



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ TEMARIO PARA EXAMEN DE SOLFEO INICIAL 2023 CICLO PREVIO

Los jóvenes que desean formar parte de la comunidad académica del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz en el área del ciclo previo, con el objetivo de iniciar de manera sólida su carrera en el área de la música, es necesario que: reconozcan en ellos, las cualidades y talentos que poseen que les permiten desarrollar su capacidad de percepción auditiva, cognición, y ejecución de los elementos básicos del lenguaje musical. Para leer, analizar y ejecutar literatura musical y repertorio de acuerdo al de nivel estudios de ciclo previo.

Por ello es importante favorecer:

Su capacidad analítica, que le permita abordar los conceptos de compás, ritmo, figuras de tiempo simples y sus silencios; además de intervalos, escalas mayores, escalas menores, acordes y elementos básicos que componen la tonalidad y que son los elementos básicos del lenguaje musical.

Desarrollar la sensibilidad para percibirlos auditivamente y expresarlos de manera escrita o mediante la lectura y entonación; para vincularlos a la interpretación en su instrumento con el repertorio de ciclo previo. Por ello será necesario que en el examen de admisión realicen:

El reconocimiento de frases rítmicas en compases simples, con combinaciones de figuras simples y sus respectivos silencios, determinarlas auditivamente, leerlas, escribirlas o ejecutarlas en su instrumento en distintas velocidades.





Entonar, memorizar y ejecutar melodías en distintas tonalidades en clave de sol, fa en cuarta línea.

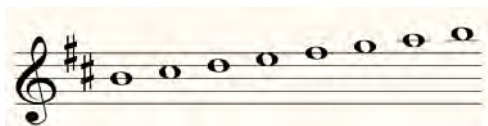
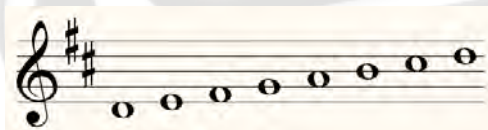


Manejar los conceptos de:

Intervalos simples

unísono, 2M, 2m, 3M, 3m, 4J, 5J, 6M, 6m, 7M, 7m, 8J.

Escala mayor y menor





Escala cromática



Acorde mayor y menor



Disminuido y aumentado



Armaduras





Auto evaluación del alumno

Conceptos teóricos

Ésta autoevaluación te ofrece tres opciones de auto conocimiento, dependiendo con cuál te sientas afín, determinara tu vinculación con los elementos que componen el lenguaje musical, su lectoescritura y vinculación con la ejecución con tu instrumento, analiza con cuál te identificas:

La opción 1 indica que no estas familiarizado,
la opción 2 manifiesta que has tenido acercamiento a este tema,
la opción 3 es claro que conoces y manejas muy bien los conceptos expuestos.

Con lo anterior te darás una idea en la preparación que debes realizar para presentar tu examen de admisión.

Conceptos de rítmica y métrica

- 1.-Es desconocido para ti los elementos que competen a la dimensión temporal de la música (pulso, figuras de tiempo, silencios, compás simple).
- 2.-comprendes y puede expresar de manera escrita los elementos como son el pulso, el acento, figuras de tiempo y sus respectivos silencios, compás simple.
- 3.- Comprendes y puedes expresar de manera escrita lo que es un compás simple, compuesto y de amalgama además de expresarlo mediante la ejecución de tu instrumento o entonándolo.

Conceptos relacionados con la afinación y tonalidad

- 1.-Desconoces los elementos de la dimensión espacial de la música (intervalos simples, escalas, acordes, armaduras y tonalidad)
- 2.-Entiendes el concepto de los intervalos simples, escalas (mayor, menor) y puede expresarlos de manera escrita.
- 3.-El estudiante comprende y puede expresar gráficamente los conceptos de intervalos simples y compuestos, escalas mayor, menor, cromática; acordes, armaduras. además de realizarlo leyendo en la ejecución de su instrumento o entonándolos.





Para apoyar la actividad de estudio para el examen de admisión puedes consultar las siguientes referencias bibliográficas y sitios web:

Crowell Benajmin 2004. **“Eyes and Ears” an Anthology of Melodies for Sight-Singing** copiright Benjamín Crowell.

Eslava Hilarion 1999 **“Metodo de Solfeo”** (primera parte) Ediciones Musicales Mega.

Dandelot George 1978 **“Etude du Rythme”** Alphonse Leduc edition musical

Dandelot George 1979 **“Manual Práctico para el Estudio de las Claves de Sol Fa y Do”** Editorial Ricordi.

Moncada, G. Francisco. 2015. **“Teoría de la música”** México: Musical Iberoamericana.

Piston Walter 1998 **“Harmony”** Spain Press Universitaria.

Siwy Ryszard 2017 **“Solfeo Mexicano Teoría Musical en la Práctica”** Editorial Universidad Veracruzana.

<http://www.teoria.com/es/>

<https://www.musictheory.net>

