



PERCUSIONES

CICLO PREVIO

TECLADO DE PERCUSIÓN (Xilófono y Marimba)

Conocimiento de escalas y arpeggios a 2 octavas, ascendente y descendientemente.

RUDIMENTOS DE TAROLA

Single stroke roll
Double stroke roll
Five stroke roll
Single paradiddle
Double paradiddle
Paradiddle

MARIMBA

Permutaciones a cuatro baquetas
1-2-3-4
4-3-2-1
1-3-2-4
4-2-3-1

CONOCIMIENTO BÁSICOS DE LECTURA EN CLAVE DE FA Y SOL

REPERTORIO DE TECLADO

Una de las siguientes piezas:
“Moving theme” o “Love song” de William J. Schinstine
Una pieza de libre elección

REPERTORIO DE TAROLA

Estudio #1 de Charly Wilcoxon
Estudio #1 de Jaques Décleuse





PERCUSIONES

CICLO PROFESIONAL

TAROLA

Todos los rudimentos
Estudios avanzados de:
M. PETERS
J. DELECLUSE
J.S. PRATS
C. WILCOXON

2 Extractos de Orquesta de los siguientes instrumentos (ELECCIÓN LIBRE)

XILÓFONO
VIBRÁFONO
CAMPANITAS
TAMBOR
PANDERO
PLATOS DE CHOQUE
TIMBALES

MARIMBA

1 Pieza de nivel medio y avanzado del repertorio de Marimba
(T. Tanaka, G. Stout, C. Musser, K. Abe, etc)
Permutaciones con 4 baquetas (Método L. H. Stevens)
Dominar los 3 tipos de roll (Tradicional, Independiente, Stevens.)

TIMBALES

1 Estudio o pieza de nivel medio a avanzado del repertorio de:
TIMBAL
LEPAK
VIC FIRTH
V. DELECLUSE
E. CARTER
HOCHRAINER

MULTIPERCUSION

1 Estudio o pieza de medio a avanzado de multipercusión (Música contemporánea)
S. FELDSTEIN
ROSAURO
G. BILLAUDT

