TRAVÉS DE LOS INFORMES, LA FORMACIÓN PERSONAL Y/O PROFESIONAL DEL SUJETO ESTUDIADO.

UTILIDADES DE LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA



OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS DE LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA

Objetivos de la investigación narrativa			
Identidad docente	Situación de la profesión docente	Saberes docentes	Buenas prácticas docentes

Técnicas y estrategias

Relatos de experiencia	Entrevistas semiestructuradas	Entrevistas a profundidad	Biogramas y autobiogramas
Grupos de discusión	Diarios de campo	Small stories	



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS



- ES LA HISTORIA DOCUMENTAL ESTRUCTURADA DE UN CONJUNTO (CUIDADOSAMENTE SELECCIONADO) DE DESEMPEÑOS QUE HAN RECIBIDO PREPARACIÓN O TUTORÍA, Y ADOPTAN LA FORMA DE MUESTRAS DEL TRABAJO DE UN ESTUDIANTE, QUE SOLO ALCANZAN REALIZACIÓN PLENA EN LA ESCRITURA REFLEXIVA, LA DELIBERACIÓN Y LA CONVERSACIÓN (SHULMAN, 1990)
- [...] INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN QUE FUNGE COMO UNA ESTRATEGIA QUE DEFINE LAS COMPETENCIAS LOGRADAS POR LOS ESTUDIANTES EN SUS DIFERENTES INSTRUMENTOS, EVIDENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. (SOLÓRZANO, 2018)
- ES UN DOCUMENTO QUE INTEGRA Y ORGANIZA LAS EVIDENCIAS QUE SE CONSIDERAN FUNDAMENTALES PARA REPRESENTAR LAS COMPETENCIAS ESTABLECIDAS EN EL PERFIL DE EGRESO. SE TRATA DE UNA COLECCIÓN DE DISTINTOS TIPOS DE PRODUCTOS SELECCIONADOS POR LA RELEVANCIA QUE TUVIERON CON RESPECTO AL PROCESO DE APRENDIZAJE, POR LO QUE MUESTRAN LOS PRINCIPALES LOGROS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL DESARROLLO Y LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DE QUIEN LO REALIZA. (SEP, 2018)



TIPOS DE PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

- **PORTAFOLIOS DE TRABAJO.** SE TRATA DE UN PROYECTO ABARCATIVO DE TODOS LOS TRABAJOS DE UN CURSO, COMO MUESTRAS DE LO PRODUCIDO EN ÉL, CON LA INTENCIÓN DE RESERVARLOS PARA MÁS ADELANTE HACER UNA EVALUACIÓN PROFUNDA.
- **PORTAFOLIOS DE PRESENTACIÓN,** DE EXHIBICIÓN O DE LOS MEJORES TRABAJOS. SE TRATA DE LA RECUPERACIÓN DE LOS TRABAJOS QUE MÁS ENORGULLECEN A LOS ESTUDIANTES, CON LA INTENCIÓN DE MOSTRAR SUS MEJORES HABILIDADES E INTERPRETAR SU SIGNIFICADO.
- **PORTAFOLIOS DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.** TIENEN EL PROPÓSITO DE DOCUMENTAR LO QUE EL ESTUDIANTE HA APRENDIDO EN CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS CURRICULARES, RECUPERANDO COMENTARIOS REFLEXIVOS, VALORACIONES ESPECÍFICAS Y AQUELLO QUE QUIEREN DEMOSTRAR A LOS DEMÁS. (DANIELSON Y ABRUTYN, 1999).

TIPOS DE PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

- **PORTAFOLIOS DE HABILIDADES**, ÚTILES PARA MOSTRAR EL PROCESO FORMATIVO DE UN ESTUDIANTE E IDENTIFICAR LAS DESTREZAS Y APTITUDES LOGRADAS EN EL TRAYECTO.
- **PORTAFOLIOS PARA DESARROLLAR LOS CURRÍCULUM PERSONALES O HISTORIAS DE VIDA**. HISTORIA ACADÉMICA DE LA PERSONA, EN LA CUAL SE EXPONEN ACTIVIDADES FORMALES Y EXTRACURRICULARES SIGNIFICATIVAS EN LA VIDA PROFESIONAL.
- **PORTAFOLIOS PARA UN CURSO**, EL CUAL ORGANIZA SUS SECCIONES SEGÚN LA PROPUESTA DE DESARROLLO DEL CURSO O LOS TEMAS A TRATAR.
- **PORTAFOLIO TIPO VITRINA**. SE TRATA DE EVIDENCIAS MOSTRADAS EN UNA VITRINA A MODO DE EXPOSICIÓN.
- **PORTAFOLIOS DE COTEJO**. CONTIENEN UN NÚMERO PREDETERMINADO DE ANEXOS, ES DECIR, SE ESPECIFICA LA CANTIDAD DE EVIDENCIAS QUE DEBE CONTENER; POR EJEMPLO: DOS EXÁMENES, UN ENSAYO, UN INFORME, TRES ESQUEMAS, ETCÉTERA.
- **PORTAFOLIOS FORMATO ABIERTO**. MUESTRAN LO QUE, A JUICIO DE SU CREADOR, ES UNA EVIDENCIA DE SU APRENDIZAJE.
- **PORTAFOLIOS DOCENTES**, EN LOS CUALES SE MUESTRAN LAS EVIDENCIAS DE LOS DESEMPEÑOS DOCENTES POR MEDIO DE INFORMACIÓN PERSONAL, SU ACTIVIDAD ACADÉMICA, SU DESEMPEÑO EN EL CURSO O TODO LO QUE SE CONSIDERE COMO UNA MUESTRA DE SU LABOR, DE SU DESARROLLO PROFESIONAL O SUS PROPUESTAS DE MEJORA. (MURILLO, 2012)



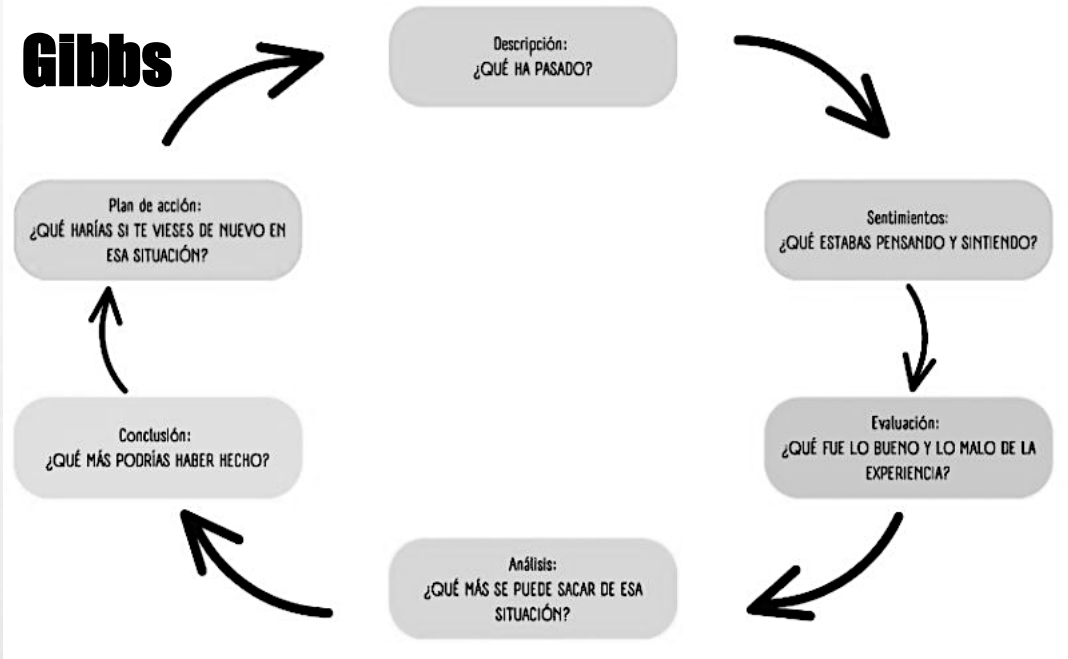
FASES DEL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Danielson y Abrutyn, 1999	Barbera, 2008	SEP, 2018
Recolección.	Proyección o “Preparación del contexto”.	Definición
Selección.	Recopilación de materiales o “Tener materia básica”.	Selección
Reflexión.	Selección de materiales o “Elegir entre opciones”).	Reflexión y análisis
Proyección.	Reflexión o “Examinar el porqué”.	Proyección (dos fases): • Valoración de sí mismo. • Reconocimiento de su potencial
	Interconexión o “Buscar relaciones internas”.	
	Dirección o “Planear nuevos retos”.	
	Publicación o presentación de portafolio”.	

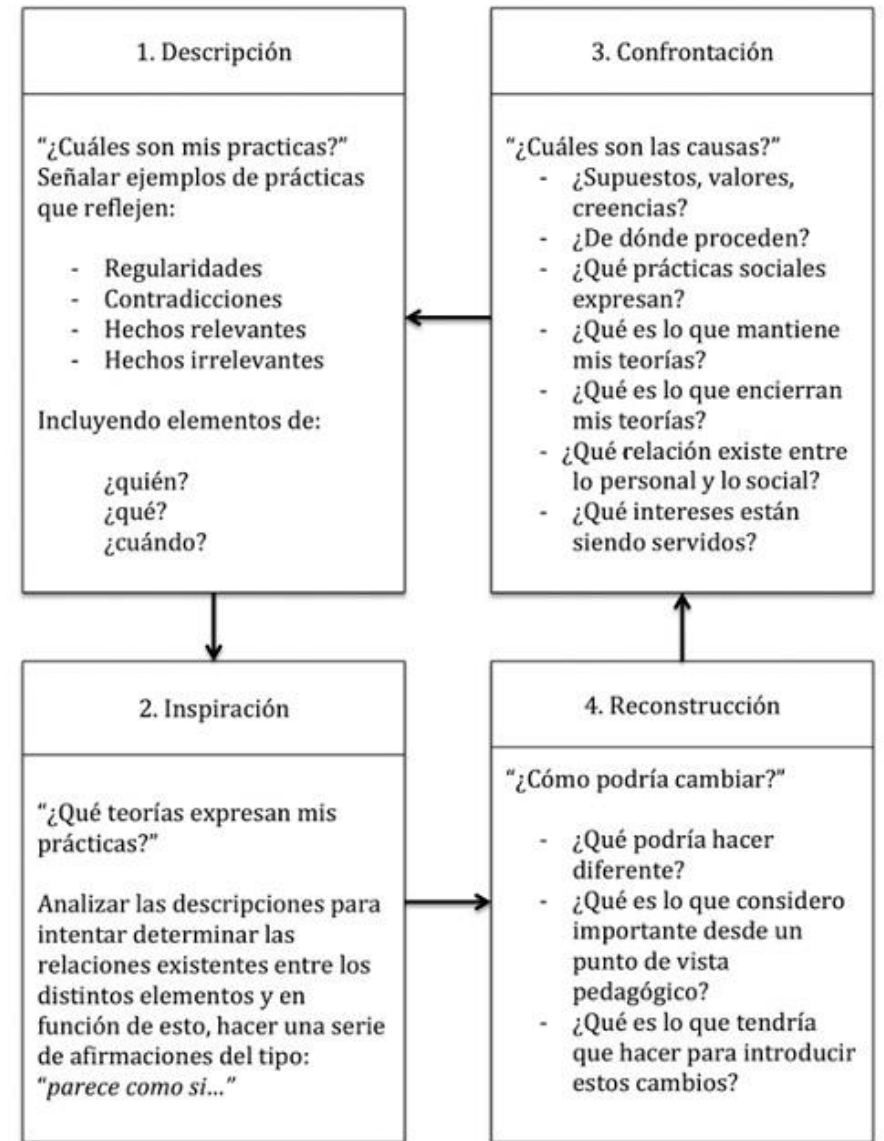
MODELO DE REFLEXIÓN

- MARCO ESTRUCTURADO PARA EL ANÁLISIS Y LA INTROSPECCIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL, CON ÉNFASIS EN LOS ASPECTOS PERSONALES Y SITUACIONALES, ORIENTADOS A LA MEJORA.
- LOS PROCESOS DE REFLEXIÓN DESDE EL ENFOQUE SOCIOFORMATIVO SE HACEN CON MAYOR FACILIDAD A TRAVÉS DE UN MODELO.
- NO EXISTE UN ÚNICO MODELO DE REFLEXIÓN.

Gibbs



Smith



Schön



OTROS MODELOS REFLEXIVOS...

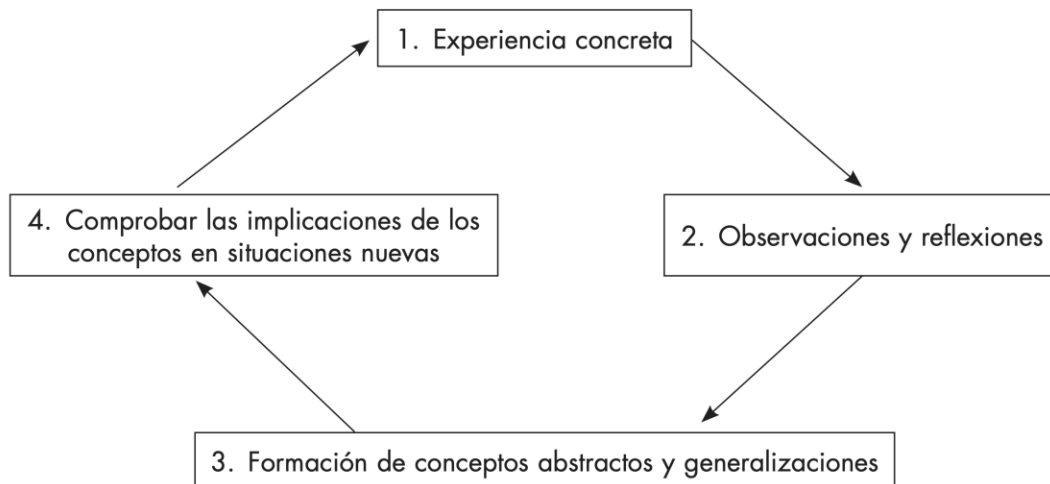


Figura 6.1. Ciclo de Kolb



Figura 6.2. Modelo ALACT (Korthagen)

¿CÓMO ELEGIR EL MODELO?

- LA ASESORADA O EL ASESORADO DEBE CONOCER LA DIVERSIDAD DE MODELOS DE REFLEXIÓN.
- RECUPERAR EL MODELO DE REFLEXIÓN CON EL QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO EL DIARIO DOCENTE DESDE EL TRAYECTO DE PRÁCTICA PROFESIONAL.
- EL MODELO MÁS ADECUADO SERÁ:
 - EL QUE COMPRENDA TEÓRICAMENTE.
 - EL QUE COMPRENDA METODOLÓGICAMENTE.
 - EL QUE LE PERMITA CONCRETAR LAS PREGUNTAS ESPECÍFICAS (DE INDAGACIÓN DE INFORMACIÓN EN LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE).