



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS ORQUESTALES TEMARIO DE ADMISIÓN 2025

VIOLÍN

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas en 3 o 4 octavas, arpeggios y dobles cuerdas.
- 1 estudio de nivel avanzado.
- 2 movimientos contrastantes de alguna de las sonatas y partitas de J.S Bach o de las 12 Fantasías de Telemann.
- 1er o 3er movimiento de un concierto del repertorio standard.

** Todo el material deberá ser tocado de memoria*



VIOLA

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas con arpeggios en 3 o 4 octavas.
- Dobles cuerdas (opcional).
- 1 estudio.
- 2 movimientos contrastantes de cualquier Suite de J. S. Bach.
- 1 movimiento de concierto del repertorio standard.

** Todo el material deberá ser tocado de memoria.*



VIOLONCELLO

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- 1 escala a 3 o 4 octavas con arpeggios.
- 1 estudio de Popper de alta dificultad, Dotzauer, Piatti o equivalentes.
- 2 danzas contrastantes de cualquier suite de J.S. Bach.
- 1 movimiento de cualquier concierto del repertorio clásico o romántico.
- 1 movimiento de sonata o pieza de Saint-Saëns, Schumann, Popper o equivalente.

* *Todo el material deberá ser tocado de memoria.*



CONTRABAJO

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- 1 escala y arpeggio en 3 octavas.
- 1 estudio de nivel avanzado.
- 2 movimientos contrastantes de una sonata barroca o suite de Bach.
- Primer movimiento de un concierto clásico: Dragonetti, Dittersdorf, Vanhal o Hoffmeister.



ARPA

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos, dieciseisavos, quintillos.
- Escalas menores melódicas y armónicas a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos y dieciseisavos.
- Arpeggios en círculo de quintas con relativos menores partiendo de Do bemol Mayor hasta Do sostenido Mayor.
- 2 estudios de los 110 Estudios Diarios de Boscha.
- 2 estudios contrastantes de Boscha del “Libro de los Primeros 40 Estudios”.
- 1 pieza de concierto.
- 1 obra mexicana.
- 2 solos de orquesta de cualquier suite de P. I. Tchaikovsky.



CLARINETE

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores hasta la nota más aguda que domine.
- Un ejercicio de “ESTUDIO SOBRE LOS DIFERENTES REGISTROS DEL INSTRUMENTO” de H. Klosé. *
- Un concierto a elección del aspirante, en donde demuestre el dominio del instrumento.

** El Instituto cuenta con la música antes mencionada, la cual estará disponible en la Biblioteca del ISMEV una vez publicada la convocatoria.*



FAGOT

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Interpretar todas las escalas mayores, en un rango de dos octavas en negras, valor $\text{♩} = 60$.
- Interpretar dos escalas menores, en un rango de dos octavas en negras, valor $\text{♩} = 60$.
- Un estudio del libro; Veinticinco estudios de escalas y acordes Op. 24 para fagot, de Ludwig Milde.
- Dos movimientos de un concierto o dos movimientos de una sonata o una pieza breve. Obras de referencia:
 - Concierto en Fa mayor para fagot y Orquesta de F. I. Danzi.
 - Romance, Op. 62 para fagot y piano de Edwar Elgar.
 - Sonata en fa menor para fagot BWV 41: F1 de G. P. Telemann.
 - Capriccio, Op. 14 para fagot y piano de J. Weissenborn.
 - Premier Solo para fagot y piano de E. Bordeau.
 - O alguna obra de una dificultad equivalente a las mencionadas anteriormente.

* No es necesario tocar con pianista acompañante.

* Se realizará una breve entrevista, en caso de que el aspirante sea menor de edad se sugiere que en esta entrevista esté presente la madre, padre o tutor.



FLAUTA

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas: Ejercicio 4 del libro “Ejercicios diarios de mecanismo” de Taffanel y Gaubert, a 90 la blanca (4 notas por tiempo), completo. El aspirante puede escoger la articulación o articulaciones que mejor represente su nivel.
- Una escala cromática a escoger del ejercicio 5 de Taffanel y Gaubert, a 120 la corchea (2 notas por tiempo).
- Dos estudios contrastantes a escoger entre el 11 y el 20 del libro 2 de Bantai Kovacs, o similares.
- Primer movimiento de un concierto clásico o barroco o dos movimientos contrastantes de una sonata, o similares.



OBOE

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores y menores de hasta seis sostenidos y seis bemoles.
- Uno de los siguientes estudios técnicos o de un nivel similar:
 1. 20 estudios H. Brod.
 2. 18 estudios W. Ferling Op.12.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata del periodo barroco o de un nivel similar:
 1. Sonata en Do menor Op.1 No.8 G. F. Handel.
 2. Sonata en La menor G. P. Telemann.
 3. Concierto en Si bemol Mayor Op.7 No.3 T. Albinoni.



CORNO

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas y arpeggios (mayores y menores).
- Rutinas de calentamiento y ejercicios.
- Un estudio técnico de G. Kopprasch.
- Un movimiento de cualquier concierto de Mozart o un solo a elección del participante.



SAXOFÓN

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- 1)** Escalas mayores en todo el registro del instrumento.
- 2)** A criterio del maestro, estudios técnicos de cualquiera de los siguientes métodos:
 - H. Klosé: 20 Estudios (tocar 2).
 - Voxman: Selected Studies.
 - Ferling: Tocar 2 estudios (uno de expresión o uno “Allegro”).
- 3)** 1 pieza de cualquiera de los autores siguientes o equivalentes (de libre elección):
 - Clérise, R.: Chanson a bercer.
 - Ibert, J: De las “Historias”, Los números 1 (La meneuse de tortees D`Or), 3 (Le vieux mendiant), 5 (Dans la maison triste).
 - Jolivet, A.: Fantaisie Impromptu.
 - Planel, R: Suite romantique (completa, 6 piezas).
 - 1 obra de libre elección.

**Obligatorio traer pianista acompañante para las obras que lo requieran.*



TROMBÓN

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores y menores en 2 octavas.
- 1 estudio técnico de los siguientes libros: Kopprasch, Blahzevich, Slama, Arban (o de dificultad similar).
- 1 estudio del estilo legato de Bordogni (Rochut u otra edición).
- Extractos orquestales:
 1. Solo del 2do trombón del “Tuba mirum” del Réquiem de Mozart.
 2. Overture “Tanhauser” de Wagner. *
 3. “La cabalgata de las Valkyries” de Wagner. *
- 1 obra para trombón solo (con o sin piano) que demuestre plenamente el nivel técnico y musical del aspirante.

** En el caso de Trombón bajo, aplican únicamente los puntos 2 y 3.*



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SDE
SUBSECRETARÍA DE
DESARROLLO EDUCATIVO

ISMEV
INSTITUTO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL
ESTADO DE VERACRUZ

TROMPETA

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores y menores.
- Dos movimientos contrastantes de los conciertos para trompeta de Hummel, Haydn o Neruda.
- Lectura a primera vista.



TUBA

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

- Escalas mayores en 2 octavas.
- Un estudio cantáble.
- Un estudio técnico.
- Un solo con o sin piano acompañante.



PERCUSIONES

LICENCIATURA (CICLO PROFESIONAL)

PERFIL DE INGRESO

La o el aspirante a ingresar al programa de licenciatura en música del ISMEV en el área de percusiones debe contar con las siguientes competencias artísticas y académicas:

- Estudia rutinas técnicas para poder ejecutar las obras correspondientes.
- Distingue los fundamentos de las siguientes técnicas: Tradicional, Möeller, Stevens, las técnicas específicas para percusión étnica y las técnicas de los instrumentos orquestales de percusión.
- Desarrolla habilidades de: articulación, matices, métrica, baquetación, trémolos y los diferentes rudimentos.
- Interpreta con el carácter, estilo y musicalidad propios del periodo de cada obra musical.
- Inicia y fomenta la investigación, analiza videos y la literatura disponible de cada instrumento de percusión.
- Desarrolla habilidades logísticas para manejo y colocación eficiente de los instrumentos de percusión.



OBRAS DE REPERTORIO, O SU EQUIVALENTE EN GRADO DE DIFICULTAD:

Marimba

- Rosauero, Ney (1990). Three Preludes. Pro-percussao. Brasil.
- Schmitt, Matthias. (1997) Ghanaia. Germany.
- Smadbeck, P. (1982) Rhythm Song. Mallet Arts. Canadá.

Tarola

- Pratt, John S. (1987) Drum Corps on Parade. Belwin. U.S.A.
- Korsakov, N. R. Scena y canto gitano de Capriccio español, IV.
- Delécluse, Jacques. (1969) Etude No. 1 pour Caisse Claire.

Del libro "Douze Etudes por Caisse Claire". Alfonse Leduc. Paris.

Xilófono

- Manuel Esperón. Suite México 1910.
- Richard Hayman. Pop's Hoe Down. Desde el No. 22 al No. 23.

Timbales

- L. v. Beethoven (1812). Sinfonía No. 7. Desde el 9º compás de la letra N al final.



Aparte del repertorio de obras musicales que presenten en el examen de admisión, las/los aspirantes deberán mostrar dominio de los estudios y ejercicios técnicos contenidos en algunos de los libros listados o su equivalente en grado de dificultad.

ESTUDIOS Y/O EJERCICIOS DE TÉCNICA

Métodos de Teclado:

- Goldenberg, Morris (1950). Modern School for Xilophone, Marimba, Vibraphone. Chapell. U.S.A.
- Firth, Vic (c. 1976.) Me todo de Escalas y Arpeggios. Fisher. U.S.A.
- Holmgren, Marj (1978). Developing Four Mallet Technique. Northridge: Studio 4.
- Stevens, Leigh Howard (1997) Method of Movement for Marimba. Marimba Productions.