



TEMARIO DE SOLFEO PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN 2026

Licenciatura en Ejecución de Instrumentos Orquestales, Canto con Formación en Artes Escénicas, Guitarra y Piano

El objetivo del examen de teoría musical es acreditar si el aspirante posee conocimientos y habilidades en solfeo y teoría musical equivalentes al Ciclo Previo y Ciclo Propedéutico en Canto y Artes Escénicas del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz.

El examen consta de tres secciones:

1. Auditivo

- 1.1. Identificar intervalos simples y compuestos: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, Tr., 5J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J.
- 1.2. Identificar acordes: M, M_3^6 , M_4^6 , m, m_3^6 , m_4^6 , o, o_3^6 , o_4^6 , +, M^7 , M_5^6 , M_3^4 , M^2 , m^7 , m_5^6 , m_3^4 , m^2 , M^{7M} , M_5^{6M} , M_3^{4M} , M^{2M} , m^{7M} , m_5^{6M} , m_3^{4M} , m^{2M} , $\emptyset^7$, $\emptyset_5^6$, $\emptyset_3^4$, $\emptyset^2$, o^7 , o_5^6 , o_3^4 y o^2 .
- 1.3. Identificar acordes por grados en tonalidad mayor y menor:
 - 1.3.1. I-ii-iii-IV-V-vi-vii,
 - 1.3.2. I-ii°-III-iv-V-VI-VII ó vii°⁷
- 1.4. Identificar y escribir un dictado tonal, rítmico melódico a 2 voces.

2. Teórico

- 2.1. Construcción e identificación de:
 - 2.1.1. Intervalos simples y compuestos.
 - 2.1.2. Tonalidades mayores y menores.
 - 2.1.3. Escalas mayores y menores natural, armónica y melódica.
 - 2.1.4. Triadas: M, M_3^6 , M_4^6 , m, m_3^6 , m_4^6 , o, o_3^6 , o_4^6 y +.
 - 2.1.5. Acordes con séptima: M, M_3^6 , M_4^6 , m, m_3^6 , m_4^6 , o, o_3^6 , o_4^6 , +, M^7 , M_5^6 , M_3^4 , M^2 , m^7 , m_5^6 , m_3^4 , m^2 , M^{7M} , M_5^{6M} , M_3^{4M} , M^{2M} , m^{7M} , m_5^{6M} , m_3^{4M} , m^{2M} , $\emptyset^7$, $\emptyset_5^6$, $\emptyset_3^4$, $\emptyset^2$, o^7 , o_5^6 , o_3^4 y o^2 .





3. Práctico

3.1. Lectura de claves: Sol en segunda, Fa en tercera, Do en primera, segunda, tercera y cuarta.

3.2. Rítmica

3.2.1. Compases: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

3.2.2. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas

3.2.3. Birritmia

3.3. Entonación

3.3.1. Reconocimiento y ejecución de pasajes melódicos en tonalidades mayores y menores, en los que se evaluará

3.3.1.1. Entonación de la altura de las notas.

3.3.1.2. Lectura de notas.

3.3.1.3. Medida correcta.

