



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SDE
SUBSECRETARÍA DE
DESARROLLO
EDUCATIVO

ISMEV
INSTITUTO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL
ESTADO DE VERACRUZ

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DEL ESTADO DE VERACRUZ

LICENCIATURA EN EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS ORQUESTALES TEMARIO DE ADMISIÓN 2026

VIOLÍN

LICENCIATURA

- Escalas en 3 o 4 octavas, arpeggios y dobles cuerdas.
- 1 estudio de nivel avanzado.
- 2 movimientos contrastantes de alguna de las sonatas y partitas de J.S Bach o de las 12 Fantasías de Telemann.
- 1er o 3er movimiento de un concierto del repertorio standard.

** Todo el material deberá ser tocado de memoria*



**POR AMOR A
VERACRUZ**





VIOLA

LICENCIATURA

- Escalas con arpeggios en 3 o 4 octavas.
- Dobles cuerdas (opcional).
- 1 estudio.
- 2 movimientos contrastantes de cualquier Suite de J. S. Bach.
- 1 movimiento de concierto del repertorio standard.

** Todo el material puede ser tocado de memoria o apoyándose de la partitura.*



**POR AMOR A
VERACRUZ**





VIOLONCHELO

LICENCIATURA

- Una escala a 3 o 4 octavas con arpeggios.
- 1 estudio de Popper de alta dificultad, Dotzauer, Piatti o equivalentes.
- 2 danzas contrastantes de cualquier suite de J.S. Bach.
- 1 movimiento de cualquier concierto del repertorio clásico o romántico.
- 1 movimiento de sonata o pieza de Saint-Saëns, Schumann, Popper o equivalente.

* *Todo el material deberá ser tocado de memoria.*



**POR AMOR A
VERACRUZ**





CONTRABAJO

LICENCIATURA

- 1 escala y arpeggio en 3 octavas.
- 1 estudio de nivel avanzado.
- 2 movimientos contrastantes de una sonata barroca o suite de Bach.
- Primer movimiento de un concierto clásico: Dragonetti, Dittersdorf, Vanhal o Hoffmeister.





ARPA

LICENCIATURA

- Escalas mayores a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos, dieciseisavos, quintillos.
- Escalas menores melódicas y armónicas a 5 octavas, en ritmos cuartos, octavos, tresillos y dieciseisavos.
- Arpeggios en círculo de quintas con relativos menores partiendo de Do bemol Mayor hasta Do sostenido Mayor.
- 2 estudios de los 110 Estudios Diarios de Boscha.
- 2 estudios contrastantes de Boscha del “Libro de los Primeros 40 Estudios”.
- 1 pieza de concierto.
- 1 obra mexicana.
- 2 solos de orquesta de cualquier suite de P. I. Tchaikovsky.





CLARINETE

LICENCIATURA

- Escalas mayores hasta la nota más aguda que domine.
- Un ejercicio de “ESTUDIO SOBRE LOS DIFERENTES REGISTROS DEL INSTRUMENTO” de H. Klosé. *
- Un concierto a elección del aspirante, en donde demuestre el dominio del instrumento.

** El Instituto cuenta con la música antes mencionada, la cual estará disponible en la Biblioteca del ISMEV una vez publicada la convocatoria.*





FAGOT

LICENCIATURA

- Interpretar todas las escalas mayores, en un rango de dos octavas en negras, valor $\text{♩} = 60$.
- Interpretar dos escalas menores, en un rango de dos octavas en negras, valor $\text{♩} = 60$.
- Un estudio del libro; Veinticinco estudios de escalas y acordes Op. 24 para fagot, de Ludwig Milde.
- Interpretar un movimiento de un concierto, una sonata o una pieza breve. Obras de referencia:
 - Concierto en Fa mayor para fagot y Orquesta de F. I. Danzi.
 - Romance, Op. 62 para fagot y piano de Edwar Elgar.
 - Sonata en fa menor para fagot BWV 41: F1 de G. P. Telemann.
 - Capriccio, Op. 14 para fagot y piano de J. Weissenborn.
 - Premier Solo para fagot y piano de E. Bordeau.
 - O alguna obra de una dificultad equivalente a las mencionadas anteriormente.

* *No es necesario tocar con pianista acompañante.*

* *Se realizará una breve entrevista, en caso de que el aspirante sea menor de edad se sugiere que en esta entrevista esté presente la madre, padre o tutor.*



**POR AMOR A
VERACRUZ**





FLAUTA

LICENCIATURA

- Escalas: Ejercicio 4 del libro “Ejercicios diarios de mecanismo” de Taffanel y Gaubert, a 90 la blanca (4 notas por tiempo), completo. El aspirante puede escoger la articulación o articulaciones que mejor represente su nivel.
- Una escala cromática a elegir del ejercicio 5 de Taffanel y Gaubert, a 120 la corchea (2 notas por tiempo).
- Dos estudios contrastantes a elegir entre el 11 y el 20 del libro 2 de Bantai Kovacs, o similares.
- Primer movimiento de un concierto clásico o barroco o dos movimientos contrastantes de una sonata, o similares.





OBOE

LICENCIATURA

- Escalas mayores y menores de hasta seis sostenidos y seis bemoles.
- Uno de los siguientes estudios técnicos o de un nivel similar:
 1. 20 estudios H. Brod.
 2. 18 estudios W. Ferling Op.12.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata del periodo barroco o de un nivel similar:
 1. Sonata en Do menor Op.1 No.8 G. F. Handel.
 2. Sonata en La menor G. P. Telemann.
 3. Concierto en Si bemol Mayor Op.7 No.3 T. Albinoni.





CORNO

LICENCIATURA

- Escalas y arpeggios (mayores y menores).
- Rutinas de calentamiento y ejercicios.
- Un estudio técnico de G. Kopprasch.
- Un movimiento de cualquier concierto de Mozart o un solo a elección del participante.





SAXOFÓN

LICENCIATURA

- 1) Escalas mayores en todo el registro del instrumento.
- 2) A criterio del maestro, estudios técnicos de cualquiera de los siguientes métodos:
 - H. Klosé: 20 Estudios (tocar 2).
 - Voxman: Selected Estudios.
 - Ferling: Tocar 2 estudios (uno de expresión o uno “Allegro”).
- 3) 1 pieza de cualquiera de los autores siguientes o equivalentes (de libre elección):
 - Clérise, R.: Chanson a bercer.
 - Ibert, J: De las “Historias”, Los números 1 (La meneuse de tortees D`Or), 3 (Le vieux mendiant), 5 (Dans la maison triste).
 - Jolivet, A.: Fantaisie Impromptu.
 - Planel, R: Suite romantique (completa, 6 piezas).
 - 1 obra de libre elección.

**Obligatorio traer pianista acompañante para las obras que lo requieran.*





TROMBÓN

LICENCIATURA

- Escalas mayores y menores en 2 octavas.
- 1 estudio técnico de los siguientes libros: Kopprasch, Blahzevich, Slama, Arban (o de dificultad similar).
- 1 estudio del estilo legato de Bordogni (Rochut u otra edición).
- Extractos orquestales:
 1. Solo del 2do trombón del “Tuba mirum” del Réquiem de Mozart.
 2. Overture “Tanhauser” de Wagner. *
 3. “La cabalgata de las Valkyries” de Wagner. *
- 1 obra para trombón solo (con o sin piano) que demuestre plenamente el nivel técnico y musical del aspirante.

* En el caso de Trombón bajo, aplican únicamente los puntos 2 y 3.



**POR AMOR A
VERACRUZ**





TROMPETA

LICENCIATURA

- Escalas mayores y menores.
- Dos movimientos contrastantes de los conciertos para trompeta de Hummel, Haydn o Neruda.
- Lectura a primera vista.





TUBA

LICENCIATURA

- Escalas mayores en 2 octavas.
- Un estudio cantáble.
- Un estudio técnico.
- Un solo con o sin piano acompañante.





PERCUSIONES

LICENCIATURA

PERFIL DE INGRESO

La o el aspirante a ingresar al programa de licenciatura en música del ISMEV en el área de percusiones debe contar con las siguientes competencias artísticas y académicas:

- Estudia rutinas técnicas para poder ejecutar las obras correspondientes.
- Distingue los fundamentos de las siguientes técnicas: Tradicional, Möeller, Stevens, las técnicas específicas para percusión étnica y las técnicas de los instrumentos orquestales de percusión.
- Desarrolla habilidades de: articulación, matices, métrica, baquetación, trémolos y los diferentes rudimentos.
- Interpreta con el carácter, estilo y musicalidad propios del periodo de cada obra musical.
- Inicia y fomenta la investigación, analiza videos y la literatura disponible de cada instrumento de percusión.
- Desarrolla habilidades logísticas para manejo y colocación eficiente de los instrumentos de percusión.





OBRAS DE REPERTORIO, O SU EQUIVALENTE EN GRADO DE DIFICULTAD:

- Una obra libre, ya sea de timbales sinfónicos, set de multipercusión, o un solo para Snare Drum.
- Lectura a primera vista.
- Rudimentos.
- Escalas mayores y menores.

Tarola:

- Un solo del libro "14 modern contest solos" de John S. Pratt
- Un estudio para elegir del libro "douze études pour Caisse Claire" "keiskleriana" de Jacques Décleuse

Marimba:

- Dos obras libres, a 4 baquetas, del repertorio contemporáneo y/o adaptación de otros períodos musicales.

Xilófono:

- Ragtime para Xilófono, a elegir del libro de George Hamilton Green, u obra libre a 2 baquetas.

Extractos de orquesta:

- La Flauta Mágica, W. A. Mozart (Glockenspiel)
- Colas Breugnon, Dmitri Kabalevsky (Xilófono)
- Teniente Kijé, Prokofiev (Snare Drum)
- 4º mov de la 4a sinfonía, Tchaikovsky (Platillos de choque)

