



GOBIERNO DEL ESTADO DE  
**VERACRUZ**  
2024 - 2030

**SEV**  
SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN  
DE VERACRUZ

**SDE**  
SUBSECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
EDUCATIVO

**ISMEV**  
INSTITUTO SUPERIOR  
DE MÚSICA DEL  
ESTADO DE VERACRUZ

Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz - OSJEV

**Audición enero 2026**

## **TIMBALES Y PERCUSIONES**

### **IMPORTANTE:**

El proceso de audición se realizará con una barrera visual que impida la identificación de la o el postulante, asegurando así la imparcialidad. Por lo tanto, se deberá considerar lo siguiente:

- Para garantizar equidad de género en las audiciones, la o el aspirante deberá abstenerse de utilizar calzado que pueda sugerir algún rol de género.
- Una vez habiendo ingresado a la sala, no podrán hablar ni hacer preguntas. De ser necesario, podrán levantar la mano y serán asistidos por el auxiliar de las audiciones.
- El jurado podrá solicitar al aspirante que interprete alguno de los pasajes a distintas velocidades o con indicaciones de distintos fraseos.



GOBIERNO DEL ESTADO DE  
**VERACRUZ**  
2024 - 2030

**SEV**

SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN  
DE VERACRUZ

**SDE**

SUBSECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
EDUCATIVO

**ISMEV**

INSTITUTO SUPERIOR  
DE MÚSICA DEL  
ESTADO DE VERACRUZ

## **DEL REPERTORIO:**

- 1) Pandero. Tchaikovski, Danza Rusa Trepak
- 2) Glockenspiel. Pinos de Roma. Respighi
- 3) Xilófono. Kavalevsky.
- 4) Timbales, Beethoven Sinfonía 7
- 5) Timbales. Beethoven Sinfonía 5. 3° y 4° Mov
- 6) Timbales. Paul Hindemith. Metamorfosis sinfónicas



## Partituras

### 1) Pandero. Tchaikovski, Danza Rusa Trepak

**Tamburino**  
Tempo di trepak, molto vivace

**c) Danse russe Trepak**

47 59 67 75

**C** **D**

stringendo

sempre ff

Prestissimo



## 2) Glockenspiel. Pinos de Roma. Respighi

**Campanelli**  
(original version)

**Pines of Rome**

**I. Pines of the Villa Borghese**

*O. Respighi  
(1879-1936)*

Allegretto vivace  $\text{♩} = 92$

**ff**

**ff**

**f** **tr.** **3** **4** **3** **2** **1** **4** **5** **6**

**ff**

**a tempo**

**p cresc.**

**6** **Più vivo**  $\text{♩} = 112$  **5** **7** **12** **p**





### 3) Xilófono. Kavalevsky

## COLAS BREUGNON OVERTURE

Xilofono

*Dimitri Kabalevsky*  
(1904-1987)

Allegro  $J = 126-132$



6 9 7 8 5 9  
(snare drum) (timpani)

8va

10

11

cresc.

ff

12 13  
ff (triangle)



GOBIERNO DEL ESTADO DE  
**VERACRUZ**  
2024 - 2030

**SEV**  
SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN  
DE VERACRUZ

**SDE**  
SUBSECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
EDUCATIVO

**ISMEV**  
INSTITUTO SUPERIOR  
DE MÚSICA DEL  
ESTADO DE VERACRUZ

57 8va ff

(8va) 58

(8va) 59 2 sff

60 8va sfff 2

8va fff sfff



#### 4) Timbales, Beethoven Sinfonía 7. Tercer movimiento

383 **ff** 2 1 1 10 N 4 Viol. I 1  
G.P. G.P. **p**  
411 *poco cresc.* - - - - - *più cresc.* - - - **ff**  
424  
434 **ff**  
443

#### 5) Timbales. Beethoven Sinfonía 5. 3º y 4º Mov.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23  
345  
24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8  
359 *ff* *Allegro (d = 84)* *orec.* - - - - - *attacca*  
374  
383  
391 **3 A 2** 1



GOBIERNO DEL ESTADO DE  
**VERACRUZ**  
2024 - 2030

**SEV**  
SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN  
DE VERACRUZ

**SDE**  
SUBSECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
EDUCATIVO

**ISMEV**  
INSTITUTO SUPERIOR  
DE MÚSICA DEL  
ESTADO DE VERACRUZ

## 6) Timbales. Paul Hindemith. Metamorfosis sinfónicas

The musical score consists of three staves of music for timbales. The first staff begins with a dynamic of **ff** and a tempo marking of **a tempo**. It features a square box containing the letter **Z**. The second staff starts with a dynamic of **f** and a tempo marking of **mf dim.**. The third staff starts with a dynamic of **pp** and a tempo marking of **p dim.**. The score concludes with a red bracket spanning all three staves.