



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SDE
SUBSECRETARÍA DE
DESARROLLO EDUCATIVO

ISMEV
INSTITUTO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL
ESTADO DE VERACRUZ

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA
DEL ESTADO DE VERACRUZ**
EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS ORQUESTALES
TEMARIO DE ADMISIÓN 2025

VIOLÍN

CICLO PREVIO

- 1 escala con arpeggios en 3 octavas.
- 1 estudio (de memoria).
- 1er o 3er movimiento de un concierto (de memoria).



VIOLA

CICLO PREVIO

- 1 escala con arpeggios en 3 octavas.
- 1 estudio (de memoria).
- 1 movimiento de una sonata o concierto.



VIOLONCELLO

CICLO PREVIO

- 1 escala y arpeggios a 3 octavas.
- 1 estudio de Lee, Dotzauer o Popper nivel medio.
- 1 preludio o danza (de memoria), de cualquiera de las siguientes suites de Bach: suite no. 1 en Sol mayor, suite no. 2 en Re menor o suite no. 3 en Do mayor.
- Primer movimiento de un concierto de Vivaldi, Goltermann o equivalente.
- Primer movimiento de una sonata de Marcello, Romberg o equivalente.

** Todo el material deberá ser tocado de memoria.*



CONTRABAJO

CICLO PREVIO

- a)** Quienes no tengan experiencia en el instrumento tendrán una entrevista con el maestro.
- b)** Para quienes ya tienen experiencia en el instrumento:
- 1 escala con arpeggios a dos octavas.
 - 1 estudio de F. Simandl o W. Gadzinski.
 - 1 pieza o movimiento de sonata.



ARPA

CICLO PREVIO

- Escalas mayores a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos y dieciseisavos.
- Arpeggios en círculo de quintas con relativos menores.
- Dos estudios técnicos contrastantes.
- Una pieza mexicana.
- Una obra de repertorio para arpa de libre elección.



CLARINETE

CICLO PREVIO

- Escalas mayores hasta tres bemoles y sostenidos
- Un ejercicio de la primera hoja de los 45 ejercicios de H. Klosé. *
- Elegir entre el ejercicio número uno o el ejercicio número dos del método Rubank "SUPPLEMENTARY STUDIES FOR CLARINET" de Endresen*.

NOTA: *Si no cuenta con el instrumento y desea aprender clarinete, deberá presentarse a entrevista el día del examen de instrumento demostrando sus conocimientos básicos de solfeo (valor de las notas blancas, negras, corcheas y nombre de las notas).*



FAGOT

CICLO PREVIO

- Las y los aspirantes deberán poseer el instrumento.
- Interpretar dos escalas mayores en un rango de una octava (Preferentemente en negras, valor ♩ = 60).
- Un movimiento de una obra; puede ser un estudio del método de Julius Weissenborn, Estudios para fagot Op. 8. Vol. 1 o Vol. 2, o un movimiento lento de alguna obra, por ejemplo:
- Primer movimiento de la Sonata no. 2 en mi menor para Violoncello
- Op.1 de Marcello, Benedetto o alguna obra de una dificultad similar.

** No es necesario tocar con pianista acompañante.*

** Se realizará una breve entrevista, en caso de que el aspirante sea menor de edad se sugiere que en esta entrevista está presente la madre, padre o tutor.*



FLAUTA

CICLO PREVIO

- Escalas mayores hasta 2 bemoles y 2 sostenidos. El aspirante puede escoger la articulación o articulaciones que mejor represente su nivel.
- Un estudio a escoger entre los primeros 10 del libro 1 de Bantai Kovacs o similares.
- Dos piezas a escoger entre las últimas 10 piezas del libro “40 pequeñas piezas en orden progresivo para flautistas principiantes, transcritas y adaptadas para flauta y piano por Louis Moyse”, o similares.



OBOE

CICLO PREVIO

- a) Quienes no tienen experiencia con el instrumento tendrán una entrevista con el maestro.
- b) Para quienes ya tengan experiencia en el instrumento:
- Escalas a una octava de Do, Sol y Fa mayor.
 - Pieza de elección libre que muestre el conocimiento del instrumento que el aspirante tiene.



CORNO

CICLO PREVIO

- 1)** Quienes no tengan experiencia en el instrumento, tendrán una entrevista con el maestro.
- 2)** Para quienes ya tienen experiencia en el instrumento:
 - Escalas mayores.
 - Rutinas de calentamiento o ejercicios.
 - Una pieza de “French Horn Solos” (Amsco Publications) o un solo a elección del participante.



SAXOFÓN

CICLO PREVIO

- 1)** 2 escalas mayores en 2 octavas (de memoria).
- 2)** A criterio del maestro, estudios técnicos de cualquiera de los siguientes métodos:
 - Método H. Klosè (1a parte): Estudios preparatorios, intervalos, solfeo progresivo, ejercicios de mecanismo.
 - Método Universal de Paul de Villa (equivalente al H. Klosè).
- 3)** 1 pieza a libre elección de la siguiente lista:
 - Loendeix: “Al descubrimiento de la música de los siglos XVII y XVIII Vol. A (una pieza).
 - Meriot, M. y Classens H.: El nuevo saxofón clásico Vol. A (una pieza)
 - Bozza, E. “Le Campanile”.
 - Parada des Petits Soldats (Una pieza).
 - Reves D`Enfants.



TROMBÓN

CICLO PREVIO

- Escalas mayores en una octava.
- 1 estudio técnico.
- Aptitudes físicas.



TROMPETA

CICLO PREVIO

- 1) Escalas mayores.
- 2) 4 piezas contrastantes de las siguientes antologías:
 - Easy pieces for the Young Trumpeter de S. Hering.
 - Classic Pieces for the Advancing Trumpeter de S. Hering.
 - TRUMPET – First and Second Book of Solos de J. Wallace y J. Miller First.
 - Repertoire Pieces for Trumpet de P. Wastall.
 - Intermediate Trumpet Solos, de Canadian Brass.
 - Beginner Trumpet Solos, de Canadian Brass (o equivalente).
- 3) Lectura a primera vista.



TUBA

CICLO PREVIO

- Demostrar habilidades musicales y un desarrollo físico adecuado para tocar el instrumento.



PERCUSIONES

CICLO PREVIO

TECLADO DE PERCUSIÓN (Xilófono y Marimba)

- Conocimiento de escalas y arpeggios a 2 octavas, ascendentes y descendentes: Do, Fa, Re y Sol.
- Escalas menores de La y Re en sus tres formas: natural, melódica y armónica.

RUDIMENTOS DE TAROLA

- Single stroke
- Rolldouble
- Stroke roll
- Five stroke
- Roll Single
- Paradiddle
- Double
- Paradiddle



TÉCNICA DE MARIMBA

- Permutaciones a cuatro baquetas:

1 - 2 - 3 - 4

4 - 3 - 2 - 1

1 - 3 - 2 - 4

4 - 2 - 3 - 1

REPERTORIO DE MARIMBA O XILÓFONO

- “Moving Time” o “Love Song” de William J. Schinstine
“Ein Liebeslied” de N. J. Zivkovic.
- O alguna otra pieza de libre elección, equivalente a las mencionadas.

REPERTORIO DE TAROLA

- Estudio #1 de Charly Wilcoxon.
- Estudio #1 de Jaques Décleuse.