







VIOLÍN

CICLO PREVIO

- 1 escala con arpegios en 3 octavas.
- 1 estudio (de memoria).
- 1er o 3er movimiento de un concierto (de memoria).

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas en 3 o 4 octavas, arpegios y dobles cuerdas.
- 1 estudio de nivel avanzado.
- 2 movimientos contrastantes de alguna de las sonatas y partitas de
 J.S Bach o de las 12 Fantasías de Telemann.
- 1er o 3er movimiento de un concierto del repertorio standard.

* Para el ciclo profesional todo el material deberá ser tocado de memoria.













VIOLA

CICLO PREVIO

- 1 escala con arpegios en 3 octavas.
- 1 estudio (de memoria).
- 1 movimiento de una sonata o concierto.

LICENCIATURAS (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas con arpegios en 3 o 4 octavas.
- Dobles cuerdas (opcional).
- 1 estudio.
- 2 movimientos contrastantes de cualquier Suite de J. S. Bach.
- 1 movimiento de concierto del repertorio standard.

* Para el ciclo profesional todo el material deberá ser tocado de memoria.













VIOLONCELLO

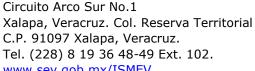
CICLO PREVIO

- 1 escala y arpegios a 3 octavas.
- 1 estudio de Lee, Dotzauer o pequeña de escuela de Popper libro 1 o 2.
- 1 preludio o danza, de memoria, de cualquiera de las siguientes suites de Bach: suite no. 1 en Sol mayor, suite no. 2 en Re menor o suite no. 3 en Do mayor.
- Primer movimiento de un concierto de Vivaldi, Goltermann o equivalente.
- Primer movimiento de una sonata de Marcello, Romberg o equivalente.
- * Todo el material deberá ser tocado de memoria.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- 1 escala a 3 o 4 octavas con arpegios.
- 1 estudio de Popper de alta dificultad, Dotzauer, Piatti o equivalentes.
- 2 danzas contrastantes de cualquier suite de J.S. Bach.
- 1 movimiento de cualquier concierto del repertorio clásico o romántico.
- 1 movimiento de sonata o pieza de Saint-Saëns, Schumann, Popper o equivalente.
- * Para el ciclo profesional todo el material deberá ser tocado de memoria.













CONTRABAJO

CICLO PREVIO

- a) Quienes no tengan experiencia en el instrumento tendrán una entrevista con el maestro.
- **b)** Para quienes ya tienen experiencia en el instrumento:
 - 1 escala con arpegios a dos octavas.
 - 1 estudio de F. Simandl o W. Gadzinski.
 - 1 pieza o movimiento de sonata.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- 1 escala y arpegio a 3 octavas.
- 1 estudio de nivel avanzado.
- 2 movimientos contrastantes de sonata barroca o suite de Bach.
- Primer movimiento de concierto clásico como Dragonetti,
 Dittersdorf, Vanhal o Hoffmeister.













ARPA

CICLO PREVIO

- Escalas mayores a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos y dieciseisavos.
- Arpegios en círculo de quintas con relativos menores.
- Dos estudios técnicos contrastantes.
- Una pieza mexicana Una obra de repertorio para arpa a libre elección.

CICLO PROFESIONAL

- Escalas mayores a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos, dieciseisavos, quintillos.
- Escalas menores melódicas y armónicas a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos y dieciseisavos.
- Arpegios en círculo de quintas con relativos menores partiendo de Do bemol Mayor hasta Do sostenido Mayor.
- 2 Estudios de los 110 Estudios Diarios de Boscha.
- 2 Estudios contrastantes de Boscha del "Libro de los Primeros 40 Estudios".
- 1 Pieza de Concierto.
- 1 Obra Mexicana.
- 2 Solos de orquesta de cualquier suite de P. I. Tchaikovsky.













CLARINETE

CICLO PREVIO

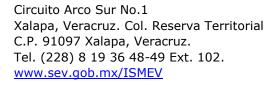
- Escalas mayores hasta tres bemoles y sostenidos
- Un ejercicio de la primera hoja de los cuarenta y cinco ejercicios de H.
 Klosé*.
- Elegir entre el ejercicio número uno o el ejercicio número dos del método Rubank "SUPPLEMENTARY STUDIES FOR CLARINET" de Endresen*.

NOTA: Si no cuenta con el instrumento y desea aprender clarinete, deberá presentarse a entrevista el día del examen de instrumento demostrando sus conocimientos básicos de solfeo (valor de las notas blancas, negras y corcheas y nombre de las notas).

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores hasta la nota más aguda que domine.
- Un ejercicio de "ESTUDIO SOBRE LOS DIFERENTES REGISTROS DEL INSTRUMENTO" de H. Klosé*.
- Un concierto a elección del aspirante, en donde demuestre el dominio del instrumento.





^{*} El Instituto cuenta con la música antes mencionada, la cual estará disponible en la Biblioteca del ISMEV una vez publicada la convocatoria.









FAGOT

* Las y los aspirantes deberán poseer el instrumento.

CICLO PREVIO

- Interpretar dos escalas mayores en un rango de una octava (Preferentemente en negras, valor J = 60).
- Un movimiento de una obra; puede ser un estudio del método de Julius Weissenborn Estudios para fagot Op 8. Vol. 1 o Vol. 2, o un movimiento lento de alguna obra, por ejemplo:
 - Primer movimiento de la Sonata no. 2 en mi menor para Violoncello
 - Op.1 de Marcello, Benedetto o alguna obra de una dificultad similar.







LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Interpretar todas las escalas mayores, en un rango dos octavas en negras, valor J = 60.
- Interpretar dos escalas menores, en un rango dos octavas en negras, valor J = 60.
- Un estudio del libro; Veinticinco estudios de escalas y acordes opus
 24 para fagot, de Ludwig Milde.
- Dos movimientos de un Concierto o dos movimientos de una Sonata o una pieza breve. Obras de referencia:
 - o Concierto en Fa mayor para fagot y Orquesta de F. I. Danzi.
 - o Romance, Op. 62 para fagot y piano de Edwar Elgar.
 - o Sonata en fa menor para fagot TWV 41:F1 de G. P. Telemann.
 - o Capriccio, Op. 14 para fagot y piano de J. Weissenborn.
 - o Premier Solo para fagot y piano de E. Bordeau.
 - O alguna obra de una dificultad equivalente a las mencionadas anteriormente.
- * En ninguno de los casos es necesario tocar con pianista acompañante.
- * En ambos casos se realizará una breve entrevista, en caso de que el aspirante sea menor de edad se sugiere que en esta entrevista está presente la madre, padre o tutor.















FLAUTA

CICLO PREVIO

- Escalas mayores y menores hasta 4 bemoles y sostenidos, del método de Taffanel-Gaubert.
- Escala cromática de re grave a re agudo en dos octavas.
- Dos estudios a escoger entre los primeros 10 del libro 1 de BantaiKovacs o similares.
- Dos piezas a escoger entre las últimas 10 piezas del libro "40 pequeñas piezas en orden progresivo para flautistas principiantes, transcritas y adaptadas para flauta y piano por Louis Moyse", o similares.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas: Ejercicio 4 del libro "Ejercicios diarios de mecanismo" de Taffanel-Gaubert, a 100 la blanca, completo.
- Escalas cromáticas: Ejercicio 5 de Taffanel y Gaubert, a 120 la semicorchea.
- Dos estudios contrastantes a escoger entre el 11 y 20 del libro 2 de Bantai-Kovacs, o similares.
- Primer movimiento de un concierto de Mozart o similar.
- Una Fantasía de Telemann o similar.













OBOE

CICLO PREVIO

- a) Quienes no tienen experiencia con el instrumento tendrán una entrevista con el maestro.
- b) Para quienes ya tengan experiencia en el instrumento:
 - Escalas a una octava de Do, Sol y Fa mayor.
 - Pieza de elección libre que muestre el conocimiento del instrumento que el aspirante tiene.

CICLO PROFESIONAL

- Escalas mayores y menores hasta seis sostenidos y seis bemoles.
- Un estudio técnico de los abajo mencionados o de un nivel similar.
- 20 estudios H. Brod.
- 18 estudios W. Ferling Op.12.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata del periodo barroco de los abajo mencionados o de un nivel similar:
 - a. Sonata en Do menor Op.1 No.8 G. F. Handel.
 - b. Sonata en La menor G. P. Telemann.
 - c. Concierto en Si bemol Mayor Op.7 No.3 T. Albinoni.













CORNO

CICLO PREVIO

- 1) Quienes no tengan experiencia en el instrumento, tendrán una entrevista con el maestro.
- 2) Para quienes ya tienen experiencia en el instrumento:
 - Escalas mayores.
 - Rutinas de calentamiento o ejercicios.
 - Una pieza de "French Horn Solos" (Amsco Publications) o un solo a elección del participante.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas y arpegios (mayores y menores).
- Rutinas de calentamiento y ejercicios.
- Un estudio técnico de G. Kopprasch.
- Un movimiento de cualquier concierto de Mozart o un solo a elección del participante.













SAXOFÓN

CICLO PREVIO

- 1) 2 escalas mayores en 2 octavas (de memoria).
- 2) A criterio del maestro, estudios técnicos de cualquiera de los siguientes:
 - Método H.E. Klosè (1a parte): Estudios preparatorios, intervalos, solfeo progresivo, ejercicios de mecanismo.
 - Método Universal de Paul de Villa (equivalente al H.E. Klosè).
- 3) 1 pieza a libre elección de la siguiente lista:
 - Loendeix: "Al descubrimiento de la música de los siglos XVII y XVIII Vol. A (una pieza).
 - Meriot, M. y Classens H.: El nuevo saxofón clásico Vol. A (una pieza) Bozza, E.
 - Le Campanile.
 - Parada des Petits Soldats (Una pieza).
 - Reves D`Enfants.









LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- 1) Escalas mayores en todo el registro del instrumento.
- 2) A criterio del maestro, estudios técnicos de cualquiera de los siguientes:
 - H. Klosé: 20 Estudios (tocar 2).
 - Voxman: Selected Estudies.
 - Ferling: Tocar 2 estudios (uno de expresión o uno "Allegro").
- 1 pieza de cualquiera de los siguientes autores siguientes o equivalentes (de libre elección):
 - Clérise, R.: Chanson a bercer.
 - Ibert, J: De las "Historias", Los números 1(La meneuse de tortees D'Or), 3 (Le vieux mendiant), 5 (Dans la maison triste).
 - Jolivet, A.: Fantaisie Impromptu.
 - Planel, R: Suite romantique (completa, 6 piezas).
 - 1 obra de libre elección.

*Obligatorio traer pianista acompañante para las obras que lo requieran.















TROMBÓN

CICLO PREVIO

- Escalas mayores en una octava.
- 1 estudio técnico.
- Aptitudes físicas.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores y menores en 2 octavas.
- 1 estudio técnico de los siguientes libros: Kopprasch, Blahzevich, Slama, Arban (o de dificultad similar).
- 1 estudio del estilo legatto de Bordogni (Rochut u otra edición).
- Extractos orquestales:
 - 1. Solo del 2do trombón del "Tuba mirum" del Réquiem de Mozart.
 - 2. Overtura "Tanhausser" de Wagner. *
 - 3. "La cabalgata de las Valkyries"de Wagner. *
 - * En el caso de Trombón bajo, aplican únicamente los puntos 2 y 3.
- * 1 obra para trombón solo (con o sin piano) que demuestre plenamente el nivel técnico y musical del aspirante.













TROMPETA

CICLO PREVIO

- 1) Escalas mayores.
- 2) 4 piezas contrastantes de las siguientes antologías:
 - Easy pieces for the Young Trumpeter de S. Hering.
 - Classic Pieces for the Advancing Trumpeter de S. Hering.
 - TRUMPET First and Second Book of Solos de J. Wallace y J. Miller First.
 - Repertoire Pieces for Trumpet de P. Wastall.
 - Intermediate Trumpet Solos, de Canadian Brass.
 - Beginner Trumpet Solos, de Canadian Brass (o equivalente).
- 3) Lectura a primera vista.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores y menores.
- Dos movimientos contrastantes de los conciertos para trompeta de Hummel, Haydn o Neruda.
- Lectura a primera vista.















TUBA

CICLO PREVIO

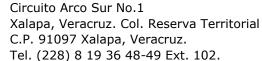
 Demostrar habilidades musicales y un desarrollo físico adecuado para tocar el instrumento.

CICLO PROFESIONAL

- Escalas mayores en 2 octavas.
- Un estudio cantábile.
- Un estudio técnico.
- Un solo con o sin piano acompañante.















PERCUSIONES

CICLO PREVIO

TECLADO DE PERCUSIÓN (Xilófono y Marimba)

- Conocimiento de escalas y arpegios a 2 octavas, ascendente y descendentemente de escalas mayores: Do, Fa, Re y Sol.
- Escalas menores de La y Re en sus tres formas: natural, melódica y armónica.

RUDIMENTOS DE TAROLA

- Single stroke
- Rolldouble
- Stroke roll
- Five stroke
- Roll Single
- Paradiddle
- Double
- Paradiddle









GOBIERNO

- Permutaciones a cuatro baquetas:
 - 1 2 3 4
 - 4 3 2 1
 - 1 3 2 4
 - 4 2 3 1

REPERTORIO DE MARIMBA O XILÓFONO

- "Moving Time" o "Love Song" de William J. Schinstine "Ein Liebeslied" de N. J. Zivkovic.
- O alguna otra pieza de libre elección, equivalente a las mencionadas.

REPERTORIO DE TAROLA

- Estudio #1 de Charly Wilcoxon.
- Estudio #1 de Jaques Délecleuse.











CICLO PROFESIONAL

PERFIL DE INGRESO

El alumno aspirante a ingresar al programa de licenciatura en música del ISMEV en el área de percusiones debe contar con las siguientes competencias artísticas y académicas:

- Estudia rutinas técnicas para poder ejecutar las obras correspondientes.
- Distingue los fundamentos de las siguientes técnicas: Tradicional,
 Möeller, Stevens, las técnicas específicas para percusión étnica y
 las técnicas de los instrumentos orquestales de percusión.
- Desarrolla habilidades de: articulación, matices, métrica, baquetación, trémolos y los diferentes rudimentos.
- Interpreta con el carácter, estilo y musicalidad propios del periodo de cada obra musical.
- Inicia y fomenta la investigación, analiza videos y la literatura disponible de cada instrumento de percusión.
- Desarrolla habilidades logísticas para manejo y colocación eficiente de los instrumentos de percusión.









OBRAS DE REPERTORIO, O SU EQUIVALENTE EN GRADO DE **DIFICULTAD:**

Marimba

- Rosauro, Ney (1990). Three Preludes. Pro-percussao. Brasil.
- Schmitt, Matthias. (1997) Ghanaia. Germany.
- Smadbeck, P. (1982) Rhythm Song. Mallet Arts. Canadá.

Tarola

- Pratt, John S. (1987) Drum Corps on Parade. Belwin. U.S.A.
- Korsakov, N. R. Scena y canto gitano de Capriccio español, IV.
- Delécluse, Jacques. (1969) Etude No. 1 pour Caisse Claire. Del libro "Douze Etudes por Caisse Claire". Alfonse Leduc. Paris.

Xilófono

- Manuel Esperón. Suite México 1910.
- Richard Hayman. Pop's Hoe Down. Desde el No. 22 al No. 23.

Timbales

• L. v. Beethoven (1812). Sinfonía No. 7. Desde el 9º compás de la letra N al final.













Aparte del repertorio de obras musicales que presenten en el examen de admisión, las/los aspirantes deberán mostrar dominio de los estudios y ejercicios técnicos contenidos en algunos de los libros listados o su equivalente en grado de dificultad.

ESTUDIOS Y/O EJERCICIOS DE TÉCNICA

Métodos de Teclado:

- Goldenberg, Morris (1950). Modern School for Xilophone, Marimba, Vibraphone. Chapell. U.S.A.
- Firth, Vic (c. 1976.) Me todo de Escalas y Arpegios. Fisher. U.S.A.
- Holmgren, Marj (1978). Developing Four Mallet Technique. Northridge: Studio 4.
- Stevens, Leigh Howard (1997) Method of Movement for Marimba.
 Marimba Productions



