



Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz (OSJEV)

Audiciones - Enero 2025

TUBA

IMPORTANTE:

El proceso de admisión se llevará a cabo a ciegas (tras una cortina), por lo que se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, toda/o aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por la/el auxiliar de las audiciones.
-

DEL REPERTORIO:

- Toda/o aspirante debe permanecer en silencio durante la audición. Cualquier duda o aclaración tendrán que salir del escenario y preguntarle al auxiliar.
- El jurado podrá solicitar al aspirante que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SDE
SUBSECRETARÍA DE
DESARROLLO EDUCATIVO

ISMEV
INSTITUTO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL
ESTADO DE VERACRUZ

- **LEBEDJEW:** Konzert für Tuba und Klavier.

Konzert für Tuba und Klavier

A. Lebedjew

Allegro non troppo

1

mp espressivo

p

f

p

f

1

rit.

Andante cantabile

p

mf

2

Circuito Arco Sur No.1
Xalapa, Veracruz. Col. Reserva Territorial
C.P. 91097 Xalapa, Veracruz.
Tel. (228) 8 19 36 48-49 Ext. 102.
www.sev.gob.mx/ISMEV





Tuba

Partitura musical para Tuba, escrita en clave de sol y con una armadura de una bemo (Bb). La obra comienza con un *p* (piano) y una *f* (fuerte) marcados. Se incluyen indicaciones de *rit.* (ritardando) y *dim.* (diminuendo). El tempo cambia de *meno mosso* a *a tempo* y luego a *Allegro*. Se observan dinámicas como *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando) y *pp* (pianissimo). La partitura incluye figuras rítmicas como triplas y corcheas. Se indica un *Tempo I* y una *Kadenz* (cadenza) marcada con un *1* y un *ff*. La obra concluye con un *dim.* (diminuendo).



uba

3

Partitura musical para bajo en sol bemol, compuesta por diez líneas de música. El tempo comienza en un ritmo moderado, luego cambia a **Presto** y **Tempo I**. Se incluyen dinámicas como **ff**, **mp**, **p**, **Andante cantabile**, **mf**, **pp**, **accel.**, **cresc.**, **f**, **Allegro**, **Maestoso**, **Adagio**, y **rit.**. La partitura incluye también números de repetición (4, 3, 5, 7) y un signo de repetición al final.



- **BERLIOZ: Marcha Húngara**

1) Del número 4 hasta 2 compases después del 5.

Allegro marcato. (♩ = 88)

96

102

109

4

5

3

- **GERSHWIN: Americano en Paris.**

Solo espress.

68

Allegretto

pp



- **PROKOFIEV:** Sinfonía No. 5.

Andante

Handwritten musical score for Prokofiev's Symphony No. 5, first movement. The score is written on four systems of staves. The first system starts with a red bracket and a box containing the number 3. The second system has a box containing the number 4. The third system has a box containing the number 5. The fourth system has a box containing the number 6. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, *f*, and *dim.* The tempo is marked *Andante*. The key signature is one flat (B-flat).