

## **INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ**

### **TEMARIO**

# **PERCUSIONES**

### **CICLO PROFESIONAL**

#### **PERFIL DE INGRESO.**

El alumno aspirante a ingresar al programa de licenciatura en música del ISMEV en el área de percusiones debe contar con las siguientes competencias artísticas y académicas:

- Estudia rutinas técnicas para poder ejecutar las obras correspondientes.
- Distingue los fundamentos de las siguientes técnicas,: Tradicional, Möeller, Stevens, las técnicas específicas para percusión étnica, y las técnicas de los instrumentos orquestales de percusión.
- Desarrolla habilidades de: articulación, matices, métrica, baquetación, trémolos y los diferentes rudimentos.
- Interpreta con el carácter, estilo y musicalidad propios del periodo decada obra musical.
- Inicia y fomenta la investigación, analiza videos y la literatura disponible de cada instrumento de percusión.
- Desarrolla habilidades logísticas para manejo y colocación eficiente de los instrumentos de percusión.

#### **OBRAS DE REPERTORIO, O SU EQUIVALENTE EN GRADO DE DIFICULTAD:**

##### **Marimba:**

- Rosauero, Ney (1990). Three Preludes. Pro-percussao. Brasil.
- Schmitt, Matthias. (1997) Ghanaia. Germany.
- Smadbeck, P.(1982) Rhythm Song. Mallet Arts. Canadá



### **Tarola:**

- Pratt, John S. (1987) Drum Corps on Parade. Belwin. U.S.A.
- Korsakov, N. R. Scena y canto gitano de Capriccio español, IV.
- Delécluse, Jacques (1969) Etude No. 1 pour Caisse Claire. Del libro "Douze Etudes por Caisse Claire". Alfonse Leduc.Paris.

### **Xilófono:**

- Richard Hayman. Pop ´s Hoe Down. Desde el No. 22 al No. 23.

### **Timbales:**

- L. v. Beethoven (1812). Sinfonía No. 7. Desde el 9º compás de la letra N al final.

Aparte del repertorio de obras musicales que presenten en el examen de admisión, las/los aspirantes deberán mostrar dominio de los estudios y ejercicios técnicos contenidos en algunos de los libros listados o su equivalente en grado de dificultad:

## **ESTUDIOS Y/O EJERCICIOS DE TÉCNICA**

### **Métodos de teclados:**

- Goldenberg, Morris (1950). Modern School for Xilophone, Marimba,Vibraphone. Chapell. U.S.A.
- Firth, Vic (c. 1976.) Me todo de Escalas y Arpeggios. Fisher. U.S.A.
- Holmgren, Marj (1978). Developing Four Mallet Technique. Northridge:Studio 4.
- Stevens, Leigh Howard (1997) Method of Movement for Marimba. MarimbaProductions.



### **Métodos de tarola:**

- Pratt, John S. (1987) 14 Modern Contest Solos for Snare Drum. Belwin.U.S.A.
- Clark, Forrest (1964) Complete Rhythmical Training Exercises. Try. U.S.A.
- Jacques (1969) Methode du Caisse Claire. Alfonse Leduc. Paris.
- Peters, Mitchell (1971) Advanced Snare Drum Studies. Mitchell Peters. U.S.A. Wilcoxon, Charley (1945) The All American Drummer. Ludwig.U.S.A.
- Goldenberg, Morris (1955) Modern School for Snare Drum. Chapell. U.S.A.
- Stone, George L. (1961) Accents and Rebounds. Stone. U.S.A.

### **Métodos de batería:**

- Reed, Ted (1993) Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer #1. Alfred Percussion.
- Garibaldi, David (1990) Future Sounds. Alfred U.S.A.
- De Johnette, Jack, Perry (1981) The Art of Modern Jazz Drumming. U.S.A.
- Appice, Carmine (1973) Realistic Rock. U.S.A.
- Goines, Lincoln/Ameen, Robby (1990). Afro-cuban Grooves for Bass and Drums. Manhattan. USA.

### **Métodos de timbales:**

- Tafoya, J. (2004). The Working Timpanist's Survival Guide. New York:Carl Fisher.
- Max, R. (2010). Orchestral Excerpts for Timpani. Theodore Presser.
- Friese, Alfred; Lepak, Alexander (1954 R. 1982) The Complete Timpani Method. Adler. U.S.A.
- Hochrainer, Richard (1958) Etuden für Timpani. Vol. 1. Doblinger.München.
- Knauer, Heinrich (1955) Paukenschule. Hofmeister. Leipzig

