



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ BECAS OSJEV Y BAYA Septiembre – Diciembre 2023

Recomendaciones

A continuación, se presentan algunas recomendaciones e información importante para las y los aspirantes a las Becas OSJEV y Beca Artística y Académica BAYA del periodo **septiembre - diciembre 2023**. Aquellas que deberán tener en cuenta para llevar a cabo el proceso de admisión. Les pedimos leerlas con detenimiento para que su proceso de postulación pueda ser satisfactorio:

- Solicitar las **constancias de estudio** y **cartas de cumplimiento de las obligaciones** con **3 días de anticipación** de cada fecha estipulada en la convocatoria.
- No se requiere que el/a aspirante haga su proceso de audición con su pianista colaborativo/acompañante.
- Todos los aspirantes deberán cumplir a cabalidad con el repertorio solicitado para la audición consignado en los temarios correspondientes para su instrumento y del programa de becas al que esté postulando.
- Los aspirantes deberán contar con disponibilidad de tiempo completo el día que les corresponda su audición.
- La audición se llevará a cabo a ciegas, por lo que una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones. **(Únicamente para los aspirantes a la beca OSJEV)**
- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género. **(Únicamente para los aspirantes a la beca OSJEV)**

*Se les recomienda estar atentos a las indicaciones que les dé el personal de logística, así como a las notificaciones que se les hagan llegar al correo consignado en su formato de solicitud.





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un movimiento de sonata o partita de J. S. Bach (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

VIOLÍN

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. I
cc. 55 - 73

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. II
cc. 1 - 35



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Violín

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. I
cc. 55 - 73



55 *ff* *p* *cresc.*

65 **B** *f*

70

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Violín

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. II
cc. 1 - 35



ANDANTE

8

14

20

26

32

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un movimiento de sonata o partita de J. S. Bach (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

VIOLA

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. I
cc. 41 - 66

H. Berlioz: Obertura del Carnaval Romano
cc. 36 - 66

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Viola

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. 1
cc. 41 - 66



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Viola

H. Berlioz: Obertura del Carnaval Romano
cc. 36 - 66



1 *mf espress.*

2 *f*

3 *cresc. molto f dim. p mf*

4 *poco cresc. sf*

6 *pp*

4 2

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un movimiento de suite de J. S. Bach (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

VIOLONCELLO

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. IV
cc. 134 - 197

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. IV
cc. 44 - 76



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Violoncello

W. A. Mozart: Sinfonía no. 35 mov. 4
cc. 134 - 197

134

142

151

160

168

177

189





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Violoncello

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. 4
cc. 44 - 76

20

34

45

58

70



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) **Audiciones - agosto 2023**

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un estudio de F. Simandl (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

CONTRABAJO

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 5 mov. III
cc. 141 - 177

W. A. Mozart: Sinfonía no. 40 mov. I
cc. 115 - 138

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Contrabajo

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 5 mov. III
cc. 141 - 177



The image shows a musical score for the Double Bass part of the third movement of Beethoven's Symphony No. 5. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 137 and includes the instruction 'unis.' and a dynamic marking 'p'. The second staff starts at measure 147. The third staff starts at measure 156 and includes first and second endings. The fourth staff starts at measure 166. The fifth staff starts at measure 175 and includes fingerings 1 through 6. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Contrabajo

W. A. Mozart: Sinfonía no. 40 mov. I
cc. 115 - 138



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) **Audiciones - agosto 2023**

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

- 1.** Toda/o aspirante debe incluir la exposición del 1er movimiento del Concierto para flauta no. 1 en sol mayor K. 313/285c (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
- 2.** Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
- 3.** El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

FLAUTA

L. v. Beethoven: Obertura no. 3 Leonora
cc. 328 – 360

C. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno
cc. 1 - 4

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Flauta – Piccolo

L. v. Beethoven: Obertura no. 3 Leonora
cc. 328 – 360



294 Tromba Solo Tempo I colla parte E 1 p dol. cresc. 12

328 cresc. sp

337 1

344 2 3 4 5 6 7 8

351 pp p cresc. 9



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Flauta – Piccolo

C. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno
cc. 1 - 4



PICCOLO

M. Ravel: Suite Mi madre, la oca mov. II [7] – [8]

M. Ravel: Suite Mi madre, la oca mov. III [1] – 5 compases después [3]

M. Ravel: Suite Mi madre, la oca mov. II [7] – [8]

Musical score for Piccolo, Ravel: Suite Mi madre, la oca, movements II and III. The score shows measures 7 and 8 of movement II, and measure 1 of movement III. The key signature has two flats (B-flat major) and the time signature is 3/4. Dynamics include **mf** and **pp**. A **SOLO** marking is present above measure 8.



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Flauta – Piccolo

M. Ravel: Suite Mi madre, la oca mov. III [1] – 5 compases después [3]



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) **Audiciones - agosto 2023**

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir el Concierto en Do mayor Hob VIIg:C1 de J. Haydn, primer movimiento, de la letra D o compás 63 a la letra F o compás 139 (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

OBOE

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. II
cc. 8 - 16 y 36 - 56

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. III
cc. 210 - 220



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Oboe

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. II
cc. 8 - 16 y 36 - 56

MARCIA FUNEBRE
Adagio assai (♩:so)

6 Viol. I

14 Viol. I

41 Ob. II

54





VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SDE
Subsecretaría de
Desarrollo Educativo

ISMEV
Instituto Superior de Música
del Estado de Veracruz



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz Audiciones – agosto 2023

Oboe

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 3 mov. III
cc. 210 - 220

203 *p dolce, sempre legato*

218 Hr. I *p* 12 19 Hr. I *f*



200 AÑOS
VERACRUZ
CUNA DEL HEROICO
COLEGIO MILITAR
1823 - 2023

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del primer movimiento del Concierto para clarinete no. 1 en fa menor op. 73 de C. M. von Weber (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

CLARINETE

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 4 mov. II
cc. 81 - 89

A. Dvorak: Sinfonía 8 mov. II
[A] - [B]

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Clarinete

L. v. Beethoven: Sinfonía no. 4 mov. II
cc. 81 - 89



72 *f* *f* *f* *f* *fp* *f* *f* *f* *f* *fp* *fp*

81 **F** Solo *p cantabile* *cresc. p* *cresc. f*

80 *p* *dolce* *sempre perdendo* **G** *pp*

88 *pp* *cresc. ff* *ff*

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Clarinete

A. Dvorak: Sinfonía 8 mov. II
[A] – [B]



in B \flat
Adagio. 10
Flauto
p
fz
fz
pp
f
dim.
p
PPP
2
ff
fz
A
B

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Clarinete

STRAVINSKY *L'Oiseau de feu*: Suite (1919)
Clarinet 1 in A

Variation de *L'Oiseau de feu*
Excerpt 1 ♩ = 76





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del primer movimiento del Concierto para fagot en si bemol mayor, K. 191/186 de W. A. Mozart (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

FAGOT

W. A. Mozart: Obertura Las bodas de Fígaro

cc. 1 - 24

N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade mov. II

cc. 5 - [A]





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Fagot

W. A. Mozart: Obertura Las bodas de Fígaro
cc. 1 - 24

Musical score for Bassoon (Fagot) from Mozart's 'Le Nozze di Figaro' Overture, measures 1-24. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Presto a 2'. It includes dynamic markings such as 'pp', 'p', and 'ff'.





VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SDE
Subsecretaría de
Desarrollo Educativo

ISMEV
Instituto Superior de Música
del Estado de Veracruz

VERACRUZ
ME LLENA DE ORGULLO

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz Audiciones – agosto 2023

Fagot

N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade mov. II
cc. 5 – [A]

Lento. Recit.
3

Andantino.
dulce espressivo

Solo.

Viol. Solo Lud. capriccioso, quasi recitando

A a tempo
10

rit. assai *ppp*



200 AÑOS
VERACRUZ
CUNA DEL HEROICO
COLEGIO MILITAR
1823 - 2023

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) **Audiciones - agosto 2023**

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del 1er movimiento del Concierto no 1 en re mayor, K. 412/386b de W. A. Mozart (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

CORNO

L. v. Beethoven: Sinfonía no.2 mov. II
cc. 85 - 96

L. v. Beethoven: Sinfonía no.2 mov. II
cc. 249 - 260



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz Audiciones – agosto 2023

Corno

L. v. Beethoven: Sinfonía no.2 mov. II
cc. 85 - 96

Horn 1 in F
Movement II: mm. 85-96

Horn 2 in F
Movement II: mm. 85-96





VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SDE

Subsecretaría de
Desarrollo Educativo

ISMEV

Instituto Superior de Música
del Estado de Veracruz



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz Audiciones – agosto 2023

Corno

L. v. Beethoven: Sinfonía no.2 mov. II
cc. 249 - 260

Horn 1 in F

Movement II: mm. 249-260



Horn 2 in F

Movement II: mm. 249-260



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del 1er movimiento del Concierto para trompeta de J. B. G. Neruda (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

TROMPETA

G. Mahler: Sinfonía no. 5 mov. I

cc. Principio – 6
compases después [1]

I. Stravinsky: Petrouchka "Danza de Bailarina"

[69] – [70]

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Trompeta

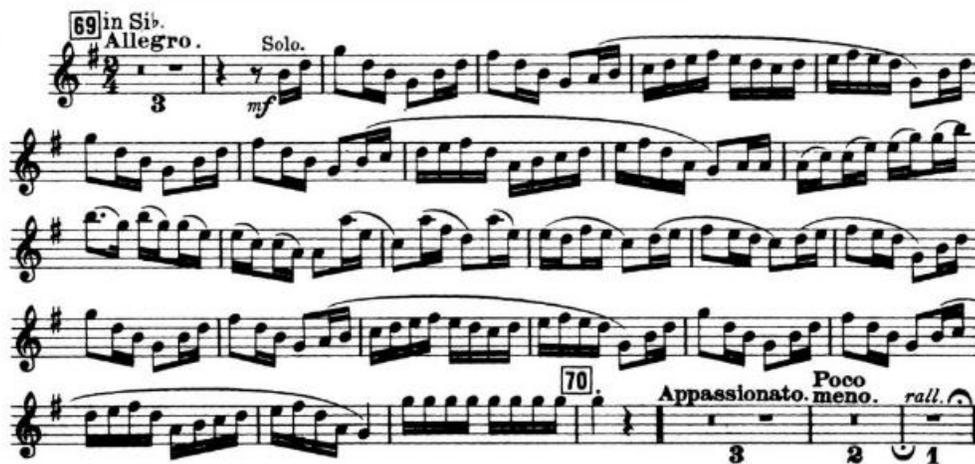
G. Mahler: Sinfonía no. 5 mov. I
cc. Principio – 6 compases después [1]



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Trompeta

I. Stravinsky: Petrouchka “Danza de Bailarina”
[69] – [70]



69 in Sib.
Allegro. Solo.
mf

70
Appassionato. meno. rall.

3 2 1

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir la exposición del 1er movimiento del Concertino para trombón no. 4 de D. Ferdinand (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

TROMBÓN

G. Rossini: Obertura Guillermo Tell

[C] – 8 compases
después [D]

C. Saint-Saëns: Sinfonía no. 3 mov. I

[Q] – [S]

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Trombón

G. Rossini: Obertura Guillermo Tell
[C] – 8 compases después [D]





Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Trombón

C. Saint-Saëns: Sinfonía no. 3 mov. I

[Q] - [S]

The musical score for the Trombone part consists of five staves. The first staff is for the Organ (Orgue) and includes the tempo marking 'Poco adagio' and dynamic markings 'pp' and 'pp'. The second staff is for the 1st Trombone (1^{er} Tromb.) and includes the dynamic marking 'p' and 'poco cresc.'. The third staff is for the 2nd Trombone (2^o Tromb.) and includes the dynamic marking 'p'. The fourth staff is for the 1st Trombone (1^{er} Tromb.) and includes the dynamic marking 'p'. The fifth staff is for the Organ (Orgue) and includes the dynamic marking 'pp'. The score also includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and articulation marks.



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir el Concierto para Tuba y Piano de A. Lebedjew, del principio hasta el Allegro (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

Tuba

Berlioz: La damnation de Faust, Marche Hongroise

[20] – Final

Prokofiev: Sinfonía no. 5, mov. 1

[3] – [5]

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Tuba

Berlioz: La damnation de Faust, Marche Hongroise
Numeral 20 hasta el final

Marche Hongroise.- Ungarischer Marsch.- Hungarian March.
Allegro marcato. (♩=88)



The image shows a musical score for the Tuba part of the 'Marche Hongroise' by Hector Berlioz. The score is written in bass clef and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. Measure numbers are indicated at the beginning of each line: 6, 8, 9, 17, 14, 10, 10, 18, 9, 4, 4, 19, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 3, 120, 132, 140, 148. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Tuba

Prokofiev: Sinfonía no. 5, mov. 1
Numeral 3 hasta el 5



The image shows a musical score for the Tuba part of Prokofiev's Symphony No. 5, Movement 1, measures 3 through 5. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. It features various dynamics including *mp*, *mf*, *f*, *f esp.*, *mf*, *f*, *mf*, *dim.*, and *p*. There are also performance markings such as *dim.* and *p*. The score is enclosed in large square brackets on the left and right sides.

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Percusión

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
(OSJEV)
Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir el primer movimiento del Concierto para violín en La menor, BWV 1041, de J. S. Bach, adaptado para marimba (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos) y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

Tarola

Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol, mov. 3 "Alborada"

Inicio hasta la letra H

Glockenspiel

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Percusión

Mozart: Die Zauberflöte (Final del Acto I)

Triángulo

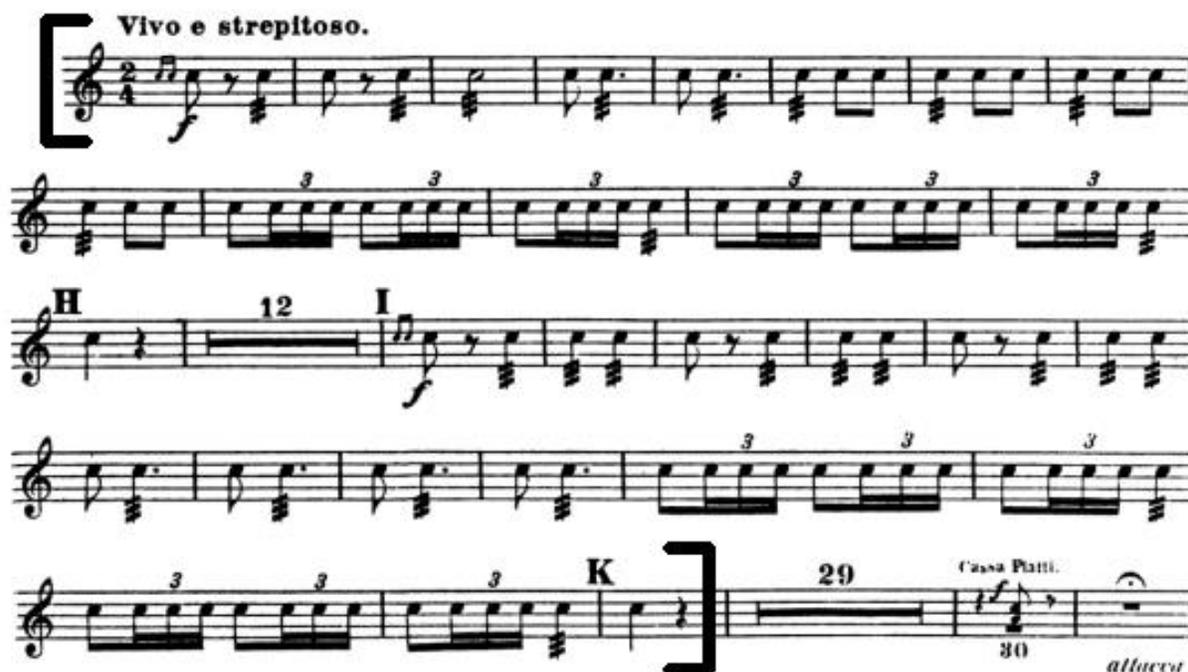
Dvorak: Danza Eslava No. 10

Desde la letra B hasta la C

Tarola

Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol, mov. 3 “Alborada”

Inicio hasta la letra K (esperar solo 4 compases en los 12 de silencio entre H e I)



Vivo e strepitoso.

H 12 I

K 29 Cassa Patti. 30 *allucet*



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Percusión

Glockenspiel

Mozart: Die Zauberflöte (Final del Acto I)

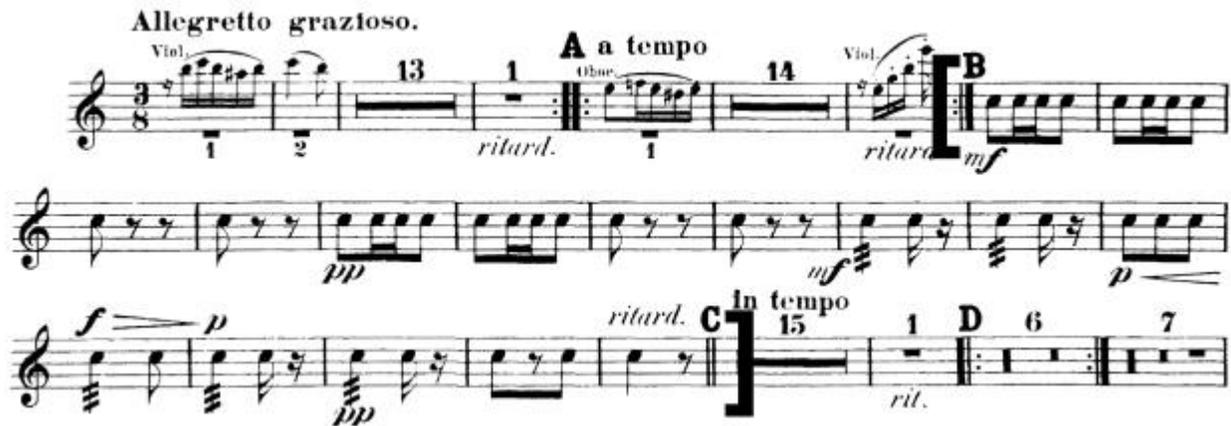


Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Percusión

Triángulo

Dvorak: Danza Eslava No. 10
Desde la letra B hasta la C



Allegretto grazioso.

Viol. 1 2

13 1 14 1

Obue. 1

Viol. ritard. mf

pp mf p

ritard. In tempo C 15 1 D 6 7

rit.

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Percusión

Platillos

Tchaikovsky: Sinfonía no. 4, mov. 4
cc. 172 – 192

Allegro con fuoco



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) **Audiciones - agosto 2023**

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un fragmento de una obra de libre elección con una duración máxima de 3 minutos, que no haya sido presentada en audiciones pasadas (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos), y los pasajes requeridos.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

Timbales

Brahms: Sinfonía no. 1, mov. 3
cc. 375 - Final

Tchaikovsky: Sinfonía no. 4, mov. 1
cc. 333 - 363

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Timbales

Brahms: Sinfonía no. 1, mov. 3
cc. 375 - Final

Allegro non troppo, ma con brio



The image shows a musical score for Timpani, consisting of seven staves. The first staff (measures 375-414) is marked with dynamics *p*, *sf*, *sf*, and *sf*, and includes a *string.* section. The tempo is *Allegro non troppo, ma con brio*. The second staff (measures 391-414) is marked *Più Allegro* and *f*. The third staff (measures 397-414) is marked *f*. The fourth staff (measures 415-428) is marked *f*. The fifth staff (measures 429-435) is marked *f*. The sixth staff (measures 436-445) is marked *f*. The seventh staff (measures 445-445) is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Timbales

Tchaikovsky: Sinfonía no. 4, mov. 1
cc. 333 - 363



333 21 22 **T** *sempre stringendo al - - - - -*
cresc.

338 **Allegro con anima**
f cresc. *ff*

342

346

350 2 **U** 1 2
fff

357 3 4 5 6 7 8 **V** 1 16
f dim.

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV) Audiciones - agosto 2023

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.

DEL REPERTORIO:

1. Toda/o aspirante debe incluir un fragmento de una obra de libre elección con una duración máxima de 3 minutos, que no haya sido presentada en audiciones pasadas (será necesario traer copia de la partitura en 3 tantos), y los pasajes seleccionados.
2. Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
3. El jurado podrá solicitar, al aspirante, que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.

Arpa

Moncayo: Huapango

Numeral 41 hasta tres compases
antes del numeral 43

Tchaikovsky: Suite del Cascanueces, III. Vals de las flores

cc. 3 - 33

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Arpa

Moncayo: Huapango

Numeral 41 hasta tres compases antes del numeral 43

The image shows a handwritten musical score for the Harp (Arpa) part of the piece 'Moncayo: Huapango'. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered 37 through 44. Measure 37 has a handwritten '4' above it. Measure 38 has a handwritten '3' above it. Measure 39 has a handwritten '7' above it. Measure 40 has a handwritten '6' above it. Measure 41 has a handwritten '11' above it. A circled '37' is at the beginning, and circled numbers '38', '39', '40', and '41' are above their respective measures. A circled '42' is above measure 42. A circled '43' and '44' are above their respective measures. A circled '41' is also present above measure 41. The word 'Meno' is written in a circle above measure 38. A large bracket spans measures 41 and 42, with a circled '41' above it. A circled '43' is above measure 43, and a circled '44' is above measure 44. The word 'TACET hasta FIN' is written in the final measure (44). The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings like 'f'.

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz
Audiciones – agosto 2023

Arpa

Tchaikovsky: Suite del Cascanueces, III. Vals de las flores
cc. 3 - 33

Tempo di Valse
Ob. I, II



1

7

Ob. 1

4

Cadenza ad libitum

16

20

24

riten.

28

Detailed description: This is a page of a musical score for the Harp part of the 'Waltz of the Flowers' from Tchaikovsky's 'The Nutcracker Suite, III'. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-6) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a first oboe part (Ob. I, II) indicated above. The second system (measures 7-15) continues the melodic and bass lines, with a first oboe part (Ob. 1) indicated above. The third system (measures 16-19) is marked 'Cadenza ad libitum' and features a complex, rhythmic pattern in the right hand. The fourth system (measures 20-23) continues the cadenza pattern. The fifth system (measures 24-27) continues the cadenza pattern. The sixth system (measures 28-33) concludes the piece with a 'riten.' (ritardando) marking and a final chord.