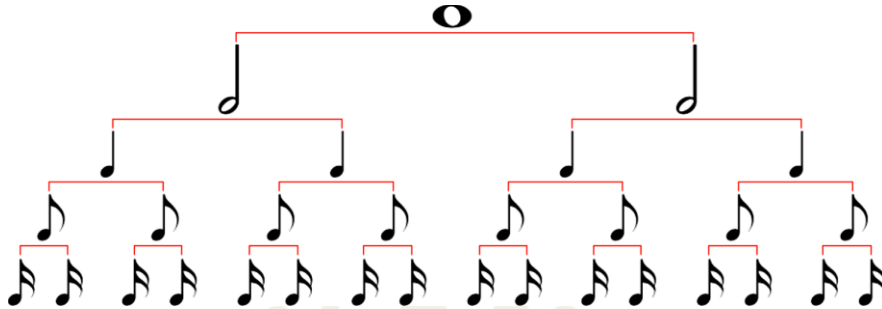
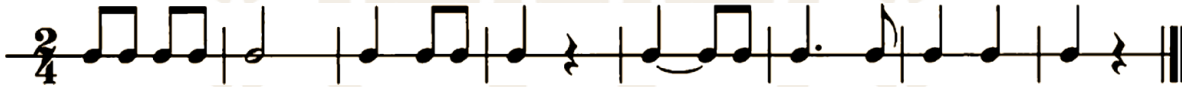




3. Distinguir auditivamente el concepto de tiempo y la proporción en la que podemos organizar las figuras de tiempo.



4. Definir el concepto de compas e identificar auditivamente en fragmentos de carácter rítmico o en una melodía.



5. Percibir sonidos, reflexionar sobre ello y determinar semejanzas y diferencias. Determinando su altura reconociendo intervalos.



6. Determinar patrones melódicos a través del reconocimiento auditivo de escalas

Escala Mayor



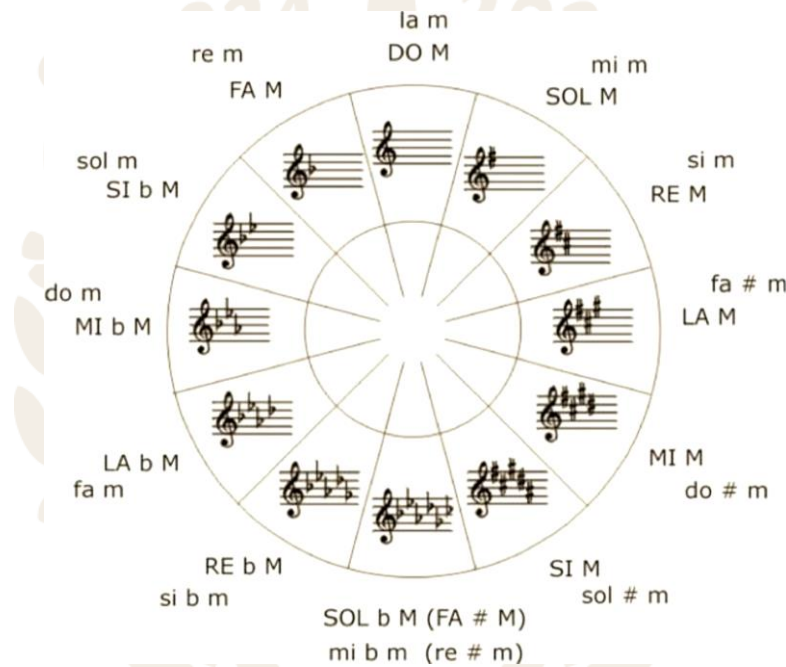
Escala Menor



7. Reconocimiento de la tónica y demás grados tonales tanto a nivel auditivo como conceptual.



8. Comprensión de las armaduras como referente de la tonalidad y aplicarlo en la lectura, entonación y adquisición de repertorio vocal.



9. Identificar acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados desde un plano auditivo, además de utilizar los intervalos para comprender su estructura y que permita su comprensión que les lleve al percibir el plano armónico de los sonidos.



10. Reconocer auditivamente las cualidades tímbricas del sonido, diferenciando instrumentos como:

Piano, guitarra o arpa.

Hasta lograr identificar las diferentes familias de instrumentos.

Cuerdas, alientos (madera y metal), percusiones.

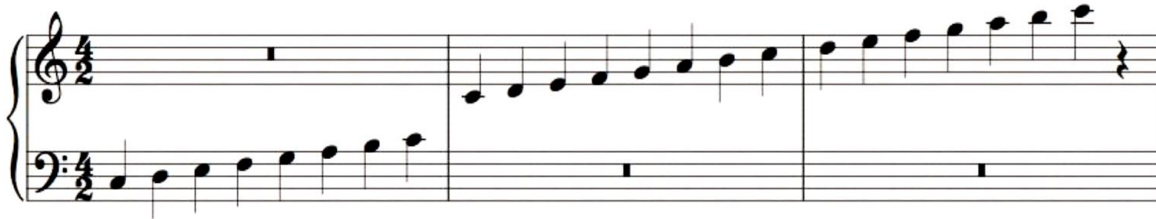
11. Ubicar la tesitura de las voces humanas (Bajo, tenor, contra alto o soprano) y de ser posible reconocer su tesitura.

### Lecto-escritura

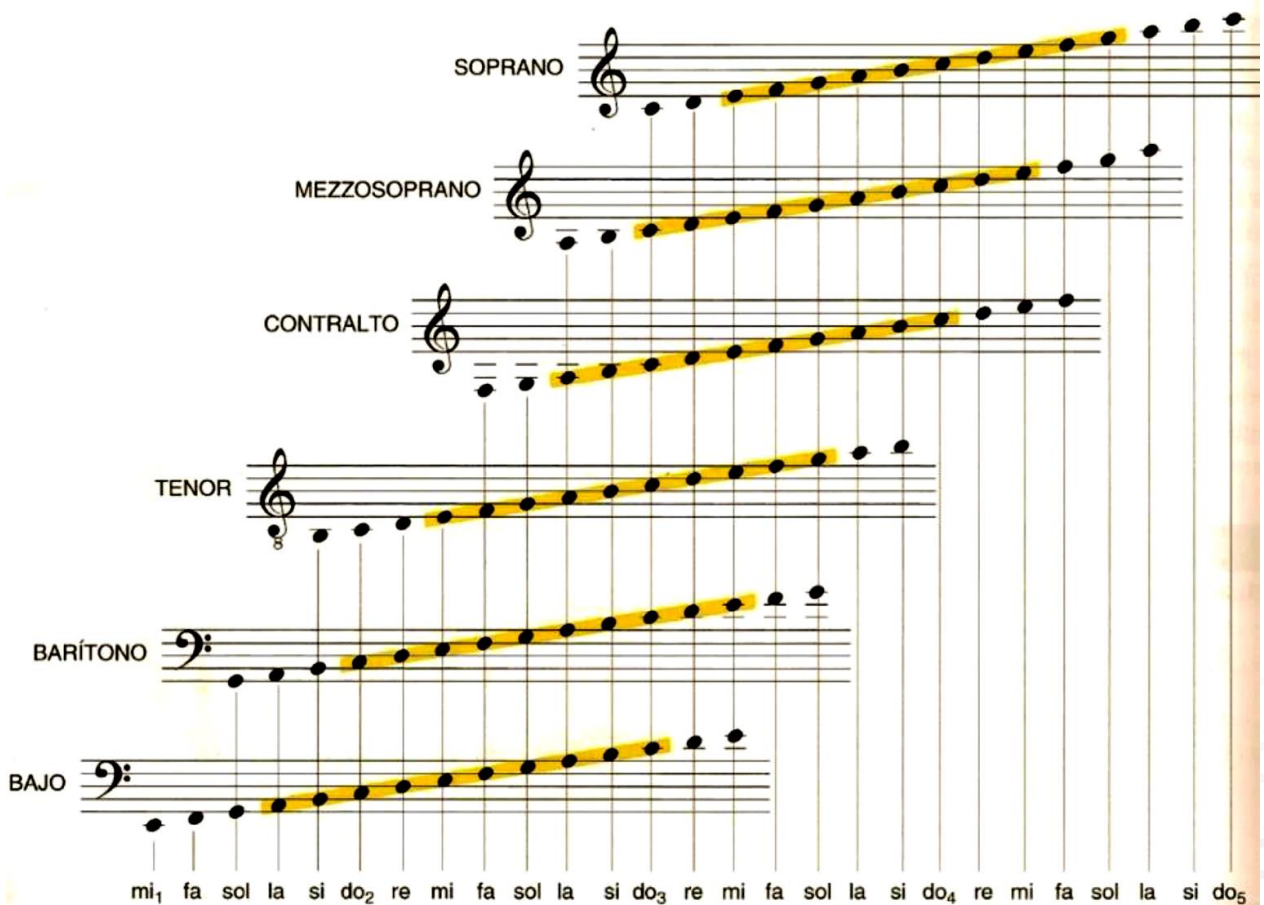
12. Reconocer la estructura del pentagrama como una herramienta para identificar la altura y organización de las notas y que mejore la comprensión del lenguaje musical aplicado al canto.



13. Utilizar las claves para dar sentido al orden de los sonidos en relación al registro dentro del índice acústico.



y su relación con el registro de las voces.



SOPRANO

MEZZOSOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BARÍTONO

BAJO

mi<sub>1</sub> fa sol la si do<sub>2</sub> re mi fa sol la si do<sub>3</sub> re mi fa sol la si do<sub>4</sub> re mi fa sol la si do<sub>5</sub>



Para apoyar la actividad de estudio para el proceso de admisión puedes consultar las siguientes referencias bibliográficas y sitios web:

- Crowell Benajmin 2004. “Eyes and Ears” an Anthology of Melodies for Sight-Singing copiright Benjamín Crowell.
  - Eslava Hilarion 1999 “Metodo de Solfeo” (primera parte) Ediciones Musicales Mega.
  - Dandelot George 1978 “Etude du Rythme” Alphonse Leduc edition musical
  - Dandelot George 1979 “Manual Práctico para el Estudio de las Claves de Sol Fa y Do”. Editorial Ricordi.
  - Moncada, G. Francisco. 2015. “Teoría de la música” México: Musical Iberoamericana.
  - Piston Walter 1998 “Harmony” Spain Press Universitaria.
  - Siwy Ryszard 2017 “Solfeo Mexicano Teoría Musical en la Práctica” Editorial Universidad Veracruzana.
- <http://www.teoria.com/es/>
  - <https://www.musictheory.net>
  - <https://aulavirtualmtardio.files.wordpress.com/2018/10/tonalidades.pdf>
  - <https://corolasalledeseglares.webnode.mx/products/clasificacion-de-las-voceshumanas-en-el-canto/>