Universidad Veracruzana
Vicerrectoría Veracruz
Coordinación de Educación Continua

DIPLOMADO
Literatura y Escritura Creativa

Modalidad

Presencial a través del Sistema de Videoconferencias Interactivas

Duración

180 horas

2 INICIA:
Jueves mayo 2019

Programa registrado y autorizado por el Departamento de Educación Continua de la DGDA. clave DEC-038-18.
La Universidad se reserva el derecho de posponer o cancelar sino se cubre el cupo mínimo requerido.

Justificación

La inquietud de varios participantes a otros cursos relacionados con la Lengua Española y la Creación Literaria nos ha llevado a la propuesta del presente Diplomado en Literatura y Escritura Creativa.

Existe una diversidad de población interesada en la literatura y la lectura, que empíricamente y de manera autodidacta ha ido incorporando a su formación personal un bagaje cultural sobre las grandes obras, épocas y personajes literarios o bien, han tenido algún acercamiento informal y desean un abordaje más disciplinario.

En tal sentido, este diplomado responde a la necesidad de satisfacer dicho propósito: que el participante sea capaz de conocer e identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura, para a través de su lectura desarrollar una capacidad de crítica y análisis en el marco de un encuentro académico lúdico, estético y placentero.

Este programa está basado en una rigurosa selección de obras, textos y autores que representen los postulados estéticos y artísticos de las corrientes y los períodos que lo conforman.

Por otra parte, busca estimular en el participante la práctica de sus habilidades críticas y creativas para que las vaya aplicando progresivamente, vinculadas con los preceptos de los géneros que irán abordando en cada módulo, del cual elaborarán a manera de imitación (imitatio) un ejercicio creativo.

Objetivo General

- Analizar los diversos géneros y corrientes literarias a través de un ambiente lúdico y crítico con el fin de que los participantes desarrollen su espíritu analítico y creativo
- Analizar las características del lenguaje literario propias de cada género

Dirigido a

Público en general interesado en incursionar en las grandes obras de la literatura universal y elaborar su propia escritura creativa

Requisitos de ingreso

- Constancia de último grado de estudios digitalizada.
- Credencial de elector digitalizada.
- Llenar el formato de Pre-inscripción en línea.
- Cubrir el pago total o 1er. pago mensual.

Los documentos digitalizados y comprobante de pago deben enviarlos a:
amarroquin.ecuv@gmail.com

Perfil de egreso

- Identificar el género, el periodo y el autor de las grandes obras de la literatura.
- Identificar la importancia de los escritores de la literatura universal y su influencia
- Aplicar habilidades críticas y creativas con base en el análisis de fragmentos de obras literarias.
- Valorar la metodológica de los textos.
- Desarrollar reportes sobre aspectos investigados.
- Reflexionar sobre la importancia de los textos analizados.
- Valorar los contenidos temáticos y su trascendencia
- Promover el trabajo en equipo bajo un ambiente de respeto, apertura, autocrítica y flexibilidad.

Modalidad

- Presencial a través del Sistema de Videoconferencias Interactivas.

Duración

180 horas (equivalente a 22 créditos)

Plan de Estudios

MÓDULO I: Estética y creación.

Sesiones: Jueves 2, 9, 16 y 23 de mayo de 2019.
Horario: 16:00 a 20:45 horas.

Objetivo: Establecer cuáles son las características de un texto literario en su dimensión estética y de qué manera se ha estudiado esta perspectiva desde la antigüedad clásica. A su vez, realizar un acercamiento a cómo es recibido dicho discurso (experiencia estética) y cómo es posible analizar el proceso creativo desde la perspectiva del autor y del receptor.

1. La experiencia estética.
2. Breve recorrido histórico sobre el arte como concepto.
3. La literatura y la vivencia estética.
4. Poiesis: concepciones generales sobre la creación literaria.

MÓDULO II: Literatura del mundo clásico.

Sesiones: Jueves 30 de mayo; 6, 13 y 20 de junio de 2019.
Horario: 16:00 a 20:45 horas.

Objetivo: Comprender la historia literaria occidental, a partir de una breve revisión del origen de los géneros literarios y de la función de algunos mitos grecolatinos en la literatura actual.

1. Teoría poética clásica.
2. Géneros literarios.
3. Mito y creación literaria.

MÓDULO III: Del Medievo a la Ilustración.

Sesiones: Jueves 27 de junio; 4 julio, 8, 15 y agosto de 2019..
Horario: 16:00 a 20:45 horas.

Objetivo: Valorar las obras representativas creadas entre el Medioevo y la Ilustración, a partir de tópicos, modelos y estructuras que se adaptan o caen en desuso durante el Renacimiento y el Barroco, así como géneros nuevos y las posibilidades estéticas de cada época.

1. La mentalidad y el pensamiento medieval.
a. La invención de "la edad media" (media aetas).
b. Cultura medieval europea: el sistema feudal y los estamentos.
c. Monjas, caballeros y reyes: funciones sociales.
d. Tradición oral y escrita.

2. Literatura medieval.
a. Cantares, épica y romancero.
b. Lírica tradicional.
c. Cancioneros de palacio.
d. Teatro: de las moralidades y autos al teatro prelopista.

3. Renacimiento, humanismo y el dolce stil nuovo.
a.. La Divina Comedia.
b. Commedia dell'arte: la figura de Arlequín.
c. La prosa novelesca: Decameron; Gargantúa y Pantagruel.
d.. El soneto y las Églogas.
e.. El teatro shakespereano.

4. El Barroco: un estilo de crisis, visión pesimista y arte de la fuga.
a. Los valores del barroco.
b. La novela picaresca, caballerías y pastoril.
c. Teatro barroco: rompimiento de las tres unidades.
d. Poesía mística.

MÓDULO IV: Estética Romántica.

Sesiones: Jueves 22, 29 de agosto; 5, 12 septiembre de 2019.
Horario: 16:00 a 20:45 horas.

Objetivo: Conocer las constantes del romanticismo, las principales figuras de esta corriente artística y comprender la formación y transcendencia que tuvieron en otros movimientos artísticos posteriores.

1 Pastoral: El descubrimiento del paisaje
a. Friedrich Schiller: De lo sublime; 1793, y Sobre lo sublime; 1801
b. Libertad e independencia del ser racional.
c. Sublime estético y sublime matemático.
d. Sublime teórico y sublime práctico.
e. Fuerza de captación y fuerza vital.
f. Pasiones y sentimientos.

2. Heroica: El héroe romántico y sus diversos destinos
a. El Yo heroico del Romanticismo: El superhombre.
b. El enamorado.
c. El sonámbulo.
d. El genio demoníaco.
e. El nómada.
f. El suicida.

3. Patética: La melancolía romántica y el mal del siglo.
a. La teoría de los temperamentos y sus predisposiciones.
b. Melancolía y creación artística.

4. Romanticismo y nacionalismo (político y estético).
a. Gotthold Ephraim Lessing: Laocoonte o sobre los límites en la pintura y poesía; 1766.
b. La mímesis como creación de imágenes.
c. La totalidad y sus partes.
d. Lo bello y lo feo.
e. Lo pintoresco como definición del arte romántico.

MÓDULO V: Del Realismo a las Vanguardias.

Sesiones: Jueves 19 y 26 de septiembre; 3 y 10 de octubre de 2019.
Horario: 16:00 a 20:45 horas.

Objetivo: • Conocer desde una perspectiva de la historia literaria los principales planteamientos del Realismo literario. • Reflexionar las implicaciones del realismo literario. • Distinguir los postulados de las principales vanguardias literarias, de manera que pueda acercarse de modo crítico a algunos de los textos de la literatura, tradicionalmente clasificados como realistas, en oposición a la literatura de vanguardia.

1. Realismo, naturalismo y costumbrismo
2. Parnasianismo y simbolismo
3. Modernismo, ultraísmo y creacionismo
4. Expresionismo, futurismo, estridentismo, surrealismo y otras vanguardias

MÓDULO VI: Estéticas Siglo XXI.

Sesiones: Jueves 17. 24, 31 de octubre; 7 de noviembre de 2019.
Horario: 16:00 a 20:45 horas.

Objetivo: Conocer los significados de la experiencia estética en la actual dinámica de producción y valoración de lo bello mediante una etnografía sensorial expresada en la elaboración de narrativas del Yo.

1. Nuevos (otros) significados de lo bello.
2. La Experiencia Estética en tiempos (pos) modernos.
3. Arte en la era del artificio: re/producciones estéticas-artísticas.
4. Narrativas del Yo.

MÓDULO VII: Taller de Escritura Creativa I (Poesía).

Sesiones: Jueves 14 21, 28 de noviembre; 5 de diciembre de 2019.
Horario: 16:00 a 20:45 horas.

Objetivo: Desarrollar escritos poéticos a través de la retroalimentación crítica y la lectura de distintos textos referidos a la creación poética con el fin de dar forma a los escritos, con miras a la conformación de un volumen poético sólido y bien estructurado.

1. Formas canónicas de la poesía.
2. Verso medido y verso libre.
3. Tropos.
4. Nociones básicas de la teoría poética.

MÓDULO VIII: Taller de Escritura Creativa II (Cuento).

Sesiones: Jueves 12 diciembre y 9,16, 23 de enero de 2020.
Horario: 16:00 a 20:45 horas.

Objetivo: • Conocer las características del cuento a través de la lectura de cuentos selectos que permitirán la experiencia estética y el análisis de categorías narrativas. • Desarrollar ejercicios de escritura de cuento a través de habilidades y estrategias narrativas. • Conocer el cuento contemporáneo y los elementos narrativos (tiempo, espacio, narrador, suceso, personaje, tono, entre otros) de organización del cuento a través de lecturas selectas.

1. Características del cuento.
2. El suceso del cuento.
3. La estructura del cuento.
4. El tono.
5. El ritmo.
6. La verosimilitud.
7. Claridad y sencillez.
8. Principios y finales.
9. El narrador (el punto de vista).
10. El tiempo.
11. El espacio.
12. La doble historia del cuento.
13. El lenguaje.
14. Los personajes.
15. Los recursos narrativos (carta, monólogo, diario, reportaje, etc.).
16. La línea Poe o Chejov del cuento.

MÓDULO IX: Taller de Escritura Creativa III (Dramaturgia).

Sesiones: Jueves 30 enero, 6, 13, 20 febrero de 2020
Horario: 16:00 a 20:45 horas.

Objetivo: • Analizar escritos de dramaturgia creativa y el guión de los grandes escritores dramáticos de la literatura universal. • Aplicar las metodologías y estrategias dramatúrgicas creativas y operativas necesarias para enfrentar la escritura de un texto dramático original.

1. Fundamentos de la dramaturgia creativa
2. Metodología para la escritura del texto dramático
3. Los textos de obras dramáticas notables
4. Lectura crítica de obras dramáticas y de pensamiento crítico dramatúrgico.

Instructores

DR. Abel Rogelio Terrazas.

Doctorado en Literatura Hispanoamericana y Maestría en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana.
Licenciatura en Filosofía por la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Experiencia laboral.

- Académico en la Universidad Veracruzana Intercultural.
- Docente de Asignatura Facultad de Letras en la Universidad Veracruzana.

Experiencia docente o como investigador.

- Docente y académico en la Universidad Veracruzana Intercultural.
- Docente de Literatura Medieval, Curso Monográfico de Teatro Occidental, Literatura Española Renacentista y Barroca, Semiótica y Análisis del Discurso en la Universidad Veracruzana.
- Instructor de Módulo de Literatura Siglos XVI y XVII en Realia.
- Instructor de Módulo del Diplomado en Literatura en INBA.
- Docente de asignatura Filosofía y Metodología de la Investigación en el Bachillerato Gestalt.

DR. César Ricardo Azamar Cruz.

Doctorado en Pedagogía con énfasis en Crítica Cultural y Estudios de Género y Maestría en Pedagogía con énfasis en Crítica Cultural y Estudios de Género por la Universidad Nacional Autónoma de México.
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad Veracruzana.

Experiencia laboral.

- Catedrático de las materias "Experiencia Estética", "Seminario de Investigación-Literatura", "Seminario de Investigación-Lingüística", "Fundamentos de la Teoría Literaria", "Redacción", "Semiótica" e "Historia de la Cultura Hispanoamericana" en la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana.
- Catedrático de las materias"Composición de textos en español" y "Gramática comunicativa del español" en la Facultad de Idiomas de la Universidad Veracruzana.
  Catedrático de las materias "Teoría del lenguaje" en la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana.

Experiencia docente o como investigador.

- Miembro del grupo de investigación UNAM-PUEG (Programa Universitario de Estudios de Género) y el Institute for Research Of Women de la Rutgers University, New Jersey en la Universidad Nacional Autónoma de México-Rutgers University.
- Becado con una Estancia académica UNAM-LA1 (Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín) en la Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Libre de Berlín.
- Investigador independiente desde la pedagogía crítica y la textolingüística, el potencial que tiene la experiencia estética como estrategia pedagógica para contribuir al reconocimiento de sí y del otro, mediante el empleo de una metodología sensorial que favorece la producción de narrativas de imágenes (con imágenes) contadas desde el cuerpo.

Distinciones.

- Reconocimiento por sus méritos académicos que le han merecido ser galardonado por Organismos Nacionales o Internacionales (2017) por la Universidad Veracruzana.

LIC. Edgar Gabriel Chías Orozco.

Licenciatura en literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Experiencia laboral.

- Editor / Crítico de Paso de gato, Revista Mexicana de Teatro.
- Programador en el Centro Cultural Helénico.
- Profesor de teatro y guión en la Universidad Nacional Autónoma de México..
- Profesor de teatro y guión en Casa Lamm.

Experiencia docente o como investigador.

- Catedrático de la materia "Lenguaje teatral" en CasAzul. Argos TV.
- Catedrático de la materia "Análisis de texto" en el CEA. Televisa.
- Catedrático de la materia "Fundamentos de la dramaturgia" e "Introducción Teorías Dramáticas" en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Catedrático de la materia "Creación Literaria" en Casa Lamm.

Distinciones.

Estímulo a la Creación Dramatúrgica por la IBERESCENA, 2008
Mejor dramaturgia contemporánea por AMCT, 2007
Jóvenes Creadores por FONCA, 2005-2006
Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera por el Instituto Queretano de Cultura, 2005

DR. Efrén Ortíz Domínguez.

Doctorado en Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa.
Maestría en Literatura Mexicana por el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana.
Especialidad en Docencia y Licenciatura en Letras Españolas Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana

Experiencia laboral.

- Investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana.
- Director (2005) del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana
- Miembro del Consejo Editorial (2006) en la Dirección Editorial de la Universidad Veracruzana

Experiencia docente o como investigador.

- Investigador Nacional SNI Nivel 1 en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Profesor con Perfil deseable PROMEP en la UV/SEP.
- Docente en materia de "Ensayo mexicano", "Teoría de la poesía", "Seminario de tesis I y II" e "Historia del arte mexicano" en el Instituto de Investigaciones Lingüistico-Literarias de la Universidad Veracruzana.
- Docente en materia de "Métodos de análisis literarios", "Sociología", "Método de Análisis", "Narratología", "Lectura como actividad de disfrute", "Método de Análisis Literario I y II" en la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana.
- Docente en el "Curso disciplinario III" en el Doctorado en Literatura Hispanoamericana.

Distinciones.

- 2012 Reconocimiento Hominem dum docent discent por la Universidad Veracruzana.
- 2002 Medalla al mérito universitario Dr. José Lema Labadie México por la Universidad Autónoma Metropolitana.

DRA. María Guadalupe Flores Grajales.

Doctorado en Humanidades (Línea de Teoría Literaria) por la Universidad Autónoma Metropolitana.
Maestría en Investigación Educativa por la Universidad de Alcalá de Henares.
Licenciatura en Letras Españolas por la Universidad Veracruzana.

Experiencia laboral.

Docente de Tiempo Completo en la Universidad Veracruzana.
Docente por asignatura en la Universidad Veracruzana.

Experiencia docente o como investigador.

- Docente de Tiempo Completo, de asignatura y como invitado de lengua y literatura en diversas Instituciones de Educación Superior como: Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Autónoma de Campeche y la Universidad Autónoma de Zacatecas.
- LGAC: "Representaciones subjetivas e identitarias en la literatura hispanoamericana" en la Universidad Veracruzana
- Responsable del Proyecto de investigación: "Poética de la desolación: cuentistas mexicanas del siglo XX" en la Universidad Veracruzana/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Distinciones.

Investigador Nacional Nivel 1 en la CONACYT (SNI).
Perfil deseable PRODEP en la PRODEP.
Reconocimiento por trayectoria académica en la Universidad Veracruzana.
Medalla al Mérito Estudiantil en la Universidad Autónoma Metropolitana.

MTRO. Mayco Osiris Ruíz García.

Maestría en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana

Experiencia laboral.

- Participante/facilitador del taller de poesía de Antonio Deltoro en la Fundación para las Letras Mexicanas.
- Becario del área de poesía durante los periodos (2014-2015-2015-2016) en la Fundación para las Letras Mexicanas
- Becario, en el área de poesía del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz (2012-2013) en el Instituto Veracruzano de la cultura.

Experiencia docente o como investigador.

- Becario del Dr, Ángel José Fernández Arriola en la Universidad Veracruzana.
- Becario CONACYT en el CONACYT.
- Autor de la Tesis Procesos de metaforización en la poesía de Eduardo Lizalde en la Universidad Veracruzana.
- Conferencista con: "Los tigres en el espejo: la poesía de Eduardo Lizalde" en la Universidad Veracruzana.
- Becario de la Dr. Malva Flores en el Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Distinciones.

- Premio Nacional de Poesía Joven Alejandro Aura 2014 por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

LIC. Mónica Lavín Moroto.

Licenciatura en Biología por la Universidad Autónoma Metropolitana -Xochimilco.
Talleres de narrativa por Felipe San José y Mempo Giardinelli.

Experiencia laboral.

- Asesora editorial en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Colaboradora Ciencia y Desarrollo en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Colaboradora La Plaza (crónicas de la vida cultural de Coyoacán) en El Universal y la Cultura.
- Impartición del Taller de cuento en la Dirección de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Responsable del diseño del taller de lectura y redacción "El Quijote" en la Editorial Edicol.
- Cronista revista Memoria de papel de la CNCA.
- Vicepresidenta de la Asociación de Escritores Iberoamericanos.
- Colaboradora del suplemento "El Dominical" en El Nacional.
- Coordinadora concurso nacional "Lotería de cuentos" en Lotería Nacional y Editorial Planeta.
- Jefa del Departamento Editorial de Difusión Cultural en la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Coordinación de Memoria del Fideicomiso para la Cultura, México-USA.

Experiencia docente o como investigador.

- Maestra del curso de cuento en la Escuela de Escritores de SOGEM.
- Instructora del Módulo Cuento del diplomado en Creación Literaria en la Vicerrectoría Veracruz de la Universidad Veracruzana.
- Profesora investigadora en la Academia de Creación Literaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Instructora de Talleres de narrativa en la Escuela de Escritores de SOGEM.
- Maestra de Taller de Narrativa y Cuento en el Diplomado Leer y Escribir en el Centro de Comunicación y Desarrollo A.C.

Distinciones.

- Mención honorífica en el Segundo Concurso Internacional de Cuento "La Guadalupana" (1993).
- Mención honorífica en el V Concurso de Cuento Edmundo Valadés en 1996.
- Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen (cuento) por el libro Ruby Tuesday no ha muerto. Gobierno Federal (1996).
- Premio Narrativa Colima para obra publicada por la novela Café cortado Universidad de Colima-INBA (2001).
- Miembro del Sistema Nacional de Creadores en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (enero del 2003).

DR. Víctor Saúl Villegas Martínez.

Maestría en Literatura Mexicana y Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad Veracruzana.
Doctorado en Humanidades (Línea de Teoría Literaria) por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Experiencia laboral.

Docente de Tiempo Completo en la Universidad Veracruzana.
Docente por asignatura en la Universidad Veracruzana.
Facilitador en línea en el Instituto Consorcio Clavijero.
Becario en la Universidad Veracruzana.

Experiencia docente o como investigador.

Docente de Tiempo Completo (impartición de las siguientes experiencias educativas: Experiencia estética, Literatura mexicana siglo XX, Teoría literaria, Fundamentos de la teoría literaria, Historia de la cultura hispanoamericana, Seminario de investigación I y II, Experiencia recepcional) en la Universidad Veracruzana.
Proyecto de investigación: "Nuevas representaciones homoeróticas en la literatura hispanoamericana" en la Universidad Veracruzana, PRODEP (Apoyo para la incorporación de nuevos PTC).
Docente por asignatura (impartición de las siguientes experiencias educativas: Teoría literaria, Literatura mexicana siglo XX, Semiótica, Fundamentos de la teoría literaria, Lectura y redacción) en la Universidad Veracruzana.

Distinciones.

Investigador Nacional Nivel 1 en el CONACYT (SNI).
Candidato a Investigador Nacional en el CONACYT (SNI).
Perfil deseable PRODEP en el PRODEP.
Medalla al Mérito Estudiantil en la Universidad Veracruzana.
Medalla al Mérito Estudiantil en la Universidad Autónoma Metropolitana.

Inversión

Inscripción:

$150.00

*Este concepto se paga en caja de Vicerrectoría o Rectoría. Se le proporcionará la cuenta una vez que inicie el programa.

Trámite de constancia:

$15.00

*Este concepto se paga a la coordinadora de su región en efectivo durante el primer módulo.

Costo del diplomado:

$14,400.00

*20% de descuento por pago en una sola exhibición.

Plan de pagos

FEBRERO	MARZO	ABRIL
9 mensualidades de	9 mensualidades de	9 mensualidades de
$ 1,250.00	$ 1,450.00	$ 1,600.00

CALENDARIO DE PAGOS MENSUALES:

1° mensualidad	Fecha sujeta a inscripción*
2° mensualidad	16/mayo/2019
3° mensualidad	16/junio/2019
4° mensualidad	16/agosto/2019
5° mensualidad	16/septiembre/2019
6° mensualidad	16/octubre/2019
7° mensualidad	16/noviembre/2019
8° mensualidad	16/diciembre/2019
9° mensualidad	16/enero/2020

*Los costos de promoción se adquieren pagando la primera mensualidad en el mes correspondiente.

Procedimiento de inscripción

1 Llena la ficha de pre-inscripción en línea:
https://goo.gl/forms/vHPmfcIzVF27iDRc2

2 Una vez que llenes tu ficha y elijas la opción "INICIAR MI INSCRIPCIÓN" enviaremos a tu correo una REFERENCIA PERSONALIZADA y los datos bancarios para realizar tu pago.

3. Para considerarte inscrito debes enviar tu pago escaneado (con nombre escrito en la parte de en frente) a: amarroquin.ecuv@gmail.com
*En la primera clase debes entregar el comprobante original a la coordinadora.

4. Enviar al mismo correo electrónico la siguiente documentación digitalizada: comprobante del último grado de estudios y credencial de elector.

5. Al iniciar el curso, realiza el pago de tu inscripción de **$150.00** y pago de trámite de constancia **$15.00**

Para mayor información o dudas

amarroquin.ecuv@gmail.com

(229) 775 2000
ext. 22202; 22204

22 99 13 94 25

¡Síguenos en redes sociales!

Educación Continua Veracruz

@UVEducContinua