

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ  
BECAS OSJEV Y BAYA  
Febrero – Julio 2023

Recomendaciones

A continuación, se presentan algunas recomendaciones e información importante para las y los aspirantes a las Becas OSJEV y Beca Artística y Académica BAYA del periodo febrero – julio 2023. Aquellas que deberán tener en cuenta para llevar a cabo el proceso de admisión. Les pedimos leerlas con detenimiento para que su proceso de postulación pueda ser satisfactorio:

- Solicitar las constancias de estudio y cartas de cumplimiento de las obligaciones con **3 días de anticipación** de cada fecha estipulada en la convocatoria.
- No se requiere que el/a aspirante haga su proceso de audición con su pianista colaborativo/acompañante.
- Todos los aspirantes deberán cumplir a cabalidad con el repertorio solicitado para la audición consignado en los temarios correspondientes para su instrumento y del programa de becas al que esté postulando.
- Los aspirantes deberán contar con disponibilidad de tiempo completo el día que les corresponda su audición.
- La audición se llevará a cabo a ciegas, por lo que una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones. (Únicamente para los aspirantes a la beca OSJEV)
- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género. (Únicamente para los aspirantes a la beca OSJEV)

\*Se les recomienda estar atentos a las indicaciones que les dé el personal de logística, así como a las notificaciones que se les hagan llegar al correo consignado en su formato de solicitud.



# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un movimiento de sonata o partita de J. S. Bach (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## VIOLÍN

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. I  
cc. 55 - 73

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. II  
cc. 1 - 35





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Violín

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. I  
cc. 55 - 73

55 *ff* *p* *cresc.*

65 **B** *f*

70





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Violín

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. II  
cc. 1 - 35



# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un movimiento de suite de J. S. Bach (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## VIOLA

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. I  
cc. 41 - 66

H. Berlioz: Obertura del Carnaval Romano  
cc. 36 - 66





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Viola

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. 1  
cc. 41 - 66

44

51

57

62

B





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Viola

H. Berlioz: Obertura del Carnaval Romano  
cc. 36 - 66

1 *mf espress.*

2 *f*

3 *cresc. molto f dim. p mf*

4 *poco cresc. sf*

6 *pp*

4 2



# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un movimiento de suite de J. S. Bach (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## VIOLONCELLO

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. IV  
cc. 134 - 197

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. IV  
cc. 44 - 76





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Violoncello

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. 4  
cc. 134 - 197

134

112

151

160

168

177

189





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Violoncello

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. 4  
cc. 44 - 76





# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un estudio de F. Simandl (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

### CONTRABAJO

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 5 mov. III  
cc. 141 - 177

W. A. Mozart: Sinfonía no. 40 mov. I  
cc. 115 - 138





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Contrabajo

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 5 mov. III  
cc. 141 - 177

137 uniss. *p* *f*

147

156 *f*

166

175 1 2 3 4 5 6





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Contrabajo

W. A. Mozart: Sinfonía no. 40 mov. I  
cc. 115 - 138





# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del 1er movimiento del Concierto para flauta no. 1 en sol mayor K. 313/285c de W. A. Mozart, y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## FLAUTA

L. v. Beethoven: Obertura no. 3 Leonora  
cc. 328 – 360

C. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno  
cc. 1 - 4



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Flauta

L. v. Beethoven: Obertura no. 3 Leonora  
cc. 328 – 360



294 Tromba Solo 4 Tempo I colla parte E1 p dol. cresc. 12

328 cresc. sp

337 1

344

351 pp 9 p cresc.





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Flauta

C. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno  
cc. 1 - 4





# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

\*Cabe aclarar que los aspirantes a Piccolo también deberán presentar su audición a Flauta; deben registrar ambos instrumentos en su formulario de aplicación a la beca, de no hacerlo no se contemplará su aplicación al instrumento adicional.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
2. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## PICCOLO

M. Ravel: Suite Mi madre, la oca mov. II [7] – [8]

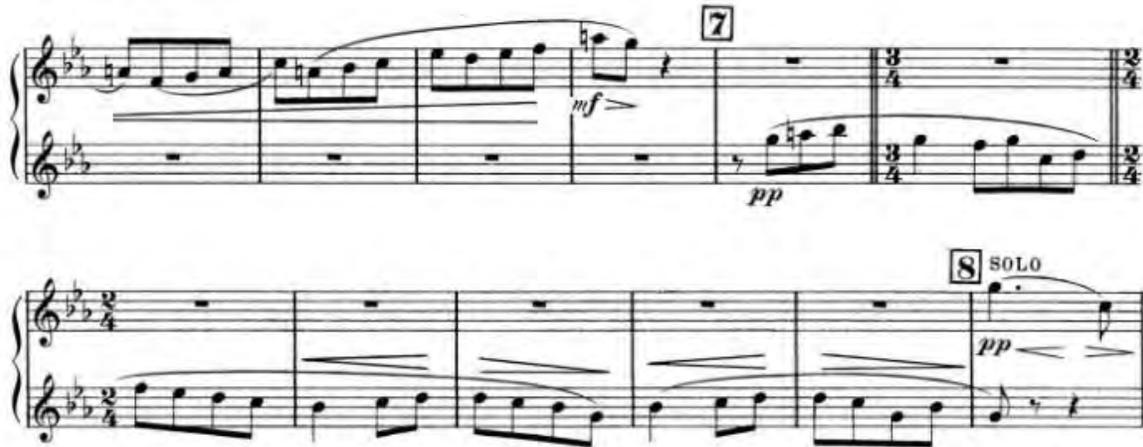
M. Ravel: Suite Mi madre, la oca mov. III [1] – 5 compases  
después [3]



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Piccolo

M. Ravel: Suite Mi madre, la oca mov. II [7] – [8]



Musical score for Piccolo, measures 7 and 8 of the second movement of 'Mi madre, la oca' by Maurice Ravel. The score is in 3/4 time and B-flat major. Measure 7 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (pp) dynamic. Measure 8 is marked 'SOLO' and starts with a pianissimo (pp) dynamic.





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Piccolo

M. Ravel: Suite Mi madre, la oca mov. III [1] – 5 compases después [3]

4da FL.  
pp  
SOLO  
p  
2  
3  
ff  
pp  
4  
3  
6





VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEV  
Secretaría  
de Educación

SDE  
Subsecretaría de  
Desarrollo Educativo

ISMEV  
Instituto Superior de Música  
del Estado de Veracruz

# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir el Concierto en Do mayor Hob VIIg: C1 de J. Haydn, primer movimiento, de la letra D o compás 63 a la letra F o compás 139 y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## OBOE

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. II  
cc. 8 - 16 y 36 - 56

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. III  
cc. 210 - 220





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Oboe

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. II  
cc. 8 - 16 y 36 – 56

**MARCIA FUNEBRE**  
Adagio assai (♩:80)

6 Viol. I

14 *cresc. decresc. p* A 17 Viol. I *f p p p cresc. f*

41 *p f p* 2 Ob. II B *p cresc.*

54 *f p p f f p* 3 3





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Oboe

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. III  
cc. 210 – 220





VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEV  
Secretaría  
de Educación

SDE  
Subsecretaría de  
Desarrollo Educativo

ISMEV  
Instituto Superior de Música  
del Estado de Veracruz

# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del primer movimiento del Concierto para clarinete no. 1 en fa menor op. 73 de C. M. von Weber y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## CLARINETE

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 4 mov. II  
cc. 81 - 89

A. Dvorak: Sinfonía 8 mov. II  
[A] – [B]



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Clarinete

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 4 mov. II  
cc. 81 - 89



The image shows a musical score for Clarinet, measures 81-89 of Beethoven's Symphony No. 4, Movement II. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff (measures 81-89) is marked *f* and *fp*. The second staff (measures 81-89) is marked *p cantabile*, *cresc. p*, and *cresc. f*. The third staff (measures 81-89) is marked *p*, *dolce*, *sempre perdenda*, and *pp*. The fourth staff (measures 81-89) is marked *pp*, *cresc. ff*, and *ff*. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Clarinete

A. Dvorak: Sinfonía 8 mov. II  
[A] – [B]

in B $\flat$   
Adagio.  
10  
Flautol.  
A  
p  
f  
fz  
fz  
pp  
f  
dim. p  
ppp  
pp  
2  
B A  
ff  
fz





**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



**SEV**  
Secretaría  
de Educación

**SDE**  
Subsecretaría de  
Desarrollo Educativo

**ISMEV**  
Instituto Superior de Música  
del Estado de Veracruz

# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del primer movimiento del Concierto para fagot en si bemol mayor, K. 191/186 de W. A. Mozart y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## FAGOT

W. A. Mozart: Obertura Las bodas de Fígaro  
cc. 1 - 24

N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade mov. II  
cc. 5 - [A]





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Fagot

W. A. Mozart: Obertura Las bodas de Fígaro  
cc. 1 – 24





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Fagot

N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade mov. II  
cc. 5 – [A]

**Lento. Recit.** 3

**Andantino.** *dolce espressivo*

*Solo.*

*Viol. Solo Capriccioso, quasi recitativo*

**A a tempo** 10

*rit. assai* *ppp*





**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



**SEV**  
Secretaría  
de Educación

**SDE**  
Subsecretaría de  
Desarrollo Educativo

**ISMEV**  
Instituto Superior de Música  
del Estado de Veracruz

# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del 1er movimiento del Concierto no 1 en re mayor, K. 412/386b de W. A. Mozart y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## CORNO

L. v. Beethoven: Sinfonía no.2 mov. II  
cc. 85 - 96

L. v. Beethoven: Sinfonía no.2 mov. II  
cc. 249 - 260



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Corno

L. v. Beethoven: Sinfonía no.2 mov. II  
cc. 85 – 96

Horn 1 in F

Movement II: mm. 85-96



Horn 2 in F

Movement II: mm. 85-96





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Corno

L. v. Beethoven: Sinfonía no.2 mov. II  
cc. 249 – 260

Horn 1 in F

Movement II: mm. 249-260



Horn 2 in F

Movement II: mm. 249-260



# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del 1er movimiento del Concierto para trompeta de J. B. G. Neruda y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## TROMPETA

G. Mahler: Sinfonía no. 5 mov. I  
cc. Principio – 6  
compases después [1]

I. Stravinsky: Petrouchka **“Danza de Bailarina”**  
[69] – [70]





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Trompeta

G. Mahler: Sinfonía no. 5 mov. I  
cc. Principio – 6 compases después [1]

*in B. In gemessenem Schritze. Streng. Wie ein Kondukt.*

*Solo*  
*molte*  
*(Triola flüchtig)*  
*Pesante.*  
*sempre ff*  
*Tromp. III = II.*





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Trompeta

I. Stravinsky: Petrouchka “Danza de Bailarina”  
[69] – [70]

The image shows a musical score for Trompete (Trumpet) in Stravinsky's Petrouchka, specifically the "Danza de Bailarina" section. The score is written on five staves. It begins at measure 69, marked "in Sib." (one sharp), "Allegro.", and "Solo." with a dynamic marking of *mf*. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. At measure 70, the tempo and dynamics change to "Appassionato. meno." and "Poco rall.". The score concludes with a 3-measure rest, followed by a 2-measure rest, and a final 1-measure rest.





VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEV  
Secretaría  
de Educación

SDE  
Subsecretaría de  
Desarrollo Educativo

ISMEV  
Instituto Superior de Música  
del Estado de Veracruz

# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del 1er movimiento del Concertino para trombón no. 4 de D. Ferdinand y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## TROMBÓN

G. Rossini: Obertura Guillermo Tell  
[C] – 8 compases  
después [D]

C. Saint-Saëns: Sinfonía no. 3 mov. I  
[Q] – [S]





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Trombón

G. Rossini: Obertura Guillermo Tell  
[C] – 8 compases después [D]





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – enero 2023

Trombón

C. Saint-Saëns: Sinfonía no. 3 mov. I  
[Q] – [S]

The image shows a page of a musical score for the Trombone part of the first movement of Saint-Saëns' Symphony No. 3. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It includes parts for the 1st and 2nd Trombones, Organ, and Violins. The tempo is marked 'Poco adagio'. Dynamic markings include 'pp', 'p', and 'poco cresc.'. Rehearsal marks are labeled Q, R, S, T, and U. The score is arranged in five systems, with the Organ part appearing in the first, third, and fifth systems.





**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



**SEV**  
Secretaría  
de Educación

**SDE**  
Subsecretaría de  
Desarrollo Educativo

**ISMEV**  
Instituto Superior de Música  
del Estado de Veracruz

# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir el Concierto para Tuba y Piano de A. Lebedjew, del principio hasta el Allegro y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## Tuba

Berlioz: La damnation de Faust, Marche Hongroise  
[20] – Final

Prokofiev: Sinfonía no. 5, mov. 1  
[3] – [5]



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – Agosto 2022

Tuba

Berlioz: La damnation de Faust, Marche Hongroise  
Numeral 20 hasta el final

**Marche Hongroise.- Ungarischer Marsch.- Hungarian March.**  
**Allegro marcato. (♩=88)**



The image shows a musical score for the Tuba part of the 'Marche Hongroise' by Hector Berlioz. The score is written in bass clef and includes measures 6 through 148. It features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. Measure numbers are indicated at the beginning of each line, and some measures are boxed with their respective numbers (17, 18, 19, 20, 21, 22). The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – Agosto 2022

Tuba

Prokofiev: Sinfonía no. 5, mov. 1  
Numeral 3 hasta el 5



3

*mp* *mf*

*f* *f esp.* *mf*

4

*f* *mf*

5

*mp* *f*

*mf* *dim.* *p*





VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEV  
Secretaría  
de Educación

SDE  
Subsecretaría de  
Desarrollo Educativo

ISMEV  
Instituto Superior de Música  
del Estado de Veracruz

# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir el primer movimiento del Concierto para violín en La menor, BWV 1041, de J. S. Bach, adaptado para marimba y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

### Tarola

Rimsky-Korsakov: **Capriccio Espagnol, mov. 3 "Alborada"**

Inicio hasta la letra H

### Glockenspiel

Mozart: Die Zauberflöte (Final del Acto I)

### Triángulo

Dvorak: Danza Eslava No. 10

Desde la letra B hasta la C

### Platillos

Tchaikovsky: Sinfonía no. 4, mov. 4

cc. 172 - 192



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – Agosto 2022

Percusión

Tarola

Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol, mov. 3 "Alborada"

Inicio hasta la letra K (esperar solo 4 compases en los 12 de silencio entre H e I)

**Vivo e strepitoso.**



The musical score is written for a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo and mood are indicated as "Vivo e strepitoso." The score consists of five lines of music. The first line starts with a forte (f) dynamic. The second line contains several triplet markings (3). The third line has a rehearsal mark 'H' at the beginning, a measure rest for 12 measures, and then a first ending bracket labeled 'I'. The fourth line continues with triplet markings. The fifth line ends with a rehearsal mark 'K' and a double bar line. Following this, there is a measure rest for 29 measures, then the text "Cassa Patti." and a measure rest for 30 measures, ending with the instruction "alluciu".



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – Agosto 2022

Percusión

Glockenspiel

Mozart: Die Zauberflöte (Final del Acto I)



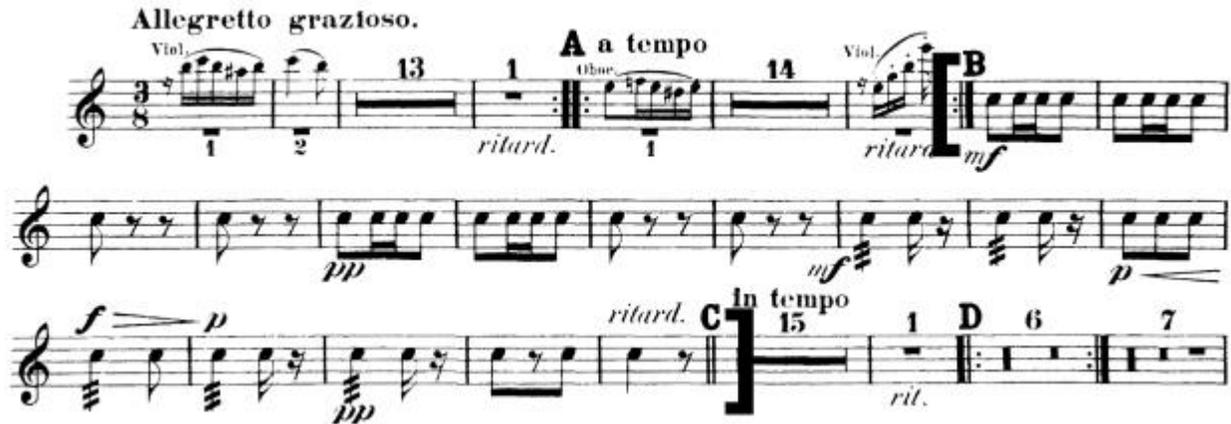
Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – Agosto 2022

Percusión

Triángulo

Dvorak: Danza Eslava No. 10

Desde la letra B hasta la C



**Allegretto grazioso.**  
Viol. 8 1 2 13 1 14 1  
*ritard.* **A** *a tempo* *ritard.* **B** *mf*  
pp mf p  
*ritard.* **C** *In tempo* 15 1 **D** 6 7  
*rit.*



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – Agosto 2022

Percusión

Platillos

Tchaikovsky: Sinfonía no. 4, mov. 4  
cc. 172 – 192

**Allegro con fuoco**



The image shows a musical score for Percussion (Platillos) from Tchaikovsky's Symphony No. 4, Movement 4, measures 172-192. The score is written on four staves. The first staff starts with a double bar line and a fermata, followed by a bracketed section starting at measure 170. The second staff starts at measure 278. The third staff starts at measure 284. The fourth staff starts at measure 289 and ends with a double bar line and a fermata. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'.



# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

\*Cabe aclarar que los aspirantes a Timbales también deberán presentar su audición a Percusiones; deben registrar ambos instrumentos en su formulario de aplicación a la beca, de no hacerlo no se contemplará su aplicación al instrumento adicional.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un fragmento de una obra de libre elección con una duración máxima de 3 minutos, que no haya sido presentada en audiciones pasadas (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos), y los pasajes requeridos.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## Timbales

Brahms: Sinfonía no. 1, mov. 3  
cc. 375 - Final

Tchaikovsky: Sinfonía no. 4, mov. 1  
cc. 333 - 363





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – Agosto 2022

Timbales

Tchaikovsky: Sinfonía no. 4, mov. 1  
cc. 333 - 363



333 21 22 **T** *sempre stringendo al - - - - -*  
*cresc.*

338 **Allegro con anima**  
*f cresc.* *ff*

342

346

350 2 **U** 1 2  
*fff*

357 3 4 5 6 7 8 **1 V 16**  
*f dim.*





**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



**SEV**  
Secretaría  
de Educación

**SDE**  
Subsecretaría de  
Desarrollo Educativo

**ISMEV**  
Instituto Superior de Música  
del Estado de Veracruz

# Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

## Audiciones

A continuación, se exponen los pasajes orquestales a presentar en las audiciones del próximo programa de becas OSJEV febrero – julio 2023.

### DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un fragmento de una obra de libre elección con una duración máxima de 3 minutos, que no haya sido presentada en audiciones pasadas (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos), y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

## Arpa

Moncayo: Huapango  
Numeral 41 hasta tres compases  
antes del numeral 43

Tchaikovsky: Suite del Cascanueces, III. Vals de las flores  
cc. 3 - 33

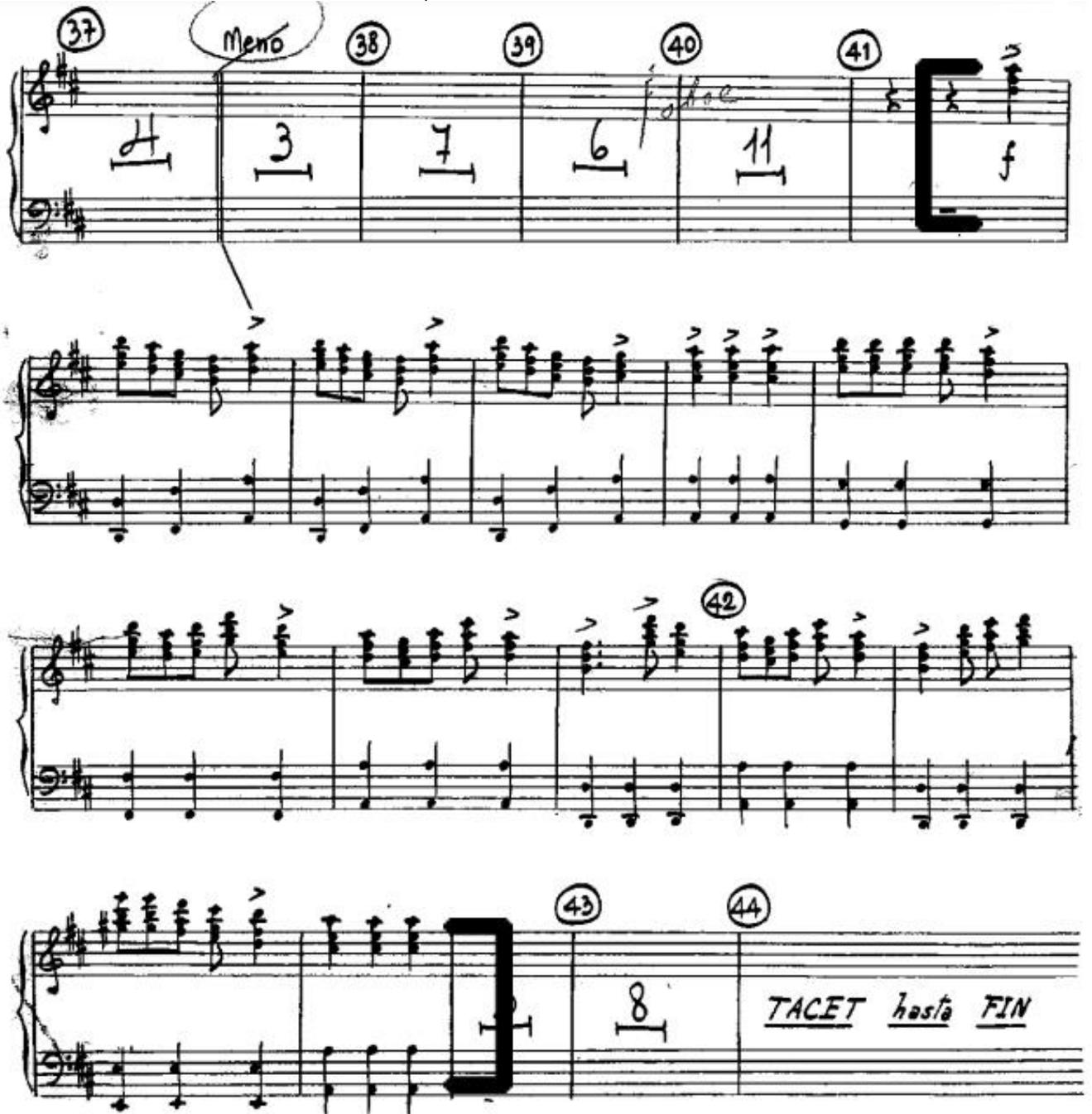


Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – Agosto 2022

Arpa

Moncayo: Huapango

Numeral 41 hasta tres compases antes del numeral 43



The image shows a handwritten musical score for Arpa, consisting of four systems of staves. The first system covers measures 37 to 41. Measure 37 has a circled number '37' and a handwritten '4' with a bar line. Measure 38 has a circled number '38' and a handwritten '3' with a bar line. Measure 39 has a circled number '39' and a handwritten '7' with a bar line. Measure 40 has a circled number '40' and a handwritten '6' with a bar line. Measure 41 has a circled number '41' and a handwritten '11' with a bar line. A circled 'Meno' is written above measure 38. A circled 'f' is written above measure 40. A large bracket is drawn around measures 40 and 41. The second system covers measures 42 to 43. The third system covers measure 44. The fourth system covers measures 43 and 44. Measure 43 has a circled number '43' and a handwritten '8' with a bar line. Measure 44 has a circled number '44' and the text 'TACET hasta FIN' written below the staff. A large bracket is drawn around measure 43.



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz  
Audiciones – Agosto 2022

Arpa

Tchaikovsky: Suite del Cascanueces, III. Vals de las flores  
cc. 3 - 33

**Tempo di Valse**  
Ob. I, II



7

16

*Cadenza ad libitum*

20

24

28

*riten.*

1

4

Ob. I

Detailed description: This is a page of a musical score for the Harp part of the 'Waltz of the Flowers' from Tchaikovsky's 'The Nutcracker Suite, III'. The score is written in G major and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Tempo di Valse'. The first system (measures 1-6) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a first ending bracket. The second system (measures 7-15) continues the melodic and bass lines, with a second ending bracket. The third system (measures 16-19) is marked 'Cadenza ad libitum' and features a complex, rhythmic pattern in both hands. The fourth system (measures 20-23) continues the cadenza. The fifth system (measures 24-27) continues the cadenza. The sixth system (measures 28-33) concludes the piece with a 'riten.' (ritardando) marking and a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

