

## INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

### TEMARIO ADMISIÓN 2023

# PERCUSIONES

## CICLO PREVIO

### TECLADO DE PERCUSIÓN (Xilófono y Marimba)

- Conocimiento de escalas y arpeggios a 2 octavas, ascendente y descendentemente.

### RUDIMENTOS DE TAROLA

- Single stroke
- Rolldouble
- Stroke roll
- Five stroke
- Roll Single
- Paradiddle
- Double
- Paradiddle

### TÉCNICA DE MARI MBA

#### Permutaciones a cuatro baquetas

1-2-3-4  
4-3-2-1  
1-3-2-4  
4-2-3-1

### REPERTORIO DE MARI MBA O XI LÓFONO.



Una de las siguientes piezas:

- "Moving Time" o "Love Song" de William J. Schinstine "Ein Liebeslied" de N. J. Zivkovic
- O alguna otra pieza de libre elección, equivalente a las mencionadas.

REPERTORIO DE TAROLA:

- Estudio #1 de Charly Wilcoxon
- Estudio #1 de Jaques Décleuse

## CICLO PROFESIONAL

PERFIL DE INGRESO.

El alumno aspirante a ingresar al programa de licenciatura en música del ISMEV en el área de percusiones debe contar con las siguientes competencias artísticas y académicas:

- Estudia rutinas técnicas para poder ejecutar las obras correspondientes.
- Distingue los fundamentos de las siguientes técnicas,: Tradicional, Möeller, Stevens, las técnicas específicas para percusión étnica, y las técnicas de los instrumentos orquestales de percusión.
- Desarrolla habilidades de: articulación, matices, métrica, baquetación, trémolos y los diferentes rudimentos.
- Interpreta con el carácter, estilo y musicalidad propios del periodo de cada obra musical.
- Inicia y fomenta la investigación, analiza videos y la literatura disponible de cada instrumento de percusión.
- Desarrolla habilidades logísticas para manejo y colocación eficiente de los instrumentos de percusión.



## OBRAS DE REPERTORIO, O SU EQUIVALENTE EN GRADO DE DIFICULTAD:

### Marimba:

- Rosauero, Ney (1990). Three Preludes. Pro-percussao. Brasil.
- Schmitt, Matthias. (1997) Ghanaia. Germany.
- Smadbeck, P.(1982) Rhythm Song. Mallet Arts. Canadá

### Tarola:

- Pratt, John S. (1987) Drum Corps on Parade. Belwin. U.S.A.
- Korsakov, N. R. Scena y canto gitano de Capriccio español, IV.
- Delécluse, Jacques (1969) Etude No. 1 pour Caisse Claire. Del libro "Douze Etudes por Caisse Claire". Alfonse Leduc.Paris.

### Xilófono:

- Richard Hayman. Pop´s Hoe Down. Desde el No. 22 al No. 23.

### Timbales:

- L. v. Beethoven (1812). Sinfonía No. 7. Desde el 9º compás de la letra N al final.

Aparte del repertorio de obras musicales que presenten en el examen de admisión, las/los aspirantes deberán mostrar dominio de los estudios y ejercicios técnicos contenidos en algunos de los libros listados o su equivalente en grado de dificultad:

## ESTUDIOS Y/O EJERCICIOS DE TÉCNICA

### Métodos de teclados:

- Goldenberg, Morris (1950). Modern School for Xilophone, Marimba,Vibraphone. Chapell. U.S.A.
- Firth, Vic (c. 1976.) Me todo de Escalas y Arpegios. Fisher. U.S.A.



- Holmgren, Marj (1978). Developing Four Mallet Technique. Northridge: Studio 4.
- Stevens, Leigh Howard (1997) Method of Movement for Marimba. MarimbaProductions.

