

GACETA OFICIAL

ÓRGANO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE

DIRECTOR DE LA GACETA OFICIAL
IGNACIO PAZ SERRANO

Calle Morelos No. 43. Col. Centro

Tel. 817-81-54

Xalapa-Enríquez, Ver.

Tomo CXCVIII

Xalapa-Enríquez, Ver., jueves 9 de agosto de 2018

Núm. Ext. 318

SUMARIO

GOBIERNO DEL ESTADO

Secretaría de Educación

Organismo Acreditador de Competencias Laborales del Estado de Veracruz

AUTORIZACIÓN DE UNA NORMA DE COMPETENCIA LABORAL DEL ESTADO DE VERACRUZ (NTCLV) DENOMINADA: CAPACITADOR PARA LA FORMACIÓN DE EJECUTANTES DE DANZA MEDIA AVANZADA DE JAZZ DE CONCIERTO CON METODOLOGÍA CAD.

folio 1206

ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN SUPERIOR DEL ESTADO

LINEAMIENTOS DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN Y FISCALIZACIÓN DE VERACRUZ (SEFISVER).

folio 1207

ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN SUPERIOR DEL ESTADO

LINEAMIENTOS QUE REGULAN EL REGISTRO, DESIGNACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS TESTIGOS SOCIALES EN LAS LICITACIONES PÚBLICAS.

folio 1208

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE

Unidad Administrativa

CONVOCATORIA PÚBLICA ESTATAL No. SEDEMA-UA-001-18 RELATIVA A DIVERSAS OBRAS EN EL MUNICIPIO DE VERACRUZ, VER. DE ACUERDO AL PROGRAMA OBRA ESTATAL, OTORGADO POR EL FIDEICOMISO PÚBLICO DEL FONDO AMBIENTAL VERACRUZANO.

folio 1293

H. AYUNTAMIENTO DE TOTUTLA, VER.

ACTA TRIGÉSIMA TERCERA EXTRAORDINARIA DE SESIÓN DE CABILDO DE FECHA 23 DE JULIO DE 2018 EN DONDE SE APRUEBA EL REGLAMENTO INTERNO DE CABILDO Y REGLAMENTO PARA LA ATENCIÓN DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES DEL MUNICIPIO DE TOTUTLA, VER. 2018-2021.

folio 1286

**NÚMERO EXTRAORDINARIO
TOMO I**

GOBIERNO DEL ESTADO

Secretaría de Educación

**Organismo Acreditador de Competencias Laborales
del Estado de Veracruz**

**NORMA TÉCNICA DE COMPETENCIA LABORAL
DEL ESTADO DE VERACRUZ**

Código	Título:
NVDAN067	Capacitador para la formación de ejecutantes de danza media avanzada de Jazz de Concierto con metodología CAD

Descripción de la Norma Técnica de Competencia Laboral del Estado de Veracruz:

Servir como referente para el desarrollo de la función laboral de las personas que se dedican a la enseñanza de Danza media avanzada de Jazz de concierto a estudiantes de edad media, juvenil y adultos, en instituciones públicas y privadas; que cuenten con habilidades, conocimientos y capacidades en la enseñanza teniendo como base la metodología CAD.

También puede servir como base para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en una NTCL.

Comité de Normalización de Competencia Laboral del Estado de Veracruz que la elaboró: Danza (DAN)

Fecha de autorización por parte del H. Comité Técnico de ORACVER: 08-junio-2018

Nivel de la Competencia Laboral:

Tres

Competencia en un conjunto de actividades profesionales que requieren el dominio de diversas técnicas y puede ser ejecutado de forma autónoma, comporta responsabilidad de coordinación y supervisión de trabajo técnico y especializado. Exige la comprensión de los fundamentos técnicos y científicos de las actividades y la evaluación de los factores del proceso y sus repercusiones económicas.

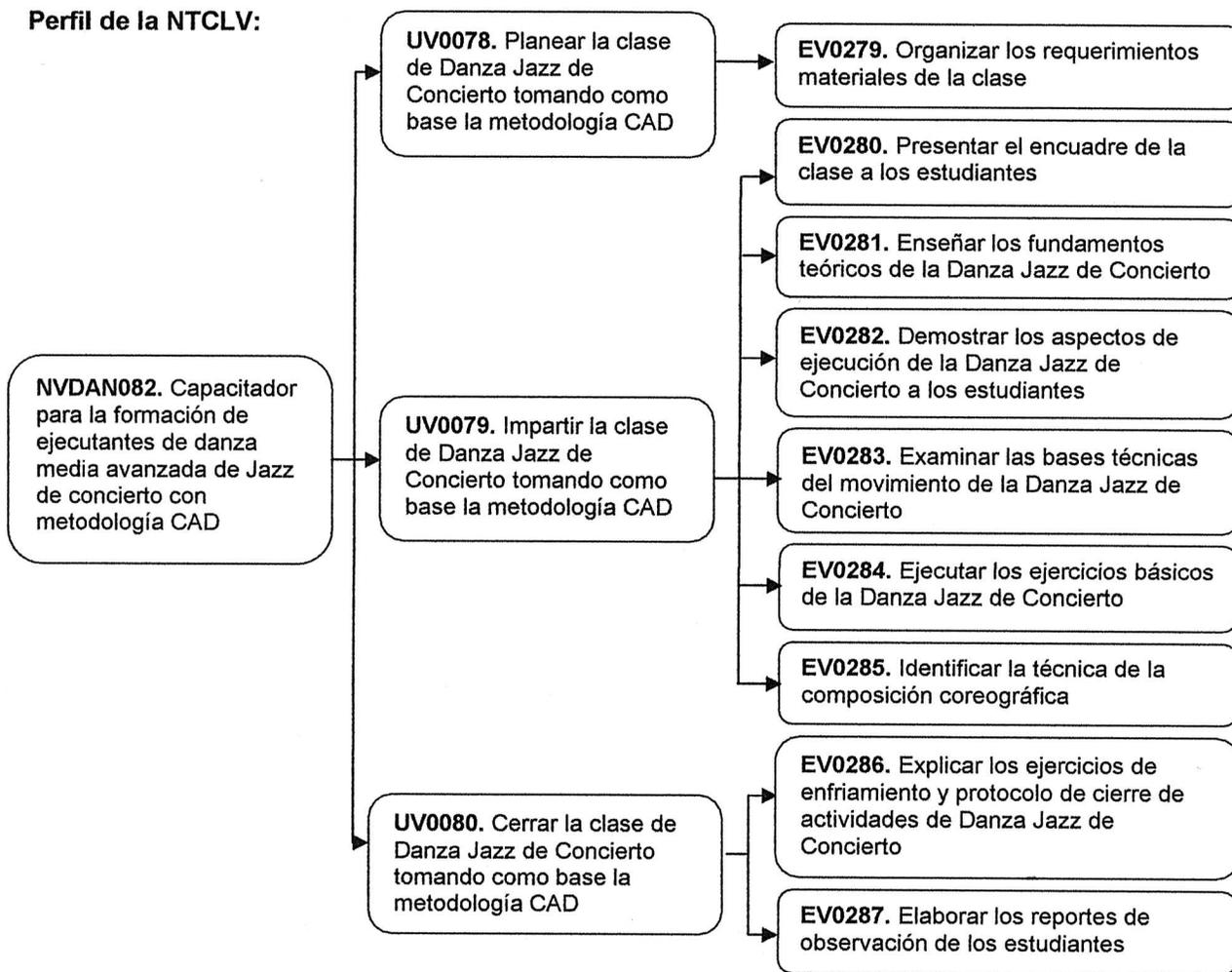
Referencia ocupacional según el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

División:	2	Profesionistas y técnicos.
Grupos principales:	21	Especialistas en ciencias económico-administrativas, ciencias sociales, humanistas y en artes.
	23	Profesores y especialistas en docencia.
Subgrupos:	217	Artistas interpretativos.
	239	Otros profesores y especialistas en docencia, no clasificados anteriormente.
Grupos unitarios	2174	Bailarines y coreógrafos.
	2391	Otros profesores y especialistas en docencia, no clasificados anteriormente.

Clasificación según el Sistema de Clasificación de América del Norte (SCIAN):

Sector:	71	Servicios de esparcimiento cultural y deportivo, y otros servicios relacionados.
Subsector:	711	Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios recreativos.
Rama:	7111	Compañías y grupos de espectáculos artísticos y culturales.
Sub-rama:	71112	Compañías de danza.
Clase:	711121	Compañías de danza del sector privado.
Clase:	711122	Compañías de danza del sector público.

Perfil de la NTCLV:



Código UV0078	Unidad de competencia 1 de 3: Planear la clase de Danza Jazz de Concierto tomando como base la metodología CAD
-------------------------	---

Una clase no solamente es la impartición de conocimientos, va más allá, empezando con la planeación que conlleva a los elementos técnicos y metodológicos del Sistema CAD de enseñanza media dancística de Jazz de Concierto para la edad media, juvenil o adultos en búsqueda del logro de los objetivos del programa.

Código EV0279	Elemento de competencia 1 de 1: Organizar los requerimientos materiales de la clase
-------------------------	--

Organizando los materiales del sistema de enseñanza teóricos, prácticos, musicales y visuales necesarios para el apoyo del correcto desenvolvimiento metodológico de la clase logrando una rápida y correcta comprensión del estudiante.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes Criterios de Evaluación:

Conocimientos

C1. Metodología CAD de la Danza media avanzada de Jazz de Concierto

- Tema
- Contenido
- Actividades
- Técnicas metodológicas
- Recursos didácticos
- Evaluación

C2. Elementos a enseñar

- Técnica de la Danza media avanzada de Jazz de Concierto
- Terminología con la correcta pronunciación
- Teoría de la Danza Jazz de concierto (con base al grado y edad)
- Estudio y aplicación de la Interacción de la Música a la Danza Jazz de Concierto
- Contrología y elasticidad al piso
- Ejecución de técnica al Piso, Barra, Centro y Diagonal
- Sensibilización e interpretación
- Creatividad
- Musicalidad
- Composición Coreográfica

C3. Técnicas de Desarrollo

- Motriz
- Cognoscitivo
- Emocional
- Interacción Social

Desempeños

D1. Corroborando el calendario escolar para preparar la clase correspondiente

- Ajustando la planeación al calendario escolar establecido

D2. Preparando las herramientas a utilizar en la clase

- Organizando los materiales didácticos correspondientes a la edad y grado de los estudiantes

Productos

P1. Plan de trabajo, contiene:

- Temas a desarrollar
- Objetivos (general y particulares)
- Calendario de actividades

- Actividades y ejercicios
- Evaluación

P2. Carpeta de trabajo, contiene:

- La planeación de los temas semanales basados en el programa de estudios
- Descripción clara de los objetivos (de lo más sencillo a lo más complejo)
- Descripción de las características de una ejecución correcta
- Actividades a realizar en relación al tema del día
- Descripción de los materiales y recursos didácticos a utilizar
- Descripción del metodología de trabajo a utilizar en los estudiantes
- Descripción de los ejercicios y dinámicas enfocadas al desarrollo motriz, técnico e interpretativo del estudiante (de acuerdo al sistema técnico de enseñanza del grado y edad)
- Programación de las sesiones de estimulación día por día
- Enumeración de los ejercicios de acuerdo al sistema técnico de enseñanza del grado y edad
- Espacio marcado para la descripción de las observaciones (semanal y bimestral)
- Tabla de control del Desarrollo Técnico Creativo y Coreográfico del estudiante
- Tabla de control del estudiante (asistencia, uniforme, colaboración, cumplimiento de estudios, disciplina, manejo de coreografías y sociabilización)

Actitudes

A1. Claridad

- Presentando completa la información a los estudiantes

A2. Seguridad

- Enseñando con certeza sus conocimientos a los estudiantes

A3. Responsabilidad

- Exponiendo la información en forma detallada y con buena presentación

A4. Desarrollo positivo

- Motivando al alumnado para que experimente los ejercicios de la clase, persevere y se esfuerce

A5. Organizar

- Ordenando la carpeta de trabajo en cuatro áreas: Sistema Técnico, Recursos Didácticos, Metodología de Trabajo y Evaluación del Desarrollo Humano

Código UV0079	Unidad de competencia 2 de 3: Impartir la clase de Danza media avanzada de Jazz de concierto tomando como base el metodología CAD
-------------------------	--

Desarrollando la clase de Danza básica de Jazz de Concierto con base a los cuadros técnicos, metodológicos CAD en la forma práctica y teórica requerida.

Código EV0280	Elemento de competencia 1 de 6: Presentar el encuadre de la clase a los estudiantes
-------------------------	---

Establecer acuerdos con respecto al desarrollo del programa, las dinámicas, actividades, la evaluación y las normas de convivencia de la clase, son el resultado de un encuadre tanto pedagógico y social, que tiene como finalidad la presentación de los conocimientos de la metodología CAD media avanzada en base a las capacidades y características de los estudiantes según edad y grado.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

Conocimientos

C1. Desarrollo y características de las etapas

- Edad media
- Juvenil
- Adultos

C2. Psicopedagogía enfocada a las etapas

C3. Conceptos teóricos y técnicos de la Danza Jazz de Concierto para el logro de Nivel Medio Avanzado en la ejecución.

C4. Elementos del desarrollo profesional de ejecutantes de la Danza Jazz de Concierto

- Generalidades
- Actitud

C5. Principios básicos del buen maestro de la Danza Jazz de Concierto

- Elementos de una clase

C6. Principios básicos para el alcance del éxito de los ejecutantes

C7. Sistema técnico para la clase de Danza Jazz de Concierto.

C8. Metodología.

C9. Programas de trabajo correspondiente a cada grado y edad.

C10. Estructura de la clase de la Danza Jazz de Concierto por grados y edades correspondientes

- Stand Up Movements
- Air Movements
- Floor Work
- Combos
- Emotions
- Stretch

C11. Protocolo de presencia, uniforme y equipo

- Ropa y peinado para mujeres y hombres
- Reglas
- Componentes para el maletín

Desempeños

D1. Presentando el encuadre a los estudiantes

- Mencionando la ropa y accesorios a utilizar dentro de la clase
- Explicando la forma y momentos de la evaluación
- Manejando la metodología CAD para dar clases al nivel Medio Avanzado

D2. Explicando las actividades de forma adecuada a la edad y grado de los estudiantes

- Mencionando las actividades a realizar y su objetivo
- Explicando de la forma de trabajar de acuerdo a la clase
- Utilizando una metodología de trabajo adecuado a la edad de los estudiantes

D3. Desarrollando un espacio de preguntas y respuestas

- Aplicando el sistema CAD Medio Avanzado de preguntas y respuestas sobre técnica, conocimientos y correcta ejecución

- Preguntando y cerciorándose de que los estudiantes no tengan dudas con respecto a la metodología de la clase y formas de evaluación

Actitudes

A1. Claridad

- Presentando completa la información al responsable correspondiente

A2. Seguridad

- Enseñando con certeza los conocimientos a los estudiantes

A3. Responsabilidad

- Exponiendo la información en forma detallada y con buena presentación

A4. Disciplina

- Desarrollando la clase con orden en cuanto a su organización y desempeño del capacitador y del estudiante

A5. Amabilidad

- Explicando y corrigiendo con cordialidad los conceptos no comprendidos

A6. Respeto

- Manteniendo una relación respetuosa entre instructor y estudiante

A7. Paciencia

- Repitiendo y explicando cuantas veces sea necesario con amabilidad los temas no comprendidos

Código EV0281	Elemento de competencia 2 de 6: Enseñar los fundamentos teóricos de la Danza Jazz de Concierto Medio Avanzado
------------------	---

Enseñar es transmitir de forma clara los fundamentos teóricos de la Danza Jazz de Concierto y aplicarlos correctamente en los estudiantes de acuerdo a su edad.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes Criterios de Evaluación:

Conocimientos

C1. Transición de la Danza Jazz en el tiempo y la Danza Jazz en México.

C2. Las dos grandes ramas de la Danza Jazz.

- Danza Jazz Teatral
- Danza Jazz Urbana

C3. Vertientes de la Danza Jazz Teatral.

- Jazz Lírico
- Danza Jazz de Concierto
- Broadway Jazz Dance

C4. Danza emotiva - Trance Dance

C5. Otros estilos de Danza Jazz:

- The Hammer Dance
- Bounce Dance

C6. Metodología CAD básica avanzada de la enseñanza de Danza Jazz de Concierto

C7. Terminología media avanzada para la implantación de la Danza Jazz de Concierto

C8. Programas de trabajo de la Danza básica avanzada de Jazz de Concierto en forma teórica y técnica

- Positions and Movements
- Stand Up Movements
- Air Movements
- Floor Work
- Emotions

Desempeños

D1. Impartiendo la clase de Danza Jazz de Concierto

- Presentando los elementos a aprender
- Utilizando la terminología adecuada de la Danza Jazz de Concierto con base a la edad de los estudiantes y grado
- Empleando las reglas y protocolos de acuerdo a la metodología CAD

D2. Iniciando la clase de Jazz de Concierto utilizando la metodología CAD

- Mencionado el objetivo de la clase a los estudiantes
- Ajustando los temas a las necesidades y habilidades de desarrollo de cada estudiante y del grupo en general
- Utilizando los materiales didácticos acorde a la edad de los estudiantes y grado

D3. Utilizando el plan de trabajo como base para impartir la clase

- Ajustando el plan de trabajo a las necesidades y habilidades de desarrollo de cada estudiante y del grupo en general partiendo de lo más sencillo a lo más complejo

D4. Explicando las características que debe tener un bailarín

- Apoyándose de fotos, libros y reportajes

D5. Aplicando la psicopedagogía en cada clase en base a la edad y grado de los estudiantes

- Guiando y apoyando a los estudiantes en los ejercicios básicos del Jazz de Concierto
- Enfocando la atención de los estudiantes con metodologías creativas acorde al tema

Actitudes

A1. Claridad

- Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes

A2. Seguridad

- Demostrando el dominio de los temas planteados

A3. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa, logrando los objetivos prefijados por el sistema CAD

A4. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A5. Concentración

- Enfocando su atención a la clase sin distraerse con situaciones ajenas a la misma

A6. Amabilidad

- Utilizando la cordialidad en el manejo del grupo

A7. Respeto

- Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante

A8. Paciencia

- Repitiendo y explicando cuantas veces sea necesario con amabilidad los temas no comprendidos

Código EV0282	Elemento de competencia 3 de 6: Demostrar los aspectos de ejecución del Jazz de concierto medio avanzado a los estudiantes
-------------------------	---

La realización de alguna instrucción otorgada se reduce a ejecutar ciertos desempeños en donde deberán aplicar los principios técnicos y básicos de su práctica.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes Criterios de Evaluación:

Conocimientos

C1. Principios de la ejecución de la Danza Jazz de Concierto

- La correcta colocación
- El buen alineamiento
- Manejo de fuerza y velocidad
- Manejo de elongación y contracción corporal
- Manejo de balance y contrabalance
- Manejo de aplomo y estabilidad
- Manejo de peso corporal
- Manejo del espacio
- Contacto e Interacción

- Expresión corporal
- Actitud
- Musicalidad
- Manejo de la técnica
- Vestimenta

C2. Análisis del Balance y el reto para los bailarines de las posiciones corporales

- Balance = equilibrio
- Balance y correcta colocación
- Balance y libertad
- Balance y gravedad
- Buscando el Balance
- Ejercicios de Balance

C3. Posiciones Corporales

- Estar en tensión
- Estar en Colapso
- Estar libre y bien colocado

- La alianza con el piso

C4. La Danza Jazz de Concierto y la Técnica del Ballet

- Diferencias
- Similitudes
- Filtraciones técnicas

C5. Manejo y conocimiento de la estructura metodológica CAD básica avanzada de la Danza Jazz de Concierto en cuanto a la ejecución

- Positions and Movements
- Stand Up Movements
- Air Movements
- Floor Work
- Emotions
- Análisis de la correcta ejecución de los diferentes bloques técnicos de la Danza Jazz de Concierto

C6. Flashes Teóricos

C7. Movimientos de montaje de rutinas y composición coreográfica de la Danza Jazz de Concierto

C8. Manejo y aplicación de los diferentes ritmos de la música Jazz

Desempeños

D1. Explicando las técnicas realizadas con los elementos corporales de la Danza Jazz de Concierto

- Mostrando con su propio cuerpo los movimientos que debe de tener un buen bailarín
- Solicitando a los estudiantes que realicen los mismos movimientos
- Corrigiendo los movimientos incorrectos que realizan los estudiantes

- Registrando las observaciones de los estudiantes en las tablas de control correspondientes

D2. Mostrando las direcciones del área de ejecución dancística

- Solicitando a los estudiantes identifiquen y realicen el correcto manejo de las direcciones

D3. Aplicando los siete movimientos de la Danza Jazz de Concierto según grado y edad

- Mostrando con su propio cuerpo los siete movimientos de la Danza Jazz de Concierto

Actitudes

A1. Claridad

- Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes

A2. Seguridad

- Demostrando el dominio de los temas planteados

A3. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A4. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A5. Respeto

- Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante

A6. Amabilidad

- Explicando los movimientos no comprendidos, cuantas veces sea necesario con cordialidad y paciencia

Código EV0283	Elemento de competencia 4 de 6: Examinar las bases técnicas del movimiento de la Danza Jazz de Concierto medio avanzado
-------------------------	--

Las bases son los cimientos en los que se desarrollan los aspectos pedagógicos, porque son indispensables en la aplicación de las técnicas de movimientos de la Danza Jazz de Concierto.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes Criterios de Evaluación:

Conocimientos

C1. Posiciones y movimientos de la Danza Jazz de Concierto

- Piernas
- Pies
- Brazos
- Manos

- Cabeza
- Hombros
- Pelvis y cadera
- Torso
- Posiciones del cuerpo

C2. Direcciones del área de ejecución dancística

- Sides
- Corners
- Desplazamientos: Up and Down

C3. Los 7 movimientos de la Danza Jazz de Concierto

- To bend
- To stretch
- To raise
- To slide
- To jump
- To dart
- To turn around

C4. Estructuración técnica de una clase de Danza Jazz de Concierto

C5. Programación Estructural por tiempos de una clase de Danza Jazz.

C6. Programación por Objetivos.

C7. Trazos de los Combos.

C8. Interacción entre la Música y la Danza Jazz de Concierto

- Ritmo
- Tiempo
- Patrones Rítmicos

C9. Metodología de la enseñanza del Jazz de Concierto

- Pasos para el logro de una buena enseñanza

C10. Correcto Manejo del Warm Up

- Conocimiento de los 3 tipos de Warm Up y pasos a seguir para su buen funcionamiento
- Dynamik Warm Up
- Systematic Warm Up
- Static Warm Up
- Luigi's Warm Up

C11. La Danza Jazz de Concierto y la Técnica

- Origen

- Desglose Técnico de kicks, flicks, pirouettes y chasses
- Vocabulario Técnico de Jazz de Concierto

C12. El Puesto del Bailarín

Desempeños

D1. Explicando las técnicas realizadas con los elementos corporales de la Danza Jazz de Concierto

- Mostrando con su propio cuerpo los movimientos correctos de ejecución usando correctamente la relación entre la energía y la sincopa en el movimiento
- Solicitando a los estudiantes que realicen los mismos movimientos
- Corrigiendo los movimientos incorrectos que realicen los estudiantes
- Registrando las observaciones de los estudiantes en las tablas de control correspondientes

D2. Mostrando las direcciones del área de ejecución dancística

- Solicitando a los estudiantes identifiquen y realicen el correcto manejo de las direcciones

D3. Aplicando los 7 movimientos de la Danza Jazz de Concierto según grado y edades

- Mostrando con su propio cuerpo los seis movimientos de la Danza de Jazz
- Ejecutando los ejercicios y combos (combinaciones) correspondientes

D4. Fomentando la imitación y repetición de los movimientos en los estudiantes

- Animando y motivando verbalmente la participación de los estudiantes
- Expresando por medio de la pantomima facial y actitudes los sentimientos
- Implementando el vocabulario del movimiento en Danza Jazz de Concierto

D5. Desarrollando la creatividad e imaginación de los estudiantes utilizando la metodología CAD de acuerdo a la edad correspondiente (edad temprana, media, juvenil y adultos)

- Estimulando visualmente para el desarrollo de la imaginación, creatividad e interpretación con presentaciones atractivas de fotos o videos en base a la edad
- Utilizando ejercicios y dinámicas, eficaces, basados a la edad del estudiante, con miras al desarrollo motriz, técnico e interpretativo
- Solicitando a los estudiantes la realización de ejercicios para la demostración de sus habilidades

- Guiando a los estudiantes individual y grupalmente el desarrollo de su creatividad
- Desarrollando la improvisación.

D6. Enseñando a los estudiantes los elementos musicales de la Danza Jazz de Concierto

- Introduciendo al estudiante a la relación entre movimiento técnico, ritmo y ejecución
- Manejando la teoría aplicada y rítmica musical propia de la edad y grado
- Implementando el Vocabulario Musical

Actitudes

A1. Claridad

- Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes

A2. Seguridad

- Demostrando el dominio de los temas planteados

A3. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A4. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A5. Respeto

- Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante

A6. Amabilidad

- Explicando los movimientos no comprendidos, cuantas veces sea necesario con cordialidad y paciencia

A7. Comunicación motivacional

- Motivando al estudiante a trabajar arduamente para alcanzar los objetivos

Código EV0284	Elemento de competencia 5 de 6: Ejecutar los ejercicios básicos de la Danza Jazz de Concierto Media Avanzada
-------------------------	---

Las edades y niveles de aprendizaje denotan una diferencia de conocimientos y competencias entre cada uno de los estudiantes, sin embargo, las técnicas teórico-prácticas de la Danza Jazz de Concierto son las mismas para su ejecución, aunque la aplicación de estas sean diferentes.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes Criterios de Evaluación:

Conocimientos

C1. Desarrollo integral de los estudiantes

- Motor
- Área emocional
- Cognoscitivo
- Socio-afectivo
- Visual
- Del lenguaje
- Físico
- Técnico
- Coreográfico
- Musical
- Interpretativo

C2. Estimulación directa de los estudiantes

- Cognoscitiva
- Del lenguaje
- Socio-afectiva
- Visual
- Motora
- Musical
- Coreográfica e interpretativa
- Física
- Expresión y pantomima
- Técnica
- Área cognoscitiva y la creatividad (a través del conocimiento)

C3. Desarrollo de la creatividad de los estudiantes

- Grupal
- Individual

C4. Técnica de la Danza Jazz de Concierto para la ejecución en el movimiento

C5. Vocabulario del Movimiento de la Danza Jazz de Concierto

C6. Estilo e Interpretación de la Danza Jazz de Concierto

C7. Improvisación en el movimiento a través de los Componentes del Lenguaje

- Conciencia corporal
- Manejo del piso
- Manejo del espacio
- Manejo del tiempo
- Manejo de la energía
- Consejos para una buena improvisación

C8. Flow Dance

- Movimiento libre
- Los 5 ritmos de free motion
- La Ola rítmica
- Fell in flow

Desempeños

D1. Ejecutando los ejercicios básicos de la Danza Jazz de Concierto frente a los estudiantes

- Utilizando las técnicas apropiadas de los grados correspondientes
- Manteniendo el control corporal dentro de los movimientos dancísticos
- Coordinando la flexibilidad corporal con los movimientos musculares y articulares adecuados para la ejecución dancística
- Denominando los pasos, ejercicios y movimientos por su nombre técnico
- Cuidando de la correcta ejecución técnica de ejercicios, pasos, coreografías e improvisación
- Practicando la improvisación y creatividad con y sin música
- Realizando una composición coreográfica con los estudios técnicos adecuados

D2. Desarrollando la estimulación en los estudiantes

- Estimulando físicamente cada parte del cuerpo del estudiante
- Manteniendo cognoscitivamente la atención del estudiante
- Empleando elementos de apoyo y recursos didácticos acorde al desarrollo del estudiante
- Utilizando el lenguaje técnico de la Danza Jazz de Concierto para la comprensión del aprendizaje y asegurándose del correcto pronunciamiento

D3. Promoviendo la relación Socio-afectiva de los estudiantes dentro del grupo

- Motivando amablemente la participación de los estudiantes en actividades de convivencia
- Enseñando a los estudiantes compartir objetos con sus compañeros
- Impulsando las normas de cortesía entre y con los estudiantes

D4. Manejando la creatividad semi-guiada y libre en los estudiantes en forma grupal e individual

- Mostrando los elementos básicos de la interpretación dentro de una coreografía de la Danza Jazz de Concierto
- Enseñado ejemplos de obras e interpretación apoyándose de fotos, libros y reportajes
- Motivando a los estudiantes a interpretar personajes, emociones, sentimientos y pequeñas historias en forma individual y de grupo
- Cuidando la relación música-movimiento, caracterización e interpretación, interrelacionándose con sus compañeros en el trabajo grupal

Actitudes

A1. Claridad

- Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes

A2. Seguridad

- Demostrando el dominio de los temas planteados

A3. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A4. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A5. Respeto

- Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante

A6. Amabilidad

- Mostrando y corrigiendo la ejecución de los pasos con cordialidad, cuantas veces sea necesario para el logro de la correcta ejecución

Código EV0285	Elemento de competencia 6 de 6. Identificar la técnica de la composición coreográfica
-------------------------	--

La composición coreográfica, incluye no solamente la parte técnica práctica de los movimientos, sino también la teoría para su integración.

Conocimientos

C1. Elementos de un proyecto coreográfico

- Contexto
- Idea motivadora
- La inspiración
- Idea a desarrollar
- Investigación

C2. Vocabulario técnico de la composición coreográfica

- Coreógrafo
- Composición coreográfica
- Terminología
- Coreografía
- Coreografiar
- Rutina

C3. Elementos de la composición coreográfica

- Cuenta musical
- Estructura grupal
- Conocimiento técnico del movimiento dancístico

C4. Elementos del Vocabulario del desplazamiento del movimiento en el escenario

C5. Estructuración del Documento del Proyecto Coreográfico

C6. Programación de la Producción de la Obra.

C7. Recursos Humanos que integran un Proyecto Coreográfico y sus roles

C8. Materiales requeridos

C9. Recursos Económicos

- Fuentes del financiamiento
- Tipos de producción
- Los egresos
- Fuentes de egresos

C10. Identificar los gastos para la puesta en escena

C11. Conocer los conceptos básicos para la elaboración del proyecto de la Obra Coreográfica

C12. Conocer el Factor Humano, los puestos y sus roles para la puesta en escena de la Obra Coreográfica.

C13. Conocer los elementos del Diseño Coreográfico.

Desempeños

D1. Desarrollando los pasos para realizar una composición coreográfica

- Eligiendo un tema y la música
- Investigando sobre la temática de la composición coreográfica a desarrollar
- " Desarrollando la temática de la composición coreográfica
- Analizando la cuenta musical a utilizar en la composición

D2. Definimiento los bailarines que saldrán en la composición coreográfica

- Corroborando con la planeación la cantidad de bailarines a requerir
- Definiendo las características y los desempeños que deberán tener los bailarines para la partición en la composición coreográfica.
- Realizando un casting para elegir a los bailarines

D3. Diseñando la estructura grupal

- Esquematisando la estructura grupal en forma estética con base a la música y el mensaje del argumento

D4. Realizando el trazo coreográfico

- Diseñando los movimientos de los grupos en el espacio

D5. Desarrollando los movimientos coreográficos de ejecución

- Practicando los diseños previos de la coreografía

D6. Presentando en escena la obra coreográfica

- Cuidando la correcta ensamble de todos los elementos coreográficos trabajados

D7. Estructurando el Documento del Proyecto Coreográfico.

D8. Determinando

- Recursos Humanos
- Dancísticos.
- Técnicos
- Administrativos
- Eventuales

D9. Estableciendo los materiales requeridos

D10. Determinando, consiguiendo las fuentes de financiamientos, así como el tipo de producción a realizar la lista de ingresos y egresos

Productos

P1. El desarrollo de la creación de una obra coreográfica, contiene:

- Obra con o sin mensaje
- Música a utilizar
- Equipo humano y sus cualidades
- Estilo y género de danza a utilizar
- Tipo de montaje escénico
- Metodología coreográfica a utilizar
- Tipo de público a que se va a dirigir, necesidades y características del mismo

P2. Planeación del proyecto escénico coreográfico, contiene:

- Título y subtítulo
- Tema a desarrollar
- Metas y objetivos a alcanzar
- Impacto social
- Estructuración coreográfica
- Cronogramas
- Bibliografía

P3. Desarrollando el Documento del Proyecto Coreográfico.

- Recursos Humanos
- Materiales
- Fuentes de financiamiento
- Estructurando al tipo de producción con la lista de ingresos y egresos

Código UV0080	Unidad de competencia 3 de 3: Cerrar la clase de la Danza Jazz de Concierto tomando como base la metodología CAD
-------------------------	---

Es importante que el proceso de la clase de Danza Jazz de Concierto concluya con preguntas que favorezcan la toma de conciencia por parte de los estudiantes de sus progresos e invite a efectuar un análisis de lo aprendido.

Código EV0286	Elemento de competencia 1 de 2: Explicar los ejercicios de enfriamiento de la Danza Jazz
-------------------------	---

Las clases de cualquier tipo de Danza denotan una serie de ejercicios, que requieren de calentamiento para poder trabajar con los músculos y no provocar ninguna molestia, pero también es importante el enfriamiento para bajar paulatinamente el nivel de trabajo cardiovascular y con ello el cierre de Actividades.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes Criterios de Evaluación:

Conocimientos

C1. Protocolo de cierre

- Técnica
- Teoría
- Metodología de la enseñanza

C2. Programas de cierre de actividades

C3. Características, logros y limitaciones de los estudiantes por edad y grado

Desempeños

D1. Conociendo y manejando la correcta técnica del enfriamiento.

- Aplicar la técnica del enfriamiento en base al programa CAD según edades y nivel técnico
- Organizando el trabajo de clase en cuanto a tiempos requeridos para cada actividad
- Bajar paulatinamente el nivel de trabajo cardiovascular, aplicando los ejercicios necesarios de descenso de ritmo respiratorio
- Aplicar correctamente los ejercicios de elongación de cierre de clase

D2. Ejecutando el protocolo de cierre de actividades

- Manejando correctamente el protocolo de cierre de actividades y despedida de la clase de Danza básica de Jazz de Concierto
- Cerrando con diferentes ejercicios de despedida guiada, semi-guiada o libre

- Aplicar diferentes estilos, técnicas de salida del salón de clases en trabajo guiado, semiguaido o libre
- Cumplir con el Protocolo del aplauso final de despedida y agradecimiento

Actitudes

A1. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A2. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A3. Motivación

- Estimulando a los estudiantes para participar activamente y con buen desempeño en los protocolos de los cierre de clase

Código EV0287	Elemento de competencia 2 de 2: Elaborar los reportes de observación de la Descripción
-------------------------	---

Los reportes de observación de los trabajos realizados, se empiezan a lo largo de cada una de las actividades solicitadas a los participantes, y que se incluye como evaluación en las diferentes áreas del desarrollo de los estudiantes.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes Criterios de Evaluación:

Conocimientos

C1. Técnica y correcta ejecución de la Danza Jazz de Concierto

C2. Sistemas de evaluación

- Teórico, técnico y de ejecución de los estudiantes
- Desarrollo Motriz
- Desarrollo Emocional
- Desarrollo de Expresión y Proyección

C3. Tablas de evaluación

C4. Criterios a seguir para los puntajes

- Elementos a calificar

Desempeños

D1. Observando el desempeño de los estudiantes y del grupo en cada una de las clases

- Observando el trabajo de los estudiantes y su desarrollo
- Anotando semanalmente las observaciones importantes de desarrollo y objetivos a trabajar

- Controlando el manejo de las tablas evaluativas
- Manejando correctamente la aplicación de puntajes de desarrollo
- Registrando bimestralmente los desempeños en el reporte de evaluación, calificaciones
- Entregando en tiempo y forma los resultados al personal designado

D2. Explicando a los estudiantes las observaciones correspondientes y a los padres en caso de ser necesario

- Entregando un informe por escrito y comentarlo con los estudiantes o padres en caso de ser necesario
- Retribuyendo a las necesidades Psicológicas, Emocionales y Sociales para la mejora del aprendizaje
- Entregando los reportes desglosados a la dirección bimestralmente y a los padres y estudiantes el recuento final del Desarrollo Semestral y final después de un examen con sinodales

Actitudes

A1. Observación

- Analizando objetivamente el desempeño de los estudiantes

A2. Responsabilidad

- Cumpliendo responsablemente con los reportes requeridos por la metodología CAD

A3. Organización

- Estructurando correctamente el desarrollo de los datos de captura de los reportes

- A4. Control**
- Verificando adecuadamente los puntajes de los reportes requeridos

Estar en colapso - Estar jorobado con los hombros hundidos, el pecho hundido y la cabeza metida entre el cuerpo.

- A5. Honestidad**
- Calificando objetivamente el desarrollo de los estudiantes, colocando equitativamente los puntajes designados

Estar libre - Estar parado en forma recta, erguida,
bien cuadrado, con los músculos elongados pero sin tensión.

- A6. Justicia**
- Siendo justo con los puntajes de desarrollo designados a cada estudiante

Spiral - Torsión lenta y suave, la espalda gira en espiral teniendo a ésta como, eje iniciando la torsión por la parte baja de la columna, cadera, sigue la parte media, hombros, cuello y cabeza.

Productos

- P1. Reporte de evaluación del desempeño**

Fan o Fanky - Grand Rond de Fambe a l'air de Ballet.

Área de datos personales

- Nombre del estudiante
- Grado
- Fecha de expedición
- Maestro
- Tiempo que comprende la evaluación
- Clase evaluada
- Evaluación
- Observaciones

Hitch - Subir la pierna al aire con impulse - de patada a Kick.

A t e n t a m e n t e

Dra. Clara Celina Medina Sagahón
Secretaria Técnica
Rúbrica.

folio 1206

- P2. Reporte de evaluación, contiene la descripción de las siguientes áreas:**

- Área de la Motricidad
- Área Emocional
- Área Técnica
- Área de Musicalidad
- Área Coreográfica
- Área de Expresión y Proyección

- P3. Tabla de control del desarrollo del estudiante de las siguientes áreas:**

- Área de la motricidad, de pie y al piso
- Área emocional
- Área técnica
- Área de creatividad e improvisación

Glosario

- Trance Dance - Danza Emotiva.
- Estar en tensión - Estar parado recto con brazos y piernas aseguradas con pecho abierto o - sacado.

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE

Unidad Administrativa

**Convocatoria Pública Estatal
No. SEDEMA-UA-001-18**

El Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, en observancia y de conformidad con el artículo 34 y demás relativos aplicables de la Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con Ellas del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, llevará a cabo las Licitaciones de Obra que a continuación se detallan, el costo de los trabajos será cubierto con Recursos del Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, provenientes del programa Obra "ESTATAL, OTORGADO POR EL FIDEICOMISO PUBLICO DEL FONDO AMBIENTAL VERACRUZANO ", convocando a las personas Físicas y Morales a participar en las Licitaciones Públicas Estatales siguientes: