

GACETA OFICIAL

ÓRGANO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE

DIRECTORA GENERAL DE LA EDITORA DE GOBIERNO
ELVIRA VALENTINA ARTEAGA VEGA

DIRECTORA DE LA GACETA OFICIAL
INGRID PATRICIA LÓPEZ DELFÍN

Calle Morelos, No. 43, Col. Centro

Tel. 817-81-54

Xalapa-Enríquez, Ver.

Tomo CLXXXVI	Xalapa-Enríquez, Ver., miércoles 26 de diciembre de 2012	Núm. 451
--------------	--	----------

SUMARIO

GOBIERNO DEL ESTADO

SECRETARÍA DE SALUD

Convocatoria Compraver: 011/2012

SE CONVOCA A LOS INTERESADOS EN PARTICIPAR EN LA LICITACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL DE CARÁCTER PRESENCIAL RELATIVA A LA ADQUISICIÓN DE ETENOGESTREL (IMPLANTE SUBDÉRMICO) PARA LA ATENCIÓN DE MUJERES EN EDAD FÉRTIL, DEL PROGRAMA DE PLANIFICACIÓN FAMILIAR.

folio 1349

ORGANISMO ACREDITADOR DE COMPETENCIAS LABORALES DEL
ESTADO DE VERACRUZ

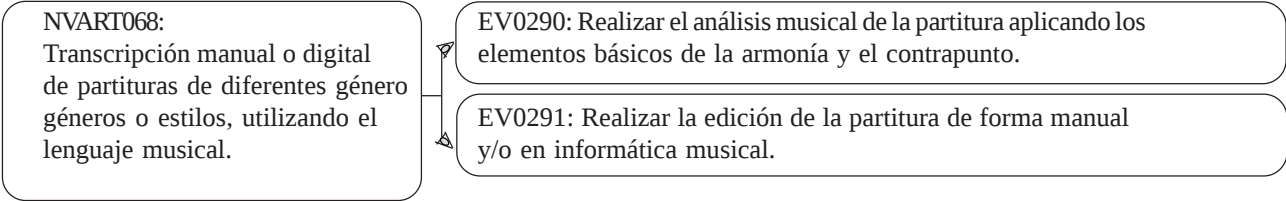
NORMA TÉCNICA DE COMPETENCIA LABORAL DEL ESTADO DE VERACRUZ DENOMINADA TRANSCRIPCIÓN MANUAL O DIGITAL DE PARTITURAS DE DIFERENTES GÉNEROS O ESTILOS, UTILIZANDO EL LENGUAJE MUSICAL.

folio 1258

EDICTOS Y ANUNCIOS

ORGANISMO ACREDITADOR DE COMPETENCIAS LABORALES DEL ESTADO DE VERACRUZ		Fecha de aprobación por el H. Comité Técnico del ORACVER: 24 de Octubre de 2012	
Norma Técnica de Competencia Laboral del Estado de Veracruz		Nivel de Competencia: TRES Competencia en un conjunto de actividades profesionales que requieren el dominio de diversas técnicas y puede ser ejecutado de forma autónoma, con responsabilidad de coordinación y supervisión de trabajo técnico y especializado. Exige la comprensión de los fundamentos técnicos y científicos de las actividades y la evaluación de los factores del proceso y de sus repercusiones económicas.	
Código: NVART068	Título: TRANSCRIPCIÓN MANUAL O DIGITAL DE PARTITURAS DE DIFERENTES GÉNEROS O ESTILOS, UTILIZANDO EL LENGUAJE MUSICAL.	Referencia ocupacional según el Catálogo Nacional de Ocupaciones (CNO): 1. 2171 Compositores y arreglistas 2. 2172 Músicos	
Descripción de la Norma Técnica de Competencia Laboral del Estado de Veracruz: Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que se dedican a realizar el análisis musical de la partitura aplicando los elementos básicos de la armonía y el contrapunto, y realizar la edición de la partitura de forma manual y/o en informática musical, lo cual implica la transcripción manual o digital de partituras de diferentes géneros o estilos, utilizando el lenguaje musical. También puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en NTCLV.		Clasificación según el Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN): Sector 71: Servicios de esparcimiento culturales y deportivos, y otros recreativos Subsector 711: Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios relacionados Rama 7111: Compañías y grupos de espectáculos artísticos y culturales Subrama 71113: Cantantes y grupos musicales 71119: Otras compañías y grupos de espectáculos artísticos Clase 711121: Cantantes y grupos musicales del sector privado MÉX. 711122: Grupos musicales del sector público MÉX.	
Comité de Normalización de Competencia Laboral del Estado de Veracruz que la elaboró: Sector de las Artes (ART)			
Participantes honoríficos en el desarrollo de la NTCLV Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz (COBAEV)			

Perfil de la NTCLV



Código: NVART068	Unidad de Competencia 1 de 1: Transcribir manual o digital partituras de diferentes géneros o estilos, utilizando el lenguaje musical.
Código: EV0290	Elemento de Competencia 1 de 2: Realizar el análisis musical de la partitura aplicando los elementos básicos de la armonía y el contrapunto.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes

Criterios de Evaluación:

DESEMPEÑOS

D1. Lee la partitura musical.

- * Identificando los signos gráficos musicales (notas, figuras rítmicas, alteraciones, signos de prolongación)
- * Identificando la tonalidad y/o tonalidades de la obra musical.
- * Identificando el compás y/o compases de la obra musical.
- * Reconociendo el tempo y/o tempos de la obra musical.

D2. Identifica la construcción melódica a partir del contrapunto.

- * Reconociendo las especies contrapuntísticas dentro de la obra musical.
- * Revisando la conducción de las voces.

D3. Identifica la forma musical.

- * Reconociendo los motivos en la obra musical.
- * Reconociendo las frases en la obra musical.
- * Reconociendo los periodos en la obra musical.

D4. Identifica la estructura armónica.

- * Reconociendo los acordes y sus funciones en la pieza musical.
- * Detectando las cadencias en la estructura.
- * Detectando la modulación en la pieza musical.

D5. Define el género y estilo musical.

- * Considerando la forma musical y la estructura armónica.

D6. Realiza la transposición instrumental de la partitura.

- * Identificando los instrumentos transpositores.
- * Reconociendo el rango de los instrumentos.
- * Ubicando el intervalo de escritura que corresponde a cada instrumento.
- * Escribiendo en la clave de lectura de los instrumentos.

PRODUCTOS

P1. Análisis de la partitura

- * Integrando la forma musical, la estructura armónica, el género y el estilo.

CONOCIMIENTOS

C1. Construcción y clasificación de intervalos.

- * Tipos: 2ª, 3ª, 6ª, 7ª menor y mayor; 4ª, 5ª, 8ª disminuidas, aumentadas y justas.
- * Características: Consonante y disonante.
- * Intervalos enarmónicos.

C2. Construcción de escalas.

- * Tipos: Mayor, menor, cromática, diatónica, pentáfona, hexatona, modal.

- * Grados: Tónica, supertónica, mediantes, subdominante, dominante, superdominante y sensible.

C3. Construcción de acordes.

- * Tipos: Triadas, cuatriadas y quintiadas.
- * Tipos: Mayor, menor, aumento, disminuido, Napolitano, con séptima, con novena.
- * Funciones armónicas: tónica-reposo, subdominante-transición, dominante-tensión.

C4. Características de especies contrapuntísticas.

- * Primera especie: Nota contra nota.
- * Segunda especie: Dos notas contra cada nota.
- * Tercera especie: Cuatro notas contra cada nota.
- * Cuarta especie: Notas en posición sincopada, que incluyen suspensiones.
- * Quinta especie: Contrapunto Florido.

C5. Estructura de las formas musicales.

- * Binaria: a-a ó a¹-a².
- * Ternaria: a¹-b-a²
- * Rondó
- * Variación
- * Sonata
- * Concerto
- * Suite
- * Toccata
- * Fuga
- * Motetes
- * Misa
- * Cantata
- * Oratorio
- * Opera
- * Canon

C6. Tesitura de los instrumentos y la voz.

C7. Cadencias

- * Perfecta
- * Auténtica
- * Plagal
- * Mixta
- * Imperfecta
- * Rota

ACTITUDES

A1. Respeto:

- * Al analizar la obra musical sin interpretaciones y juicios personales.

A2. Organización:

- * Cuando el análisis de la pieza presenta los elementos de manera específica.

A3. Responsabilidad:

- * Cuando cumple con la entrega del análisis en el tiempo establecido.

Glosario

1. Transcripción de partitura: Es el proceso de copia prescriptiva de una partitura, reconstruyendo en su totalidad la pieza musical.
2. Consonancia: Combinaciones de tonalidades que se han empleado en la música occidental como puntos convenientes de por lo menos de reposo momentáneo y que no demandan necesariamente resolución.
3. Disonancia: Combinaciones que en la música tonal occidental, no sirven de puntos de reposo sino que demandan ser resueltos en alguna consonancia.
4. Notas. Signos musicales que determinan gráficamente la altura de los sonidos.
5. Figuras rítmicas: Formas que se dan a las notas musicales para determinar su duración.
6. Alteraciones: Signos que se escriben a la izquierda de la nota y modifican su altura.
7. Signos de prolongación: Signos que aumentan la duración de las figuras rítmicas.
8. Tonalidad: Contexto tonal basado en los tonos mayores y menores en los que se ubica una obra.
9. Tonal: Adjetivo aplicado a la música que incorpora los principios de la tonalidad de tónica dominante en contraposición a la modalidad y otros sistemas de organización del tono.
10. Modal: Perteneciente a un modo.
11. Modo: Selecciones de tonos, arreglados en escala que forman la sustancia tonal básica de una composición.
12. Modalidad: Uso de formaciones armónicas y melódicas con base en los modos eclesiásticos.
13. Modos eclesiásticos: Sistema que tuvo origen en la Edad Media, de ocho escalas, cada una de las cuales consiste en los tonos de la escala de Do mayor, pero comenzando y terminando en Re, Mi, Fa, o Sol y limitado a la extensión aproximada de una octava.
14. Tempo: Tiempo. Velocidad con la cual se ejecuta la música.
15. Compás: Es la división del tiempo en partes iguales. Un compás es cada una de las casillas que encontramos dentro del pentagrama y contienen la misma cantidad de tiempos o pulsos.
16. Motivo: Breve figura melódica y/o rítmica, de diseño característico que ocurre una y otra vez en una composición o sección, como elemento unificador.
17. Frase: Sección de una línea musical parecida a una cláusula o una oración en prosa. Es una función de la armonía y del ritmo así como una melodía.
18. Periodo: Grupo de compases que comprenden la división natural de la melodía. Generalmente considerado como que incluye dos o más frases contrastantes o complementarias y que terminan con una cadencia.
19. Contrapunto: Término derivado de *Punctus contra punctus* "nota contra nota", denota música consistente en dos o más líneas melódicas que suenan simultáneamente.
20. Especies: Las cinco técnicas básicas para añadir una voz contrapuntística arriba o debajo de determinado *cantus firmus*.
21. Cantus firmus: Melodía ya existente, que sirve como base para una composición polifónica.
22. Polifonía: Música que combina simultáneamente varias líneas musicales de diseño individual, cada una de las cuales retiene su identidad como línea.
23. Armonía: Aspecto de la música consistente en hacer sonar tonos simultáneamente, a diferencia de melodías o líneas melódicas hechas.
24. Intervalo: Distancia que existe entre dos notas.
25. Acorde: Tres o más notas que suenan simultáneamente. Puede ser Tónica, dominante y subdominante.
26. Tríada: Acorde de tres tonos, consistente en un tono llamado de raíz y los tonos una tercera y una quinta arriba de él.
27. Cuatría: Acorde de cuatro tonos.
28. Quíntia: Acorde de cinco tonos.
29. Escala: Sucesión ordenada ascendente y/o descendente de todas las notas de un entorno sonoro particular según la notación musical pentagramada.
30. Escala diatónica: Grupo de notas que siguen el orden natural de los sonidos (do - re - mi - fa - sol - la - si).
31. Escala mayor: Consiste en 5 tonos completos y dos semitonos en el siguiente orden: tono, tono, semitono, tono, tono, semitono.

32. Escala menor: Consiste en 5 tonos completos y dos semitonos ordenados de la siguiente manera; tono, semitono, tono, tono, semitono, tono, tono.
33. Escala cromática: Consiste en los doce tonos en cualquier octava y por ello contiene solo semitonos.
34. Escala pentatónica: Es la de cinco tonos por octava.
35. Forma musical: Estructura de una pieza musical.
36. Cadencia: Formula melódica o armónica que ocurre al final de una composición, una sección o una frase, que da la impresión de una conclusión momentánea o permanente. Se clasifica en Cadencia Perfecta, Auténtica, Plagal, Mixta, Imperfecta y Rota.
37. Modulación: Cambio de tonalidad durante el desarrollo de la obra de acuerdo con las reglas de la armonía.
38. Género: Clase o tipo de discurso musical al que puede pertenecer una obra. Por ejemplo, clásico, barroco, romántico, jazz, etc.
39. Estilo: Método de tratar todos los elementos de una composición (forma, melodía, ritmo, armonía, textura, timbre).
40. Melodía: Sucesión de sonidos y silencios de manera lineal con un identidad y significado propios dentro de un entorno sonoro particular.
41. Ritmo: Aspecto de la música que se ocupa de la organización del tiempo (duración de sonidos y silencios).
42. Textura: Combinación de varias líneas melódicas.
43. Timbre: Una de las cuatro cualidades del sonido que permite diferenciar dos sonidos con igual frecuencia, intensidad, altura y duración.
44. Frecuencia: Vibración constante de mayor amplitud.
45. Intensidad: Parámetro de diferencia entre un sonido débil y un sonido fuerte.
46. Altura: Calidad del sonido (grave-agudo).
47. Duración: Tiempo durante el cual se mantiene un sonido o un silencio.
48. Transposición: Repetición o ejecución de una composición en una clave distinta a la original.
49. Acorde napolitano: Acorde de II grado (supertónica) en 1ª inversión con la fundamental bajada.
50. Tono: Sonido definido. Intervalo de una segunda mayor, es decir, un tono completo. Intervalo mayor entre dos notas inmediatas.
51. Semitono: La mitad del tono completo. Intervalo más pequeño en la música tradicional occidental.
52. Intervalo: Distancia que hay entre dos notas.
53. Intervalo enarmónico: Intervalo que tiene el mismo sonido y diferente escritura.
54. Intervalo de 2ª menor: Es aquel compuesto por un semitono.
55. Intervalo de 2ª mayor: Es la distancia de un tono completo entre dos notas.
56. Intervalo de 3ª menor: Es la distancia de un tono y medio entre dos notas.
57. Intervalo de 3ª mayor: Es la distancia de dos tonos entre dos notas.
58. Intervalo de 4ª disminuida: Es la distancia de dos tonos entre dos notas.
59. Intervalo de 4ª justa: Es la distancia de dos tonos y medio entre dos notas.
60. Intervalo de 4ª aumentada: Es la distancia de tres tonos entre dos notas.
61. Intervalo de 5ª disminuida: Es la distancia de tres tonos entre dos notas.
62. Intervalo de 5ª justa: Es la distancia de tres tonos y medio entre dos notas.
63. Intervalo de 5ª aumentada: Es la distancia de cuatro tonos entre dos notas.
64. Intervalo de 6ª menor: Es la distancia de cuatro tonos entre dos notas.
65. Intervalo de 6ª mayor: Es la distancia de cuatro tonos y medio entre dos notas.
66. Intervalo de 7ª menor: Es la distancia de cinco tonos entre dos notas.

67. Intervalo de 7ª mayor: Es la distancia de cinco tonos y medio entre dos notas.

68. Intervalo de 8ª justa: Es la distancia de seis tonos entre dos notas.

69. Primera especie: Nota contra nota: Adición de una voz superior o inferior a una voz dada.

70. Segunda especie: Dos notas contra cada nota: Adición al *cantus firmus* (voz dada) de una voz superior o inferior, compuesta de dos notas por cada una del *cantus firmus*.

71. Tercera especie: Cuatro notas contra cada nota: Adición al *cantus firmus* (voz dada) de una voz superior o inferior, compuesta de cuatro notas por cada una del *cantus firmus*.

72. Cuarta especie: Notas en posición sincopada, que incluyen suspensiones: Adición al *cantus firmus* de figuras rítmicas sincopadas y suspensiones en las voces superior e inferior.

73. Quinta especie: Contrapunto Florido: Adicción de notas mezcladas al *cantus firmus*.

74. Forma Binaria: a-a ó a¹-a²: Consiste en dos secciones principales que se repiten. La primera sección termina en dominante y la segunda en tónica.

75. Forma Ternaria: a¹-b-a²: Consiste en tres secciones principales, la secciones primera y tercera son idénticas (o casi iguales) y terminan en la tónica. La segunda sección, la intermedia, generalmente suministra algún elemento de contraste tonal así como temático y de textura.

76. Forma Rondó: Forma empleada frecuentemente en sonatas, sinfonías y conciertos clásicos en el último movimiento. También es utilizado para designar la forma ternaria y la forma de cinco partes.

77. Forma Variación: Resultante de la aplicación continua de técnicas de variación. De un tema principal le sigue varias reexposiciones modificadas, tales exposiciones modificadas a parecen como obras independientes.

78. Forma Sonata: Composición que consiste en tres o cuatro secciones separadas llamadas movimiento.

79. Forma Concerto: Composición para orquesta y un instrumento. Una característica esencial de esta forma es el contraste entre los pasajes dominados por el solista (que generalmente demanda cierta exhibición de virtuosismo) y los pasajes (llamados tutti) que toca solo la orquesta.

80. Forma Suite: Consiste en varios movimientos, cada uno de ellos semejante a una danza.

81. Forma Tocata: Composición para teclado en estilo libre, idiomático, que emplea acordes plenos y pasajes corridos con o sin secciones en estilo imitativo.

82. Forma Fuga: Se compone siempre en estilo contrapuntístico, es decir con textura consistente en cierto número de voces individuales generalmente tres o cuatro. Tiene por base una melodía breve llamada sujeto o tema declarada al comienzo solo una vez y seguida por las otras voces en estrecha sucesión, y que reaparece en toda la pieza en todas las voces.

83. Forma Motetes: Es una composición coral sin acompañamiento con base en un texto sacro latino.

84. Forma Misa: Se deriva de la palabra *ite missa est* que se canta al terminar el servicio religioso católico. Las clases de Misa son variadas, todas basadas en texto religioso, por ejemplo, Misa de Canto Llano, Misa de *cantus firmus*, Misa *Motto*, Misa Parodia, etc.

85. Forma Cantata: Texto coral armonizado.

86. Forma Oratorio: Conjunto de cantatas.

87. Forma Opera: Drama principalmente cantado acompañado por orquesta y presentado en teatro.

88. Forma Canon: Melodía extensa que se imita completamente en una o más partes adicionales.

Código: EV0291	Elemento de Competencia 2 de 2: Realizar la edición de la partitura de forma manual y/o en informática musical.
--------------------------	---

La persona es competente cuando demuestra los siguientes

Criterios de Evaluación:

DESEMPEÑOS

D1. Transcribe manualmente la partitura

- * Seleccionando hojas pautadas donde se escribirá la partitura.
- * Transcribiendo la distribución de instrumentos.
- * Transcribiendo la división de compases de acuerdo con la estructura de la obra.
- * Transcribiendo la ubicación de los instrumentos según la familia a la que pertenecen.
- * Transcribiendo la clave que utiliza cada instrumento.
- * Transcribiendo la realización del transporte correcto de los instrumentos de acuerdo al rango de sonoridad.
- * Transcribiendo correctamente y uniformemente la distribución de los tiempos que integran cada compás.
- * Transcribiendo los indicadores en una partitura: textos de expresión, técnica, tempo, reguladores, ligaduras de expresión, articulaciones.
- * Transcribiendo los cifrados armónicos.
- * Escribiendo información de la partitura: (título de la obra, nombre del compositor/letrista, fecha y/o información sobre derechos de autor).

D2. Transcribe digitalmente la partitura con programas de informática musical.

- * Creando una nueva partitura.
- * Seleccionando y creando la plantilla de acuerdo a la dotación instrumental.
- * Seleccionando el tiempo, el compás y la armadura en los que se transcribirá la partitura.
- * Agregando información de la partitura: (título de la obra, nombre del compositor/letrista, o información sobre derechos de autor).
- * Capturando la partitura con las herramientas para agregar notas musicales.
- * Creando indicadores de una partitura: textos de expresión, textos de técnica, tempo, reguladores, ligaduras de expresión, articulaciones.
- * Agregando cifrados armónicos.
- * Seleccionando un formato de edición específico a la partitura.
- * Exportando el archivo, página o sección de la partitura a otros programas (con extensiones .pdf o propios de archivos gráficos).

PRODUCTOS

P1. Partitura editada

- * Manual o en formato .pdf u otra extensión electrónica gráfica grabada en un CD o memoria USB.
- * Partitura impresa.

CONOCIMIENTOS

C1. Elementos básicos de la armonía y el contrapunto.

C2. Conocimientos básicos de inglés para el manejo de programas de informática musical.

C3. Vocabulario básico informático.

C4. Uso y manejo adecuado de las herramientas y aplicaciones de software básico en computadora.

C5. Uso y manejo apropiado de las herramientas y aplicaciones de informática musical.

ACTITUDES

A1. Respeto:

- * Al transcribir la pieza musical sin interpretaciones y juicios personales.

A2. Organización:

- * Cuando entrega la transcripción con las características requeridas, limpieza y orden.

A3. Responsabilidad:

- * Cuando cumple con la entrega de la transcripción en el tiempo establecido.

Glosario

1. Clave: Signo escrito al comienzo del pentagrama para indicar el nombre que se da a las notas en el pentagrama.

2. Cifrados armónicos: Recurso sencillo que permite una reducción y síntesis de la grafía musical.

3. Programas de informática musical: Programa consistente en realizar partituras. Su utilización es muy parecida al de un procesador de texto en el que se escriben grafías musicales. Las herramientas de este programa están pensadas para escribir, escuchar y modificar desde una melodía hasta una partitura para orquesta. En la edición de la partitura se pueden introducir todos los signos musicales que acompañan a las notas. La mayor parte de los editores llevan incorporados un secuenciador para poder escuchar lo que se escribe. Dos programas más utilizados son Sibelius y Finale.

4. Textos de expresión: f, p, sf, rfz, express, dolce, poco, cresc., Dim., Risoluto, rubato, brillante o appassionato

5. Textos de técnica: Senza sord, Colla parte ten.

Dra. Clara Celina Medina Sagahón
Secretaria Técnica del ORACVER
Rúbrica.