



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO DE ADMISIÓN 2025

HISTORIA DE LA MÚSICA

El examen de admisión de Historia de la Música evaluará los conocimientos básicos o generales que el candidato tenga sobre los aspectos y características más relevantes de las corrientes históricas estéticas, los estilos musicales más relevantes, así como las formas musicales más trascendentales para comprender el desarrollo de la música occidental a través del tiempo. También se evaluará el conocimiento general de los instrumentos musicales y sus familias, así como la capacidad de comprensión lectora y redacción del candidato sobre los procesos históricos musicales más importantes.

El examen constará de tres partes:

- a)** Sección de preguntas de opción múltiple.
- b)** Auditiva, donde el candidato reconocerá distintos instrumentos musicales, estilos o texturas.
- c)** Preguntas abiertas y redacción de un pequeño ensayo (media cuartilla) a elegir sobre cuatro temas que se darán al momento del examen.



TEMAS DE ESTUDIO:

1. Corrientes histórico-estéticas y estilos musicales más relevantes

1.1 EDAD MEDIA

- Canto Gregoriano.
- Organum.
- Desarrollo de la polifonía y escritura musical, Guido d'Arezzo.
- Juglares y trovadores.

1.2 RENACIMIENTO

- Desarrollo de la música profana instrumental.
- Estilo internacional.
- Relevancia de Palestrina.
- Madrigal.
- Origen de la ópera.

1.3 BARROCO

- Formas musicales barrocas (concierto, cantata, aria da capo, fuga, suite)
- J. S. Bach y su música.
- Generalidades del barroco musical en Europa.



1.4 CLASICISMO

- Preclásico: estilo galante. Los hijos de Bach.
- J. Haydn y la sinfonía.
- Formas musicales clásicas: sinfonía, sonata clásica, concierto clásico, cuarteto de cuerdas).
- Forma de sonata y forma de rondó.
- Opera bufa, opera seria y singspiel.
- W. A. Mozart y L. van Beethoven (período temprano).

1.5 ROMANTICISMO

- Características generales del romanticismo.
- L. van Beethoven (período de madurez).
- Formas musicales nuevas: lied, ciclos de piezas cortas, poema sinfónico, drama musical.
- Música programática y las grandes formas.
- Compositores más relevantes: Chopin, Brahms, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Liszt, etc.
- Nacionalismo (en Europa, Rusia y Latinoamérica).

1.6 CORRIENTES MUSICALES DEL SIGLO XX

- Impresionismo y expresionismo (compositores franceses).
- Dodecafonismo y serialismo.
- Música concreta y electrónica.



EJEMPLO DE CADA SECCIÓN DEL EXAMEN:

1. Opción Múltiple

Son compositores del renacimiento:

- a) Monteverdi y Palestrina.
- b) Vitry y Palestrina.
- c) Josquin y Palestrina.
- d) Rameau y Palestrina.

2. Auditiva

El siguiente ejemplo auditivo está conformado por:

- a) Un cuarteto de cuerdas.
- b) Dos violines.
- c) Un trío con clarinete.
- d) Dos violines y un violoncello.

El siguiente extracto musical vocal es:

- a) Canto gregoriano.
- b) Lied de Schubert.
- c) Rondeau de Machaut.
- d) Cantata de Händel.



3. Redacción de un ensayo pequeño (media cuartilla máximo)

Tema:

¿Qué es una orquesta sinfónica y qué conoces de su origen y desarrollo?

BIBLIOGRAFÍA

- Burkholder, P., Grout D. y Palisca C. (2014) Historia de la música Occidental, Alianza Música.
- Copland, Aaron. Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica.
- Suárez, Jacinto y otros. Música y Sociedad. Real Musical.