



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

VIOLÍN

CICLO PREVIO

- 1 escala con arpeggios en 3 octavas.
- 1 estudio (de memoria).
- 1er o 3er movimiento de un concierto (de memoria).

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas en 3 o 4 octavas, arpeggios y dobles cuerdas.
- 1 estudio de nivel avanzado.
- 2 movimientos contrastantes de alguna de las sonatas y partitas de J.S Bach o de las 12 Fantasías de Telemann.
- 1er o 3er movimiento de un concierto del repertorio standard.

* Para el ciclo profesional todo el material deberá ser tocado de memoria.





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

VIOLA

CICLO PREVIO

- 1 escala con arpeggios en 3 octavas.
- 1 estudio (de memoria).
- 1 movimiento de una sonata o concierto.

LICENCIATURAS (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas con arpeggios en 3 o 4 octavas.
- Dobles cuerdas (opcional).
- 1 estudio.
- 2 movimientos contrastantes de cualquier Suite de J. S. Bach.
- 1 movimiento de concierto del repertorio standard.

** Para el ciclo profesional todo el material deberá ser tocado de memoria.*





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

VIOLONCELLO

CICLO PREVIO

- 1 escala y arpeggios a 3 octavas.
- 1 estudio de Lee, Dotzauer o pequeña de escuela de Popper libro 1 o 2.
- 1 preludio o danza, de memoria, de cualquiera de las siguientes suites de Bach: suite no. 1 en Sol mayor, suite no. 2 en Re menor o suite no. 3 en Do mayor.
- Primer movimiento de un concierto de Vivaldi, Goltermann o equivalente.
- Primer movimiento de una sonata de Marcello, Romberg o equivalente.

** Todo el material deberá ser tocado de memoria.*

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- 1 escala a 3 o 4 octavas con arpeggios.
- 1 estudio de Popper de alta dificultad, Dotzauer, Piatti o equivalentes.
- 2 danzas contrastantes de cualquier suite de J.S. Bach.
- 1 movimiento de cualquier concierto del repertorio clásico o romántico.
- 1 movimiento de sonata o pieza de Saint-Saëns, Schumann, Popper o equivalente.

** Para el ciclo profesional todo el material deberá ser tocado de memoria.*





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

CONTRABAJO

CICLO PREVIO

- a) Quienes no tengan experiencia en el instrumento tendrán una entrevista con el maestro.
- b) Para quienes ya tienen experiencia en el instrumento:
- 1 escala con arpegios a dos octavas.
 - 1 estudio de F. Simandl o W. Gadzinski.
 - 1 pieza o movimiento de sonata.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- 1 escala y arpegio a 3 octavas.
- 1 estudio de nivel avanzado.
- 2 movimientos contrastantes de sonata barroca o suite de Bach.
- Primer movimiento de concierto clásico como Dragonetti, Dittersdorf, Vanhal o Hoffmeister.





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

ARPA

CICLO PREVIO

- Escalas mayores a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos y dieciseisavos.
- Arpegios en círculo de quintas con relativos menores.
- Dos estudios técnicos contrastantes.
- Una pieza mexicana Una obra de repertorio para arpa a libre elección.

CICLO PROFESIONAL

- Escalas mayores a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos, dieciseisavos, quintillos.
- Escalas menores melódicas y armónicas a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos y dieciseisavos.
- Arpegios en círculo de quintas con relativos menores partiendo de Do bemol Mayor hasta Do sostenido Mayor.
- 2 Estudios de los 110 Estudios Diarios de Boscha.
- 2 Estudios contrastantes de Boscha del "Libro de los Primeros 40 Estudios".
- 1 Pieza de Concierto.
- 1 Obra Mexicana.
- 2 Solos de orquesta de cualquier suite de P. I. Tchaikovsky.





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

CLARINETE

CICLO PREVIO

- Escalas mayores hasta tres bemoles y sostenidos
- Un ejercicio de la primera hoja de los cuarenta y cinco ejercicios de H. Klosé*.
- Elegir entre el ejercicio número uno o el ejercicio número dos del método Rubank "SUPPLEMENTARY STUDIES FOR CLARINET" de Endresen*.

NOTA: Si no cuenta con el instrumento y desea aprender clarinete, deberá presentarse a entrevista el día del examen de instrumento demostrando sus conocimientos básicos de solfeo (valor de las notas blancas, negras y corcheas y nombre de las notas).

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores hasta la nota más aguda que domine.
- Un ejercicio de "ESTUDIO SOBRE LOS DIFERENTES REGISTROS DEL INSTRUMENTO" de H. Klosé*.
- Un concierto a elección del aspirante, en donde demuestre el dominio del instrumento.

* El Instituto cuenta con la música antes mencionada, la cual estará disponible en la Biblioteca del ISMEV una vez publicada la convocatoria.



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

FAGOT

* Las y los aspirantes deberán poseer el instrumento.



CICLO PREVIO

- Interpretar dos escalas mayores en un rango de una octava (Preferentemente en negras, valor $\downarrow = 60$).
- Un movimiento de una obra; puede ser un estudio del método de Julius Weissenborn Estudios para fagot Op 8. Vol. 1 o Vol. 2, o un movimiento lento de alguna obra, por ejemplo:
 - Primer movimiento de la Sonata no. 2 en mi menor para Violoncello
 - Op.1 de Marcello, Benedetto o alguna obra de una dificultad similar.



LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Interpretar todas las escalas mayores, en un rango dos octavas en negras, valor ♩ = 60.
- Interpretar dos escalas menores, en un rango dos octavas en negras, valor ♩ = 60.
- Un estudio del libro; Veinticinco estudios de escalas y acordes opus 24 para fagot, de Ludwig Milde.
- Dos movimientos de un Concierto o dos movimientos de una Sonata o una pieza breve. Obras de referencia:
 - Concierto en Fa mayor para fagot y Orquesta de F. I. Danzi.
 - Romance, Op. 62 para fagot y piano de Edwar Elgar.
 - Sonata en fa menor para fagot TWV 41:F1 de G. P. Telemann.
 - Capriccio, Op. 14 para fagot y piano de J. Weissenborn.
 - Premier Solo para fagot y piano de E. Bordeau.
 - O alguna obra de una dificultad equivalente a las mencionadas anteriormente.

* En ninguno de los casos es necesario tocar con pianista acompañante.

* En ambos casos se realizará una breve entrevista, en caso de que el aspirante sea menor de edad se sugiere que en esta entrevista está presente la madre, padre o tutor.





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

FLAUTA

CICLO PREVIO

- Escalas mayores y menores hasta 4 bemoles y sostenidos, del método de Taffanel-Gaubert.
- Escala cromática de re grave a re agudo en dos octavas.
- Dos estudios a escoger entre los primeros 10 del libro 1 de BantaiKovacs o similares.
- Dos piezas a escoger entre las últimas 10 piezas del libro "40 pequeñas piezas en orden progresivo para flautistas principiantes, transcritas y adaptadas para flauta y piano por Louis Moyse", o similares.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas: Ejercicio 4 del libro "Ejercicios diarios de mecanismo" de Taffanel-Gaubert, a 100 la blanca, completo.
- Escalas cromáticas: Ejercicio 5 de Taffanel y Gaubert, a 120 la semicorchea.
- Dos estudios contrastantes a escoger entre el 11 y 20 del libro 2 de Bantai-Kovacs, o similares.
- Primer movimiento de un concierto de Mozart o similar.
- Una Fantasía de Telemann o similar.





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

OBOE

CICLO PREVIO

- a) Quienes no tienen experiencia con el instrumento tendrán una entrevista con el maestro.
- b) Para quienes ya tengan experiencia en el instrumento:
 - Escalas a una octava de Do, Sol y Fa mayor.
 - Pieza de elección libre que muestre el conocimiento del instrumento que el aspirante tiene.

CICLO PROFESIONAL

- Escalas mayores y menores hasta seis sostenidos y seis bemoles.
- Un estudio técnico de los abajo mencionados o de un nivel similar.
- 20 estudios H. Brod.
- 18 estudios W. Ferling Op.12.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata del periodo barroco de los abajo mencionados o de un nivel similar:
 - a. Sonata en Do menor Op.1 No.8 G. F. Handel.
 - b. Sonata en La menor G. P. Telemann.
 - c. Concierto en Si bemol Mayor Op.7 No.3 T. Albinoni.





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

CORNO

CICLO PREVIO

- 1) Quienes no tengan experiencia en el instrumento, tendrán una entrevista con el maestro.
- 2) Para quienes ya tienen experiencia en el instrumento:
 - Escalas mayores.
 - Rutinas de calentamiento o ejercicios.
 - Una pieza de "French Horn Solos" (Amsco Publications) o un solo a elección del participante.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas y arpeggios (mayores y menores).
- Rutinas de calentamiento y ejercicios.
- Un estudio técnico de G. Kopprasch.
- Un movimiento de cualquier concierto de Mozart o un solo a elección del participante.



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

SAXOFÓN

CICLO PREVIO

- 1) 2 escalas mayores en 2 octavas (de memoria).
- 2) A criterio del maestro, estudios técnicos de cualquiera de los siguientes:
 - Método H.E. Klosè (1a parte): Estudios preparatorios, intervalos, solfeo progresivo, ejercicios de mecanismo.
 - Método Universal de Paul de Villa (equivalente al H.E. Klosè).
- 3) 1 pieza a libre elección de la siguiente lista:
 - Loendeix: "Al descubrimiento de la música de los siglos XVII y XVIII Vol. A (una pieza).
 - Meriot, M. y Classens H.: El nuevo saxofón clásico Vol. A (una pieza) Bozza, E.
 - Le Campanile.
 - Parada des Petits Soldats (Una pieza).
 - Reves D` Enfants.



LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- 1) Escalas mayores en todo el registro del instrumento.
- 2) A criterio del maestro, estudios técnicos de cualquiera de los siguientes:
 - H. Klosé: 20 Estudios (tocar 2).
 - Voxman: Selected Studies.
 - Ferling: Tocar 2 estudios (uno de expresión o uno "Allegro").
- 3) 1 pieza de cualquiera de los siguientes autores siguientes o equivalentes (de libre elección):
 - Clérise, R.: Chanson a bercer.
 - Ibert, J: De las "Historias", Los números 1(La meneuse de tortees D`Or), 3 (Le vieux mendiant), 5 (Dans la maison triste).
 - Jolivet, A.: Fantaisie Impromptu.
 - Paniel, R: Suite romantique (completa, 6 piezas).
 - 1 obra de libre elección.

**Obligatorio traer pianista acompañante para las obras que lo requieran.*

2024: 200 AÑOS DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE COMO PARTE DE LA FEDERACIÓN 1824-2024





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

TROMBÓN

CICLO PREVIO

- Escalas mayores en una octava.
- 1 estudio técnico.
- Aptitudes físicas.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores y menores en 2 octavas.
- 1 estudio técnico de los siguientes libros: Kopprasch, Blahzevich, Slama, Arban (o de dificultad similar).
- 1 estudio del estilo legato de Bordogni (Rochut u otra edición).
- Extractos orquestales:
 1. Solo del 2do trombón del "Tuba mirum" del Réquiem de Mozart.
 2. Overtura "Tanhausser" de Wagner. *
 3. "La cabalgata de las Valkyries" de Wagner. *

* En el caso de Trombón bajo, aplican únicamente los puntos 2 y 3.

* 1 obra para trombón solo (con o sin piano) que demuestre plenamente el nivel técnico y musical del aspirante.





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

TROMPETA

CICLO PREVIO

- 1) Escalas mayores.
- 2) 4 piezas contrastantes de las siguientes antologías:
 - Easy pieces for the Young Trumpeter de S. Hering.
 - Classic Pieces for the Advancing Trumpeter de S. Hering.
 - TRUMPET – First and Second Book of Solos de J. Wallace y J. Miller First.
 - Repertoire Pieces for Trumpet de P. Wastall.
 - Intermediate Trumpet Solos, de Canadian Brass.
 - Beginner Trumpet Solos, de Canadian Brass (o equivalente).
- 3) Lectura a primera vista.

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores y menores.
- Dos movimientos contrastantes de los conciertos para trompeta de Hummel, Haydn o Neruda.
- Lectura a primera vista.





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

TUBA

CICLO PREVIO

- Demostrar habilidades musicales y un desarrollo físico adecuado para tocar el instrumento.

CICLO PROFESIONAL

- Escalas mayores en 2 octavas.
- Un estudio cantáble.
- Un estudio técnico.
- Un solo con o sin piano acompañante.





INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO ADMISIÓN 2024

PERCUSIONES

CICLO PREVIO

TECLADO DE PERCUSIÓN (Xilófono y Marimba)

- Conocimiento de escalas y arpeggios a 2 octavas, ascendente y descendentemente de escalas mayores: Do, Fa, Re y Sol.
- Escalas menores de La y Re en sus tres formas: natural, melódica y armónica.

RUDIMENTOS DE TAROLA

- Single stroke
- Rolldouble
- Stroke roll
- Five stroke
- Roll Single
- Paradiddle
- Double
- Paradiddle





TÉCNICA DE MARIMBA

- Permutaciones a cuatro baquetas:

1 - 2 - 3 - 4

4 - 3 - 2 - 1

1 - 3 - 2 - 4

4 - 2 - 3 - 1

REPERTORIO DE MARIMBA O XILÓFONO

- "Moving Time" o "Love Song" de William J. Schinstine "Ein Liebeslied" de N. J. Zivkovic.
- O alguna otra pieza de libre elección, equivalente a las mencionadas.

REPERTORIO DE TAROLA

- Estudio #1 de Charly Wilcoxon.
- Estudio #1 de Jaques Délecleuse.



CICLO PROFESIONAL

PERFIL DE INGRESO

El alumno aspirante a ingresar al programa de licenciatura en música del ISMEV en el área de percusiones debe contar con las siguientes competencias artísticas y académicas:

- Estudia rutinas técnicas para poder ejecutar las obras correspondientes.
- Distingue los fundamentos de las siguientes técnicas: Tradicional, Möeller, Stevens, las técnicas específicas para percusión étnica y las técnicas de los instrumentos orquestales de percusión.
- Desarrolla habilidades de: articulación, matices, métrica, baquetación, trémolos y los diferentes rudimentos.
- Interpreta con el carácter, estilo y musicalidad propios del periodo de cada obra musical.
- Inicia y fomenta la investigación, analiza videos y la literatura disponible de cada instrumento de percusión.
- Desarrolla habilidades logísticas para manejo y colocación eficiente de los instrumentos de percusión.

OBRAS DE REPERTORIO, O SU EQUIVALENTE EN GRADO DE DIFICULTAD:

Marimba

- Rosauero, Ney (1990). Three Preludes. Pro-percussao. Brasil.
- Schmitt, Matthias. (1997) Ghanaia. Germany.
- Smadbeck, P. (1982) Rhythm Song. Mallet Arts. Canadá.

Tarola

- Pratt, John S. (1987) Drum Corps on Parade. Belwin. U.S.A.
- Korsakov, N. R. Scena y canto gitano de Capriccio español, IV.
- Delécluse, Jacques. (1969) Etude No. 1 pour Caisse Claire. Del libro "Douze Etudes por Caisse Claire". Alfonse Leduc. Paris.

Xilófono

- Manuel Esperón. Suite México 1910.
- Richard Hayman. Pop 's Hoe Down. Desde el No. 22 al No. 23.

Timbales

- L. v. Beethoven (1812). Sinfonía No. 7. Desde el 9º compás de la letra N al final.



Aparte del repertorio de obras musicales que presenten en el examen de admisión, las/los aspirantes deberán mostrar dominio de los estudios y ejercicios técnicos contenidos en algunos de los libros listados o su equivalente en grado de dificultad.

ESTUDIOS Y/O EJERCICIOS DE TÉCNICA

Métodos de Teclado:

- Goldenberg, Morris (1950). Modern School for Xilophone, Marimba, Vibraphone. Chapell. U.S.A.
- Firth, Vic (c. 1976.) Me todo de Escalas y Arpeggios. Fisher. U.S.A.
- Holmgren, Marj (1978). Developing Four Mallet Technique. Northridge: Studio 4.
- Stevens, Leigh Howard (1997) Method of Movement for Marimba. Marimba Productions

