

Norma·lista!

Número: 23
Volumen: 5
Diciembre 2024

Presencia que hace historia

Fortaleciendo el acompañamiento pedagógico en la sociedad del conocimiento

Rosa I. Ruiz Cabañas V.
Cinthia S. Echenique Mateos

La danza folclórica mexicana: una experiencia intercultural en la Nueva Escuela Mexicana

Andrea Contreras Abascal

Teoría pedagógica de Makarenko en la Nacional

Luis E. Noguez Ramírez
Eduardo A. Robledo Casados

¿Qué tanto se conoce sobre emociones?

Daniel F. Avalos Mallen
Jorge A. Cruz Sánchez

Guillen, J. (2023). *Pensador clásico Sócrates con mezcla de libros antiguos y dispositivos modernos: OpenAI. Imagen conceptual de Sócrates rodeado de libros antiguos y dispositivos tecnológicos modernos.* DALL·E. <https://chat.openai.com/>



Educación
Secretaría de Educación Pública

AEF CIUDAD **MÉXICO**
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Directorio

Luciano Concheiro Bórquez.
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.

Eugenio Aurelio López López.
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

Roberto Renato Jiménez Cabrera.
Director de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

Fernando Chacón Lara Barragán.
Director del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México.

Alicia Luna Rodríguez.
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.

Teodoro Acevedo Gama.
Director de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga".

Mercedes Takagui Carbajo.
Directora de la Escuela Normal Superior de México.

Cristina Vela González.
Directora de la Escuela Superior de Educación Física.

Gaceta Norma·lista!

Jorge Eduardo Guillen Mendoza.

Director Editorial.

Comité Editorial

Eugenio Aurelio López López.
Presidente.

Janine Romero Ávila.
Secretaria.

Andrés Rivera Zárate.
Secretario suplente.

Claudia Esther Trejo García.
Vocal BENM.

Martha Alicia García Galindo.
Suplente BENM.

José Ignacio González González.
Vocal CAMCM.

María Elena Noguez Noguez.
Suplente CAMCM.

Alfredo Alcalá Razo.
Vocal ENMJN.

Ernesto Murguía Moreno.
Suplente ENMJN.

Paola Vergara Salgado.
Vocal ENERSQ.

Patricia Alcázar González.
Suplente ENERSQ.

Jorge Luis Heras Ramírez.
Vocal ENSM.

Hebe Dinorah Gómez Neri.
Suplente ENSM.

Jorge Eduardo Guillen Mendoza.
Vocal ESEF.

Azucena Barba Martínez.
Suplente ESEF.

Leonel Garfías Reyes.
Vocal DGENAM.

Claudio Morales Rodríguez.
Suplente DGENAM.

Estela Campos Durán.

Editor Responsable.

Equipo Editor

Dulce Araceli Hernández Sánchez.
Nataly Gómez Romero.

Imagen Editorial.

Alba Esperanza Cruz Solís.

Apoyo Secretarial.

Carlos Calderon Escobar.



Contenido

Germán Enrique López García, el maestro; un homenaje necesariamente merecido (1955-2021).....	6
“El arte indígena: sonidos y colores de nuestro país para la formación inicial en educación”. 4º conversatorio de la serie de Educación Artística.....	8
Conoce tu Escuela 2024: Un espacio de integración y formación para las y los nuevos estudiantes de la ESEF.....	11
Transformación curricular en la ESEF: Reflexiones y avances de la Jornada Académica 2024-2025.....	14
Algunas reflexiones sobre la enseñanza de la historia (segunda parte).....	17
¿Qué tanto se conoce sobre emociones?.....	22
Ejercicio docente en la era digital: ventajas, desventajas y desafíos.....	29
Fortaleciendo el acompañamiento pedagógico en la sociedad del conocimiento: un enfoque socioformativo.....	33
La danza folclórica mexicana: una experiencia intercultural en la Nueva Escuela Mexicana.....	37
La pedagogía crítica: Una mirada distinta de educar ante un mundo globalizado.....	41
La importancia de la neurociencia en el aprendizaje de las matemáticas.....	45
La importancia de la filosofía en el proceso educativo.....	50
Teoría pedagógica de Makarenko en la Nacional.....	55
Relevos ESEF 2024: volviendo a la pista y al campo.....	58
La cultura física mexicana: contradicciones y complejidades.....	61
Grito de independencia: México conmemora un año más de libertad y de justicia.....	65
Poemas a Bella y Santi.....	67
Los Perros Locos de la DGENAM: primer aniversario.....	68
Quisiera que la vida te pusiera en mi lugar.....	71
Calaveritas literarias.....	72



Consulta nuestro sitio web:

<https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam>

GACETA Norma·lista! es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural.
Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México.

Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.

Editorial

Paulo Freire en cierta ocasión dijo que “la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”. Sin lugar a duda, ese poder transformador trasciende las paredes del aula y en ese tenor, este número de la Gaceta Normalista, explora un mural de saberes y emociones que van desde la filosofía, el arte, la ciencia, la historia, y el deporte. Aristas que no solo enriquecen nuestro conocimiento, sino también nutren el alma, formando una conciencia crítica en todos nosotros como docentes formadores, docentes en formación y comunidad lectora que son parte de esta gran comunidad normalista. En el contexto actual, que se distingue por las tecnologías digitales y nuevas formas de enseñar, reflexionar constantemente sobre nuestro quehacer educativo con una perspectiva de adentro hacia afuera se vuelve imperativo.

Uno de los temas clave que aborda en este número 23 de la Gaceta Normalista es el fascinante mundo de la neurociencia aplicada a la educación. Gracias a los avances en esta área, como bien lo destacan Concepción J. Hernández, Orlando Rodríguez e Isidro Rodríguez hemos podido entender mejor cómo aprenden nuestros estudiantes, especialmente en campos complejos como las matemáticas. ¡Pero no todo es razón y lógica! Las emociones también juegan un rol fundamental en el aprendizaje, Daniel F. Ávalos y Jorge A. Cruz ponen sobre la mesa que enseñar a gestionar las emociones es quizá tan crucial como cualquier otra habilidad. Al final del día, ¿qué sería de la educación sin la capacidad de reconocer y entender lo que sentimos?

La filosofía y la pedagogía crítica también tienen mucho que aportar en este viaje educativo. De tal forma, Nohemí Hernández nos invita a reflexionar sobre cómo el pensamiento filosófico ayuda a los estudiantes a desarrollar una conciencia crítica, a hacerse preguntas profundas sobre la vida y la sociedad. Como bien señala Luciana M. Ortega, la pedagogía crítica nos brinda herramientas poderosas para empoderar a nuestros estudiantes y desafiar las injusticias. Porque educar no es solo transmitir conocimientos, es también formar ciudadanos reflexivos, personas comprometidas con mejorar su entorno. ¿No es este acaso uno de los más grandes logros de la enseñanza?

Dos componentes más en este crisol educativo son el arte y la cultura, esenciales para construir identidades y fomentar la enseñanza intercultural dentro de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Andrea Contreras, por ejemplo, nos invita a redescubrir la danza folclórica mexicana, no sólo como un recurso para eventos escolares, sino como una poderosa herramienta pedagógica que fomenta el respeto por la diversidad cultural. ¿Qué mejor manera de aprender sobre nuestras raíces y las múltiples identidades que nos definen?

Además, esta edición pone en perspectiva que la historia de nuestro país, como bien lo refleja el artículo Grito de Independencia, no es solo un recuento de hechos, sino una lección sobre justicia, libertad y compromiso ciudadano. Así también lo muestra la poesía de Noemí Aguilar, que, con sus versos dedicados a sus nietos, nos muestra una ventana emocional a lo que significa la vida y el legado que dejamos.

La actualización y transformación curricular es otro tema crucial en la formación docente. Azucena Barba y María L. Cruz reflexionan sobre los avances en los programas educativos de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF), que buscan responder a los desafíos actuales. Por otro lado, Rosa I. Ruiz y Cinthia S. Echenique, en su artículo sobre el acompañamiento pedagógico, destacan lo importante que es brindar un apoyo constante a los docentes para que puedan mejorar sus prácticas. Estas reflexiones nos muestran el profundo compromiso de nuestra comunidad con una formación que está siempre a la vanguardia. Después de todo, la educación debe evolucionar junto con la sociedad, ¿no es así?

En otro frente, el deporte y la cultura física no sólo fortalecen el cuerpo, sino que también nos enseñan valores que aplicamos en cada aspecto de la vida, como el trabajo en equipo, la disciplina y la perseverancia. Felipe N. Rivero y Martha Méndez ofrecen un análisis profundo de cómo ha evolucionado la cultura física en México, destacando la tensión entre la modernidad y la tradición. En sintonía con esto, los Relevos ESEF 2024, celebran la importancia del atletismo en la formación integral de nuestros futuros docentes. Además, eventos como Perros Locos Aniversario refuerzan la identidad y el sentido de pertenencia en nuestra querida comunidad normalista. ¡El deporte une tanto como enseña!

La historia institucional también es una columna clave en la construcción de la identidad. Por lo que el artículo Conoce tu escuela invita a los nuevos estudiantes a integrarse a la comunidad de la ESEF desde sus primeros días, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo. Asimismo, la Teoría pedagógica de Makarenko nos evoca el papel central del docente como guía en el desarrollo de habilidades sociales desde la infancia. Porque ser docente no es solo impartir conocimientos, es también acompañar y guiar en la formación del carácter y el espíritu colectivo.

Finalmente, recordemos que la enseñanza es también una experiencia profundamente personal y emocional. Mónica Luna lo refleja de manera conmovedora en su texto Quisiera que la vida te pusiera en mi lugar, donde podemos apreciar que el aprendizaje va más allá de los libros y los conocimientos académicos. Es una interacción humana que nos transforma a todos, nos hace crecer y nos moldea como personas.

Como docentes y demás apreciables miembros de esta comunidad educativa cada quién juega un rol que suma al crecimiento académico y a nuestra misión educativa. Muchas gracias a los que han contribuido con sus escritos para este número. Que los mismos ayuden a promover la reflexión sobre nuestro papel de cultivar tanto el conocimiento como las emociones de las generaciones presentes y futuras.



Rivera, D. (1922). *La creación* [Mural]. Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México. Diego Rivera. <https://www.diegorivera.org/creation.jsp>

Germán Enrique López García, el maestro; un homenaje necesariamente merecido (1955-2021)

Alfredo Alcalá Razo, ENMJN



Mondragón, A. (2019). *En la Nacional*. [Fotografía]. Banco de imágenes. Archivo personal.

Sirva el presente escrito como un homenaje pendiente y altamente merecido a una gran persona, un entrañable amigo y un permanentemente comprometido formador de formadores; Germán Enrique López García, el maestro.

Antes de su incursión como docente de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN), el Maestro Germán Enrique López García cursó la Licenciatura en Educación Física en una de las cinco Escuelas Normales de la Ciudad de México, la Escuela Superior de Educación Física (ESEF). Posteriormente, se formó como antropólogo social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), dando cuenta con ello de su interés por entender y atender los fenómenos sociales, tan complejos antes y actualmente.

De espíritu libre, a lo largo de su vida siempre manifestó con claridad y elocuencia sus ideas en defensa de las causas justas, además de sumarse activamente en su defensa.

Una persona buena es indefectiblemente también una persona generosa y así el maestro Germán, además de ser una persona buena, también fue una persona generosa. Sencillamente, la generosidad se refiere a compartir con alguien de manera natural y espontánea lo que se tiene, sea poco o mucho y no necesariamente un bien material, sino también puede ser algo inmaterial, como el conocimiento, la experiencia o ambos.

De vasto capital cultural y gran conocedor de una gran variedad de temas, en su generosidad manifestada solía, con regular frecuencia, compartir su gran conocimiento con todo aquel o aquella que se lo permitiera. No eran sólo pláticas entre amigos, eran verdaderas cátedras en las que, con evidente gusto y pasión, tenía a bien mostrar su enorme capacidad de expresar argumentos claros y fundamentados. No buscaba convencer a sus interlocutores de sumarse a sus propias ideas, manifestaba su punto de vista, su conocimiento y, dejaba en sus oyentes, la decisión de dar veracidad a sus palabras y actuar o no en consecuencia.

La firmeza de su carácter le permitió en innumerables ocasiones, expresar con conocimiento y determinación, su sentir y su pensar respecto a generar mejores condiciones laborales para sus



Mondragón, A. (2019). *La sonrisa franca*. [Fotografía]. Banco de imágenes. Archivo personal.



Mondragón, A. (2019). *Celebrando los sesenta* [Fotografía]. Banco de imágenes. Archivo personal.

compañeros y compañeras de trabajo.

Como antropólogo social entendió con claridad el avasallante individualismo que caracteriza al ser humano moderno, en respuesta a ello, se ocupó de promover en todos los espacios en los que le fue posible hacerlo, el trabajo en equipo y colaborativo, tarea titánica y nada sencilla de lograr; sembró semilla y es seguro que surgieron valiosos frutos de su esfuerzo.

Como docente fue excelso, dejando huella en todo el estudiantado que tuvo la fortuna de tenerlo como maestro. Disfrutaba de innovar en la didáctica que utilizaba en sus clases, de modo que permanentemente se dedicó a buscar las estrategias que permitieran lograr en sus estudiantes los aprendizajes, competencias, saberes, dominios o desempeños, dejando de lado la brecha generacional que existiera entre él y sus estudiantes, haciendo uso en su ejercicio docente de las herramientas tecnológicas más recientes y que estuvieran a su alcance.

Fue un amante fiel del cine de calidad y coleccionista de grandes obras cinematográficas, disfrutaba de las películas de culto de todas las épocas, lo que lo llevó a varios intentos por impulsar la creación de un club de cine, lo cual no se pudo consolidar por diversas razones, atribuidas en mayor

medida a la indiferencia de la población a quien iba dirigido y no a la falta de entusiasmo e interés por parte del maestro Germán.

Disfrutaba de la lectura y de la escritura, lo cual le permitía enriquecer sus clases con pasajes o extractos de la gran cantidad de obras leídas. Además, esto lo llevó a la elaboración de diversos artículos académicos y culturales, todos de alta calidad.

Poseía un fino sentido del humor, no dudando dentro de su generosidad, obsequiarte frecuentemente una o más sonrisas a partir de sus relatos.

Quienes tuvimos la fortuna de convivir con el maestro Germán, reconocemos honestamente su gran valor humano y que, innegablemente dejó con su partida un vacío imposible de llenar.

A partir de mi relativa recién incursión en la ENMJN como docente, personalmente pude convivir y aprender mucho del maestro Germán, aunque he de decir que no lo suficiente, esto debido a su prematura y sorpresiva partida.

Gracias Maestro Germán, amigo; se te ha extrañado, se te extraña y se te extrañará siempre.

“El arte indígena: sonidos y colores de nuestro país para la formación inicial en educación”

4º conversatorio de la serie de Educación Artística

Pablo Posadas Rodríguez, Valeria A. Pulido Esparza y Rómulo Hernández Vite, DGENAM



Difusión/ Gaceta. (2023). *Imagen de presentadora y directivos.* Imagen de archivo. DGENAM.

En el marco Experiencias en el uso de las estrategias del arte dentro del aula. Casos de éxito de la educación y las artes, la ponente Angélica Caballero Marure, catedrática de la Escuela Normal Superior de México (ENSM), desarrolló el tema “La danza y música como disciplinas transversales o multidisciplinares para fortalecer el perfil docente en el reconocimiento de la diversidad cultural”, mediante la estrategia “El Teatro y el Canto como un recurso artístico en la formación Intercultural en la enseñanza de educación secundaria”, la cual fue dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español.



Difusión/ Gaceta. (2023). *Imagen de moderador y panelista.* Imagen de archivo. DGENAM.

El proyecto multidisciplinario enseñó que mediante la danza y la música aspectos como la lingüística, favoreciendo el aprendizaje significativo para el desarrollo de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales. La interpretación de la danza “XOCHIPITZAHUATL”, juntamente con el son de la bamba y con relación a la disciplina de la música se utilizó el son huasteco y el son veracruzano; esa fusión entre ambas disciplinas fue recreativas y de interés. Asimismo, de reconocer como se visualizan los prejuicios, por lo que se les invita a que visualicen el conversatorio y descubran todas las aplicaciones que nos aportó la Mtra. Caballero.

Los propósitos que buscó lograr la Mtra. Caballero son los siguiente:

1.- Valorar las aportaciones que las lenguas indígenas que se mantienen en el idioma español y otras lenguas del mundo.

2.- Analizar la lengua en el contexto de su uso.

3.- Comprender y eliminar, mediante el análisis, los prejuicios lingüísticos sobre las lenguas indígenas (Náhuatl, Maya, Zapoteco, Mixteco y Tzeltal).

En perspectiva de nuestra expositora, estos tres puntos son necesarios para estructurar 3 talleres:

1. Trabajo de investigación.

2. Organización de la pasarela.

3. Construcción por parte de los participantes de un son a la Escuela Normal Superior de México.

El proceso del trabajo de investigación tuvo 5 puntos relevantes en su estructura: 1.- El año internacional de las lenguas indígenas (2019), 2.- ¿Cuántas lenguas indígenas se hablan en México?, 3.- ¿Cuáles son las 5 lenguas indígenas con más hablantes en el territorio mexicano?, 4.- ¿Cuáles son los Estados en los que se hablan, sus costumbres, tradiciones, economía, gastronomía, vestimenta y música representativa de cada una de ellas?, 5.- Fuentes de consulta.

Una vez recopilados los datos se pasa al segundo taller de organización de la pasarela en el que señalaran como participantes a maestro de ceremonia, ponentes, vestuario, discurso, presentación de la antología y el Son de la ENSM, integrado por varios maestros quienes apoyaron en la interpretación y sensibilización dancística. En cuanto a la Estructura de la Antología descrita, esta debería contener: presentación, índice, contenido, cuadros con la sistematización de la información y las fuentes de la información; todo llevado a cabo con una ceremonia, pero siempre de manera colaborativa.

Para la representación, los alumnos exhibieron elementos de danza, vestuario, música de cada

región y un desfile para denotar las características de estas, la importancia y relevancia de la cultura que muestra la diversidad y el saber desde diferentes aristas pueden determinar el conocimiento y la forma de transmitir en la enseñanza dicho saber, exhibiendo un video como producto final en el que hacen referencia a diversas palabras de lenguas indígenas, lo apoyaron en la danza y música con sones de las regiones culturales.

Carlos Cecilio Cetina Salazar ponente de la Escuela Normal Superior de Yucatán "Prof. Antonio Betancourt Pérez" (ENSY) expone como tema: La creatividad docente en el camino de la enseñanza, que fue dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, primer semestre. El proyecto de éxito propuesto fue mediante estrategias como: Informe. "Acercamiento a la práctica educativa; creo y cuento, literatura viva y ABC de la literatura".



Difusión/ Gaceta. (2023). *Imagen de moderador y panelista.* Imagen de archivo. DGENAM.

Utilizó el teatro con marionetas de abatelenguas, vídeo y foldable. La explicación con aspectos de la motivación. La escritura para plasmarlas, cuya presentación fue de manera artística, crearon a los personajes al utilizar cartón fomi, papel lustre, elementos que tuvieran en casa y con papel simple. El foldable sintetizó los elementos visuales, creando un libro con datos como flechas, círculos e imágenes, uso del vídeo como pequeña película, y un pequeño sketch narrando sus conclusiones.

La segunda estrategia le llamó "Creo y Cuento", dentro del curso: Didáctica de la lengua y la

literatura, en el Tercer Semestre, Lectura, escritura y escultura, del plan 2018; dichos elementos contienen la narración de un cuento de ciencia ficción, al terminar la lectura se les hicieron preguntas a los alumnos. A quienes con materiales crearían el final del cuento con un personaje con el cual darían un final inesperado por ellos mismos.

La tercera estrategia se denominó “Literatura viva”, dentro del curso: Didáctica de la lengua y la literatura, del tercer semestre, lectura, escritura, caracterización y dramatización, del plan 2018, seguido por la lectura con la que se identifican y visualizan como lectores, ya sea cuento o fábula. Se elige el personaje, caracterizados de este con el que se identificaba y con el que fue su héroe, al estar presente los cuentos clásicos hasta las novelas de la actualidad. Se describe las características del personaje y los demás apuntaban a los personajes que iban identificando, al observar muchos personajes de diversos cuentos y transmitir una lectura viviente.

La cuarta estrategia “ABC de la Literatura” fue el cierre del curso: Didáctica de la lengua y la literatura, en el Tercer Semestre, lectura, escritura, dibujo, pintura, destreza motriz, caracterización y dramatización, del Plan 2018, se compartieron algunas novelas por medio de “leerflix”, fantasía literaria, espacio de cine compartiendo novelas, jugando y narrando, vuelan la imaginación con mitos y leyendas donde participaron sin miedo los alumnos normalistas, creando nuevas experiencias de expresión, traspasando fronteras para el futuro educativo.

El panelista Antonio Bañuelos González, abordó el tema “El canto coral como experiencia transformadora en la educación básica”, dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Educación Secundaria. El panelista busca en la imaginación conmover las emociones y llegar a las lágrimas, al oír la vibración de las voces que son el regalo. Las experiencias de éxito en las artes, puede hacerse a la sombra de un árbol, pero

para poder vocalizar y soñar y hacerlo realidad en cantar en el Palacio de Bellas Artes, además presentarlo en el “Encuentro coral de la música mexicana” el Vals de “Alejandra”.



Difusión/ Gaceta. (2023). *Imagen de tercer panelista*. Imagen de archivo. DGENAM.

En el aula realizaron la práctica coral, vocal, auditivo, ritmo corporal, montaje de la obra, interpretación y presentación con todos los detalles de la obra denominada “Gloria en Excelsas de O”, en la eliminatoria para seleccionar a los mejores alumnos y formar un Coro General. Se rescata a los mejores para formar un Coro Principal y en la última selección se llega al Coro Monumental.

Se requiere trabajar con pasión, amor y que siempre se necesita del canto y las artes, con innumerables beneficios en el estudio de las artes, entregándose en la docencia y aprendiendo de los alumnos por su nobleza al lograr encauzar sus talentos, aprovechando la oportunidad de engrandecer los talentos y lograr cambiarles la vida o las vivencias.

Conoce tu Escuela 2024: Un espacio de integración y formación para las y los nuevos estudiantes de la ESEF

Azucena Barba Martínez y María L. Cruz Rodríguez, ESEF



Barba, A. y Cruz, M. (2024). *Conoce tu Escuela 2024-1* [fotografía]. Archivo personal.

La Escuela Superior de Educación Física (ESEF), da la bienvenida a las y los nuevos estudiantes del ciclo escolar 2024-2025 con su evento anual "Conoce tu Escuela 2024". Esta actividad se llevó a cabo del 26 al 30 de agosto en diversas áreas de la escuela, con el objetivo de integrar a las y los estudiantes de nuevo ingreso en la dinámica académica y administrativa de la institución. A lo largo de la semana, se desarrollaron varias actividades destinadas a

brindar información clave sobre los servicios y programas de la escuela, así como para generar un ambiente de camaradería entre el alumnado.

El evento comenzó el 26 de agosto con el registro de asistencia de los grupos 101, 102, 103 y 104 en el gimnasio central "Enrique Ramírez Montemar". En este primer encuentro, se ofreció un mensaje sobre protección civil, seguido de la bienvenida oficial por parte del



Barba, A. y Cruz, M. (2024). *Conoce tu Escuela 2024-2* [fotografía]. Archivo personal.

maestro Román Leyva Déciga, Subdirector Académico de la ESEF, y una activación física a cargo del maestro Fernando Robles, que marcó el inicio de la jornada. Posteriormente, se realizaron recorridos por las instalaciones, guiados por los profesores y profesoras del Departamento de Formación Deportiva, para que las y los estudiantes conocieran las áreas de la escuela.

El 27 de agosto, se presentaron los grupos 105, 106 y 107 en el gimnasio central, donde la bienvenida fue dada por la maestra Cristina Vela González, Directora de la ESEF. La activación física estuvo a cargo de la maestra Jessica Juliette Betancourt, y los correspondientes recorridos por las instalaciones fueron guiados por profesores y profesoras del Departamento de Formación Deportiva.

El 28 de agosto, las actividades comenzaron con la presentación del plan de estudios, a cargo del maestro Román Leyva Déciga. Este espacio es clave para que las y los nuevos estudiantes comprendan los contenidos y objetivos de su formación académica en la ESEF. Posteriormente, se ofreció una charla sobre habilidades socioemocionales, impartida por

la maestra María Luisa Cruz Rodríguez, quien brindó herramientas importantes para el desarrollo emocional y el bienestar del estudiantado durante su trayectoria escolar.

El 29 de agosto, las actividades iniciaron con la charla sobre Buen Trato, liderada por el Lic. José Manuel Rosas, en la que se abordaron temas relacionados con el respeto, la convivencia armónica y el trato justo dentro de la comunidad escolar. Ese mismo día, se llevaron a cabo diversas presentaciones de los departamentos que forman parte de la estructura de la ESEF, comenzando con la Unidad de Género a cargo de la Dra. Martha Méndez, quien comentó los protocolos a seguir en caso de sospecha de violencia de género. Continuó el Departamento Psicopedagógico, con la maestra María Luisa Cruz y el maestro Carlos Escalante. Este último habló sobre la importancia de las tutorías. El Departamento de Control Escolar, con el maestro Roberto Cortez y su equipo de trabajo, les explicó los trámites necesarios para finalizar su inscripción a la escuela. También se presentó la Coordinación Jurídica, con la licenciada Claudia Dávila y sus colaboradores, quienes informaron a los estudiantes sobre los derechos y obligaciones que adquirieron al formar parte

de la comunidad ESEF. Estas charlas informativas son fundamentales para que las y los estudiantes conozcan los servicios de apoyo y orientación que la ESEF pone a su disposición.

La Biblioteca de la institución, dirigida por la licenciada Lilian Pedraza, ofreció un espacio de consulta e información sobre los recursos disponibles para el alumnado, así como sobre los diferentes clubes de lectura que están por abrir. Además, se brindó información sobre aspectos clave como la coordinación de los servicios de salud y las diferentes terapias, tanto físicas como psicológicas, con las que cuenta la institución. Asimismo, la oficina de Servicio Social y Titulación ofreció información relevante sobre los distintos procesos de titulación que existen para concluir sus estudios, y posteriormente el Departamento de Recursos Financieros les habló sobre la

logística a seguir para la distribución de los lockers.

El 30 de agosto marcó el cierre de las actividades con la Ceremonia Cívica, en la cual la maestra Cristina Vela González dio formalmente la bienvenida a la generación 2024-2028. Se contó con un número artístico de los grupos de danza Folclórica Mauixochill y danza Jazz Xochipilli. La ceremonia concluyó con la interpretación del Alma Mater y el himno oficial de la institución.

En resumen, “Conoce tu Escuela 2024” representó una oportunidad invaluable para que las y los nuevos estudiantes de la ESEF se integren a la vida académica de manera informada y participativa. Este espacio permite no solo conocer los aspectos formales de la institución, sino también fomentar un sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad educativa.



Barba, A. y Cruz, M. (2024). *Conoce tu Escuela 2024-3* [fotografía]. Archivo personal.

Transformación curricular en la ESEF: Reflexiones y avances de la Jornada Académica 2024-2025

Azucena Barba Martínez y María L. Cruz Rodríguez, ESEF



Barba, A. y Cruz, M. (2024). *Jornada Académica 2024-2025-1* [fotografía]. Archivo personal.

Durante la Jornada Académica del ciclo escolar 2024-2025 en la Escuela Superior de Educación Física, se llevaron a cabo diversas actividades orientadas a la estructuración y mejora de los programas académicos para los distintos semestres. El enfoque principal fue la planeación de los cursos que se ofrecerán en los semestres: primero, tercero, quinto (con flexibilidad curricular) y séptimo (última generación del plan de estudios 2002). Este ejercicio permitió a las y los docentes reflexionar sobre los propósitos de aprendizaje y ajustar las estrategias metodológicas para garantizar una enseñanza más eficiente y centrada en las necesidades del estudiantado.

El proceso comenzó con la explicación de la forma de trabajo durante la Jornada Académica, seguida por la selección de grupos, todo esto en un ambiente de camaradería y cordialidad entre la planta docente.

Posteriormente, se presentaron los diferentes proyectos académicos que se desarrollan en la ESEF, como la convocatoria para realizar investigaciones, material didáctico y proyectos de intervención, en las que participan las y los docentes interesados en este tipo de actividades. Otro proyecto destacado fue la impartición de cursos extracurriculares, en los que las y los docentes de la institución desarrollan e implementan



Barba, A. y Cruz, M. (2024). *Jornada Académica 2024-2025-2* [fotografía]. Archivo personal.



Barba, A. y Cruz, M. (2024). *Jornada Académica 2024-2025-3* [fotografía]. Archivo personal.

programas que complementan la formación del estudiantado. También se invitó a publicar artículos en la *Gaceta Normativa*, órgano de comunicación entre las escuelas normales, el Centro de Actualización del Magisterio de la Ciudad de México (CAMCM) y la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM). Además, se presentó el programa *Esefit@s* y tiempo libre en CTE (Consejo Técnico Escolar), que ofrece atención a los hijos e hijas de trabajadores, profesores, alumnado y personal de limpieza y vigilancia de la comunidad ESEF, durante los días de

consejo técnico escolar en educación básica. En este programa, las y los docentes en formación, desde el curso de Pedagogía y Administración del Tiempo Libre y en coordinación con la ludoteca, generan actividades físico-motrices, recreativas, lúdicas e intelectuales para niñas y niños.

La organización de los cursos por colegios comenzó con una revisión exhaustiva de los programas de estudio para cada semestre. Se identificaron áreas de oportunidad y se discutieron posibles cambios que podrían mejorar la coherencia y secuencialidad de los contenidos impartidos. Cada nivel fue abordado de manera específica. En primer semestre, se priorizó el desarrollo de una base sólida para los semestres posteriores, haciendo hincapié en la necesidad de proporcionar a las y los estudiantes las herramientas básicas para su formación, como los principios teóricos y metodológicos fundamentales.

En el tercer semestre, se destacó la importancia de consolidar los conocimientos adquiridos y vincularlos con la práctica docente. Se propusieron ajustes en los contenidos para favorecer una mayor integración de la teoría con la experiencia práctica en escuelas de educación básica, sugiriendo incorporar más actividades de observación y análisis en contextos reales.

En quinto semestre, con el inicio de los cursos de flexibilidad curricular como "Cultura Física, Deporte y Sociedad", "Pedagogía Especializada en Atletismo Escolar", "Niños y Adolescentes en Situaciones de Vulnerabilidad", "Pedagogía Especializada en Fútbol", "Pedagogía y Administración del Tiempo Libre", "Pedagogía Especializada en Handball Escolar" e "Inglés IV", se destacó esta etapa como crucial para la consolidación de habilidades avanzadas en la enseñanza de la educación física. Se acordó reforzar el trabajo colaborativo, la inclusión de estudiantes con discapacidad y el uso de tecnologías educativas.



Barba, A. y Cruz, M. (2024). *Jornada Académica 2024-2025-4* [fotografía]. Archivo personal.

El séptimo semestre, siendo uno de los más avanzados, se centrará en la profesionalización y preparación para el campo laboral. Se discutió la importancia de dotar al estudiantado de habilidades teóricas y prácticas para adaptarse a los retos de la enseñanza moderna, así como en el desarrollo del documento recepcional con el que concluirán la carrera. Se sugirió incluir más espacios de reflexión crítica y análisis de casos prácticos para preparar a las y los futuros docentes en la resolución de problemas complejos en las escuelas.

Otro aspecto relevante de la Jornada Académica fue la presentación de experiencias en el diseño de los cursos implementados en el sexto semestre de flexibilidad curricular. Diversos profesores y profesoras compartieron sus experiencias, así como las dificultades que enfrentaron, siendo una constante la gestión

del tiempo, pues los cursos se diseñaron junto con otras responsabilidades institucionales. Se destacaron logros alcanzados y se identificaron áreas de mejora. Entre las experiencias más relevantes, se mencionó la incorporación de la perspectiva de género en actividades tradicionalmente consideradas masculinas, como la inclusión de maestras en la impartición del curso de Pedagogía Especializada en Fútbol, un deporte históricamente impartido solo por profesores varones en la ESEF.

En conclusión, la Jornada Académica del ciclo escolar 2024-2025 fue un espacio productivo de intercambio y colaboración que permitió no solo la revisión y ajuste de los cursos, sino también una reflexión sobre cómo seguir mejorando la calidad educativa en la Escuela Superior de Educación Física.

Algunas reflexiones sobre la enseñanza de la historia

(segunda parte)

Daniela Albarrán Ramírez, CAMCM



Reinterpretaciones discursivas [fotografía]. (S.f).

En el número anterior se publicó la primera parte de este artículo. En ésta se analizaron las carencias frecuentes en la enseñanza de la historia y se mostró lo esencial que es comprender el modo de producción del saber histórico para ampliar las competencias en las formas de transmitir el conocimiento histórico. Esta segunda parte es complementaria en la medida que en ella se recuperan los mismos problemas y nociones. Pero ahora bajo las propuestas de tres modelos teóricos educativos concretos.

Varios modelos de enfoque histórico son propuestos por especialistas de la enseñanza de

la historia. Aquí presentamos los siguientes, que tienen una gran influencia.

Modelo 1: Los seis conceptos del pensamiento histórico. (Este modelo fue desarrollado por Peter Seixas, Carla Peck y Stéphane Lévesque).

Para el canadiense Peter Seixas (2012), el pensamiento histórico equivale a la conciencia histórica. Las dos categorías, sostiene Seixas, se basan en la relación que los individuos establecen entre el pasado y el presente, la cual les permite guiar sus acciones y decisiones en el futuro. En modelo



Miradas [fotografía]. [S.f].

recupera el trabajo del inglés Peter Lee (2004) sobre conceptos de segundo orden necesarios para la comprensión histórica. Así, Seixas y su equipo conciben el pensamiento histórico como la culminación de un proceso de seis pasos que los estudiantes llevan a cabo en clase.

Establecer relevancia histórica

Se trata de determinar qué es relevante, con esto me refiero a los elementos históricos como podrían ser un evento, un documento, un personaje, etc. Y esto dependerá de los objetivos y la perspectiva adoptada por el estudiante.

Utilizar fuentes primarias

Trabajar con documentos de todo tipo es fundamental en la clase de historia. El trabajo de crítica de las fuentes, contexto de producción y contenido del texto, permite identificar hechos históricos como acontecimientos, puntos de vista de los actores, entre otros. Luego estos son reemplazados en un contexto histórico e interpretados. Describimos brevemente, a continuación, estos seis momentos.

Definir continuidad y cambio

La reflexión sobre la historia debe proporcionar una idea de la evolución dinámica de las sociedades. Esto implica necesariamente detener el análisis en todos aquellos aspectos que permanecen a pesar de las transformaciones. Pero también incluir aquellos cambios, lentos o más rápidos, surgidos de las relaciones más estables o incluso, que modifican estas relaciones. Este ejercicio, que puede realizarse desde una perspectiva sincrónica o diacrónica, pone en relieve el carácter complejo de los procesos históricos. Y por esta vía desvela lo inútil que es concebir a la historia como una lista de hechos superpuestos o enlistados por una cronología formal.

Analizar las causas y las consecuencias

Las razones que empujan a las personas a actuar suelen ser múltiples. Para entenderlas es necesario considerar los contextos y, al mismo tiempo, tener en cuenta el poder de acción y las motivaciones del individuo y de los grupos. Para aprehender esta compleja relación son necesarias cuando menos dos operaciones. Por una parte, aplicar un análisis que tome en consideración diferentes escalas temporales de observación. Por otra, incluir en el estudio una aproximación multidimensional de las causas y de las consecuencias. Desde aquellas que pertenecen

a los ámbitos social, político, económico y cultural, hasta las individuales y las colectivas. Mediante esta aproximación metodológica, el alumno podrá elaborar la lista de causas y consecuencias de un fenómeno histórico, para, acto seguido, jerarquizar el orden de su importancia y definir una comprensión lógica del evento.

Aplicación de una perspectiva histórica

La comprensión plena de los problemas de orden histórico incluye necesariamente una perspectiva multidisciplinar. Es precisamente en el entrecruzamiento de diferentes contextos (social, cultural, económico, emocional e intelectual) que el análisis histórico puede dar cuenta de la complejidad de los fenómenos y conseguir la empatía con la alteridad. Los diferentes campos resaltan la diversidad articulada de los fenómenos, que pueden incluso desvelar contradicciones y tensiones insospechadas al inicio del estudio.

Comprender la dimensión ética de las interpretaciones históricas

Finalmente, el estudio histórico abre una vía para reflexionar sobre el deber moral vinculado a la memoria. Se trata de discernir y reconocer, primero, los agravios cometidos por individuos o grupos en un momento de la historia. Para, después, fincar las responsabilidades y el deber de memoria de esos hechos que muchas veces son difíciles de aceptar por los agentes responsables. De esta forma, el estudiante deberá emitir un juicio de interpretaciones históricas teniendo en cuenta los valores y el contexto de una época.

En conclusión, creemos que este es un modelo que se debería implementar en las aulas. Incluso debería estar en los programas escolares de historia.



La historia como vestigio [fotografía]. [S.f].

Modelo 2. Leer como historiador y pensar históricamente.

El trabajo del estadounidense Samuel Wineburg (2001) y sus colaboradores se basa en el principio de que pensar históricamente no es un acto innato. El argumento principal para respaldar esta afirmación consiste en mostrar el mecanismo particularmente elaborado mediante el cual se llega a una perspectiva histórica. En efecto, para este teórico, el estudio histórico atraviesa necesariamente por una lectura sofisticada y crítica de textos e imágenes del pasado. Esta condición, sin embargo, representa una ventaja para el estudiante, ya que le provee los medios para criticar y reconstruir los hechos del pasado.

La enseñanza de la historia según este enfoque se lleva a cabo mediante la aplicación por los estudiantes de un proceso iterativo en cuatro pasos:

- 1. Criticar las fuentes (sourcing):** establecer el contexto de producción (autor, motivo, punto de vista, fecha, lugar, veracidad de las observaciones y confiabilidad del documento).
- 2. Contextualizar:** resaltar las características del contexto y vincularlos al contenido de la fuente.
- 3. Corroborar documentos y hechos:** hacer una comparación con otros documentos, su contenido, sus puntos de vista, su credibilidad, etcétera.
- 4. Realizar una lectura en profundidad (lectura cercana):** resaltar los argumentos, evidenciar el vocabulario y las imágenes utilizadas para transmitir la perspectiva del autor.

Después de completar estos pasos, los estudiantes podrán responder una pregunta de historia compleja o estarán en condiciones

para efectuar la reconstrucción histórica del evento estudiado.

Modelo 3. El pensamiento histórico de Martineau (1999, 2002).

Para Martineau, el pensamiento histórico se compone del lenguaje específico de la disciplina. Hay que poner especial cuidado en los conceptos, las categorías y los referentes de tiempo, como la duración y el cambio. El conocimiento para nombrar el pasado constituye la vía para reflexionar sobre él de manera correcta.

El historiador, menciona Martineau, no debe limitarse simplemente a usar secuencias lineales y cronológicas de tiempo. Debe de aplicar en su aproximación, al contrario, una relación temporal compleja de la duración y el cambio. La noción de contexto social representa el recurso más adecuado para llevar a cabo esta operación. Los contextos permiten situar a los hechos en el pasado y caracterizar los diferentes periodos históricos en función de su especificidad.

Así entendida, la aplicación de esta aproximación social temporal permite comprender, por ejemplo, por qué una misma relación de producción en el mundo del trabajo no tienen el mismo efecto en un individuo si se cambia el contexto. De esta forma, saber contextualizar permite comprender por qué ser zapatero no significa lo mismo en el siglo XVIII que en el siglo XIX o XX. Lo mismo puede decirse cuando se vinculan las ideas al contexto social. Es útil saber que la filosofía de la Ilustración precede a las revoluciones americana y francesa. Esto amplía y enriquece el marco de análisis del acontecimiento y da coherencia al pensamiento.

El pensamiento histórico requiere también una actitud específica de apertura a realidades diferentes y contextos diversos. De

hecho, el pasado debe asumirse como una tierra desconocida, donde las sociedades estudiadas, ya sean de aquí o de otros lugares, transmiten sistemas de valores, visiones del mundo y estilos de vida diferentes a los del estudiante. Este debe ser capaz de percibir esta alteridad a la hora de interpretar las acciones del pasado (Lowenthal, 1985). Por lo tanto, el estudio temporal de los fenómenos requiere aplicar la empatía histórica y una perspectiva crítica sobre las interpretaciones y los hechos.

Finalmente, el pensamiento histórico se basa en un enfoque metodológico que moviliza los otros dos componentes del pensamiento (actitud y lenguaje). Este recurso, diseñado según el modelo de historia del problema, consiste en el análisis crítico de las fuentes históricas presentadas a los estudiantes. En resumen, se trata de establecer los hechos, elaborar su ordenamiento para crear el fundamento verídico de la creación de

interpretaciones destinadas a responder a una hipótesis previamente formulada.

Para finalizar me gustaría dejar claro que lo arriba escrito deja de lado muchas otras dimensiones de la enseñanza de la historia. Una de ellas, muy importante, se refiere a la cuestión de la importancia del pensamiento narrativo para el aprendizaje de la historia. También me gustaría dejar en claro que el pensamiento histórico no es necesariamente la respuesta a todos los desafíos de la enseñanza de la historia. La historia como sabrán es compleja y contiene desafíos importantes como cuestiones morales, éticas e ideológicas que deben discutirse y que pueden dejarse de lado en un enfoque analítico. Si no tenemos cuidado, el enfoque al pensamiento histórico puede aplicarse mecánicamente y responderá las preguntas ¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué? y reproducir un aprendizaje objetivista de la historia.

REFERENCIAS

Lee, P. (2004). *"I just wish we could go back into past and find out what really happened". Progression in understanding about historical accounts.* Teaching History. V117.

Lévesques, S. (2014). « *Pourquoi se raconter des histoires ? L'importance d'enseigner la pensée narrative* » Thèmes canadiens. Automne.

Lowenthal, D. (1985). *The Past is a Foreign Country, Cambridge.* Universidad de Cambridge.

Martineau, R. (1999). *L'histoire a l'école, matière à penser...Paris.* L'Hartmattan.

Martineau, R. (2000). *"La pensée historique... un alternative réflexive précieuse pour l'éducation du citoyen" en Lafourture. Pour une pensée réflexive en éducation.* Québec. Universidad de Quebec.

Peck, C. y Seixas P. (2008). *Benchmarks of Historical Thinking: First Steps.* Teaching History.

Seixas, P. (2016). *Historical consciousness' and historical thinking.* Palgrave Macmillan. Reino Unido. UK.

¿Qué tanto se conoce sobre emociones?

Daniel F. Avalos Mallen y Jorge A. Cruz Sánchez, DGENAM

Introducción

Keith Oatley presenta una teoría donde define a la emoción como un conjunto de estados mentales, donde menciona cinco emociones clásicas; felicidad, tristeza, enojo, miedo y asco. Al ser un estado mental, la emoción se relaciona con las funciones fisiológicas (Russell, 1991). Su clasificación sobre las emociones parte de una arquitectura cognitiva: la alegría, que se refiere cuando se logra algo y se continúa; la tristeza, cuando se falla en un objetivo; el miedo, cuando el objetivo se encuentra amenazado; el enojo, surge ante alguna frustración que afecta en el objetivo y el disgusto, cuando el objetivo presenta alguna falla (Riffo, 2002).

Esta teoría menciona que las emociones se interponen sobre los objetivos, en un factor universal donde todos estamos detrás de un objetivo en particular que a lo largo del actuar para alcanzarlo, suceden factores externos que van a repercutir, lo que provoca un estado mental, según el estímulo (Riffo, 2002). Entonces, la respuesta emocional se dirige desde la experiencia debido a que a lo largo de nuestro desarrollo se construyen interrelaciones en la forma de ver el mundo (Bermúdez, 2010).

Rusell (1991) destaca que las emociones antes descritas son experimentadas y comunicadas por todo el mundo, siendo aceptadas por la mayoría toda vez que se encuentran presentes en todos los seres humanos y se basan en la experiencia e historia de vida del sujeto. Así mismo, se cree que las demás emociones son derivadas de estas, como el amor, por ejemplo, que es una combinación de diferentes emociones clásicas que denotan un grado de felicidad interna, demostrando que las intersecciones

entre dos emociones clásicas dan como resultado algunas otras con características similares, en distinto estado y manifestación.

Las emociones son clasificadas como clásicas porque están presentes en todos de manera universal, por ejemplo, Bermúdez (2010) explica que parte de los géneros literarios se derivan de las emociones, tales como el melodrama que surge de la tristeza o el suspenso que se genera desde el temor. Las emociones forman parte de la vida, están involucradas en todos los aspectos humanos y de las ciencias sociales y humanas, presentes en el lenguaje verbal o no verbal. En consecuencia, son una forma de expresión (Riffo, 2002) que vale la pena indagar para identificar qué tanto se conoce acerca de las emociones y cómo estas son expresadas. Este artículo muestra una indagación realizada en la Escuela Normal Superior de México (ENSM) por estudiantes del colegio de Biología turno matutino cuyo fin fue la identificación del conocimiento sobre las emociones con base la teoría de Keith Oatley.

Método

Derivado de la revisión documental referente a las teorías acerca de las emociones, se diseñó un cuestionario que fue aplicado a una muestra de 16 personas, entre docentes, estudiantes, personal administrativo y comunidad en general de la ENSM.

Este instrumento cuenta con nueve preguntas abiertas, construido con este tipo de preguntas para obtener un panorama más amplio de lo que significan las emociones y su clasificación, tomando como base teórica a Keith Oatley y relacionando la conceptualización de la película

Tabla 1

Categorías de análisis

Conocimiento y clasificación	Identificación (con los personajes)	Control de las emociones	Emociones como supervivencia o adaptación
¿Menciona las emociones que conoces?	- ¿Qué emoción de intensamente te controla?	- ¿Qué pasatiempo y/o actividad realizas para canalizar tus emociones y a qué emoción llegas al final?	- ¿Cuáles serían emociones negativas y cuáles serían positivas? (y si no lo consideras así) ¿Por qué no lo serían?
Colócalas según tu opinión en básicas (clásicas) y secundarias (derivadas).	- ¿Por qué te controla?	- ¿En tu familia son expresivos o inexpressivos con sus emociones? ¿De qué manera influyen en tu comportamiento?	
	- ¿Te sientes identificado con el personaje? ¿Por qué?		
	- ¿Qué personaje de intensamente te cae mal y por qué?		

Fuente: Avalos, D. y Cruz, J. (2024). Elaboración propia.

Intensamente que de manera general es ubicada por la población estudiada.

Se presentan las preguntas:

1. Menciona las emociones que conoces
2. Coloca según tu opinión en básicas y secundarias (alegría, temor, ira, desagrado, tristeza, y otras que conozcas)
3. ¿Cuáles serían emociones negativas y cuáles positivas? (y si no lo consideras así) ¿Por qué no lo serían?
4. ¿Qué emoción de la película intensamente, te controla? Opciones: alegría, tristeza, furia, temor o desagrado
5. ¿Por qué te controla?
6. ¿Te sientes identificado con el personaje? ¿Por qué?

7. ¿Qué personaje de intensamente te cae mal y por qué?

8. ¿Qué pasatiempo y/o actividad realizas para canalizar tus emociones y a qué emoción llegas al final?

9. ¿En tu familia son expresivos o inexpressivos con sus emociones?, ¿De qué manera influye en tu comportamiento?

Resultados

El cuestionario fue aplicado con apoyo de Google formularios, una vez requisitado por los participantes, se realizó un análisis de los datos arrojados a partir de la creación de cuatro categorías, donde se relacionan las respuestas de los sujetos participantes.

Tabla 2

Agrupación de respuestas

Palabras o términos en común			
Se mencionan 30 emociones de las cuales 5 son las clásicas, 4 son sinónimos y 21 son derivadas	1-Alegría, 2- Temor, 3- Tristeza; 4-Desagrado.	-Ejercicio, música, leer y otras ocupaciones.	-Todas son válidas para llegar al control
	-Forma de ser, vivir; experiencias, hechos o cosas nuevas.		
	-Identificación al personaje proporcional.	-Toda acción del entorno influye en el comportamiento del individuo.	
	-Cae mal por ser irrelevante del personaje.		

Fuente: Avalos, D. y Cruz, J. (2024). Elaboración propia.

Con base en la categorización y análisis de respuestas agrupadas, se obtuvieron los siguientes gráficos por categoría.

Figura 1

Conocimiento y clasificación



Nota: Las emociones con mayor frecuencia en las menciones del instrumento fueron tristeza y enojo, tanto en su clasificación básica como en las emociones secundarias subyacentes.

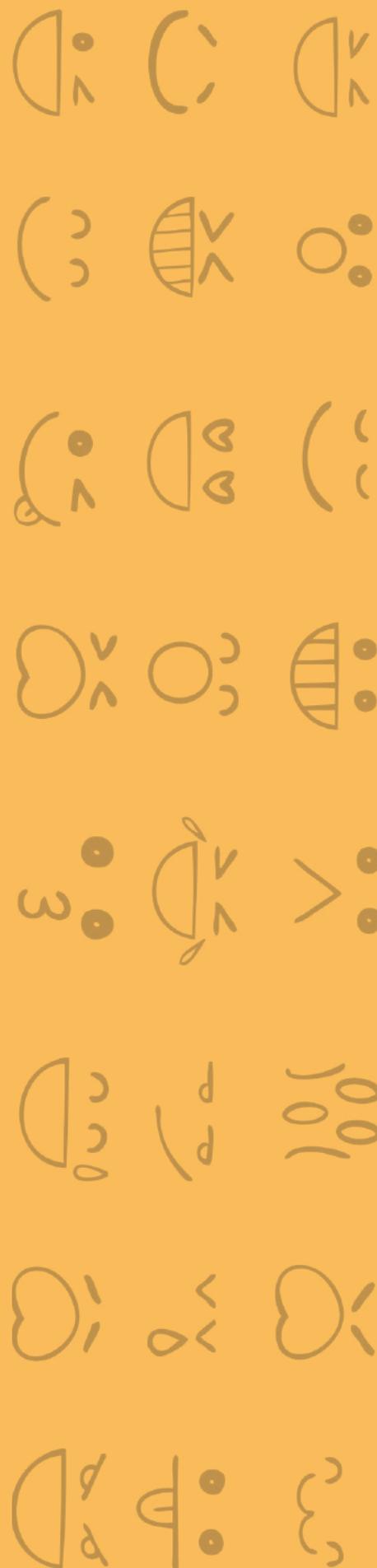
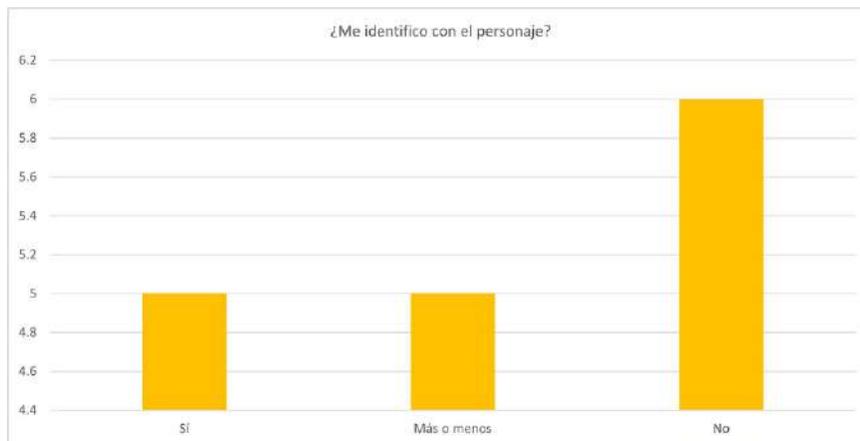


Figura 2

Identificación con algún personaje

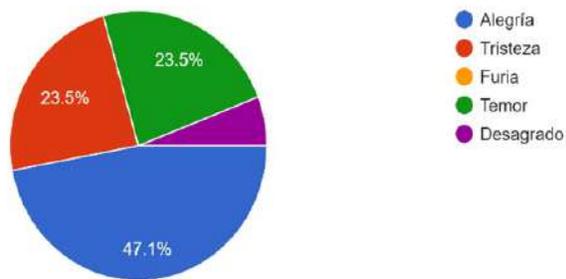


Nota: El 50% de los encuestados mencionó no identificarse con algún personaje, mientras que un 25% se identifica en algunas características. El otro 25% restante destacó identificarse con alguno de los personajes.

Fuente: Avalos, D. y Cruz, J. (2024). Elaboración propia.

Figura 3

Identificación con algún personaje

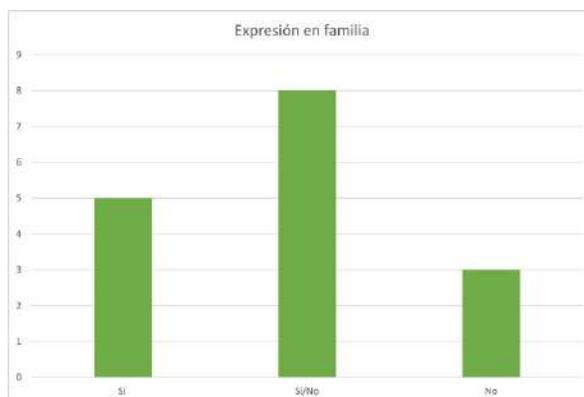


Nota: Cerca del 50% de quienes se identificaron con algún personaje, lo hicieron con la emoción alegría, mientras que el resto se visualizó con emociones como la tristeza y el temor principalmente.

Fuente: Avalos, D. y Cruz, J. (2024).

Figura 4

Acercamiento con las emociones propias



Nota: Respecto a la experimentación de las emociones, el gráfico anterior muestra que en su mayoría los participantes tuvieron acercamiento con la experimentación de sus emociones en el núcleo familiar, pero también en otros ámbitos de sus vidas como la escuela o alguna relación de pareja.

Fuente: Avalos, D. y Cruz, J. (2024). Elaboración propia.





Análisis de resultados

Este cuestionario se realizó de manera virtual para que las respuestas fueran un poco más íntimas y las personas se pudieran expresar libremente para no caer en prejuicios, lo cual funcionó en la mayoría de los casos pues se obtuvieron respuestas interesantes, se plasmó un enfoque teórico del autor Oatley, pero con adaptaciones a las preguntas para que fueran de fácil comprensión a la hora de aplicarla, además, nos basamos un poco en la película de *Intensamente* para que fuera familiar. Los resultados por categoría fueron los siguientes:

En conocimiento y clasificación de las emociones se obtuvieron 30 emociones, donde por lo menos cada persona, de las 16 entrevistadas, mencionan una o más de las emociones denominadas clásicas (tristeza, alegría, asco, ira, temor) y las demás son derivadas de las mismas como los celos, la depresión, la desilusión, la vergüenza, etc., en este cuestionario la emoción clásica más mencionada fue la felicidad/ alegría, seguida de la ira/ enojo y la tristeza, pero si les sumamos sus derivadas mencionadas, quedan las siguientes: alegría, tristeza e ira, mostrando que de cualquier manera son las dominantes o tomadas en cuenta por las personas, incluso, las emociones que son sentidas y expresadas del diario, cuando preguntamos sobre su clasificación, la minoría tenía una respuesta similar, era, dependiendo del estado y el entorno en que te encuentres, pero en la mayoría existe un desconocimiento sobre cómo clasificarlas, en este caso, en básicas (clásicas), sinónimos y secundarias (derivadas), el autor no las nombra como básicas y secundarias, pero fue una forma de clasificación de nuestra parte para su fácil comprensión.

En cuanto a la identificación, con base a los personajes de la película *Intensamente*, para tener solo a las clásicas se hizo en forma de pregunta cerrada, en este caso, ¿cuál es la

emoción que los controla, y de forma abierta se preguntó el porqué de tal personaje?, donde los resultados de la mayoría arrojan que el personaje que más les controla es la alegría porque ven el lado positivo de las cosas, es su forma de ser y para evitar sentir las otras emociones, en seguida tenemos al temor porque viven con el miedo a estar solos, miedo a las nuevas formas de vivir y a experimentar cosas nuevas; tristeza por la depresión, la pérdida, por las cosas y hechos tristes de sus vidas y la decepción hacia eventos que ocurren en la sociedad y, por último, el desagrado, porque hay situaciones que no les agradan y nada les parece. En este caso, la emoción con la que nadie se sintió controlado o controlada fue la furia, respuesta que es raro no la hayan seleccionado, pues es de las que ocupa el segundo y tercer lugar como las más mencionadas/conocidas.

También se preguntó si se sentían identificados con tal personaje que seleccionaron, a lo que cinco personas contestaron que sí porque siempre están contentos, por optimista, porque hay que disfrutar la vida y porque es lo que ayuda a avanzar; otras cinco, fue respuesta neutra porque no han visto la película, porque les cuesta trabajo identificarse con una, por su forma de ser o por el hecho de no controlar a las demás emociones, y seis personas mencionan un simple no, o porque la forma de ser es distinta a la del personaje. Con el fin de hacer o ver las discrepancias, se preguntó qué personaje les cae mal, dejando ver que dejan de lado la definición o el concepto de la emoción y se guían por la personalidad del personaje, caso que sucedió también con el control y la identificación, a todos les controla la alegría, pero el personaje les cae mal porque acapara a los demás, fuerza el optimismo, desespera, no da espacio y porque es castrosa, seguida de ansiedad porque no deja ser a los demás, no sabe estar en paz, es molesta y es imperiosa, en cuanto a las otras: temor porque no se atreve y por innecesaria; tristeza, no trata de cambiar; envidia por innecesaria; y por último, muy





pocos dicen que ninguna porque todas son necesarias en casos reales.

En las categorías de control y emociones como adaptación y supervivencia. La mayoría hace ejercicio, escucha música, escribe, lee, dibujan, cocinan, respiran, duermen y se mantienen ocupados para llegar a un estado de tranquilidad, paz, mantenerse neutros, bajar la intensidad de las emociones, calma impulsos y llegan a un cierto grado de satisfacción, dejando ver que lo que se busca es una emoción agradable, pero para evitar los sesgos se preguntó si consideraban las emociones como buenas o malas (en el sentido del autor, para saber si son una adaptación hacia la búsqueda del bienestar), a lo que las respuestas demuestran lo que teníamos pensado, la mayoría considera que las emociones, todas son buenas y malas, todas son válidas porque son las que permiten la libertad de expresión, generan un aprendizaje, ayudan en el momento adecuado y permiten enfrentar sucesos de acuerdo a cada uno, pero algunos hacen una clasificación en la que ponen positivas y negativas según su perspectiva. Por último, el contexto en la influencia del comportamiento donde hay respuestas de expresivos, neutros e inexpressivos, pero en todos los casos o les ayuda a ayudar o a no guardarse nada, o, se guardan todo y explotan en algún momento, demostrando que su entorno influye en la manera de expresar y saber expresarse, a conocerse y conocer.

Conclusiones

Con base en los resultados, se puede afirmar que la teoría de las emociones de Oatley, referente a que todos de manera automática mencionan las cinco emociones principales que propone el autor, que todos conocemos; disfrazamos las preguntas con algo cercano a nuestro muestreo que pudiera rescatar información sin que fuera confuso, como lo fue a través de Intensamente. Inicialmente

se optó por esta teoría porque Oatley menciona que las emociones son una parte del humano que componen todos los procesos y tiene un vocabulario, relativamente sencillo, por lo mismo que gran parte conoce a las emociones por la película; en cada una de las categorías nos centramos en aspectos distintos, que, apoyados en la teoría, revelaron gran información de la influencia de las emociones en las personas.

Las personas en general, mostraron un vocabulario limitado a las cinco emociones (alegría, ira, temor, asco y tristeza), donde predominaron alegría y tristeza, que estuvieron presentes en varias respuestas de nuestro público, tanto ven a las emociones como una parte de ellos y están presentes en su día a día, donde ellas toman el control por así decirlo; claro que se ve que parte de su influencia en el vocabulario es la película de Intensamente, porque describen la emoción como está diseñado el personaje, de igual forma, mencionan más a las emociones por el nombre que presenta la cinta cinematográfica, a pesar de ser correcto, hay sinónimos de la emoción, donde es lo mismo furia/ira, desagrado/asco, temor/miedo, felicidad/alegría; hace falta, compartir más información sobre estas emociones y como es que son expresadas correctamente, para dejar de reconocer a la emoción como un personaje.

Las ideas de las personas, las han construido con base a sus experiencias, porque en su mayoría las respuestas van acompañadas de una anécdota personal o relatan ciertos aspectos personales, que influyen hasta en la forma que perciben la emoción; en conclusión, todos conocen el nombre de las emociones, las ubican a través de comportamientos y patrones de sus contextos cercanos, a pesar de tener un vocabulario limitado, la mayoría nos sostiene una idea que toda emoción es válida en nuestras vida, que nos ayudan a sobrevivir; por lo cual es importante informar sobre qué es una emoción, que la detona, y cómo se expresa, a partir de lo propuesto por Oatley, para quitar sesgos que ha dejado la cinta de Intensamente en las personas



Figura 5

Respuestas emocionales



Nota: Cada emoción clásica surge a partir del resultado obtenido directamente relacionado con el objetivo personal.

Fuente: Riffo, B. (2002). *Lenguaje y emoción, una persona cognitiva*. Revista Logos. (12), pág. 41-61

en donde se asignan valoraciones negativas a algunas de las emociones como tristeza y amor, dejando de lado la función que cada una de estas tiene para generar respuestas fisiológicas y cognitivas que apoyen a la supervivencia y el día a día de los seres humanos.

A continuación, se muestra un ejemplo de las diferentes respuestas emocionales antes una misma situación, las cuáles dependen del cumplimiento de nuestros objetivos. La figura 5 presenta llegar a casa a salvo en un automóvil.

REFERENCIAS

Bermúdez, S. (2010). *Las emociones y la teoría literaria. Un encuentro enriquecedor para la comprensión del texto literario*. En-claves del Pensamiento, IV (8), 147-167. <https://www.scielo.org.mx/pdf/enclav/v4n8/v4n8a8.pdf>

Riffo, B. (2002). *Lenguaje y emoción, una perspectiva cognitiva*. Revista Logos. (12), 41-61. <https://revistas.userena.cl/index.php/logos/article/view/176>

Russell, J. (1991). *En defensa de una aproximación a los conceptos emocionales desde la perspectiva de los prototipos*. Journal of Personality and Social Psychology. (60), 37-47. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/111768.pdf>

Ejercicio docente en la era digital: ventajas, desventajas y desafíos

Lilia Abarca Laredo, CAMCM



Abarca, L. [2024]. XV Congreso Coalition Contingent Academic Labor (COCAL). Université du Québec en Outaouais (UQO).

Un contexto educativo diferente se construyó con el uso de la tecnología sobre nuevas formas de enseñanza y de aprendizaje que implicaron ventajas, desventajas y desafíos en el ejercicio docente.

Las herramientas digitales transformaron los soportes que permiten almacenar, procesar y compartir material informativo y/o didáctico a través de múltiples dispositivos electrónicos, e incluso crear nuevos contenidos de forma mucho más atractiva.

El impulso de la digitalización y con ello el uso de la Inteligencia Artificial (IA) han dado mayor protagonismo al dinamismo y a la interacción de los estudiantes con las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y

Aprendizaje Digital (TICCAD), mediante el uso de presentaciones simultáneas, videos, aplicaciones e imágenes, como recursos importantes en el proceso educativo.

La educación, como hecho social y político, está determinado dialécticamente por los entornos en donde se desarrolla y, si bien gracias al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, los centros educativos disponen de nuevas fuentes de información y recursos que permiten tanto al alumno como al docente relacionarse de otra forma, es necesario reconocer o revisar la importancia de mantener una interacción interpersonal.

En el XV Congreso Trinacional México-Estados Unidos y Canadá de la Coalition Contingent Academic Labor (COCAL por sus siglas en inglés), celebrado los días 7, 8 y 9 de agosto de 2024 en la Université du Québec en Outaouais, nos reunimos docentes universitarios y de educación normal para compartir experiencias en la educación superior, donde se está privilegiando el uso de esta nueva modalidad formativa, por encima de la interacción entre docentes y estudiantes.

En las tres mesas temáticas que orientaron los trabajos del congreso, se presentaron ponencias de académicos de los tres países en donde discutimos el creciente papel de la Inteligencia Artificial en la enseñanza superior y la investigación, así como los retos que exigen estos nuevos entornos educativos.

Es decir, en términos de Macías, R. (2023) la IA puede ser especialmente útil en la



Abarca, L. (2024). *Delegación de docentes de México. XV Congreso Coalition Contingent Academic Labor (COCAL)*. Université du Québec en Outaouais (UQO).

personalización del aprendizaje y la adaptación a las necesidades individuales de cada estudiante, lo que es especialmente beneficioso en entornos de aprendizaje en línea. Sin embargo, es importante abordar cuestiones éticas y de privacidad relacionadas con su uso en la educación superior.

En el campus de la universidad de Gatineau, Quebec Canadá, quien esto escribe, tuvo la oportunidad de conocer las diversas posturas de Universidades Públicas de Los Ángeles, CA., Montreal, Canadá; Gatineau, Quebec Canadá, University of British Columbia, Fédération Nationale des Enseignantes et des Enseignants du Québec, en donde se destacó la importancia de aprovechar las bondades de la inteligencia artificial, pero propiciar entre las comunidades de docentes y estudiantes la interacción interpersonal. En términos generales estas fueron algunos de los ejes de discusión:

Ventajas

- **Promueve la flexibilidad y autonomía** de las y los estudiantes al fomentar el aprendizaje autónomo pues con la incorporación de cursos en línea cada quien aprende a su ritmo, optimizando tiempo y recursos gracias a la flexibilidad que aporta la digitalización y la conectividad.
- **Agiliza la comunicación entre profesores y estudiantes** por el rápido acceso a los recursos. De esta manera, las herramientas digitales permiten una interacción directa e inmediata, sin necesidad de estar presente físicamente. Esto fue especialmente importante en el confinamiento vivido durante la crisis sanitaria de 2020.
- **Incorpora nuevos métodos de aprendizaje orientados** a mejorar los resultados académicos y fomentando el dinamismo en las clases.

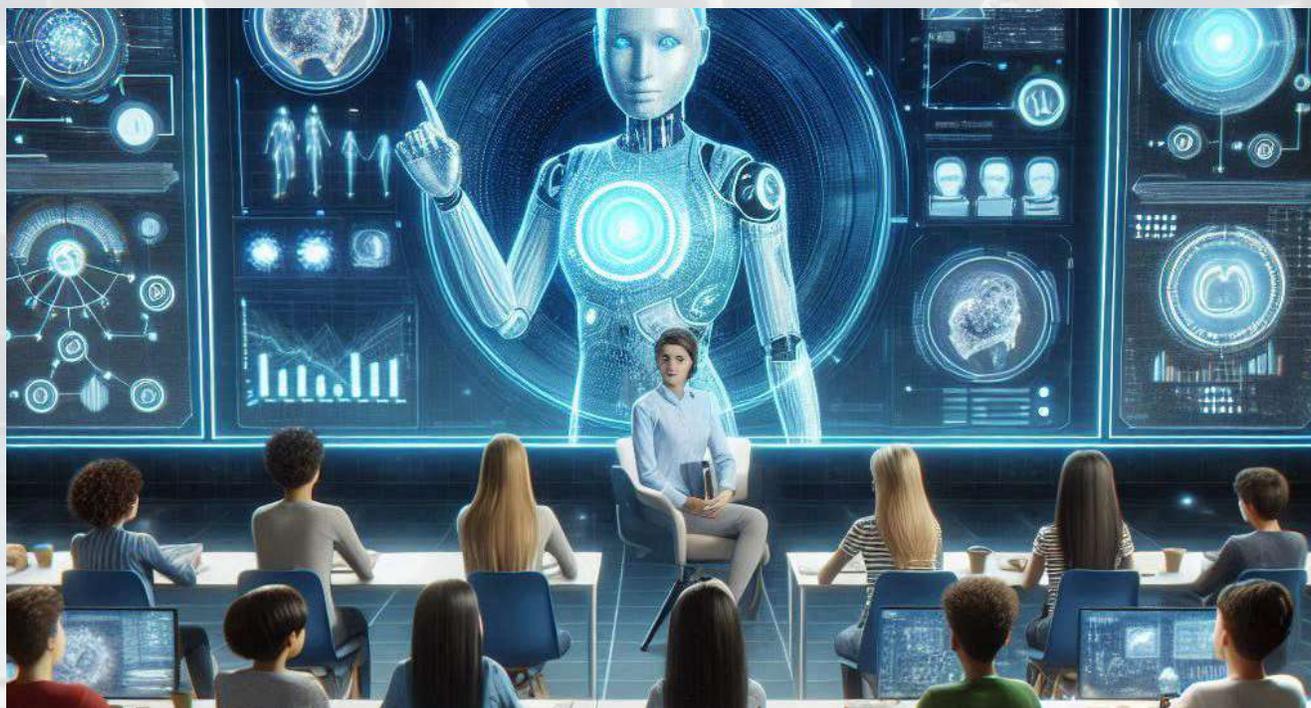
Desventajas

Las tecnologías no son perfectas, al igual que aportan múltiples beneficios en la educación, también presentan algunos inconvenientes como:

- **El uso excesivo e inadecuado** puede propiciar una relación compulsiva para controlar el consumo y, consecuentemente, tener efectos adversos sobre la salud, vida social, familiar y académica del estudiante.
- **Reduce el desarrollo de otras habilidades.** Prácticas como la escritura, la oratoria, así como habilidades sociales debido a que, sin ánimo de generalizar, las nuevas generaciones privilegian el entorno digital, sobre la comunicación directa personal.
- **Consumo de información falsa.** Mucha información disponible en la web es falsa o

incompleta, por lo que es preciso promover la alfabetización mediática o digital.

- **Robo de datos personales** debido a la falta de conocimiento sobre los peligros que suponen los ciberdelitos.
- **Reduce el contacto humano.** Con la incorporación de nuevas tecnologías, el proceso de aprendizaje se vuelve más distante y disminuye la relación física con los docentes y compañeros. Como consecuencia, al disminuir el contacto humano, el aislamiento puede suponer un obstáculo para el desarrollo integral de los educandos.
- **Acoso escolar.** Un tema complejo de tratar y uno de los mayores riesgos es el acoso escolar. La falta de contacto físico puede desembocar en una pérdida de asertividad y un mal uso de herramientas y plataformas online, lo que puede derivar en situaciones de acoso digital.



Abarca, L. (2024). *Desafíos de la I.A. en educación*. Imagen creada por I.A. https://www.bing.com/images/create/inteligencia-artificial-en-la-educacion-en-educaic/1-66eb879d97384eaba7de200b4754eeb3?id=1aVSGI4KW1b1Uw0XrQyE9A%3d%3d&view=detailv2&idpp=genimg&thId=OIG4.Su.LkOagmZtpBbhkDipx&darkschemeovr=0&skey=6u_OXhpjeEXarjvt0oE1cj9qQZDNax0nLgi8HJaNlf4&FORM=GCRIDP&ajaxhist=0&ajaxserp=0

Desafíos

Las nuevas líneas de investigación de las neurociencias y, particularmente, sobre la formación de sujetos sentipensantes nos lleva a promover y desarrollar, además del pensamiento crítico el desarrollo de habilidades socioemocionales como la formación integral de los individuos del siglo XXI.

En estudios dirigidos por Saturnino de la Torre, catedrático de la Universidad de Barcelona, refiere que sentipensar es “el proceso mediante el cual ponemos a trabajar conjuntamente el pensamiento y el sentimiento (...), es la fusión de dos formas de interpretar la realidad, a partir de la reflexión y el impacto emocional, hasta converger en un mismo acto de conocimiento que es la acción de sentir y pensar” (Torre, 2001, p.1).

El conocimiento de la realidad implica entrelazar los pensamientos y emociones (sentimientos, deseos y afectos) generando una dinámica procesal que expresa la totalidad humana; es decir, nuestra manera de ser y de actuar se expresa en nuestro modo de pensar, sentir y hablar.

Como educadores, el mayor desafío que tenemos es problematizar estos aspectos, si pretendemos educar y formar generaciones con integridad humana, donde los pensamientos, emociones, intuiciones y sentimientos estén en constante diálogo en favor de la evolución de la conciencia humana. En este orden de ideas, es necesario que busquemos nuevas teorías, nuevas referencias que expliciten con mayor claridad las cuestiones epistemológicas imbricadas en el acto de educar en la era digital.

El desafío es lograr la integración de la inteligencia humana y la Inteligencia Artificial para unir las en el proceso enseñanza-aprendizaje, de tal forma que el reto es incorporar la

inteligencia artificial de una manera que tenga sentido, y ese sentido no lo da la tecnología, lo da la pedagogía.

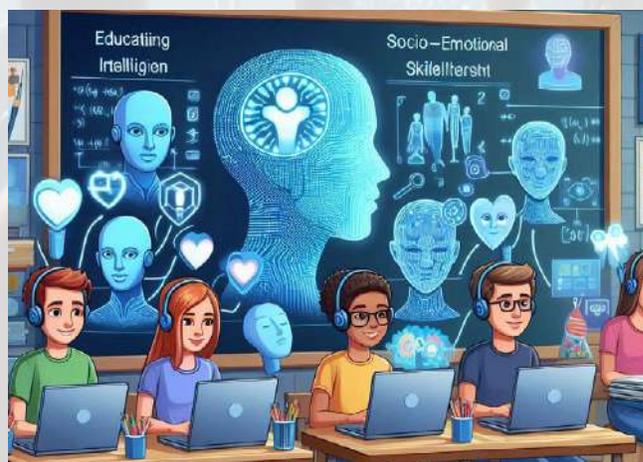
Estas son sólo algunas de las reflexiones que surgieron en dicho encuentro trinacional, el debate está inacabado y seguramente habrá muchos congresos más para abrir nuevos horizontes para la educación.

REFERENCIAS

Giannini, S. (2023). La inteligencia artificial generativa en la educación: ¿Cuáles son las oportunidades y los desafíos? UNESCO.

Moraes, M. y Torre, S. (2002). Sentipensar bajo la mirada autopoiética o cómo reencantar creativamente la educación. *Creatividad y Sociedad*, n°2.

Macías, R., Solorzano, L., Choez, C. J., y Blandón, B. (2023). La inteligencia artificial; análisis del presente y futuro en la educación superior. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 4(1).



Abarca, L. *Formar ciudadanos senti-pensantes*. Imagen creada por I.A. <https://www.bing.com/images/create/estudiantes-educandose-con-inteligencia-artificial>

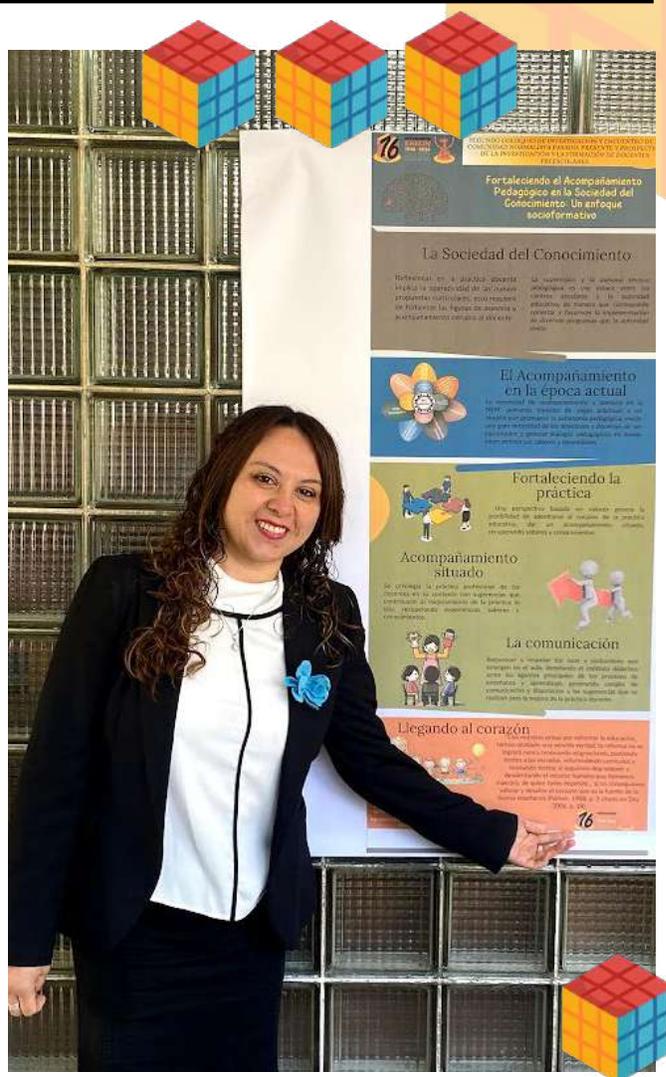
Fortaleciendo el acompañamiento pedagógico en la sociedad del conocimiento: un enfoque socioformativo

Rosa I. Ruiz Cabañas Velásquez y Cinthia S. Echenique Mateos, ENMJN

Reflexionando y actuando

Apartir del mundo globalizado y de los avances en las diferentes disciplinas científicas, la educación ha tenido que crecer y fortalecerse para dar respuesta a las necesidades sociales, políticas y económicas actuales. De tal forma surge la necesidad de transformar la sociedad, generando un impulso para una mejor educación que impacte en la calidad de vida de las personas. Sin embargo, se observa que, a pesar del impacto provocado por la sociedad del conocimiento, existe desigualdad entre el desarrollo científico, tecnológico y la educación.

Es imperiosa la necesidad de reflexión al interior de las escuelas, no solo respecto a la tecnología, sino también de la propia práctica de todos los involucrados en el proceso educativo. Existen diversos factores que apuntan a la mejora para la excelencia educativa, entre los más importantes se encuentran las prácticas profesionales, considerando como relevante la participación de los docentes, directivos, apoyos técnico-pedagógicos y especialistas, hasta la supervisión escolar, toda vez que en esta última recae la parte jurídica, normativa y pedagógica, asumiendo como responsabilidad el velar por el buen cumplimiento de la prestación del servicio educativo.



Cinthia, E. y Rosa, R. (2024). *Rosa Irene* [Fotografía]. Banco de imágenes.



Como estudiantes de la Maestría en Competencias para la Formación Docente en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN), las autoras tenemos a nuestro cargo dos de las funciones que buscan garantizar la mejora y transformación de las prácticas pedagógicas. Lograr una supervisión escolar del nivel primaria, la cual es esencial para la operatividad de las nuevas propuestas curriculares. Se entiende que, de la visión del alcance e impacto de esta función, depende en gran medida el acompañamiento y la asesoría que se brinde al profesorado, es decir, se debe buscar de manera permanente el fortalecer la cercanía con los docentes y brindarles el apoyo que sea necesario para el ejercicio de su función educativa. Vista así, la supervisión, entre otras tareas que realiza, es el enlace entre los centros escolares y la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (AEFCM), que conecta y favorece la implementación de diversos programas que la autoridad educativa emite.

Mi coautora, la maestrante Cinthia S. Echenique Mateos, funge como Asesora Técnico Pedagógica (ATP) en el nivel preescolar, cumpliendo con la función de atender la necesidad de acompañamiento y asesoría, bajo el enfoque del nuevo modelo educativo, el cual demanda transitar de viejas prácticas hacia un modelo que promueva la autonomía pedagógica. Se ha observado y detectado en docentes y directivos de preescolar, mediante la aplicación y utilización de diversos instrumentos como guías de observación participante en las reuniones de Consejo Técnico de Zona, cuestionarios y entrevistas, que existe una gran necesidad de ser escuchados y generar diálogos pedagógicos en donde intercambien sus saberes y necesidades.

Es aquí donde cobra vital importancia nuestras funciones como supervisora y asesora técnico pedagógica, dado que tenemos la posibilidad de propiciar una intervención que permita apoyar, orientar y dar seguimiento a las

Cinthia, E. y Rosa, R. (2024). *Cinthia Sofia* [Fotografía]. Banco de imágenes.



Cinthia, E. y Rosa, R. (2024). *Trabajo en equipo* [Fotografía]. Banco de imágenes.

nuevas propuestas generadas desde la AEFM, y fortalecer la manera en cómo los docentes y directivos le dan sentido a su ejercicio profesional cotidiano, por lo que nos encontramos sumamente comprometidas con el acompañamiento académico con los diferentes actores educativos, con una mirada abierta al diálogo y con la finalidad de promover aprendizajes que promuevan un desarrollo integral a lo largo de toda la vida de todas las personas que forman parte de este proceso, tanto en lo profesional como en lo personal.

Por otro lado, la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu,

2023) impulsa en la visión del fortalecimiento de nuestra práctica respecto del acompañamiento pedagógico, con un enfoque situado, en donde se recuperen los saberes de las figuras educativas implicadas. Además, de que se considere en el contexto escolar y sociocultural en el que realizamos nuestra función, la gran oportunidad de promover la reflexión sobre la práctica profesional e impulsar el trabajo colaborativo para la resolución de problemas cotidianos, de manera que ello contribuya al desarrollo de la autonomía e identidad profesional y garantice el derecho a la formación continua de todos los implicados en la tarea educativa.

Desde esta mirada y con la convicción de ser agentes de cambio, de mejora, es que los asesores técnicos pedagógicos y los supervisores, nos encontramos posicionados desde las zonas escolares y como parte del Servicio de Asesoría Académica a las Escuelas (SAAE) para dar un acompañamiento cercano a la docencia. En nuestra experiencia, hemos comprendido que ser partícipe activo de la vida en las aulas y en las escuelas, nos ha permitido identificar las diferentes estrategias de resolución a los problemas cotidianos que se viven en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ser observantes participativos en dicho proceso nos coloca en un rol esencial en la dinámica de transformación y mejoramiento del sistema educativo. Como señala Tobón (2018), es imprescindible “brindar acompañamiento y formación continua a los docentes y directivos, considerando el proceso y logro de metas de aprendizaje de los estudiantes”.

Por lo tanto, es tarea primordial desde la función que desempeñemos, ya sea supervisión y/o asesoría técnico pedagógico, el llevar a cabo un acompañamiento situado, entendiendo este como un proceso que privilegia la práctica profesional de los docentes en su contexto, para ofrecer opciones que contribuyan al mejoramiento de la práctica educativa. Reconocemos el reto que enfrentamos,

puesto que observamos y reconocemos que en la actualidad no se ha concretado el diálogo reflexivo en este intercambio, sin embargo, estamos convencidas de que es fundamental establecer canales de comunicación, con apertura a las propuestas y con una escucha activa de parte todos los agentes educativos que compartimos el reto de la educación en este siglo y en este momento.

Por lo que proponemos: Generar canales de comunicación y apertura, desde una posición dentro de la zona escolar, como supervisora o asesor técnico pedagógico, para potenciar prácticas más exitosas. Coincidimos en que debemos llegar al corazón de las docentes para promover esos cambios. No debemos olvidar una sencilla verdad: la reforma no se logrará nunca renovando asignaciones, con límites a las escuelas. Con la reformulación de currículos y con la revisión de textos, mucho menos si seguimos "degradando y desalentando el recurso humano" que llamamos maestro, de quien tanto depende el futuro de un país. Si no, conseguimos valorar y desafiar el corazón que es la fuente de la buena enseñanza, no lograremos la mejora que tanto necesitamos (Palmer en Day, 2006, p.27).

Para llegar al corazón de la educación, lo primero que proponemos es comprender que entrar a un aula o a una escuela, es entrar al mundo que docentes y directivos han creado en conjunto con las niñas, los niños y sus familias de estos. Comprender a las comunidades en sus usos y costumbres, sumados a la cultura escolar que emerge en ese espacio, es hacer amena nuestra estancia, una vez ya inmersa en las actividades, observar las formas de intervención, la manera en que se toman decisiones y se resuelven problemas, para comprender lo que ocurre en cada situación que se presenta y sobre eso generar propuestas de asesoría y acompañamiento en las escuelas.

Nos parece importante mencionar que el mantener una práctica en valores nos da la posibilidad de adentrarnos al corazón de la práctica educativa, expresar a las docentes y directivos el propósito de nuestra función. Como supervisora y asesora técnica pedagógica coincidimos en dar acompañamiento de acuerdo con las necesidades y saberes con los que cuenta cada integrante de una comunidad escolar y con ello, generar en ambos casos, el aprendizaje de las niñas y los niños que asisten a las escuelas, su segunda casa.

REFERENCIAS

Day C. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores.* Narcea. https://www.google.com.mx/books/edition/Pasi%C3%B3n_por_ense%C3%B1ar/N-ykDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&pg=PT5&printsec=frontcover

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2023). *Re-construir el acompañamiento del supervisor y asesor técnico pedagógico hacia el cambio curricular. Intervención formativa emergente.* https://www.mejoredu.gob.mx/images/programa-formacion-docente/docenteseb/EB_reconstruir-if.pdf

Tobón, S. (2018). *Manual de Asesoría Técnico-Pedagógica. El Proyecto de intervención.* Bruce Haire.

La danza folclórica mexicana: una experiencia intercultural en la Nueva Escuela Mexicana

Andrea Contreras Abascal, CAMCM



Torres, J. (2024). @culturamx [Imagen]. Instagram. https://www.instagram.com/p/DAR8VMZNFcc/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

Durante algunas décadas la danza al interior de las escuelas se vio minimizada como una actividad obligada a presentar en festivales como el día de la madre y el día de la Independencia, no como una alternativa más para enseñar y aprender. Estos “bailables escolares”, como coloquialmente se les nombra a las danzas folclóricas mexicanas, realmente no nos dejaron ninguna enseñanza y en algunos casos, ningún recuerdo grato. No obstante, al ser una práctica intercultural, crítica y artística se debería enseñar como tal y motivar al estudiante a aprender sobre su historia y su razón de ser.

Por lo anterior, en este artículo se invita al lector a reflexionar sobre la importancia de estudiar la danza en la cultura mexicana con

la finalidad de entender y enseñar desde otra perspectiva la historia de México, y así lograr romper los paradigmas relacionados con los distintos estilos de danza folclórica los cuales vemos en fiestas de pueblo, encuentros culturales como lo es el “Son para Milo”, e incluso en una danza más “estilizada” como la que nos presenta el Ballet Folklórico de Amalia Hernández.

Es por ello, que se reflexionará sobre cómo la enseñanza de la danza folclórica mexicana puede hacer que las y los estudiantes reconozcan la interculturalidad por medio del reconocimiento de la otredad y diversidad existente en México.

Un poco de historia y contextualización

Es importante recalcar lo que es la interculturalidad, además de cómo se llevan a cabo los intercambios culturales relacionados con el mundo de la danza en México. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (conocido por sus siglas en inglés, UNESCO, s.f.) define la interculturalidad como “la existencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.” Por otro lado, el intercambio cultural se podría definir como “un proceso que significa una inmersión bien planificada en otra cultura; una forma de mover a una persona física, mental y emocionalmente hacia una concientización más profunda de la visión, relaciones, comportamientos y normas de su propia cultura [a otra]” (Bene y Picco, 2019).



Bee, C. [s.f.]. [Imagen]. <https://www.flickr.com/photos/80454089@N00/51170286504/sizes/l/>

Estos dos conceptos se pueden apreciar desde la invasión española hasta después de la Independencia y la Revolución Mexicana, ya que nos enfrentamos a un México más diverso: población indígena, mestiza, mulata, criolla y europea, cada uno con una identidad cultural distinta y, por ende, una forma de expresión dancística diferente. Es por ello que se emplea el término folklóre –compuesto por dos palabras: folk (gente o pueblo) y lore (saber)– resultando en la manifestación del saber del pueblo por medio de la danza y por medio de la representación de las tradiciones, costumbres, creencias y pensamiento de una sociedad.

Para ejemplificar lo anterior, en la época prehispánica “El baile era sagrado, danza ritual ejecutada para adorar y divertir a los dioses. [...] El baile era conjuro mágico, parte del ritual, destinado a provocar en danzantes y espectadores un estado de éxtasis religioso” (Ballet Folklórico de México, 2018). Hay que tener en cuenta que, no todas las danzas eran de carácter religioso, había danzas de placer (Netotiliztli) o de mitote (Netolli) (Covarrubias,

s.f.). Por otro lado, en el México poscolonial se aprecian danzas revolucionarias, danzas costeñas, polcas, huapangos, entre otras que representan las distintas formas de vida en cada uno de los estados mexicanos.

La danza como expresión cultural

Como hemos visto, la danza es una expresión cultural que conlleva “una síntesis de procesos fisiológicos, cognitivos, fenomenológicos, psicológicos, sociales e históricos. [...] que están] anclados en las experiencias de cada individuo en su historia de vida, y en sus experiencias como miembro de una sociedad” (Rabago, s.f., p. 492), con lo que se puede asegurar que la cultura en la que estamos inmersos.

“[...] va a determinar –al menos en la parte consciente– lo que percibimos o no. Por lo tanto, [...] el movimiento estará siendo impactado por el bagaje cultural de cada grupo, influyendo en las formas particulares de movimiento y, en consecuencia, en las formas motrices particulares de la danza” (Rabago, s.f., p. 492).



Torres, J. (2024). *jorge.torreschavez.73's profile picture @culturamx* [Imagen]. Instagram.

La danza en el aula

La escritora nicaragüense Daniela Paola Paizano (2017) nos comenta su experiencia como insider del grupo de danza amateur Nicaragua Mía, experiencia en la que realizó una investigación desde el punto de vista antropológico en la que tuvo que desaprender y aprender. Un aspecto que ella recalcó fue la preparación que tiene la maestra titular de la agrupación, quien enfatiza que:

El estudiante logra aprender aunque de inicio no sepa bailar, se le va enseñando por partes cada paso de baile, con una amplia explicación y son asemejados con situaciones del quehacer nicaragüense, que desde sus orígenes se ha dedicado a la tierra, primeramente como personas de la vida rural, como

sus tradiciones y costumbres son reflejadas en las obras teatrales a través de los bailes que relatan sucesos históricos bien esas mismas tradiciones bien sean cambiantes o ya desvanecidas con el tiempo (Paizano, 2017, p. 125).

En el caso de México, la Secretaría de Educación Pública (SEP) a partir del 2022 implementa el cambio de planes y programas en Educación Básica, lo que da como resultado la Nueva Escuela Mexicana (NEM) con un enfoque humanista en el cual se busca reforzar mediante ejes articuladores como: la Interculturalidad crítica, las Artes y experiencias estéticas, Vida saludable, Igualdad de género, Inclusión y Apropriación de las culturas a través de la lectura y escritura. Además, se busca implementar proyectos comunitarios que acerquen a todos a la cultura desde otra perspectiva.

Para la NEM su prioridad es el fomentar conocimientos mediante el respeto a la diversidad con lo que busca impulsar en las y los estudiantes perspectivas para lograr el reconocimiento de sí mismos y del otro en una sociedad multicultural. Así como cualquier persona, cada danza y cuadro dancístico tienen “[...] su propia historia o bien un significado, esto representado con un vestuario particular, y accesorios [...]” (Paizano, p. 127).

La danza podría ser un facilitador para que los niños y niñas se involucren de manera lúdica (roleplay o juego de roles) en el aprendizaje de la historia y geografía de México –incluso de matemáticas y desarrollo de habilidades motrices– desde una perspectiva intercultural.

Lo anterior da pie a afirmar que la enseñanza de la danza folclórica mexicana puede hacer que las y los estudiantes reconozcan la interculturalidad por medio del reconocimiento de la otredad y diversidad existente en México. Además de ayudar a que exista representatividad y se fomente el pensamiento crítico. El salón de clases se convierte en “[...] un espacio en el que los protagonistas se ven identificados por el respeto a su cultura, creencias, identidad y la desarrollan

en la danza” (Paizano, p. 129), además de ser un espacio recreativo y seguro para conocerse a sí mismos como individuos de una sociedad en la que habitan.

Podemos decir que la danza es un producto social y cultural que tiene como finalidad la expresión artística de un colectivo en un momento específico espacio-temporal de la historia de un país, llevándonos a tener un diálogo entre espectador e intérprete. Tomando esto en cuenta, la danza folclórica mexicana se refiere al saber del pueblo mexicano como fruto de un grupo social que se expresa por medio del movimiento artístico representando su historia, cultura, tradiciones y creencias.

Con la reflexión que conlleva el aprendizaje de la historia de las culturas y al apreciar o practicar las danzas mexicanas podemos valorar el enorme peso que tienen nuestras acciones en este país en donde la interculturalidad está presente desde sus orígenes como lo son las civilizaciones prehispánicas, la formación de castas hasta llegar a lo que hoy en día somos como sociedad mexicana. Incluso es una forma de romper los estigmas que se tienen de otras culturas y ayudar a los y las estudiantes a percibir su país (y el aprendizaje de su historia) de una forma completamente diferente.

REFERENCIAS

Ballet Folklórico de México. (16 de marzo de 2018). *La danza en el México prehispánico.* Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. <https://balletfolkloricodemexico.com.mx/la-danza-en-mexico-prehispanico/>

Bene, V. y Picco, M. (2019). “Comunicación e Intercambio Cultural: Caso AFS Programas Interculturales Argentina & Uruguay” Trabajo Final de Licenciatura. Universidad Nacional de Córdoba. <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/12861/COMUNICACI%C3%93N%20E%20INTERCAMBIO%20CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Covarrubias, M. (s/f). *La danza prehispánica.* Museo Nacional de Antropología. https://mna.inah.gob.mx/gabinete_de_lectura_detalle.php?pl=La_danza_prehispanica

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023). *¡Aprendamos en comunidad! Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad.* https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/fasciculo4_aprendamos-comunidad.pdf

Jiménez, D. P. P. (2017). *Aprender sobre el otro, bailando.* *La Danza en la promoción de las relaciones interculturales.* Revista Nicaragüense de Antropología., 118–132. <https://www.camjol.info/index.php/raices/article/view/3594/3342>

Morales, A. y Sandoval, A. (2014). *Símbolos nacionalistas: la danza folklórica como búsqueda de la identidad mexicana.* ENDNGC/INBA/CONACULTA. https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=_suri:INBA:TransObject:5bce83537a8a02074f83111c

Rabago, A. (2012). *Antropología y danza.* *En Naturaleza y Cultura en América Latina: Escenarios para un modelo de desarrollo (pp. 476–494).* Editorial Universitaria Abya-Yala. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11444/1/Naturaleza%20y%20cultura%20en%20America%20Latina%20Escenario%20para%20un%20modelo%20FELAA.pdf>

UNESCO. (s/f). *Glosario.* <https://www.unesco.org/creativity/es/glossary>

La pedagogía crítica: Una mirada distinta de educar ante un mundo globalizado

Luciana M. Ortega Esquivel, ENMJN

“Escolarización/Educación: Conceptos bien diferentes. El primero es un modo de control social; el segundo tiene el potencial de transformar la sociedad”

McLaren Peter



Ortega, L. (2022). *Estudiantes de séptimo semestre de la ENMJN en el curso de educación geográfica. Conversatorio sobre el papel de la educación ante la constante transformación social* [Fotografía]. Archivo personal.

Si los docentes abordamos la educación desde la pedagogía crítica creamos posibilidades encaminadas hacia un cambio social en este mundo globalizado. Esto será posible si los profesores nos formamos y formamos, a su vez, a los futuros docentes como educadores capaces de analizar, cuestionar, reflexionar, proponer, dialogar y problematizar, es decir ser sujetos críticos para transformar la práctica educativa.

Como docente de educación superior creo firmemente en la idea de que una de las tareas primordiales en el salón de clases es contribuir en la transformación del pensamiento de mis

estudiantes para formar ciudadanos críticos. Esta acción más que compleja es integral. Desde mi particular punto de vista y experiencia en 25 años de servicio, considero que se requiere comenzar por la propia reflexión del hacer docente y la constante formación para responder a las necesidades educativas que cada generación demanda y necesita, además de concientizar acerca de la importancia de la educación ante el panorama que la globalización nos impone como sociedad.

Para desarrollar un poco más esta idea, retomaré las ideas de algunos autores que se adscriben a este enfoque pedagógico, destacando los planteamientos de Paulo Freire, Peter McLaren, Henry Giroux y Stephen Kemmis. En cuanto a la estructura de este escrito, en un primer momento enfoco las ideas centrales de la pedagogía crítica a la luz de los autores ya mencionados, en un segundo momento haré una reflexión respecto a la labor docente tomando como referencia los autores y el impacto de la globalización.

La pedagogía crítica como posibilidad para replantear la educación

La pedagogía crítica nace de una corriente de pensamiento comprometida con la voz del oprimido desde la perspectiva educativa. Esta corriente pedagógica se ha enriquecido principalmente de los aportes filosóficos, sociológicos y psicológicos de la Escuela de



Ortega, L. (2024). *Estudiante de octavo semestre de la ENMJN, proyecto de intervención socioeducativa desde el pensamiento crítico* [Fotografía]. Archivo personal.

Frankfurt, de los postulados de Antonio Gramsci, de la teoría de Jürgen Habermas y la visión esperanzadora de Paulo Freire.

En este mismo sentido, la pedagogía crítica centra su atención en la construcción de un lenguaje y un discurso pedagógico orientado a prácticas liberadoras que ejercitan el pensamiento de los sujetos en beneficio de la comunidad y su contexto. De aquí que la escuela es “una comunidad crítica (S. Kemmis), un Círculo de Cultura (P. Freire), o una Esfera Pública Democrática (H. Giroux), donde se alienta una educación liberadora” (García, 2007. p, 18).

La actual crisis civilizatoria que enfrentamos a nivel mundial precisa de replantear y reconstruir las sociedades y las relaciones humanas existentes en las instituciones. Desde una óptica escolar, es necesario reconocer el papel del docente en la educación de actuales y nuevas generaciones que los conduzcan hacia distintas formas de pensar. A partir

de ello, mi actuar desde la pedagogía crítica tratará de incidir en la forma de aprehender y mirar el mundo. En este sentido Ordóñez (2002), menciona que, la Pedagogía Crítica no es solamente una teoría, sino fundamentalmente una actitud mucho más amplia, fruto de una época y una cultura, frente a la realidad creada por la modernidad.

De tal forma que la educación que se desarrolla en el salón de clases se orienta a la develación de la realidad desde su complejidad y dialéctica que conduzca a la transformación de las relaciones entre los sistemas de organización social, política y de relaciones humanas. La reflexión de la realidad social me lleva a considerar las distintas prácticas y teorías educativas que han configurado una crítica de la pedagogía tradicional que cuestiona lo que se reproduce en la escuela.

Paulo Freire, Peter McLaren y Henry Giroux, coinciden en que, “es necesario poner fin a la explotación económica, la dominación política



Ortega, L. (2023). *Intercambio académico entre Escuelas Normales. Análisis crítico de la práctica docente* [Fotografía]. Archivo personal.

y la dependencia cultural, por ello uno de sus principales objetivos es la reconstrucción de una sociedad más justa y más humana” (Ortega, 2013, pág 62). Entendiendo que la escuela es uno de los espacios donde ocurre el aprendizaje formal para la transformación del sujeto, la intervención que realiza el profesor aportará en el cambio del estudiante que lo impulse a ser capaz de retomar un rumbo hacia formular su propio proyecto de vida.

De acuerdo con McLaren (2005), el papel de los educadores no es ofrecer a los estudiantes respuestas preestablecidas a las problemáticas sociales, económicas y políticas, sino estimularlos y motivarlos para que cuestionen los problemas de su alrededor y sean capaces de contribuir en soluciones.

Por su parte Giroux (1992), menciona que uno de los principales agentes para generar el cambio es el docente, pues al educar, tiene la capacidad de potenciar la transformación del pensamiento. Para Freire (2011), la educación es una forma de intervención en el mundo, como docente, al intervenir en un espacio concreto como el salón de clases tengo la oportunidad de dotar de sentido la experiencia de los estudiantes y con

ello vivenciar otra de las premisas de Freire, la educación como práctica de la libertad.

La globalización y la crisis de civilización

El ciclo de la globalización da inicio en 1990 con el fin de la guerra fría. En este contexto se dieron las condiciones para la potencial circulación del capital, de mercancías y de trabajo. Desgraciadamente esta movilización se dio de una manera muy desigual. Su principal regulador fue el Fondo Monetario Internacional que respondía principalmente a los intereses de Estados Unidos (García, 2009). Desde entonces la globalización ha colaborado en el debilitamiento de las economías regionales, empobreciendo las tradiciones de consumo que resultaban menos agresivas con el medio ambiente.

En este contexto de la globalización también enfrentamos una crisis de civilización que cuestiona los paradigmas teóricos que han dado impulso al crecimiento económico. Al hablar de crisis de civilización también nos enfrentamos a las formas en que hemos pensado y actuado en nuestro entorno y el mundo. Esta forma de pensar tiene su génesis en el pensamiento moderno, abordado por Villoro (1992), menciona que la crisis de humanidad guarda relación con la imagen moderna del mundo que concebimos, y de la propia evolución que se ha generado en el pensamiento y la conceptualización de ser humano propuesta desde el Renacimiento.

La modernidad, según Villoro, “es una forma de pensamiento que se inicia con el racionalismo del siglo XXVII, se caracteriza por su confianza en la razón para comprender y dominar el mundo, en la acción racional para transformarlo” (1993, pág. 30). Así la gestación del pensamiento moderno se fue dando bajo dos ideas centrales: la imagen del mundo y la concepción del individuo. Por tanto, podemos decir que, históricamente el cambio en el pensamiento fue uno de los aspectos centrales que hizo que los seres humanos

modificáramos de manera notable nuestra relación con nosotros y nuestro entorno. Por ello, cuando decimos que estamos frente a una crisis de civilización, necesariamente tendremos que considerar la forma en que hemos pensado el mundo y el impacto que ello ha tenido en los ecosistemas, la sociedad, la política y la economía.

En conclusión, la pedagogía crítica, es una puerta que conduce a la liberación del pensamiento y enriquecimiento de la cultura a través de la educación. Reflexionar y examinar la intervención docente con la intención de

transformar es un imperativo de la pedagogía crítica para construir un mundo más humano.

La esperanza desde la educación y la pedagogía crítica no es un simple acto de fe, se requiere asumir el acto educativo de manera comprometida, interviniendo en y con los estudiantes, en y con el mundo. En este sentido, la educación cobra un papel importante ya que ante los cambios que nos presenta el mundo globalizado, la forma de pensar, hacer, ser y sentir, representa una oportunidad para transformar la relación con nosotros, nuestro entorno y el mundo.

REFERENCIAS

Freire, P. (2011). *Educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.

Giroux, H. (1992). *Teoría y Resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición*. Siglo XXI Editores.

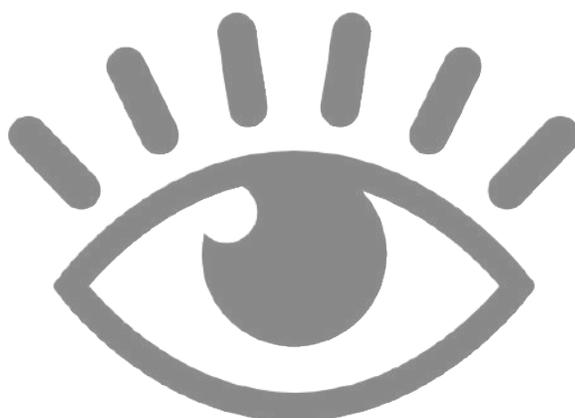
McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas*. Siglo XXI Editores.

Ordóñez, P. (2002). *Pedagogía crítica y educación superior*. En Revista Educación 26(2) <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026218.pdf>

Ortega, L. (2013). *Interacciones educativas y educación ambiental: Una intervención educativa con alumnas de licenciatura*. Tesis UPN. <http://200.23.113.51/pdf/29634.pdf>

Villoro, L. (1992). *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento*. El colegio Nacional-Fondo de cultura económica México.

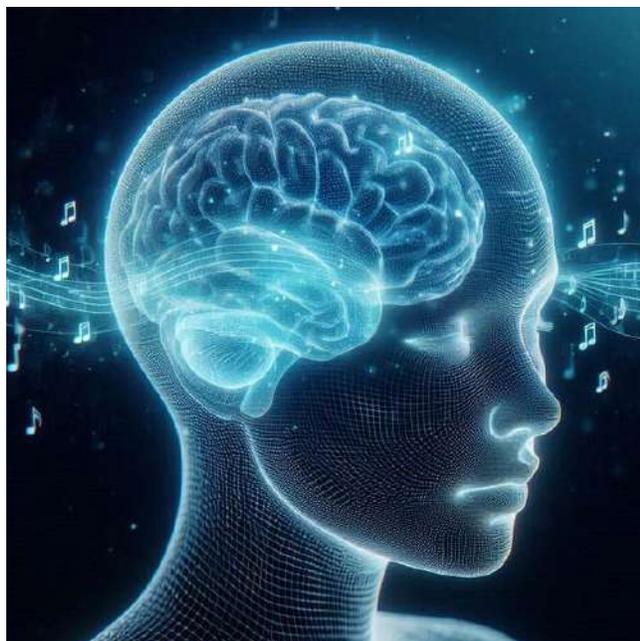
Villoro, L. (1993). *Filosofía para un fin de época*. Nexos, núm. 185. Antología de la investigación, ESEF México.



La importancia de la neurociencia en el aprendizaje de las matemáticas

Concepción J. Hernández Hidalgo, Orlando Rodríguez Mendoza e Isidro Rodríguez Regino, CAMCM

Cuando pensamos en neurociencia la primera idea que tenemos es el cerebro, sin embargo, hay que tomar en cuenta hasta donde se extiende el estudio de esta disciplina y así poder dimensionar el alcance que tiene en diversos ámbitos, particularmente en la educación enfocada al aprendizaje de las matemáticas.



Loaivat. (2024). *Cerebro de mujer holograma*. <https://pixabay.com/es/illustrations/ai-generado-mujer-cerebro-holograma-8856260/>

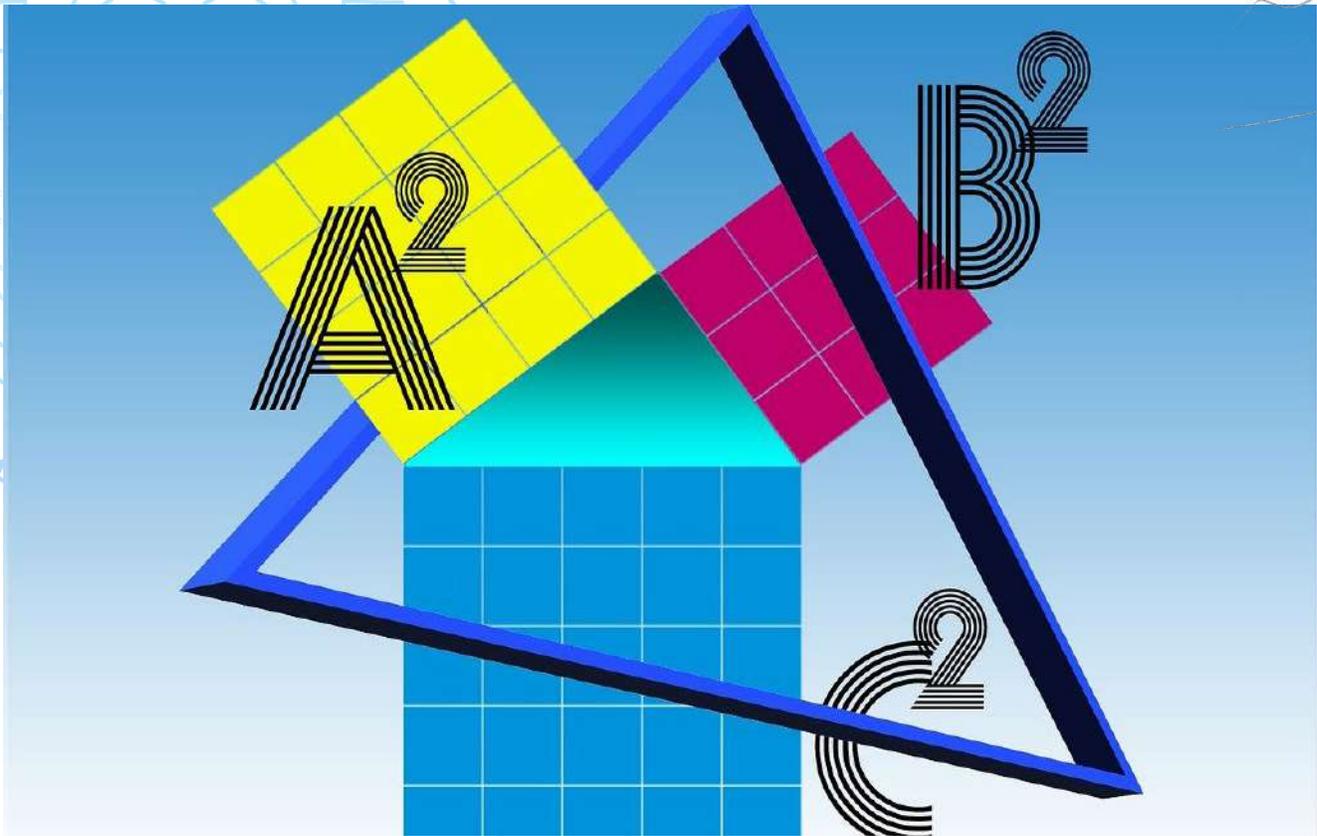
De acuerdo con el National Institute of Child Health and Human Development (NICHD, 2019), "La neurociencia es el estudio del sistema nervioso. El sistema nervioso está compuesto por el cerebro, la médula espinal y las

redes de células nerviosas sensitivas o motoras, llamadas neuronas, en todo el cuerpo".

Los especialistas llamados neurocientíficos hacen el estudio del sistema nervioso en diferentes niveles, enfocados al desarrollo y funcionamiento de un sistema nervioso típico; examinando las moléculas, las células nerviosas, las redes neuronales, y la estructura del cerebro de forma individual y en conjunto y su interacción para realizar distintas actividades como las de aprendizaje; llamando la atención de profesores que han asistido a cursos y talleres que oferta el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM), dando pauta al tema que abordaremos en esta propuesta para educación básica en el campo de las matemáticas, con la finalidad de incidir en el logro de aprendizajes significativos, en concordancia al propósito manifestado por Blakemore y Frith (2020) "...reducir la brecha que separa las ciencias del cerebro y las de la educación".

Se ha publicado bastante información sobre la problemática del aprendizaje de las matemáticas en educación básica; un ejemplo es la aplicación de pruebas para evaluar el logro de aprendizajes, mediante las cuales se tienen identificadas las áreas de oportunidad en las que se debe poner mayor atención para conseguir modificar las cifras, no solo en cantidad sino en la calidad del aprendizaje.

Según los datos del informe PISA 2018 (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OECD], 2019),



Geralt. (2012). *Imagen de Matemáticas, Gráfico y Cuadrado*. <https://pixabay.com/es/illustrations/matem%C3%A1ticas-gr%C3%A1fico-cuadrado-67319/>

indican que el desempeño de México en matemáticas fue “Alrededor del 1% de los estudiantes obtuvo un nivel de competencia 5 o superior en matemáticas”, lo anterior contrasta con el “44% aproximado que alcanza nivel 2, en donde el estudiante solo puede interpretar y reconocer, sin instrucciones directas, cómo se puede representar matemáticamente una situación (simple)” (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OECD], 2019, p. 4).

A partir de las cifras mencionadas, nos dimos a la tarea de buscar mayor información acerca de los avances de la neurociencia respecto a las actividades de aprendizaje, sin caer en falsas expectativas de que esta disciplina permitirá resolver el problema de fondo al tener presente todos los factores que influyen en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Tampoco se trata de hacer expertos en neurociencia a los profesores, pero sí que tengan como referencia las acciones que pueden implementar en las aulas.

Para iniciar nuestro análisis consideremos datos relevantes; el cerebro de un bebé tiene una cantidad similar de neuronas a las de un adulto (alrededor de cien mil millones de células), ocurriendo entre estas etapas, una reorganización en la red de conexiones entre las células propiciando los cambios que observamos en distintas edades relacionadas con las fases que propone la Nueva Escuela Mexicana (NEM). En la fase 2 que va de los tres a los seis años interesa el desarrollo de destrezas emocionales, sociales



NTNU, Faculty of Natural Sciences. (2014). Stanislas Dehaene. <https://www.flickr.com/photos/92416586@N05/15020637050>

y cognitivas, en el caso de las matemáticas (Saberes y pensamiento científico) el Plan de Estudios de la NEM (2022) hace mención al “desarrollo de habilidades para indagar, interpretar, modelizar, argumentar y explicar el entorno”, resaltando el vínculo con el juego, actividad propia de la fase preescolar que tiene como aprendizaje la ubicación espacial y el número.

En las fases 3, 4 y 5, el alumno experimenta una serie de cambios de acuerdo con Blakemore y Frith (2020) al hablar del cerebro matemático, especializando regiones para “cálculos aproximados y cálculos exactos” al tener sistemas que se encargan de distintos aspectos del número y la cantidad, y cuando son bien integrados en actividades

escolares le darán sentido como un todo al trabajo por proyectos de la NEM. Se trata de relacionar el uso de la matemática con el pensamiento científico, para dar una explicación a las situaciones cotidianas de la comunidad que requieren ser resueltas; como describe la NEM (2022), “Para favorecer en la escuela la construcción de los saberes y el pensamiento científico, es importante trabajar de manera colaborativa, para abrir la posibilidad de que se contrasten sus propias concepciones del mundo con las otras personas”.

Al pasar a la fase 6 incluyendo los tres grados de secundaria para jóvenes de los 11 a los 16 años, los saberes y conocimientos se han de profundizar de acuerdo al nivel de concreción correspondiente, en esta etapa el cerebro realiza tareas de función ejecutiva muy favorecidas durante la adolescencia según reportes de investigaciones exhaustivas (Anderson et al., 2014), la progresión se atribuye a la ininterrumpida mielinización de los axones en la corteza frontal, mejorando capacidades relativas a la función ejecutiva como la atención selectiva, la facultad para realizar múltiples tareas y la toma de decisiones, importante para la conformación del pensamiento crítico y como describe la NEM (2022), “En este marco, el pensamiento científico representa un modo de razonamiento que implica relaciones coherentes de conocimientos fundados en el desarrollo de habilidades para indagar, interpretar, modelizar, argumentar y explicar el entorno.”

Aunado a lo anterior Armella (2014), enfatiza “La incorporación de una tecnología, cualquiera que ésta sea, al ámbito de la educación, es algo que debe hacerse tomando el principio: todo proceso de aprendizaje está mediado por un instrumento material o simbólico” resaltando que la NEM recomienda emplear recursos y tecnologías a fin de incorporar a los estudiantes a la sociedad digital en la que se estarán desarrollando.

Una vez revisados los más relevantes resultados de distintos investigadores de la neurociencia y educación matemática, se fue relacionando con las opiniones de los docentes que asistieron a la oferta educativa del CAMCM; en particular los comentarios referentes a los múltiples obstáculos que enfrentan los estudiantes desde preescolar a secundaria en el aprendizaje de contenidos matemáticos. Los profesores con más años de servicio y cuya experiencia les ha proporcionado herramientas para atender dicha problemática, manifiestan su interés por conocer más detalles de la neurociencia enfocada a la educación; de la misma manera los docentes de reciente ingreso a la labor educativa, consideran necesario apoyarse en las aportaciones de las

investigaciones neurocientíficas, no sólo para mejorar el aprendizaje, sino también para identificar y atender todas aquellas necesidades especiales de los estudiantes que tengan alguna dificultad como la discalculia, canalizándolos oportunamente para recibir atención especializada.

En este punto, es momento de detenernos a reflexionar una definición de aprendizaje expuesta por Dehaene (2019), "El aprendizaje permite que el cerebro atrape una porción de la realidad que antes le era ajena y la use para construir un nuevo modelo del mundo", siendo esto la base de todo sistema educativo que pretende transmitir conocimientos para formar a las personas en su entorno de acuerdo con las reglas de convivencia establecidas. El impacto de la educación llega a niveles sorprendentes en el campo de las matemáticas, lleva a la refinada precisión de nuestro sentido numérico como la práctica de contar y la aritmética exacta, solo por mencionar algunos ejemplos que Dehaene et al., (2005) consideraron para su hipótesis del reciclaje neuronal "la plasticidad cerebral extendida, combinada con nuevos algoritmos de aprendizaje simbólico, nos dio una notable facultad de adaptación", es decir cuando hemos aprendido las operaciones aritméticas básicas (sumar y restar) se hace un reciclaje de conocimientos previos, de

igual manera la comprensión de conceptos geométricos y procedimientos algebraicos. Es aquí donde los docentes tendrían que enfocar su atención para no solo "enseñar matemáticas" de manera tradicional, es decir mecanizando procedimientos sin comprender lo que se está realizando; se tendrían que aprovechar los cuatro pilares del aprendizaje optimizando los esfuerzos en las construcciones mentales indispensables dentro del estudio de la matemática: la atención, el compromiso activo (curiosidad), la revisión o feedback y la consolidación mencionados por Dehaene et al., (2005), siendo estas cuatro funciones como se aprecia de gran relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje; si el profesor logra un dominio de ellas y consigue movilizarlas en cada uno de sus alumnos, logrará efficientar el aprendizaje en su clase.



Edupan. (2010). *Niños interactuando con equipo Eblocks en salón de clases*. Flickr. <https://flic.kr/p/8KSNrg>

De lo anteriormente expuesto, podemos resaltar que la neurociencia brinda aportaciones muy valiosas e interesantes al personal docente, de tal manera que se pueden integrar dentro de las planeaciones de clase, ya que al contar con más información de cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje de los alumnos, los profesores se darán a la tarea de implementar estrategias en la enseñanza para consolidar aprendizajes significativos.

Hay que considerar que los avances de la Neurociencia en la educación son parte de la formación docente para activar en los alumnos funciones complejas, entre otras múltiples

acciones; por lo que será conveniente que el CAMCM considere en los nuevos diseños de trayectos formativos, la integración de esta temática con la colaboración de distintas academias, a fin de brindar una oferta atractiva vinculada al logro del objeto de aprendizaje del campo formativo Saberes y Pensamiento Científico.

REFERENCIAS

Anderson, V., Jacobs, R. y Anderson, P. (2008). *Executive functions and the frontal lobes: a lifespan perspective.* Psychology Press.

Blakemore, S. y Frith, U. (2020). *Cómo aprende el cerebro. Las claves de la educación.* Ariel.

Dehaene, S. (2019). *¿Cómo aprendemos?* Siglo XXI editores.

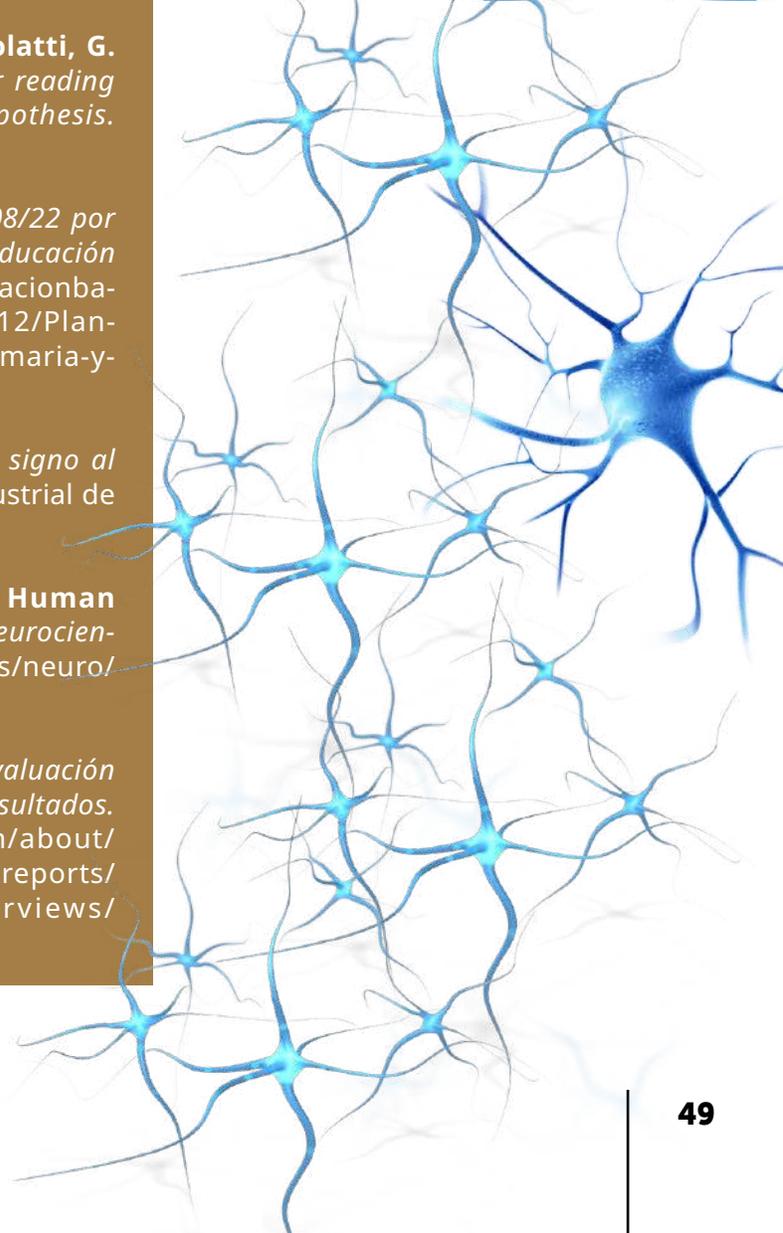
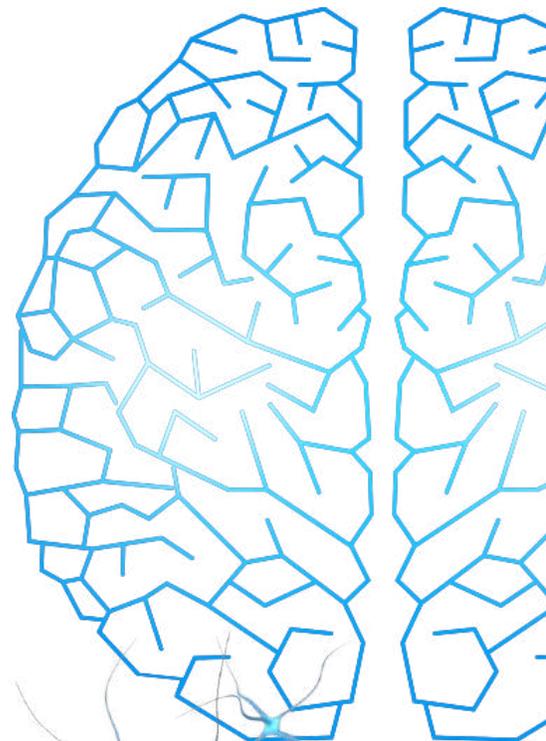
Dehaene, S., Duhamel, J., Hauser, M. y Rizzolatti, G. (2005). *Evolution of human cortical circuits for reading and arithmetic: The "neuronal recycling" hypothesis.* Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

DOF. (22, 19 de agosto). *Acuerdo número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación Preescolar, primaria y secundaria.* <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Plan-de-Estudios-para-la-Educacion-Preescolar-Primaria-y-Secundaria.pdf>

Moreno, L. (2014). *Educación matemática: del signo al pixel.* Bucaramanga: Ediciones Universidad Industrial de Santander.

National Institute of Child Health and Human Development (NICHD). (2019). *Sobre de la neurociencia.* <https://espanol.nichd.nih.gov/salud/temas/neuro/informacion>

OCDE. (2019). *Nota país. Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) - PISA 2018 resultados.* https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/about/programmes/edu/pisa/publications/national-reports/pisa-2018/featured-country-specific-overviews/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf



La importancia de la filosofía en el proceso educativo

Nohemí Hernández Ramírez, CAMCM



Hernández, N. (2005). *Ciudad de Mileto, Turquía*. Autoría propia.

La importancia de la Filosofía

Si la filosofía (término que nace en Grecia con Pitágoras, cuyo significado etimológico es amor a la sabiduría o afán de saber jamás del todo satisfecho) ha sido: deseo vital e incansable de conocer, conocimiento racional, totalizador, histórico-social, fundamentador y orientador; evidentemente, la filosofía es un saber útil. A través de la indagación, el análisis, la comparación, la reflexión, la crítica, el cuestionamiento, así como de la sistematización y argumentación de conocimientos, los filósofos han venido conformando una a una las diversas explicaciones de la realidad individual, social y universal, elaborando descripciones que, aunque a veces semejantes, a veces discrepantes entre sí; han servido al hombre de guía a sus acciones y de fundamento a sus conocimientos (Lisi, 2001).

La filosofía entonces está presente en el proceso educativo:

Como actividad racional que participa tanto en la Investigación, reflexión, comprensión y fundamentación de la teorías educativas y métodos de enseñanza, como también en la puesta en práctica de sus estrategias en la escuela.

Como saber que comprende una variedad de categorías y conceptos que fueron conformando sus propias ramas o disciplinas aplicables al campo educativo: teleológicos (referentes a los fines y propósitos de la educación), éticos (como principios, normas y valores morales contenidos en las propuestas educativas, métodos, actividades didácticas y perfiles de egreso), epistemológicos (explicativos del proceso del conocimiento humano que el estudiante lleva a cabo en los diferentes momentos de su aprendizaje), lógicos (posibilitadores de la sistematización y coherencia de toda propuesta), estéticos (relativos y estudiosos de lo bello y de la sensibilidad creativa, relevante en toda actividad pedagógica) y ontológicos (que dan cuenta de lo que es el ser en general); todos ellos rescatables para fundamentar nuestros saberes, propuestas educativas y estrategias concretas dentro del salón de clases, sin perder de vista que también nos apoyan para orientar nuestros actos, dando valor, sentido y meta no solo a nuestra práctica docente, sino también a nuestra vida en general.

¿Dónde y cómo aparecen todos estos conceptos y explicaciones que han apoyado nuestra labor docente en sus ámbitos teórico y práctico?



Sánchez, D. (2021). *Tales de Mileto y el Eclipse del 585 a C.* (Video). <https://www.youtube.com/watch?v=ln1KI3Wz30U>

¿Cómo es que surge esta actividad tan importante a lo largo de nuestra historia? ¿Cuál es su primer representante en la cultura occidental?

Tales de Mileto y el origen de la Filosofía

En la costa occidental de Jonia, Asia Menor, aparece la Filosofía, concretamente en Mileto, Grecia en el siglo VI a. C. Por cierto, cerca de esta antigua ciudad jónica Homero crea sus poemas y más tarde aparecería en Macedonia, siglo IV a. C. Aristóteles, máxima figura del pensamiento filosófico clásico).

Nos encontramos en el momento en que la forma de gobierno es la aristocracia: una parte de su nobleza se dedica a cultivar su cuerpo y participar en Los Juegos Olímpicos, otros cultivan su espíritu y se dedican al arte, otros más a la política; entre esta clase privilegiada nace la filosofía.

Como todas las ciudades-estado griegas, Mileto recorrerá la misma ruta, de la monarquía a la aristocracia, después a la tiranía y, al final, llegará a la democracia:

El pensamiento filosófico surge cuando de manera consciente se abandonan las soluciones mitológicas y se busca una explicación distinta a este aparente desorden de múltiples acontecimientos, sin recurrir a la intervención directa de Zeus para cada cosa que pasa. Esta

explicación va a consistir en que: a hechos naturales, causas naturales, ya que los dioses no son naturaleza, sino sobrenaturaleza (Jaeger 1998).

La filosofía surge del asombro, de la maravilla, de la admiración de todo lo que nos envuelve. ¿Cómo descifrar el misterio de la existencia del mundo y de todos los seres que lo habitan? ¿Cuál es la esencia última de todo lo real? ¿Cómo podemos conocer a ese todo? ¿De qué se compone el mundo y qué lo sostiene? ¿Por qué y para qué existimos los seres humanos?

Para responder a estas y más interrogantes, el filósofo deja fuera de la jugada a los dioses apostando solo a la razón humana, en adelante buscará y encontrará las causas del mundo natural dentro de sus propios límites. Recurre a la razón quitando a la naturaleza y al Universo ese traje que les había puesto para explicarlo: el de lo grandioso y antropomórfico de manera superlativa, traje que finalmente eran sus deseos y emociones proyectados en los dioses. Necesitaba ponerle otro, el de la ciencia con sus alcances y limitaciones.

Así, podemos hablar de un verdadero amor del pueblo griego por la verdad y el conocimiento, que se expresa bellamente en la palabra *philosophía*.

La primera de las líneas fundamentales que desarrolla el pensamiento filosófico griego, es aquella que se refiere al intento del hombre por explicar el origen de la naturaleza y el universo, la cual se conoce como línea cosmológica y corresponde al período presocrático. Tales, Anaximandro y Anaxímenes fueron los primeros filósofos y filósofos de la naturaleza conformando la "Escuela de Mileto" (Thomson 1975).

Vida de Tales de Mileto

La fecha de nacimiento de Tales de Mileto, Apolodoro la ubica en el año 624 a. C., calculada mediante el método cronológico según el cual el hombre alcanza su madurez a la edad



CÁNFORA, L. (2003). *Aproximación a la historia griega*. Alianza, Madrid. <https://es.pinterest.com/pin/84724036729542287/>

de cuarenta años y con la ayuda también de la predicción que Tales hizo de un Eclipse solar, sucedido el 28 de mayo de 585 a.C. Falleció aproximadamente a los 78 años, en 546 a. C. (Hegel, 1979).

De familia distinguida, Tales fue hijo de Examio y Cleobulina. Con gran reputación y consideración entre los griegos, se dice que fue el primero en recibir el nombre de Sabio (Sophós), que en griego se refiere a la destreza o habilidad en el ejercicio de alguna práctica artesanal y después a la destreza propia del estadista. Formó parte de los Siete Sabios junto con Solón y Anaximandro, aunque a menudo él era considerado como el más Sabio, debido a sus aportaciones:

Frente a la amenaza persa aconsejó a las provincias jonias que construyeran una federación común en Teos, lo cual evitó que la región Jonia fuera destruida.

Fue un genio práctico, hombre de negocios y buen meteorólogo. En una ocasión obtuvo importantes ganancias con la predicción de grandes cosechas de aceitunas.

Introdujo la Geometría en Grecia. Estudiada en Egipto y desarrollada en cinco teoremas por

él, permitieron (entre otras cosas) medir las Pirámides y calcular las distancias de los barcos en el mar.

Se le atribuye también la elaboración de un Almanaque, asimismo, explicó las causas de las crecidas del río Nilo.

Predijo el mencionado eclipse y recomendó a los griegos utilizar la constelación de la Osa Menor para navegar, tal como lo hacían los fenicios.

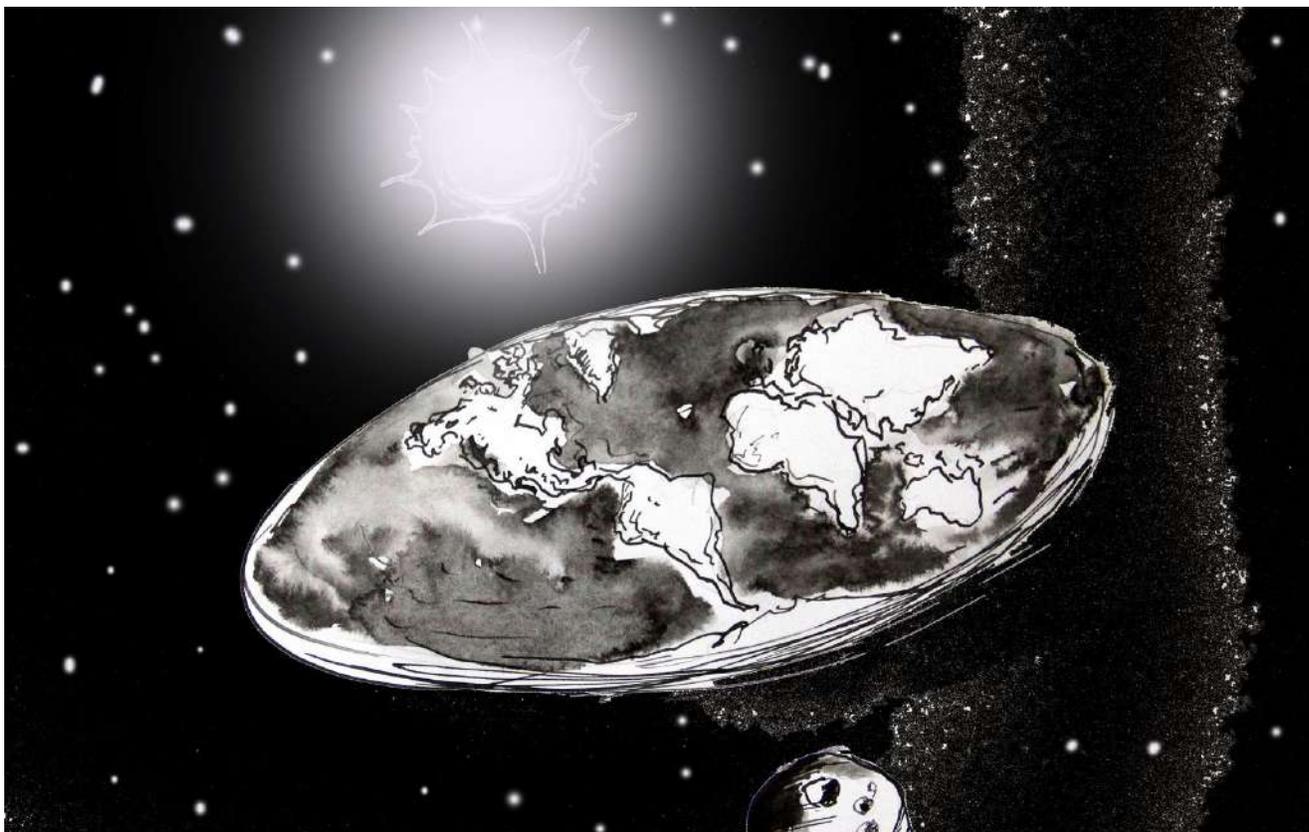
Acerca de la personalidad de Tales, Platón cuenta en el "Teeteto", cómo Tales, estando absorto en la contemplación de una estrella, cayó en un pozo y una criada impertinente se mofó de él, porque intentaba averiguar lo que acontece en los cielos, cuando ni siquiera podía ver lo que había junto a sus pies.

Al final de su vida, encontramos a Tales compartiendo su sabiduría. Por ejemplo, al joven Pitágoras le exhorta a navegar hacia Egipto para frecuentar lo más posible, a los sacerdotes de Menfis y Dióspolis para aprender de ellos.

Filosofía de Tales de Mileto

La Escuela de Mileto partió de que hay algo sencillo, fundamental y establece, un orden que está detrás de la diversidad y multiplicidad de los acontecimientos que existen en el mundo y le da unidad y soporte de manera conceptual. Este principio o sustancia primordial es llamado Arjé.

Para Tales el Arjé es el Agua, esa naturaleza primaria que, subsistiendo siempre, explica y le da sentido a todo. Produce todas las cosas y a la cual regresan todas. Consecuentemente, la Tierra es un disco delgado flotante en agua. Tales no establece diferencia entre lo animado (psijé) y lo inanimado, el movimiento y la vida son inherentes a la sustancia primera (arjé). De tal modo que arjé y psijé están fusionados en



Alanís, L. (2024). *Tierra plana flotando sobre el agua, según Tales de Mileto*. [Tinta china sobre papel]. Archivo personal.

todo, lo que queda expresado en su frase: “Todo está lleno de dioses”.

A pesar de que la explicación de Tales puede parecer demasiado simple, lo importante es que él, es el iniciador del pensamiento científico. A partir de lo que afirma Tales de Mileto se van desarrollando las diversas explicaciones racionales de la realidad y se van conformando las mencionadas disciplinas filosóficas, para posteriormente la filosofía ser el inicio, base y fundamento de todas las ciencias conocidas, convirtiéndose así la filosofía en “La madre de todas las ciencias”.

La Filosofía y la Educación en México

La Educación recurre a la filosofía para darle un verdadero sentido y significado a la formación integral del educando. No solo se trata de discurrir racionalmente sobre la educación, no solo es una reflexión racional sobre el hecho educativo, sino que también es importante establecer los fundamentos filosóficos (epistemológicos, teleológicos, éticos; etc.) de toda teoría pedagógica que sustente el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Hoy en México, la Nueva Escuela Mexicana (NEM) abraza con gusto a la filosofía, claramente la podemos ver en su enfoque de Derechos Humanos, de igualdad e inclusión, en su sentido crítico, humanista y comunitario, que abarca todos los valores y principios éticos para lograr el aprendizaje y el bienestar de los educandos y su ámbito social. En la metodología de proyectos y problematización de la realidad para desarrollar el pensamiento crítico en las alumnas y alumnos. En el acento colocado en el desarrollo socioemocional del individuo cuya base está en los principios éticos. En los 10 rasgos del perfil de egreso de los educandos, así también como en el perfil de maestras y maestros



Hernández, N. (octubre 2024). *Tales de Mileto enseñando a Pitágoras*. Imagen creada por inteligencia artificial. Copilot. <https://copilot.microsoft.com/>

quienes deben llevar a cabo su labor con responsabilidad, honestidad y con base en los principios filosóficos y legales marcados en el marco para la excelencia de Educación Básica (Jaeger, 1957). Tales de Mileto y otros representantes de la filosofía, nos muestran el desarrollo de las ideas que hoy en día sustentan nuestro saber y quehacer como docentes.

REFERENCIAS

Lisi, F. (2001). *Los filósofos presocráticos*. Gredos.

Guthrie, C. (1991). *Historia de la Filosofía Griega. Los primeros presocráticos y los pitagóricos*. Gredos.

Hegel, F. (1979). *Lecciones sobre la Historia de la Filosofía*. FCE.

Jaeger, W. (1998). *La Teología de los primeros Filósofos Griegos*. FCE.

Jaeger, W. (1957). *Paideia*. Tr. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces. FCE.

Thomson, G. (1975). *Los primeros Filósofos* Tr. Alfredo Llanos. Siglo Veinte.

Teoría pedagógica de Makarenko en la Nacional

Luis E. Noguez Ramírez y Eduardo A. Robledo Casados, ENMJN



Noguez, L. (2024). *Alumnas de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños* [Fotografía]. Banco de imágenes. Archivo personal. Autoría propia.

La formación de los valores en la primera infancia es fundamental para el desarrollo integral del niño. En este sentido, los principios del socialismo han demostrado tener un papel crucial en la construcción de una educación preescolar sólida y equitativa.

Según los escritos del pedagogo soviético Antón Makarenko (1988), la educación preescolar bajo un enfoque socialista debe enfatizar la importancia del colectivismo, la cooperación y la responsabilidad social. Esta enfatización en estas características particulares, van encaminando al infante a tener sentido de solidaridad con sus iguales, creando un contexto colectivista en los escenarios que enfrentarán en la vida adulta. Además, en un sentido individual, fomentan el desarrollo de su autoestima, empatía y sentido de pertenencia.

En un aula preescolar de enfoque socialista, se alienta a los niños a trabajar en equipo, a compartir recursos y a ayudarse

mutuamente. Esto les permite aprender a resolver conflictos de manera pacífica, a valorar las diferencias y a desarrollar un sentido de solidaridad. Además, se les enseña a asumir tareas y responsabilidades dentro del grupo, lo que contribuye a la formación de su autonomía y sentido de compromiso.

Sin embargo, se tiene claro que la figura del docente es particularmente importante en el proceso educativo, ya que esta funciona como una



Noguez, L. (2024). *Educación socialista* [Fotografía]. Banco de imágenes. Archivo personal. Autoría propia.

guía instrumental para vincular la educación preescolar con la realidad social y económica de la comunidad. Esto implica involucrar a los niños en actividades prácticas y en la resolución de problemas concretos, lo que les permite adquirir un conocimiento más profundo y significativo de su entorno.

La Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN), es una importante institución mexicana que podría poner en práctica los principios de la educación preescolar con un enfoque socialista, alineados con los planteamientos de Makarenko.

Remontándonos a los orígenes de la ENMJN, fundada en 1948 (Secretaría de Educación Pública, 1982), tenía como objetivo formar a maestras capaces de implementar una pedagogía preescolar integral, que desarrollara no solo los aspectos cognitivos, sino también los valores y habilidades sociales de los niños. Este objetivo no está separado de los planteamientos de la teoría de Makarenko, solo se tiene que contextualizar cuáles son los valores y habilidades sociales que en el sistema actual son bien valorados, ser críticos ante las necesidades sistemáticas, para así, poder dar un cambio dialéctico en la conceptualización de los valores y habilidades sociales necesarias para el actual régimen social, y orientarlas a las necesidades de la humanidad en general, y no solo para el beneficio del sistema en sí.

Inspirado en la pedagogía socialista, me gustaría enfatizar la importancia del trabajo colectivo, la cooperación y la responsabilidad social en las aulas en las que dirijo mi clase fomentando actividades en equipo, socializando los materiales y recursos, asumiendo tareas y roles dentro del grupo, todo en beneficio del colectivo.

Además, en mi ejercicio docente busco vincular la educación preescolar con las necesidades y problemáticas de la comunidad. Motivando a mis alumnas a participar en proyectos prácticos orientados a resolver problemas concretos de su entorno, desarrollando así un sentido de compromiso social.

Las maestras formadas en la ENMJN deben ser las encargadas de replicar estos principios en los jardines de niños, creando espacios de aprendizaje cooperativo, solidario y orientado a la transformación social. Esto les permitirá a los estudiantes más pequeños apropiarse de valores como la empatía, la justicia y el sentido de pertenencia a una comunidad.

Debido a la relación dialéctica de mi experiencia frente a grupo y la corriente pedagógica a la que me oriento, la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños tiene el potencial para convertirse en un referente de la



Noguez, L. (2024). *Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños* [Fotografía]. Banco de imágenes. Archivo personal. Autoría propia.

educación preescolar socialista en México, alineándose con las ideas de Makarenko sobre la importancia de formar ciudadanos comprometidos y solidarios desde las primeras etapas de la vida.

Quiero concluir con algunos de los principios de la pedagogía socialista que se pueden implementar en las aulas de la ENMJJN y cómo se darían a través de diversas estrategias y prácticas pedagógicas:

- Grupos cooperativos: Las docentes deben agrupar a los niños, fomentando colaboración y resolución conjunta.
- Roles y responsabilidades: Cada niño asume tareas en su grupo, desarrollando compromiso y pertenencia.
- Proyectos comunitarios: Los niños participan en actividades para mejorar su comunidad, vinculando su aprendizaje a la realidad social, fomentadas por las docentes practicantes.
- Asambleas y diálogo: Se deben realizar asambleas donde los niños expongan ideas, discutan problemas y tomen decisiones, fomentando la expresión infantil y las habilidades comunicativas.
- Expresión artística: Se integran y fomentan actividades artísticas para promover creatividad, diversidad cultural y sentido estético.
- Vinculación comunitaria: La escuela debe establecer lazos con la comunidad, involucrando a los niños.

“De cada cual según sus capacidades y a cada cual según sus necesidades”.

Marx

REFERENCIAS

Bourdieu, P. y Passeron, J. (1970). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza.* Laia.

Escuelas Normales de la Ciudad de México. (2024). *Quiénes somos.* ENMJJN. <https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/ENMJJN/quienes-somos.html#:~:text=La%20Escuela%20Nacional%20para%20Maestras,un%20curso%20posterior%20al%20bachillerato.>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI Editores.

Giroux, H. (1983). *Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: Un análisis crítico.* Cuadernos Políticos, (39), pág 36-65.

Makarenko, A. (1988). *Poema pedagógico.* Akal.

Marx, K. (1875). *Crítica del programa de Gotha.* Recuperado de <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1870s/gotha/gotha.htm>

Sánchez, A. (1980). *Filosofía de la praxis.* Grijalbo.

Secretaría de Educación Pública. (1982). *La Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.* Cuadernos de Educación Preescolar.

Relevos ESEF 2024: volviendo a la pista y al campo

Azucena Barba Martínez y María L. Cruz Rodríguez, ESEF



Cruz, M. y Barba, A. (2024). *Relevos ESEF 1* [Fotografía]. Archivo personal.

La Escuela Superior de Educación Física (ESEF), se ha consolidado como una institución educativa de renombre en el campo de la actividad física en México. Con una vasta tradición y un significativo avance a lo largo de los años, la ESEF se dedica a la formación integral de futuras y futuros docentes y profesionales de la educación física, preparando a sus estudiantes con una sólida base académica, científica, cultural y deportiva. Esta misión central se refleja en su constante evolución y en el compromiso de la institución con el desarrollo integral de sus alumnas y alumnos, asegurando que estén plenamente capacitados para contribuir de manera significativa a la sociedad.

Uno de los eventos más emblemáticos organizados por la ESEF, es el Evento Atlético Relevos ESEF, que en 2024 celebró su edición número 47. Este evento ha sido una parte fundamental del calendario deportivo nacional, reuniendo a atletas de

diversos niveles y promoviendo la práctica del atletismo dentro y fuera de la institución. El atletismo, que agrupa disciplinas como carreras, saltos, pruebas combinadas, marcha y lanzamientos (jabalina, bala o martillo), busca superar el rendimiento en velocidad, resistencia, altura y distancia (Olivera, 2007). Por ello, se dice que es una lucha entre la distancia y el tiempo, un desafío que el atleta busca superar.



Cruz, M. y Barba, A. (2024). *Relevos ESEF 2* [Fotografía]. Archivo personal.



Cruz, M. y Barba, A. (2024). *Relevos ESEF 3* [Fotografía]. Archivo personal.



Cruz, M. y Barba, A. (2024). *Relevos ESEF 4* [Fotografía]. Archivo personal.

con entusiasmo y calidad garantizan un evento de primer nivel. A través de esta competencia, la ESEF no solo fomenta el atletismo, sino que también abre sus puertas a otras instituciones, clubes y asociaciones, contribuyendo a la formación profesional de futuras y futuros docentes de educación física y reforzando su compromiso con la excelencia educativa y deportiva. La teoría y la práctica se conjugan cuando las y los docentes en formación se involucran directamente en el desarrollo de los Relevos ESEF 2024, tanto en la organización como en el jueceo.

Una de las metas principales del evento es “acercar a nuestros docentes en formación a formar parte de la organización de este evento atlético” (Estrada, 2024). Por ello, es de suma importancia que las y los estudiantes de la ESEF participen y se involucren en las actividades académicas del curso "Pedagogía Especializada en el Atletismo Escolar", vinculando diferentes procesos de organización, administración, implementación, control y evaluación del Evento Atlético.

Este tipo de eventos permite difundir la práctica del atletismo dentro de la comunidad de la ESEF, fomentando mejoras en la salud y la condición física de los participantes, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motrices (Valero, A. y Gómez, A. 2014).

Algunas de las pruebas de pista realizadas en los Relevos ESEF 2024 incluyeron carreras de diversas distancias, como los 100, 200 y 400 metros. Estas pruebas fueron particularmente emocionantes, con competencias muy reñidas que se decidieron en los últimos metros, donde las y los atletas demostraron velocidad, control y técnica en cada ejecución.

Otra de las pruebas destacadas fueron los relevos, donde los equipos mostraron una sincronización perfecta en los cambios de testigo, lo que resultó crucial para determinar al ganador y causó gran emoción entre las y los



Cruz, M. y Barba, A. (2024). *Relevos ESEF 5* [Fotografía]. Archivo personal.

Las pruebas de campo incluyeron lanzamientos de jabalina, disco, martillo y bala, en las que los atletas demostraron fuerza explosiva, precisión y técnica.

En las pruebas de salto, los atletas exhibieron su capacidad para combinar velocidad, técnica y fuerza, realizando impresionantes saltos de longitud y altura. Cada intento mantuvo un ambiente lleno de tensión y emoción, debido a la habilidad demostrada por los competidores al elevarse sobre la barra.

En conclusión, el evento de Relevos ESEF 2024 fue un gran éxito, destacando por la alta participación y el nivel de competencia. Los atletas demostraron su dedicación y habilidades en cada prueba, haciendo del evento una verdadera celebración del atletismo. La organización fue impecable, lo que permitió que todas las pruebas se desarrollaran sin contratiempos, brindando un espectáculo deportivo de primer nivel tanto para las y los participantes como para los y las espectadoras,



Cruz, M. y Barba, A. (2024). *Relevos ESEF 6* [Fotografía]. Archivo personal.

reflejando el potencial del evento para llegar a nivel internacional.

Es importante destacar la participación de la Federación Mexicana de Asociaciones de Atletismo para la realización del evento, así como la colaboración de las Autoridades de la Escuela Superior de Educación Física, el Área de Difusión y Extensión, el Departamento de Formación Deportiva y del Director Técnico Guillermo Ismael Estrada Cantón, catedrático de la ESEF.

REFERENCIA

Estrada, G. (2024). *Proyecto Relevos ESEF 2024*. Escuela Superior de Educación Física.

Olivera, J. (2007). *1169 Ejercicios y Juegos de Atletismo*. Vol. II. Paidotribo.

Valero, A. y Gómez, A. (2014). *Fundamentos del atletismo. Claves para su enseñanza*. Pila Teleña.

La cultura física mexicana: contradicciones y complejidades

Felipe N. Rivero Sánchez y Martha Méndez Muñoz, ESEF



Mendez, J. (2021). A 10 años, ¿qué ha sido del México campeón Mundial Sub-17 2011? Mediotiempo. <https://bit.ly/40EIF3t>

2011, México gana la Copa Mundial de Fútbol Sub-17. No nos vamos a detener en las intensas emociones del juego contra Alemania, ni en el heroísmo de Julio Gómez al regresar a la cancha, vendada la cabeza después de un golpe y meter el gol ganador de chilena sin estar al cien por ciento, tampoco nos vamos a detener en el análisis del porqué esa generación se perdió, ni de los casos exitosos que tanto gustan a la pseudo literatura que vincula la apariencia física con el éxito social.

De ese evento nos interesa el festejo, en particular, el momento en que algunos jugadores celebran la victoria con un sombrero de charro. Nuestra mirada se posa sobre el atleta charro que sube a un podio como ganador. Hoy sabemos que es una tradición inventada que tomó años en construirse (De la Torre, A.

2020). Una figura que sintetiza valores en conflicto, en tensión. El atleta charro permite mirar algunas contradicciones y complejidades que se expresan en las "extrañas paradojas del subdesarrollo" (Fábregas, A. 2010) histórico de México. Los llamados deportes de sangre posibilitan los análisis de cómo desde la Constitución de 1857 hay una confrontación entre modernidad y tradición en los debates liberales,



Mendez, J. (2021). *A 10 años, ¿qué ha sido del México campeón Mundial Sub-17 2011?* Mediotiempo. <https://bit.ly/40EIF3t>

democráticos y jacobinos por construir una sociedad de iguales; estas actividades físicas tradicionales conservan, en sus mínimos, lógicas de organización comunitarias en forma de cooperativas donde los socios toman decisiones que miran por el bien de las mayorías. En cambio, el llamado deporte civilizatorio es promotor de una economía de mercado que beneficia a unos cuantos. El atleta y el charro, en sus improntas culturales, dejan al descubierto políticas públicas que van del centralismo al regionalismo y viceversa; ni que decir de esas líneas gubernamentales que promueven el disfrute de todos o la acción de particulares que promueven el disfrute de unos pocos. Unas y otras actividades físicas abren las filas entre los equipos del pueblo y los equipos de las élites.

El deporte florece en los sistemas políticos autoritarios y capitalistas. Recordemos que el deporte nació en el seno de la revolución industrial inglesa, expandió su práctica elitista al mundo cuando los capitales se movieron en barco. De dicha manera desembarcaron en América Latina y se instalaron los primeros

clubes en unas cuantas manos representantes del imperialismo extranjero a finales del siglo XIX. En México, a partir de una política de conciliación y equilibrio con el poder de la iglesia católica, por la decisión de conservar los intereses del Estado laico, Porfirio Díaz apertura la participación y competencia entre las escuelas particulares a favor de los cristianismos musculares de la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA, por sus siglas en inglés), quien utilizó las actividades físicas para promover diferentes nociones: de conversión religiosa, promoción educativa como el juego limpio, higiene, justicia social. Desde finales del siglo XIX México compite con los países denominados potencia mundial en esas prácticas físico-deportivas modernas de origen anglosajón que se caracterizan por ser reglamentadas, organizadas en federaciones, signadas por el récord y los estándares de desempeño, promotor de la ideología del campeón. La historia del deporte mexicano ha organizado mega eventos que han dejado importante infraestructura, que ha enfrentado a nuestra sociedad, por ejemplo, en 1968 la matanza de estudiantes y la paloma ensangrentada de unos juegos olímpicos (Rodríguez, A. 2003). Dos proyectos de nación confrontados en la cultura física mexicana, una sociedad en busca de sus libertades y un gobierno priísta autoritario, rapaz, que ha mantenido siempre un Estado pobretón y anémico que con frecuencia no ha sabido ni cobrar impuestos, que al no poder competir en el terreno deportivo construyó como estrategia propagandística: la Olimpiada cultural para mostrar al mundo nuestra historia.

Los nacionalismos, las razones de Estado, los valores signados por la raza son valores que en nuestro país se construyeron en tres siglos de dependencia colonial: la raíz indígena y milenaria, la raíz negra con sus intensas emociones y la blanca con un despiadado gusto por el dinero fácil, integraron un mosaico multicultural distribuido a lo largo y ancho de una inmensa geografía territorial. La construcción del Estado Nacional en poco más de dos siglos del México independiente no tiene una fuente



OpenAI. (2023). *Deporte de Sangre vs Deporte Civilizado*. DALL-E. ChatGPT. Generado el 6 de noviembre de 2023. <https://chatgpt.com/>

única y la cultura física permite un acercamiento a algunos de sus resortes. Los símbolos culturales representativos de la mexicanidad serán la virgen de Guadalupe, el himno nacional, la bandera, el tequila, el Rebaño Sagrado el equipo de futbol Guadalajara que alinea sólo jugadores mexicanos, el charro, el mariachi, Petróleos Mexicanos (PEMEX) que ostentaba como símbolo al Charrito PEMEX, la selección nacional, por supuesto y en primer lugar; símbolos que funcionaron como integradores de los pueblos indígenas, esa parte de la población que durante la historia permaneció marginada: "El futbol logró lo que los años de indigenismo no lograron: articular un reconocimiento cultural simbólico de la mexicanidad." (Fábregas, A. 2010). El deporte anglosajón logró aglutinar a otros sectores olvidados por las políticas públicas: las juventudes, de la que han dado cuenta algunos estudiosos sobre la construcción de las identidades de los aficionados al futbol que se mueven entre violencias, masculinidades, la intolerancia y el control clientelar de dichas manifestaciones.

El texto de Andrés Fábregas Puig *Lo sagrado del rebaño: el futbol como integrador de identidades* da cuenta de esa tensión entre modernidad y tradición cuando relata que en México atrás quedó la organización de los clubes, con sus asociados, sus juntas directivas, y sus decisiones colegiadas, cuando cambian por un solo dueño de lógica empresarial vinculados con las grandes compañías cerveceras y televisivas, mismos que controlan a la selección nacional con criterios eminentemente económicos y no de mejora del deporte nacional. Atrás quedó el tradicional horario, el día de juego, el mismo estadio Jalisco y todo lo que lo rodeaba: los puestos de comida, el mercado futbolero, el grito de gol, la cerveza espumosa, el acceso popular y familiar. Se cambió por un nuevo estadio de difícil acceso para el común del pueblo, por un estadio moderno al que asisten quienes pagan más "[...] beben coñac, consume mariscos finos, en lugar de tacos de buche y no grita desafortadamente al caer el gol como lo hacen los pelafustanes" (Fábregas, A. 2010). El estudio del deporte, la educación física y la práctica de algún ejercicio

(Fábregas, A. 2010). El estudio del deporte, la educación física y la práctica de algún ejercicio corporal con fines de diversión son hábitos diferentes, pero a la vez son fragmentos o versiones de un mismo universo social que permite ubicar continuidades, cambios sociales.

En síntesis, el estudio de la cultura física permite un acercamiento a nuestras sociedades en esos procesos históricos de larga duración, podríamos definirla como ese conjunto de ideas, prácticas y creencias que respecto al ejercicio físico se expresan en una red de relaciones que se mueven entre la dependencia, el clientelismo, a la autonomía

de personajes, organizaciones, instituciones gubernamentales o civiles, que son la evidencia de preocupaciones e intereses locales, internacionales, religiosos, políticos, y nacionalismos específicos (Garrido, M. 2016).

REFERENCIAS

De la Torre, A. (2020). *Cruzadas olímpicas en la Ciudad de México. Cultura física, juventud, religión y nacionalismos, 1896-1939.* México, El Colegio de México.

Fábregas, A. (2010). *Lo sagrado del rebaño: el futbol como integrador de identidades.* Zapopan, Jalisco, El Colegio de Jalisco, p. 17.

Garrido, M. (2016). *Para sanar, fortalecer y embellecer los cuerpos. Historia de la gimnasia en la ciudad de México, 1824-1876.* México, Instituto Mora, p. 11.

Rodríguez, A. (2003). "Hacia México 68. Pedro Ramírez Vázquez y el proyecto olímpico". *Secuencia, Revista de Historia y ciencias sociales*, mayo-agosto, Instituto Mora, p. 61.



OpenAI. (2023). *El Impacto del Deporte en la Política y Sociedad Mexicana.* DALL-E. ChatGPT. Generado el 6 de noviembre de 2023. <https://chatgpt.com/>

Grito de independencia: México conmemora un año más de libertad y de justicia

Lesly D. Ortega Nieves, DGENAM



Ortega. L. (2024). *Honores a la bandera* [Fotografía]. DGENAM.

Siendo las 11:00 de la mañana del día 13 de septiembre, en el corazón de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM) ante compañeras y compañeros docentes, personal de apoyo y asistencia a la educación y directivos, se llevó a cabo la ceremonia cívica conmemorativa del CCXIV Aniversario del inicio de la Independencia de México.

Los honores iniciaron con el canto al unísono del Himno Nacional Mexicano por los presentes que al ritmo de los toques militares interpretados por la Banda de Guerra y el Batallón de Infantería de la 1/A de la Zona Militar de la Secretaría de la Defensa Nacional,

se unificaron para entonar el cántico patrio que resonó con fuerza, simbolizando el respeto a la historia y la esperanza en el futuro, mientras tanto, la Escolta de Bandera del 80/o conducía y protegía el lábaro patrio cautivando la atención de los presentes, que con respeto ofrecían un fraterno saludo civil.

Con este acto de apertura la celebración patria encabezada por Janine Romero Ávila, Directora de Desarrollo Profesional, dirigió un emotivo discurso donde se recordó y se reflexionó que “Desde el nacimiento de México como país independiente, se encontró en la educación un medio para lograr un pueblo alfabetizado, demostrando que la verdadera libertad no solo se

gana en el campo de batalla sino también en las aulas, donde se forman las mentes y los corazones de las futuras generaciones”.

En un tono tenaz y lleno de entusiasmo, la directora, expresó que la inspiración viene de los héroes que nos dieron patria y “Convocó para que juntos continuemos trabajando para garantizar que todos los niños, niñas y jóvenes de nuestra nación tengan acceso a una educación inclusiva, con un enfoque de derechos humanos, de igualdad, de libertad y justicia”.

En seguida, el silencio momentáneo que se instaló en el patio central de la dirección, al término del discurso, rápidamente fue reemplazado por un estruendoso aplauso.

La directora, con voz firme exclamó:

Compañeras...compañeros
 ¡Mexicanas, mexicanos!
 ¡Viva la Independencia!
 ¡Viva Miguel Hidalgo y Costilla!
 ¡Viva José María Morelos y Pavón!
 ¡Viva Josefa Ortiz de Domínguez!
 ¡Viva Ignacio Allende!!
 ¡Viva Leona Vicario!
 ¡Viva las madres y los padres de nuestra patria!
 ¡Viva México!
 ¡Viva México!
 ¡Viva México!

La ceremonia cívica del grito de independencia terminó oficialmente, pero la celebración continuó; el inconfundible sonido de la trompeta, seguido por las cuerdas de la guitarra avivaron las emociones de los presentes ¡el mariachi había llegado! y al ritmo de “El Son de la Negra” avanzaron para situarse a la vista de todos.

“La Estrella de Michoacán” con sus trajes tradicionales en color negro, adornados con botones plateados y un voluminoso moño azul rey, continuaron con el sonido de los violines entonado “Cielito Lindo”, seguido de “Caminos de Michoacán”, “México Lindo y Querido”, y con las ultimas notas de “Cielo Rojo” y entre aplausos, se despidieron de la celebración.

Los asistentes se dispersaron lentamente y fue así como concluyó la mañana histórica; una conmemoración que año tras año vuelve a encender la llama del orgullo nacional, de la lucha por la libertad y el amor por México.



Ortega. L. [2024]. *El discurso cívico* [Fotografía]. DGENAM.



Ortega. L. [2024]. *Entrega de bandera* [Fotografía]. DGENAM.



Ortega. L. [2024]. *Mariachi estrella de Michoacán* [Fotografía]. DGENAM.

Poemas a Bella y Santi

Noemí Aguilar Martínez, ENMJN

Bella Ave Fenix

Mariposa de colores
libre,
sensible,
inteligente.

Ave que vas y vienes,
haz tu nido
en la montaña
del amor divino,
vuela alto...
y vuelve.

Regresa
a tierra fértil,
salamandra de fuego,
Ave fénix.

A mi nieta

Ciudad de México, diciembre de 2023.



Menes, I. (2024). *Ave Fénix*. (10 años de edad). [Dibujo en colores de madera]. Archivo personal.

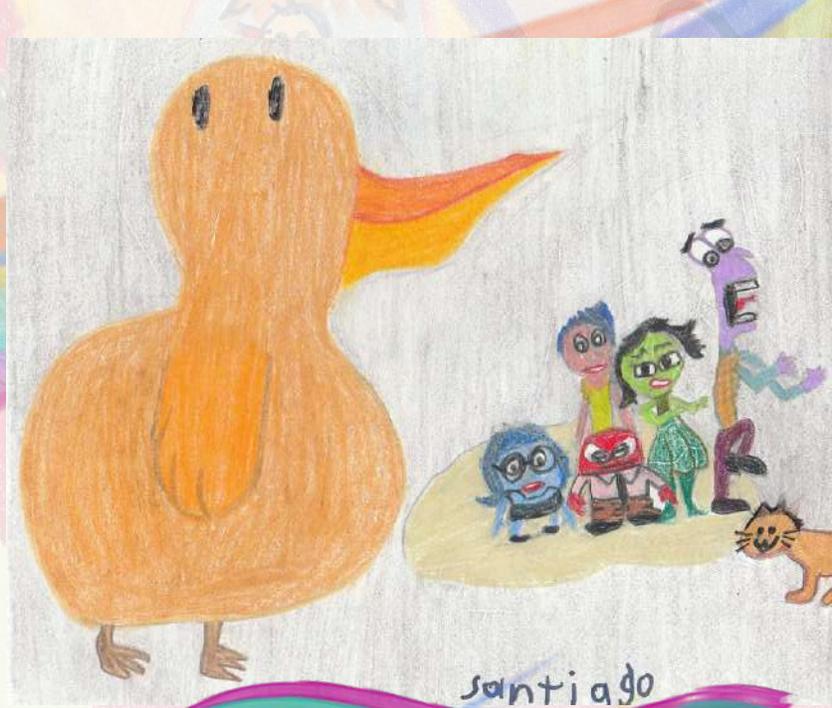
Víctor Santiago

Gato hábil
de colores,
polluelo de águila,
bate tus alas
prueba la vida,
solo,
independiente;
crece.

Tierra y aire
te envuelven.
Sueña alto
aguilucho,
llora y sonríe,
vive
intensamente.

A mi nieto

Ciudad de México, diciembre de 2023.



Menes, V. (2024). *Polluelo de águila*. (8 años de edad). [Dibujo en colores de madera]. Archivo personal.

Los Perros Locos de la DGENAM: primer aniversario

Rafael Gutiérrez Arvizu y Carolina Maturano Cariño, DGENAM



Maturano, C. (2024). *Los Perros Locos de la DGENAM VS ESEF* [Fotografía]. DGENAM/Extensión.

Con una victoria sobre los Halcones de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF), Los Perros Locos (LPL) coronaron su primer año como escuadra oficial de fútbol, que representa a la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM) en el Torneo del 80 Aniversario de la Sección 11 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Además de fomentar la ciencia, la cultura, la tecnología y diversas temáticas de interés

académico, la DGENAM contempla la difusión de actividades deportivas por medio de diferentes proyectos; con LPL se pretende integrar en la comunidad normalista el desenvolvimiento pleno dentro de su ambiente laboral.

Bajo esta premisa, el equipo de balompié se convierte en una oportunidad de desarrollar un sentimiento de pertenencia que conecte los valores de identificación institucional con el espíritu de cooperación, la creatividad y la salud física y mental.



Maturano, C. (2024). *Los Perros Locos, se conforma por compañeros de diferentes áreas de la DGENAM* [Fotografía]. DGENAM/Extensión.

El partido de la octava jornada entre LPL y Los Halcones de la ESEF se tornó aguerrido y apasionante al enfrentar a dos sedes del sistema normalista de la Ciudad de México, donde sobresalió la actitud deportiva sin dejar de lado la rivalidad de una competencia.

Este encuentro se llevó a cabo en el campo número 4 del circuito Wilfrido Massieu del Instituto Politécnico Nacional (IPN), el pasado 16 de julio, fecha en la que se conmemoró el primer aniversario de la formación de LPL.

Luego de tres partidos difíciles que no lograron mermar su espíritu, Los Perros remontaron progresivamente hasta abatir a su rival; al principio, la confianza de los Halcones hablaba por sí sola, por su rango y jerarquía, pero conforme el enfrentamiento se desarrolló, Los Perros Locos empezaron a encumbrar su juego, táctica y compañerismo hasta conquistar el campo y ganar —modestia aparte— holgadamente con un marcador 7-1.

Los Halcones, de pantaloncillo negro y camiseta azul con franjas negras, empezaron lentamente a mermar el ataque, iniciativa tomada con brío por LPL. Para el minuto ocho de la primera jugada, un descuido del arquero rival abrió la puerta a la victoria, pues el balón se incrustó en el lado izquierdo de su portería desbordando la creatividad en la estrategia de los jugadores de la DGENAM, pues, a partir de ese momento, la escuadra se lanzó al frente con hambre de triunfo y otorgando un buen motivo sobre el que teclear.

Esta nueva entidad deportiva promete ser el inicio de otros proyectos para beneficio de nuestra comunidad, al incorporar otras disciplinas como basquetbol, voleibol o atletismo y promover así actividades colectivas orientadas a fortalecer los valores que sostienen la identidad normalista.

La sólida presencia en el campo de juego de LPL resalta la importancia de dar promoción al deporte como otra de las oportunidades que se brindan a la comunidad normalista para procurar el desarrollo integral, la mejora constante de la convivencia y la salud, aquilatando el desenvolvimiento personal y social como estrategia deportiva de amplio espectro y esperando que con este tipo de actividades la comunidad sea más cercana y cooperativa.

En este primer torneo, el desempeño del equipo degenamita — conformado por trabajadores de las distintas áreas que alientan esta institución— se mantuvo en ascenso y es ahora referente de la consolidación, como ellos mismos lo han expresado, del hermanamiento de compañeras y compañeros bajo una misma camiseta.

Te invitamos a seguir de cerca todas las noticias, actualizaciones y momentos emocionantes de este equipo. No te pierdas los detalles de cada partido, las entrevistas con los jugadores y autoridades a través de este medio y el microsítio de la DGENAM.



Maturano, C. (2024). *Con un marcador 7-1 los degenamitas celebraron su primer aniversario.* [Fotografía]. DGENAM/Extensión.



Maturano, C. (2024). *Partido de la octava jornada del torneo del 80 Aniversario de la Sección 11 del SNTE* [Fotografía]. DGENAM/Extensión.

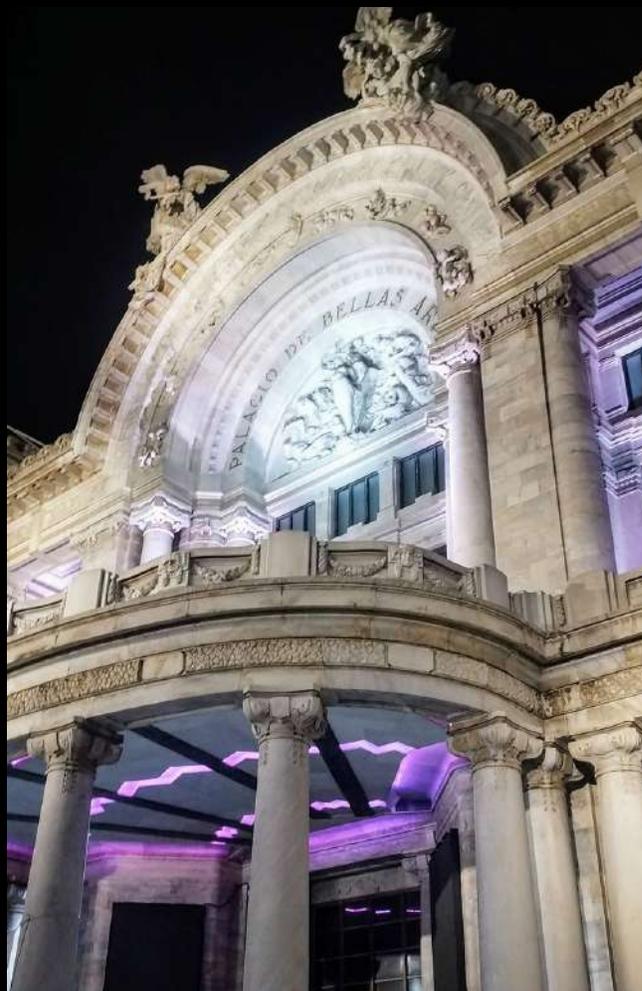
Quisiera que la vida te pusiera en mi lugar

Mónica Luna Canales, UDL

Los detalles del día que te conocí; son efímeros pero hermosos, con el Palacio de Bellas Artes de fondo, un girasol en mano, una sonrisa estúpida, estaba exaltada, mis manos mojadas delataron todo lo que provocaste en mí, al ver tus ojos de color marrón observé la profundidad de tu iris, pude ver el reflejo del sol que trataba de escapar de entre las nubes densas y grises que advertían una tarde lluviosa, pude ver el fuego de un alma maravillosa, pude ver la compasión y el espíritu de servicio que te caracteriza, pude ver miedo y esperanza en tu mirar, y luego estaba yo, sonriendo como niña, maravillada por lo que había visto, deseando que esta sensación de nerviosismo, calidez y pasión nunca se fueran.

Caminé contigo de la mano, visitamos mi lugar favorito, los bocados empezaban a tapar a las mariposas, siempre fui amante de la comida china, pero ese día el agridulce era más delicioso, ¡Dios mío! vaya que me sentía viva, pero, ¿tú, querida?

Quisiera que la vida te pusiera en mi lugar, para que te deleitaras con cada paso que dan tus piernas, que al escuchar lo que sale de tus labios sonrieras, que sonrieras con el contonear de tus caderas, quisiera que la vida te pusiera en mi lugar, para que, al caer la noche, cada astro y cada canción recuerde tu presencia en mis manos.



Luna, M. (2024). *Palacio de Bellas Artes*. [fotografía]. Archivo personal.



Luna, M. (2024). *Quiosco de la Alameda Central*. [fotografía]. Archivo personal.



Luna, M. (2024). *Platillo rico, gracias a ti*. [fotografía]. Archivo

Cuali hualistle (Bienvenido)

DGENAM

Debido a que en nuestro idioma existen muchos nahuatlismos como: Popocatépetl, Iztaccíhuatl, Azcapotzalco, Xochimilco, Tonatiuh, Ixcateopan, etc., es necesario preservar y difundir las raíces culturales que nos identidad y enriquecen al léxico contemporáneo.

Mencionaremos que la poesía náhuatl es percibida como una fuente de conocimientos y de memoria ancestral. Los Teocuícatl (o cantos a los dioses), fueron rescatados por Bernardino de Sahagún y que los compiló en manuscritos llamados "CANTARES MEXICANOS" y "ROMANCES DE LOS SEÑORES DE LA NUEVA ESPAÑA", los cuales fueron traducidos en el siglo XIX.

Entre los poetas (inic cúcatl) que escribieron en la época prehispánica, podemos mencionar a:

Tochihuitzin, Netzahualcóyotl, Nezahuapilli, Cacamatzin, Totoquihuatzin, Tecayehuantzin, Cuacuauhtzin y Macuilxochtzin (mujer poeta, hija del Cihuacóatl Tlacaelel).

El Códice Florentino es el documento que contiene información de deidades y fiestas, astrología, agüeros, filosofía, retórica, costumbres, flora, fauna, y episodios de la conquista de

México. Este documento es probablemente la mayor obra de investigación en tiempo y extensión de las costumbres prehispánicas de Mesoamérica.

La Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), da a conocer a la comunidad normalista los trabajos recibidos en conmemoración a la celebración del "Día de Muertos" del "6° Concurso de Calaveras Literarias", efectuados por estudiantes y docentes de los planteles.

En esta ocasión se tomó como referencia el rescate de la lengua náhuatl del escrito por el tlatoani de Texcoco Netzahualcóyotl durante el periodo mexica. Invitamos por lo tanto a leer e investigar la bibliografía mencionada y todo lo relacionado con nuestras raíces mesoamericanas.

CONCURSANTES:

Temochtilli (alumno)
Marín Gómez Carlos Jesús- ENSM
García Araujo Diego-ENSM
Martínez Martínez Arturo-ENERSQ

Cihuatlamachtilli (alumna)
López Trejo Fernanda Tonantzin-ENERSQ

Cihuatemachtiani (maestra)
Paola Vergara Salgado-ENERSQ

El Viento y la Muerte

Diego García Araujo

Por las sendas del viento Guillermo vagaba,
con su alma en desvelo, sin rumbo ni ancla;
soñaba ser rayo, espuma, oleaje,
y ser más que el polvo que el viento arrastra.

“¿A dónde se marcha lo que ya no es?
¿Y cómo se guarda lo que no perdura?
No quiero ser piedra sin alma o ternura,
ni río que llora por nunca volver”.

Entre ramos secos y ecos perdidos,
la Muerte lo halló, en un soplo de brisa,
le habló con un tono de cálida risa:
“¿Por qué temes tanto? Todos son caminos”.

Deja un eco suave, un verso al pasar,
una risa clara que vuele ligera;
no sueñes con cielos de eterno regreso,
que el viento jamás se detiene a esperar”.

Guillermo suspira, sin miedo ni prisa:
“Quizá soy el viento, quizá soy canción,
una sombra breve, una vibración,
o un paso que danza en calma precisa”.

Y la Muerte ríe, con gesto encantado:
“Hoy eres suspiro; mañana, ceniza,
flores y cantos que el tiempo eterniza,
pues todo lo amado al final es legado”.

Danza con la muerte

Carlos Jesús Marín Gómez

¿Con qué he de irme?
se pregunta el gran príncipe,
mientras la muerte le sonrío
con un guiño alegre.

En palacios de oro,
donde el vino nunca escasea,
la huesuda pasa
en su vestido de narcisos.

“¡Vamos, príncipe, alégrate!
La vida es un pasatiempo,
melancólico y con días violentos,
que pasan en un breve parpadeo”.

“Deja flores, canta”,
dice la muerte,
“pues la vida no brilla
dentro de mi mirada perdida”.

Las risas se desvanecen,
como humo en el viento,
y entre fiestas y banquetes,
se siente el lamento.

“Un día vendré, ya lo verás,
aunque el lujo te rodee.
¿De qué sirve el poder,
si en la muerte nunca lo has de ver?”

No importa el jade ni el oro,
pues aquí nada se queda,
solo risas y flores,
pues la vida es una rueda.

Así, el príncipe sonrío
mientras danza con la muerte,
y antes de irse, deja un canto eterno
en un recuerdo sereno.

Los príncipes riendo
se aferran a la vida,
pero la muerte en la sombra
ya prepara su huida.

“Al final de este baile,
cuando la música pare,
serán sólo recuerdos
que no le pertenezcan a nadie”.

“Así que brindemos, amigos,
por lo que no se apaga,
que en cada flor y canto
la vida nunca se acaba”.





Arturo Martínez Martínez

No me digas que tienes preguntas antes de irnos
si ya sabías que sólo es un instante estar aquí
¿qué, a dónde iremos?
al limbo
al limbo del recuerdo
donde la muerte ya no existe
a mi casa le llamabas
cómo escribes en tus líricas
que vislumbrabas el secreto
el ser un mortal, que nadie permanecerá, que
perecerán
sin importar si son de jade u oro
me visitarán.

¿Por qué te preocupas?
si ya te embriagaste, ya lloraste, ya te afligiste,
pensaste y creaste
quizá... tu madre llorará.

Ahora sígueme, te esperan aquellos príncipes
a los que llevaste flores y cantos
los extrañabas ¿no es verdad?
te llenaste de esencia de muerte al despedirlos
¿lo recuerdas?

¡Vámonos mi TLATOANI NEZAHUALCÓYOTL!
que aquí ya floreciste, te marchitaste y ahora te
secaste.

Pero algo si te puedo asegurar
tú nunca serás olvidado ni borrado
porque aquí en esta tierra eterna.
dejas poesía
dejas flores
dejas cantos a mí... la muerte.



Xantolo

Fernanda Tonantzin López Trejo

La muerte estaba en su día de suerte, pues el xantolo llegaría más rápido que un cohete.

Las familias se preparaban, pues las flores de cempasúchil se acababan, grandes festines se chingaban chocolate tamales y pan mientras los tríos tocaban, recordando cómo antes los muertos andaban con lindos vestuarios que los adornaban.

La muerte, contenta y hambrienta, contempla a las personas que se lamentan, su excusa perfecta para entrar a la fiesta, mientras unos se emborrachaban y otros lloraban, la banda de viento fuerte tocaba con trompetas y tubas por el pueblo, felices andaban, la muerte desesperada estaba porque al campo santo nadie llegaba pues en la fiesta todos estaban, el festejo siguió, esta noche nadie se murió y la muerte triste se quedó.



ECOS DE LUZ Y CANTO

Paola Vergara Salgado

La luz que deja el vuelo de tu canto,
el sonido nocturno que perdura por la mañana.
¿Qué dejaré al partir?
¿Será mi voz un eco entre los vientos?
¿Podré adentrarme en la luz de tu mañana?

Tus ojos,
tus ojos darán sentido al polvo del tiempo,
y ante el latir del corazón
responderé al vuelo de tu ser
en este suelo tan efímero y frágil.

No, no vivimos en vano la luz de cada noche.
Vivimos para volar en la memoria,
para florecer en los sonidos de cada día,
y para pintar el cielo con nuestras voces.

Si al irme no dejo un rastro de luz,
el canto del recuerdo contará mi historia;
que en las piedras y en los sueños
se ilumine lo que fuimos,
que en el alma de los que quedan
crezcan nuestros cantos,
florezca nuestra luz.



G A C E T A
Norma·lista!
Presencia que hace historia



G A C E T A Norma·lista!

Presencia que hace historia



Anímate, escribe
Difunde!

La gaceta **Norma·lista!** es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx