



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SDE

Subsecretaría de
Desarrollo Educativo

ISMEV

Instituto Superior de Música
del Estado de Veracruz



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ
MTRA. VIRIDIANA CASTRO
TEMARIO PARA EXAMEN DE
ADMISIÓN 2023

El examen de admisión de Historia de la Música evaluará los conocimientos básicos o generales que el candidato tenga sobre los aspectos y características más relevantes de las corrientes históricas estéticas, los estilos musicales más relevantes, así como las formas musicales más trascendentales para comprender el desarrollo de la música occidental a través del tiempo. También se evaluará el conocimiento general de los instrumentos musicales y sus familias así como la capacidad de comprensión lectora y redacción del candidato sobre los procesos históricos musicales más importantes.

El examen constará de tres partes:

- a) Sección de preguntas de opción múltiple.
- b) Auditiva donde el candidato reconocerá distintos instrumentos musicales, estilos o texturas.
- c) Preguntas abiertas y redacción de un pequeño ensayo (media cuartilla) a elegir sobre cuatro temas que se darán al momento del examen.

TEMAS DE ESTUDIO:

1. Corrientes histórico-estéticas y estilos musicales más relevantes

1.1 EDAD MEDIA

- Canto Gregoriano
- Organum
- Desarrollo de la polifonía y escritura musical, Guido d'Arezzo
- Juglares y trovadores
-





1.2 RENACIMIENTO

- Desarrollo de la música profana instrumental
- Estilo internacional
- Relevancia de Palestrina
- Madrigal
- Origen de la ópera

1.3 BARROCO

- Formas musicales barrocas (concierto, cantata, aria da capo, fuga, suite)
- J. S. Bach y su música
- Generalidades del barroco musical en Europa

1.4 CLASICISMO

- Preclásico: estilo galante. Los hijos de Bach
- J. Haydn y la sinfonía
- Formas musicales clásicas: sinfonía, sonata clásica, concierto clásico, cuarteto de cuerdas)
- Forma de Sonata y forma de Rondó
- Opera buffa, opera seria y Singspiel
- W. A. Mozart y L. van Beethoven (período temprano)

1.5 ROMANTICISMO

- Características generales del Romanticismo
- L. van Beethoven (período de madurez)
- Formas musicales nuevas: Lied, ciclos de piezas cortas, poema sinfónico, drama musical
- Música programática y las grandes formas.
- Compositores más relevantes: Chopin, Brahms, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Liszt, etc.
- Nacionalismo (en Europa, Rusia y Latinoamérica)





1.6 CORRIENTES MUSICALES DEL SIGLO XX

- Impresionismo y expresionismo (compositores franceses)
- Dodecafonismo y serialismo
- Música concreta y electrónica

EJEMPLO DE CADA SECCION DEL EXAMEN:

1. Opción Múltiple

Son compositores del Renacimiento:

- Monteverdi y Palestrina
- Vitry y Palestrina
- Josquin y Palestrina
- Rameau y Palestrina

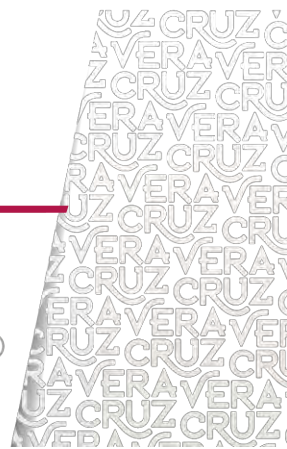
2. Auditiva

El siguiente ejemplo auditivo está conformado por:

- Un cuarteto de cuerdas
- Dos violines
- Un trío con clarinete
- Dos violines y un violoncello

El siguiente extracto musical vocal es:

- Canto gregoriano
- Lied de Schubert
- Rondeau de Machaut
- Cantata de Händel





VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SDE
Subsecretaría de
Desarrollo Educativo

ISMEV
Instituto Superior de Música
del Estado de Veracruz



3. Redacción de un ensayo pequeño (media cuartilla máximo).
Tema: ¿Qué es una orquesta sinfónica y qué conoces de su origen y desarrollo?

Bibliografía.

Copland, Aaron. Cómo escuchar la música.

Fondo de Cultura Económica. Suárez, Jacinto y otros. Música y Sociedad. Real Musical.

Burkholder, P., Grout D. y Palisca C. (2014) Historia de la música Occidental, Alianza Música.

