



SEV
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SDE
SUBSECRETARÍA DE
DESARROLLO EDUCATIVO

ISMEV
INSTITUTO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL
ESTADO DE VERACRUZ



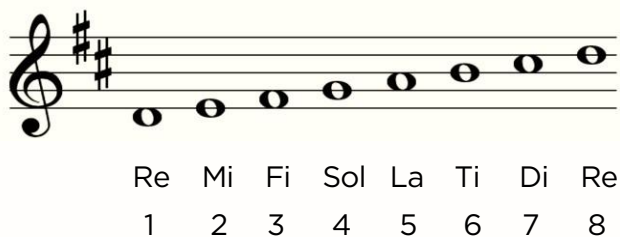


3. Percibir sonidos, reflexionar sobre ello y determinar semejanzas y diferencias.
Determinando su altura reconociendo intervalos.



4. Determinar patrones melódicos a través del reconocimiento auditivo de escalas.

Escala Mayor



Escala Menor

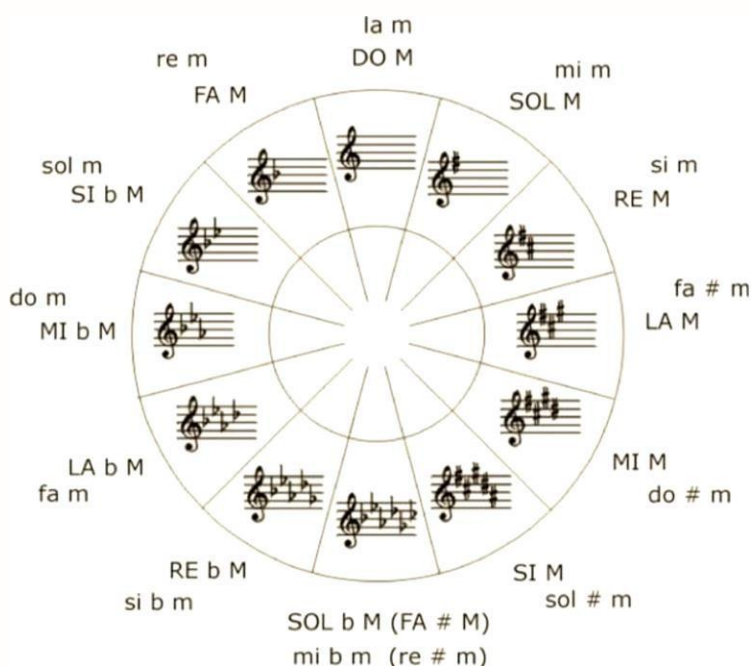




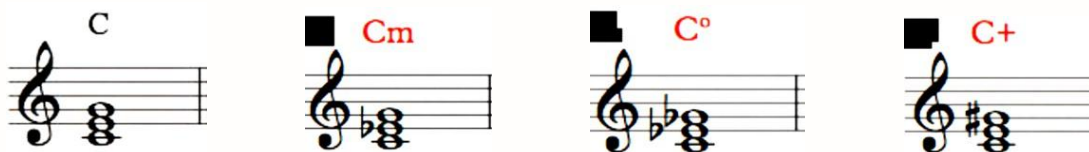
5. Reconocimiento de la tónica y demás grados tonales tanto a nivel auditivo como conceptual.



6. Comprensión de las armaduras como referente de la tonalidad y aplicarlo en la lectura, entonación y adquisición de repertorio vocal.



7. Identificar acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados desde un plano auditivo, además de utilizar los intervalos para comprender su estructura y que permita su comprensión que les lleve a percibir el plano armónico de los sonidos.

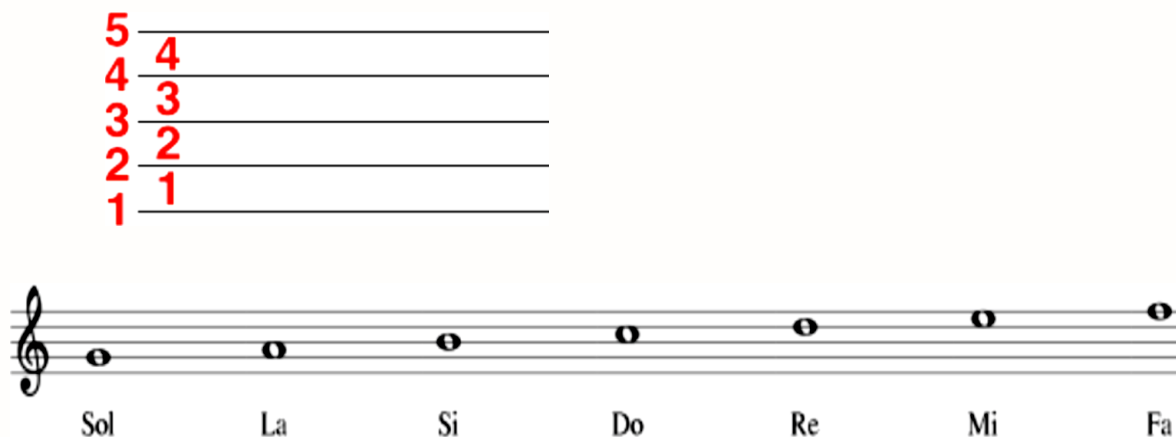




8. Reconocer auditivamente las cualidades tímbricas del sonido, diferenciando instrumentos como piano, guitarra o arpa, hasta lograr identificar las diferentes familias de instrumentos. Cuerdas, alientos (madera y metal) y percusiones.
9. Ubicar la tesitura de las voces humanas (bajo, tenor, contra alto o soprano) y de ser posible reconocer su tesitura.

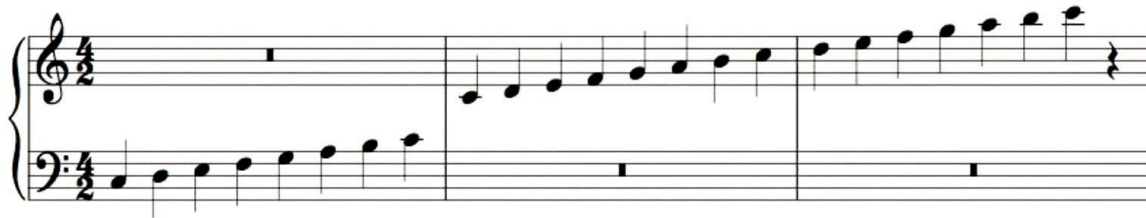
Lecto-escritura

10. Reconocer la estructura del pentagrama como una herramienta para identificar la altura y organización de las notas y que mejore la comprensión del lenguaje musical aplicado al canto.





11. Utilizar las claves para dar sentido al orden de los sonidos en relación con el registro dentro del índice acústico.



y su relación con el registro de las voces.

SOPRANO

MEZZOSOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BARÍTONO

BAJO

mi₁ fa sol la si do₂ re mi fa sol la si do₃ re mi fa sol la si do₄ re mi fa sol la si do₅



Para apoyar la actividad de estudio para el proceso de admisión puedes consultar las siguientes referencias bibliográficas y sitios web:

- Crowell Benajmin 2004. “Eyes and Ears” an Anthology of Melodies for Sight- Singing copiright Benjamín Crowell.
 - Eslava Hilarion 1999 “Metodo de Solfeo” (primera parte) Ediciones Musicales Mega.
 - Dandelot George 1978 “Etude du Rythme” Alphonse Leduc edition musical
 - Dandelot George 1979 “Manual Práctico para el Estudio de las Claves de Sol Fa y Do”. Editorial Ricordi.
 - Moncada, G. Francisco. 2015. “Teoría de la música” México: Musical Iberoamericana.
 - Piston Walter 1998 “Harmony” Spain Press Universitaria.
 - Siwy Ryszard 2017 “Solfeo Mexicano Teoría Musical en la Práctica” Editorial Universidad Veracruzana.
-
- <http://www.teoria.com/es/>
 - <https://www.musictheory.net>
 - <https://aulavirtualmtardio.files.wordpress.com/2018/10/tonalidades.pdf>
 - <https://corolasalledeseglares.webnode.mx/products/clasificacion-de-las-voceshumanas-en-el-canto/>