



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEMARIO DE ADMISIÓN 2025

EXAMEN DE SOLFEO CICLO PROFESIONAL

M.M. Patricia E. Rodríguez Silva

Mtro. Marco Antonio Martínez Sánchez

Dr. René Pérez Torres

Mtro. Ulises Urueña Prado

TEORÍA

Conceptos básicos musicales como:

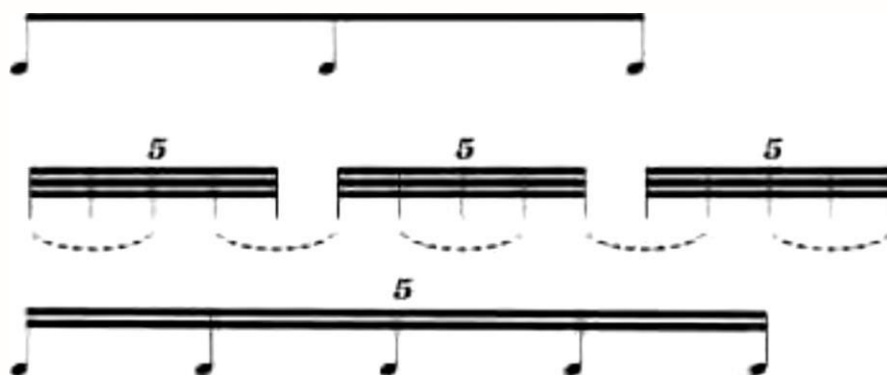
- Construcción de: escalas mayores, escalas menores (natural, armónica y melódica). Escalas relativas y paralelas. Escalas modales.
- Construcción de INTERVALOS a partir de una nota dada.
- Construcción de TRIADAS y sus inversiones a partir de una nota dada.
 - Mayores: 5/3, 6/3 y 6/4.
 - Menores: 5/3, 6/3 y 6/4.
 - Disminuidos: 5/3, 6/3 y 6/4.
 - Aumentado.



- Construcción de ACORDES CON SÉPTIMA y sus inversiones:
 - Séptima de dominante: 7, 6/5, 4/3, 2 (Mayor + 7ª menor).
 - Séptima mayor: 7, 6/5, 4/3, 2 (Mayor + 7ª mayor).
 - Séptima menor: 7, 6/5, 4/3, 2 (Menor + 7ª menor).
 - Séptima Disminuida (Disminuido + 7ª disminuida).
 - Semi-disminuido (Disminuido + 7ª menor).
- Nombre de los grados armónicos.

NOTA: Los ejercicios pueden estar en cualquiera de las siguientes claves: SOL, FA, DO en tercera línea, DO en cuarta línea, DO en primera línea.

- Comprensión de la subdivisión rítmica y creación de ritmos irregulares. Ejemplo:





AUDITIVO

- Intervalos Compuestos (a dos octavas)
- Acordes y sus inversiones:

TRIADAS: Mayores $5/3$, $6/3$, $6/4$
Menores $5/3$, $6/3$, $6/4$
Disminuidas $5/3$, $6/3$, $6/4$
Aumentadas

SÉPTIMA: Séptima de dominante: 7 , $6/5$, $4/3$, 2
Séptima mayor: 7 , $6/5$, $4/3$, 2
Séptima menor: 7 , $6/5$, $4/3$, 2
Séptima disminuida: 7
Semi-disminuido: 7

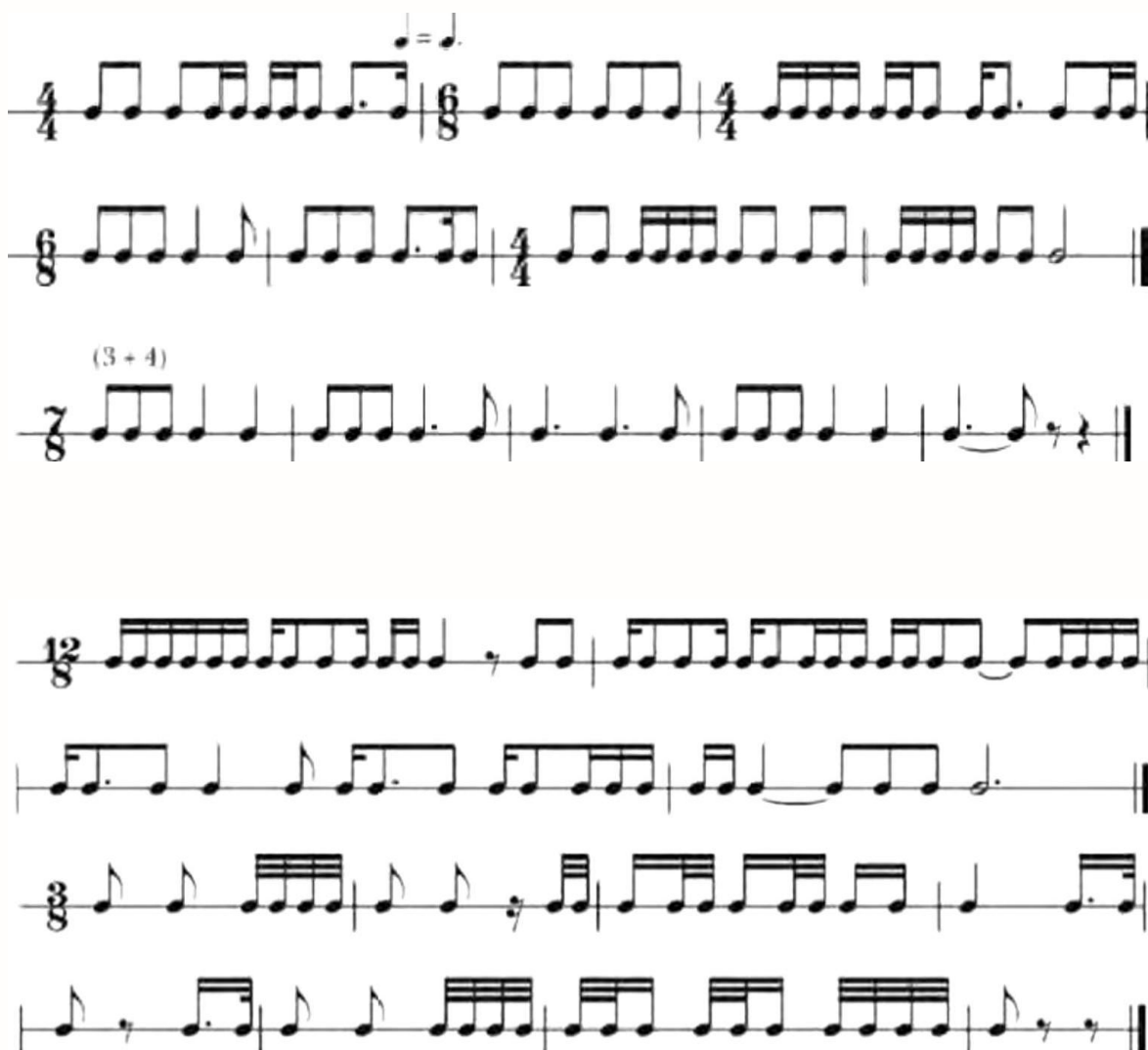
- Dictado rítmico-melódico a 3 voces (en compás simple o compuesto).
- Dictado de progresiones armónicas en modo mayor:
(I / II / II₆ / III / IV / IV₆ / V / V_{6/4} / VI / VII),
- Dictado de progresiones armónicas en modo menor:
(I / II₆ / II / III / IV / V / VI / VII)



PRÁCTICO

- Rítmica: en diferentes tipos de compás y diferentes subdivisiones rítmicas, figuraciones rítmicas que incluyen ligaduras de aumentación, puntillo de aumentación. Dosillos y cuatrillos en compases compuestos.

Ejemplos:





Partitura musical para piano en 6/8, con cuatro sistemas de staves. Incluye acordes, ritmos de 2 y 4 compases, y una leyenda que indica que un punto equivale a un compás.



- Entonación. Ejemplos:





Andante Tennessee

Con moto United States

The image displays two musical exercises. The first exercise, titled 'Tennessee', is in 4/4 time with a tempo marking of 'Andante'. It begins with a piano (*p*) dynamic and consists of two staves of music. The second exercise, titled 'United States', is in 6/8 time with a tempo marking of 'Con moto'. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a crescendo to a forte (*f*) dynamic, and then returns to mezzo-forte (*mf*). Both exercises are written for a single melodic line on a treble clef staff.

- Lectura con medida en diferentes compases y diferentes claves (Do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª, Sol, Fa). Ejercicios de dificultad similar a los de entonación.



BIBLIOGRAFÍA DE APOYO SUGERIDA

- Aldwell E. & Schachter C. (1989). Harmony and Voice Leading.
New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
 - Capítulos: 1 al 4
- Rogers N. & Ottman R. (2014). Music for the sight singing, New
York: Pearson.
 - Capítulos: 3 al 7, 10, 13, 14 17