



## TEMARIO EXAMEN SOLFEO CICLO PROFESIONAL 2023

M.M. Patricia E. Rodríguez Silva  
Mtro. Marco Antonio Martínez Sánchez  
Dr. René Pérez Torres  
Mtro. Ulises Urueña Prado

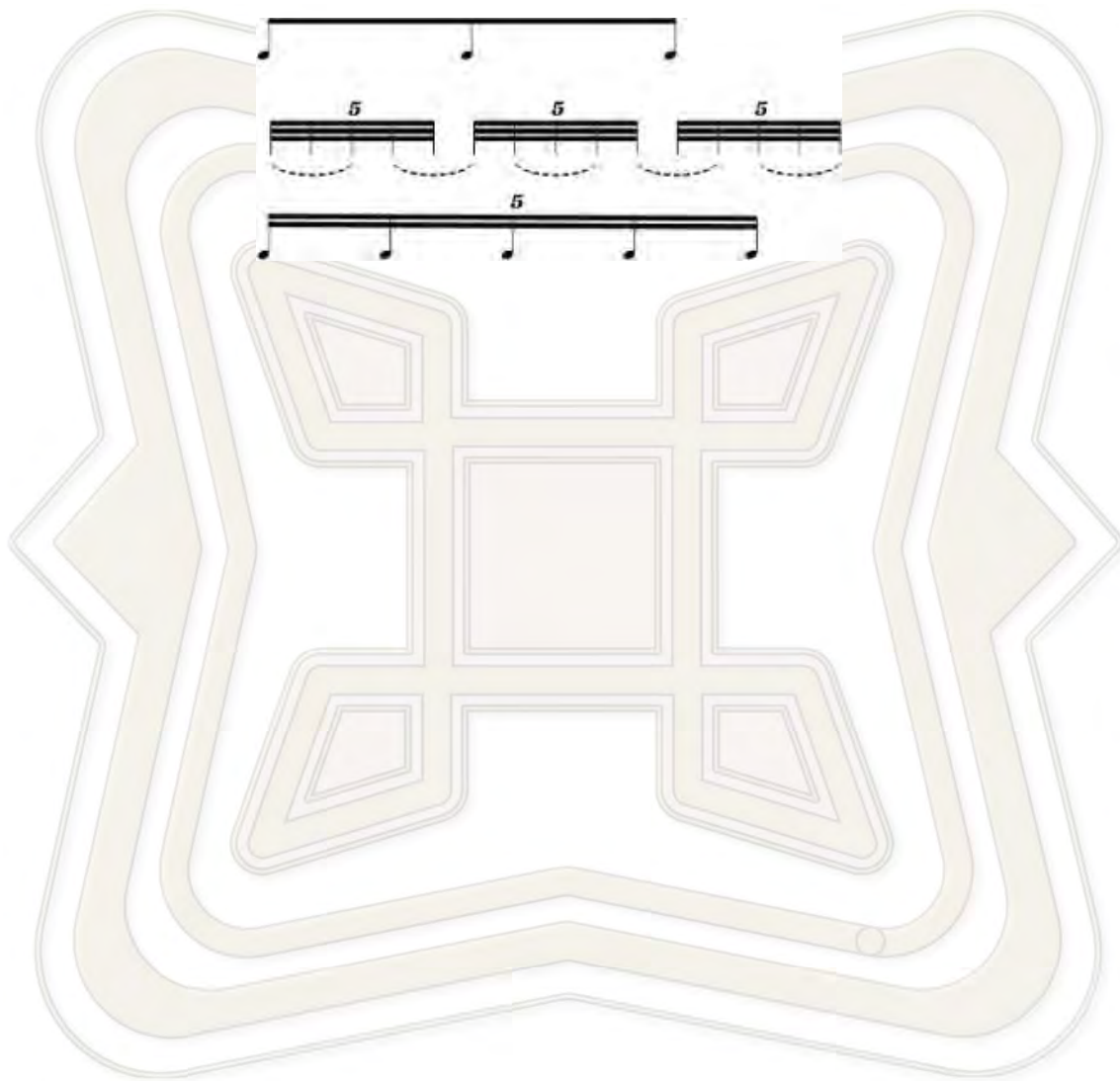
### TEORÍA

- Conceptos básicos musicales.
- Construcción de: Escalas Mayores, escalas menores (natural, armónica y melódica). Escalas relativas y paralelas. Escalas modales.
- Construcción de INTERVALOS: a partir de una nota dada.
- Construcción de TRIADAS: a partir de una nota dada.
  - Mayores: 5/3, 6/3, 6/4
  - Menores: 5/3, 6/3, 6/4
  - Disminuidos: 5/3, 6/3, 6/4
  - Aumentado.
- Construcción de ACORDES CON SÉPTIMA:
  - Séptima de dominante: 7, 6/4, 4/3, 2  
(Mayor + 7<sup>a</sup> menor)
  - Séptima mayor: 7, 6/5, 4/3, 2  
(Mayor + 7<sup>a</sup> mayor)
  - Séptima menor: 7, 6/4, 4/3, 2  
(Menor + 7<sup>a</sup> menor)
  - Séptima Disminuida  
(Disminuido + 7<sup>a</sup> disminuida)
  - Semi-disminuido  
(Disminuido + 7<sup>a</sup> menor)
- Nombre de grados armónicos.



NOTA: LOS EJERCICIOS PUEDEN ESTAR EN CUALQUIERA DE LAS SIGUIENTES CLAVES: SOL, FA, DO EN TERCERA LÍNEA, DO EN CUARTA LÍNEA, DO EN PRIMERA LÍNEA

- Comprensión de la subdivisión rítmica y creación de ritmos irregulares. Ejemplo:





## AUDITIVO

- Intervalos Compuestos (a dos octavas)
- Acordes: TRIADAS Mayores 5/3, 6/3, 6/4 Menores 5/3, 6/3, 6/4  
Disminuidos 5/3, 6/3, 6/4  
Aumentados  
Séptima de dominante: 7, 6/4, 4/3, 2  
SÉPTIMA: Séptima mayor: 7, 6/5, 4/3, 2  
Séptima menor: 7, 6/4, 4/3, 2  
Séptima disminuida: 7  
Semi-disminuido: 7
- Dictado rítmico-melódico a 3 voces (en compás simple o compuesto).
- Dictado de progresiones armónicas en modo mayor: ( I / II / II<sup>6</sup> / III / IV / IV<sup>6</sup> / V / V<sup>6</sup> VI / VII ), en modo menor: ( I / II<sup>6</sup> / II / III / IV / V / VI / VII )

## PRÁCTICO

- Rítmica: en diferentes tipos de compás y diferentes subdivisiones rítmicas, figuraciones rítmicas que incluyen ligaduras de aumentación, puntillo de aumentación. Dosillos y cuatrillos en compases compuestos.  
Ejemplos:







The image displays a musical score for 'Circuito Arco Sur No.1'. It consists of ten staves of music. The first two staves show a sequence of time signatures: 4/4, 6/8, 4/4, 6/8, 4/4, and 6/8. The third staff is marked with a '(3+4)' and a 7/8 time signature. The fourth staff is in 12/8 time. The fifth staff is in 3/8 time. The sixth staff is in 6/8 time. The seventh staff is in 6/8 time with a '2' above the notes. The eighth staff is in 6/8 time with '2' and '4' above the notes. The ninth staff is in 6/8 time with '2' and '4' above the notes. The tenth staff is in 6/8 time with '2' and '4' above the notes. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

- Rítmica a dos manos en diferentes compases y subdivisiones rítmicas. Ejemplos:





Three systems of musical notation for guitar. The first system shows a melodic line on the upper staff and a bass line on the lower staff. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a tempo marking '♩. = 1 beat' and continues the melodic and bass lines.

- Entonación. Ejemplos:

Two examples of intonation exercises in bass clef. The first example is marked 'Lentement' and 'France', with a dynamic marking 'p'. It consists of three staves of music. The second example is marked 'Vif' and 'France', with a dynamic marking 'mf'. It also consists of three staves of music.





Slowly Hebrew, V'hi She'omdo

Andante Tennessee

Con moto United States

- Lectura con mediada en diferentes compases y diferentes claves (Do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª, Sol, Fa). Ejercicios de dificultad similar a los de entonación.

## BIBLIOGRAFÍA DE APOYO SUGERIDA

Aldwell E. & Schachter C. (1989). *Harmony and Voice Leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.

Capítulos: 1 al 4

Rogers N. & Ottman R. (2014). *Music for the sight singing*, New York: Pearson. Capítulos: 3 al 7, 10, 13, 14 17

