

GACETA OFICIAL

ÓRGANO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE

DIRECTORA GENERAL DE LA EDITORA DE GOBIERNO
ELVIRA VALENTINA ARTEAGA VEGA

DIRECTOR DE LA GACETA OFICIAL
ENRIQUE ALEJANDRO GALINDO MARTÍNEZ

Calle Morelos No. 43, Col. Centro

Tel. 817-81-54

Xalapa-Enríquez, Ver.

Tomo CXCIV

Xalapa-Enríquez, Ver., lunes 22 de agosto de 2016

Núm. Ext. 334

SUMARIO

GOBIERNO DEL ESTADO

PROCURADURÍA ESTATAL DE PROTECCIÓN
AL MEDIO AMBIENTE

REGLAMENTO INTERIOR

folio 999

ORGANISMO ACREDITADOR DE COMPETENCIAS
LABORALES DEL ESTADO DE VERACRUZ

NORMA TÉCNICA DE COMPETENCIA LABORAL DENOMINA-
DA CAPACITADOR DE ENSEÑANZA DANCÍSTICA BÁSICA
MEDIA, PARA EJECUTANTES DE BALLET CLÁSICO CON
METODOLOGÍA CAD.

folio 907

INSTITUTO VERACRUZANO DE EDUCACIÓN
PARA ADULTOS

ACUERDO QUE TIENE POR OBJETO CLASIFICAR COMO ACCE-
SO RESTRINGIDO EN LA MODALIDAD DE RESERVADA Y
CONFIDENCIAL, LA INFORMACIÓN QUE OBRA EN PODER
DEL INSTITUTO VERACRUZANO DE EDUCACIÓN PARA LOS
ADULTOS.

folio 823

NORMA TÉCNICA DE COMPETENCIA LABORAL DENOMINA-
DA CAPACITADOR PARA LA FORMACIÓN DE EJECUTANTES
DE DANZA BÁSICA MEDIA DE JAZZ DE CONCIERTO CON
METODOLOGÍA CAD.

folio 908

NÚMERO EXTRAORDINARIO
TOMO II

ORGANISMO ACREDITADOR DE COMPETENCIAS
LABORALES DEL ESTADO DE VERACRUZ

**NORMA TÉCNICA DE COMPETENCIA LABORAL
DEL ESTADO DE VERACRUZ**

Código **Título:**
NVDAN84 Capacitador de enseñanza dancística básica media para ejecutantes de Ballet
 Clásico con metodología CAD

Descripción de la Norma Técnica de Competencia Laboral del Estado de Veracruz:

Servir como referente para el desarrollo laboral de las personas que se dedican a la enseñanza dancística básica media de Ballet Clásico a estudiantes de edad media, juvenil y adultos, en instituciones públicas y privadas; que cuenten con habilidades, conocimientos y capacidades en la enseñanza teniendo como base el Método CAD.

También puede servir como base para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en una NTCL.

Comité de Normalización de Competencia Laboral del Estado de Veracruz que la elaboró:
Danza (DAN)

Fecha de autorización por parte del H. Comité Técnico de ORACVER:
06-mayo-2016

Nivel de la Competencia Laboral:

Tres

Competencia en un conjunto de actividades profesionales que requieren el dominio de diversas técnicas y puede ser ejecutado de forma autónoma, comporta responsabilidad de coordinación y supervisión de trabajo técnico y especializado. Exige la comprensión de los fundamentos técnicos y científicos de las actividades y la evaluación de los factores del proceso y sus repercusiones económicas.

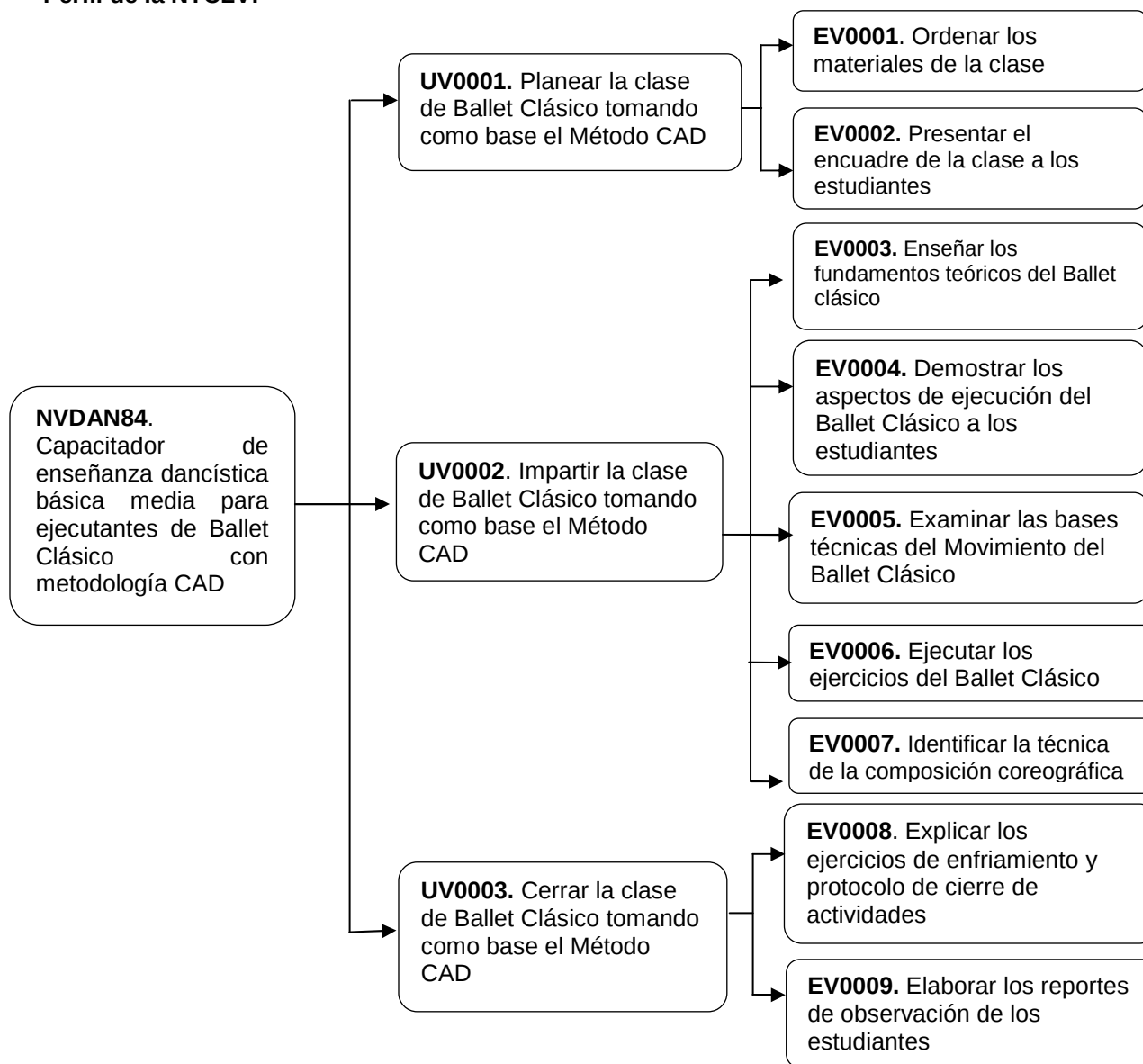
Clasificación según el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO):

División	2:	Profesionistas y técnicos
Grupo principal	21:	Especialistas en ciencias económico-administrativas, ciencias sociales, humanistas y en artes
	23:	Profesores y especialistas en docencia
Subgrupo	217:	Artistas interpretativos
	239:	Otros profesores y especialistas en docencia, no clasificados anteriormente
Grupo unitario	2174:	Bailarines y coreógrafos
	2391:	Otros profesores y especialistas en docencia, no clasificados anteriormente

Clasificación según el Sistema de Clasificación de América del Norte (SCIAN):

Sector:	71	Servicios de esparcimiento cultural y deportivo, y otros servicios relacionados.
Subsector:	711	Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios recreativos
Rama:	7111	Compañías y grupos de espectáculos artísticos y culturales
Sub-rama:	71112	Compañías de danza
Clase:	711121	Compañías de danza del sector privado
Clase:	711122	Compañías de danza del sector público

Capacitador de enseñanza dancística básica media para ejecutantes de Ballet Clásico con metodología CAD.

Perfil de la NTCLV:

Código UV0001	Unidad de competencia 1 de 3: Planear la clase de Ballet Clásico tomando como base el Método CAD
-------------------------	---

Una clase no solamente es la impartición de conocimientos, va más allá, empezando con la planeación que conlleva a los elementos técnicos y metodológicos del Sistema CAD de enseñanza dancística básica media para edad media, juvenil o adultos en búsqueda del logro de los objetivos del programa.

Código EV0001	Elemento de competencia 1 de 2: Ordenar los materiales de la clase
-------------------------	---

Organizando los materiales del sistema de enseñanza teóricos, prácticos, musicales y visuales necesarios para el apoyo del correcto desenvolvimiento metodológico de la clase, logrando una rápida y correcta comprensión del estudiante.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Metodología III CAD del Ballet Clásico

- Tema
- Contenido
- Actividades
- Técnicas metodológicas
- Recursos didácticos
- Evaluación

C2. Ballet Clásico

- Técnica del Ballet Clásico
- Terminología con la correcta pronunciación
- Teoría del Ballet Clásico con base al grado y edad
- Contrología al piso
- Ejecución de Barra, Centro y Diagonal
- Danzas de Carácter
- Sensibilización e interpretación
- Creatividad
- Musicalidad
- Composición Coreográfica

C3. Técnicas de Desarrollo

- Motriz
- Cognoscitivo
- Emocional
- Interacción Social

DESEMPEÑOS

D1. Corroborando el calendario escolar para preparar la clase correspondiente

- Ajustando la planeación al calendario escolar establecido

D2. Preparando las herramientas a utilizar en la clase

- Organizando los materiales didácticos correspondientes a la edad y grado de los estudiantes

PRODUCTOS

P1. Plan de trabajo

- Temas a desarrollar
- Objetivos (general y particulares)
- Calendario de actividades
- Evaluación

P2. Carpeta de trabajo, incluye:

- Planeación de los temas semanales basados en el programa de estudios
- Descripción clara de los objetivos (de lo más sencillo a lo más complejo)
- Descripción de las características de una ejecución correcta
- Actividades a realizar en relación al tema del día
- Descripción de los materiales didácticos a utilizar
- Los recursos didácticos de acuerdo a las necesidades psicológicas, emocionales, sociales de los estudiantes
- Descripción del método de trabajo a utilizar en los estudiantes
- Ejercicios y dinámicas enfocados al desarrollo motriz, técnico e interpretativo del estudiante (de acuerdo al sistema técnico de enseñanza del grado)
- Programación de las sesiones de estimulación día por día
- Numeración de los ejercicios de acuerdo al sistema técnico de enseñanza del grado

- Espacio marcado para la descripción de las observaciones importantes de los estudiantes (semanal y bimestral)
- Tabla de control del desarrollo técnico creativo y coreográfico del estudiante
- Tabla de control del estudiante (asistencia, uniforme, colaboración, cumplimiento de estudios, disciplina, manejo de coreografías y sociabilización)

ACTITUDES

A1. Claridad

- Presentando completa la información

A2. Seguridad

- Enseñando con certeza sus conocimientos a los estudiantes

A3. Responsabilidad

- Exponiendo la información en forma detallada y con buena presentación

A4. Desenvolvimiento positivo

- Motivando a los estudiantes para que experimenten los ejercicios de la clase, persevere y se esfuerce

A5. Organizar

- Ordenando la carpeta de trabajo en cuatro áreas: Sistema Técnico, Recursos Didácticos, Método de Trabajo y Evaluación del Desarrollo Humano

Código EV0002	Elemento de competencia 2 de 2: Presentar el encuadre de la clase a los estudiantes
-------------------------	--

Establecer acuerdos con respecto al desarrollo del programa, las dinámicas, actividades, la evaluación y las normas de convivencia de la clase, son el resultado de un encuadre tanto pedagógico y social, que tiene como finalidad la presentación de los conocimientos del método CAD en base a las capacidades y características de los estudiantes según edad y grado.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Desarrollo y características de las etapas

- Edad media
- Juvenil
- Adultos

C2. Psicopedagogía enfocada a las etapas

C3. Conceptos teóricos y técnicos del Ballet Clásico para el logro del Nivel Básico Medio en la ejecución

C4. Metodología para la enseñanza del Ballet Clásico Medio

C5. Elementos del programa de trabajo por grado y edad

C6. Estructura de la clase de Ballet Clásico por grados correspondientes al Nivel Básico Medio

- Barra
- Centro

C7. Protocolo de presencia, uniforme y equipo adecuado

- Ropa y peinado para mujeres y varones
- Restricción en el uso de accesorios
- Componentes para el maletín

C8. Principios básicos del buen maestro de Ballet

C9. Principios básicos para el alcance del éxito de los ejecutantes

DESEMPEÑOS

D1. Presentando el encuadre a los estudiantes

- Explicando la forma y momentos de la evaluación

- Mencionando la ropa y accesorios a utilizar dentro de la clase
- Manejando la metodología CAD para dar clases

D2. Explicando las actividades de forma adecuada a la edad de los estudiantes

- Mencionando las actividades a realizar y su objetivo
- Explicando la forma de trabajar durante el desarrollo de la clase
- Utilizando un método de trabajo adecuado a la edad de los estudiantes

D3. Desarrollando un espacio de preguntas y respuestas

- Aplicando el sistema CAD de preguntas y respuestas sobre técnica, conocimientos y correcta ejecución
- Preguntando a los estudiantes si existen cuestionamientos con respecto al método a emplear en las clases y las formas de evaluación

ACTITUDES**A1.** Claridad

- Presentando completa la información al responsable correspondiente

A2. Seguridad

- Enseñando con certeza los conocimientos a los estudiantes

A3. Responsabilidad

- Exponiendo la información en forma detallada y con buena presentación

A4. Disciplina

- Desarrollando la clase con orden en cuanto a su organización y desempeño del capacitador y del estudiante

A5. Amabilidad

- Explicando y corrigiendo con cordialidad los conceptos no comprendidos

A6. Respeto

- Manteniendo una relación respetuosa con los estudiantes

A7. Paciencia

- Repitiendo y explicando cuantas veces sea necesario con amabilidad los temas no comprendidos

Código UV0002	Unidad de competencia 2 de 3: Impartir la clase de Ballet Clásico tomando como base el Método CAD
-------------------------	--

Desarrollando la clase de Ballet Clásico Básico Medio con base a los cuadros técnicos y metodológicos CAD en la forma práctica y teórica requerida.

Código EV0003	Elemento de competencia 1 de 5: Enseñar los fundamentos teóricos del Ballet Clásico Básico Medio
-------------------------	---

Enseñar es transmitir de forma clara los fundamentos teóricos del Ballet Clásico y aplicarlos correctamente en los estudiantes de acuerdo a su edad.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS**C1.** Anatomía y fisiología aplicada

- Anatomía elemental para un maestro de danza
- Anatomía y Fisiología
- Vocabulario
- Esqueleto
- Músculos
- Sistema Nervioso

C2. Acondicionamiento físico (principiantes)

- Generalidades

- Antecedentes de la Theraband
- Pequeñas pelotas en el acondicionamiento dancístico
- Acondicionamiento Cuerpo-Mente
- C3. Principios de un buen acondicionamiento**
 - Entrenar los sentidos
 - Visualizar y sentir el cuerpo
 - Prepararse y concientizarse
 - Buscar soluciones
 - Equilibrar la acción muscular
 - Realizar ejercicios de fuerza bien estructurados
 - Alineamiento sin tensión
- C4. Entrenamiento efectivo (Conexión Cuerpo-Mente)**
 - Detectar y sentir
 - Respiración
 - Concentración y atención
 - Control del pensamiento
- C5. Manejo de los elementos del acondicionamiento**
 - Alineación
 - Equilibrio
 - Flexibilidad
 - Fortalecimiento
 - Resistencia cardiorrespiratoria
- C6. Terminología y principios del acondicionamiento**
 - Principio de Especificidad
 - Principio de Resistencia Muscular
 - Desafíos básicos que se enfrentan los músculos de los bailarines
 - Principio de Carga Progresiva
 - Principio de Periodización
 - Sobre entrenamiento
- C7. Prevención de lesiones**
 - La alineación
 - Beneficios de la alineación
 - Reto del control de la alineación
 - El placer de la alineación
 - Cómo evaluar la alineación
 - La correcta alineación
 - La postura y desviaciones
 - Como evitar las deformaciones
- C8. Barra al piso**
 - Generales
 - Antecedentes
 - Beneficios
 - Contracciones dinámicas y estáticas
 - Colocación y alineación al piso
 - Alargamiento, trabajo de apoyo y fuerza
 - Estructura de la barra al piso
- C9. Calentamiento (Warm up) y Enfriamiento (Cool up)**
- C10. Conceptos musicales**
 - La música y su inicio
 - Conocimientos generales
 - Instrumentos

- Primitivos
- Actuales
- Familias
- Su formación en la orquesta

C11. La música y la danza

- El lenguaje musical en la educación dancística
- Rítmica musical
- El ritmo y el cuerpo como instrumento
- Ejecución de rítmica e interpretación
- Ritmo y movimiento
- Ritmo y comunicación
- Manejo de aires musicales (música) o alfabeto musical (danza)
- Lectura musical en 3 planos (voz, palmas, pies)

DESEMPEÑOS**D1. Impartiendo la clase de Ballet Clásico**

- Presentando los elementos del temario
- Utilizando la terminología adecuada del Ballet Clásico a la edad de los estudiantes
- Empleando las reglas y protocolos correctos de inicio

D2. Iniciando la clase de Ballet Clásico utilizando la Metodología CAD

- Mencionado el objetivo de la clase a los estudiantes
- Ajustando los temas a las necesidades y habilidades de desarrollo de cada estudiante y del grupo en general
- Utilizando los materiales didácticos acorde a la edad de los estudiantes

D3. Utilizando el plan de trabajo como base para impartir la clase

- Ajustando el plan de trabajo a las necesidades y habilidades de desarrollo de cada estudiante y del grupo en general partiendo de lo más sencillo a lo más complejo

D4. Explicando las características que debe tener un bailarín

- Apoyándose de fotos, libros y reportajes

D5. Aplicando la psicopedagogía en cada clase

- Guiando y apoyando a los estudiantes en los ejercicios básicos del Ballet Clásico
- Enfocando la atención de los estudiantes con metodologías creativas acorde al tema

ACTITUDES**A1. Claridad**

- Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes

A2. Seguridad

- Demostrando el dominio de los temas planteados

A3. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa, logrando los objetivos prefijados por el sistema CAD

A4. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A5. Concentración

- Enfocando su atención a la clase sin distraerse con situaciones ajenas a la misma

A6. Amabilidad

- Utilizando la cordialidad en el manejo del grupo

A7. Respeto

- Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante

A8. Paciencia

- Dedicando tiempo necesario a cada estudiante y repitiendo de manera cordial las indicaciones, hasta que todos los estudiantes comprendan

Código EV0004	Elemento de competencia 2 de 5: Demostrar los aspectos de ejecución del Ballet Clásico a los estudiantes
-------------------------	---

La realización de alguna instrucción otorgada se reduce a ejecutar ciertos desempeños en donde deberán aplicar los principios técnicos y básicos de su práctica.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Principios básicos de la correcta ejecución

- Alineación
- Cuadratura
- Rotación
- Colocación
- Elongación
- Compensación
- Contrabalance
- Balance
- Aplomo
- Estabilidad
- Control

C2. Principios técnicos de ejecución en base a la Metodología CAD del Ballet Clásico Básico Medio

- Exercises
- Port de bras, Adage
- Pas, Temps
- Batteries (Petite y Grand)
- Pirouettes
- Tours

C3. Danzas de carácter nivel básico medio

Código EV0004	Elemento de competencia 3 de 5: Examinar las bases técnicas del movimiento del Ballet Clásico
-------------------------	--

Las bases son los cimientos en los que se desarrollan los aspectos pedagógicos, porque son indispensables en la aplicación de las técnicas de movimientos del Ballet Clásico.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Danzar, la danza como medio de expresión y lenguaje artístico

C2. Expresar acciones corporales, pensar, sentir, expresar

C3. Imagen corporal en el movimiento

C4. El movimiento corporal como expresión de ideas y emociones

C5. Manejo de los elementos dancísticos

- Espacio
- Peso
- Fuerza
- Tiempo

C6. El movimiento con elementos sonoros

C7. Preparación corporal y mental para el movimiento

C8. Cuerpo, movimiento y subjetividad

C9. Asimilación del movimiento

- Imitación
- Movimientos libres
- Movimientos guiados

C10. Inspiración, exploración, improvisación

C11. Exploración y creación de secuencias del movimiento

DESEMPEÑOS

D1. Explicando las técnicas realizadas con los elementos corporales del Ballet Clásico

- Mostrando con su propio cuerpo los movimientos que debe de tener un buen bailarín
- Solicitando a los estudiantes que realicen los mismos movimientos
- Corrigiendo los movimientos incorrectos que realizan los estudiantes
- Registrando las observaciones de los estudiantes en las tablas de control correspondientes

D2. Mostrando las direcciones del área de ejecución dancística

- Solicitando a los estudiantes identifiquen y realicen el correcto manejo de las direcciones

D3. Aplicando los siete movimientos del Ballet Clásico según su grado y edad

- Mostrando con su propio cuerpo los siete movimientos del Ballet Clásico

ACTITUDES

A1. Claridad

- Utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes

A2. Seguridad

- Demostrando el dominio de los temas planteados

A3. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A4. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A5. Respeto

- Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante

A6. Amabilidad

- Manteniendo una relación cordial al explicar y dirigir la clase

Código EV0005	Elemento de competencia 4 de 5: Ejecutar los ejercicios del Ballet Clásico nivel del estudiante
-------------------------	--

Las edades y niveles de aprendizaje denotan una diferencia de conocimientos y competencias entre cada uno de los estudiantes, sin embargo, las técnicas teórico-prácticas del Ballet Clásico son las mismas para su ejecución, aunque la aplicación de estas sean diferentes.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Control

- Control de ejecución
- Colocación corporal
- Cuerpo
- Cabeza
- Brazos
- Piernas

- Manos
- C2.** Implantación del sistema CAD
 - Objetivos Técnicos de Básico Medio 1
 - Objetivos de Básico Medio 2
- C3.** Formulario Técnico
- C4.** Contrología al piso
 - Básico Medio 1
 - Básico Medio 2
- C5.** Exercices a la Barre
 - Básico Medio 1
 - Básico Medio 2
- C6.** Au Milieu
 - Exercices
 - Port de Bras
 - Adage
 - Pas, temps
 - Allegro, petite y grand batterie
 - Pirouettes
 - Tours a l'air
- C7.** Diagonal
 - Giros
 - Pas
 - Saltos
 - Grandes saltos
- C8.** Danzas de carácter
 - Generalidades
 - Introducción teórica
 - Gavota
 - Bourrée
- C9.** Práctica Introductoria
 - Minuet
 - Vals
 - Chotis
 - Masurka
 - Polka
 - Gavota
 - Bourrée
- C10.** Música
 - Conceptos básicos musicales y su manejo (Básico Medio 1 y 2)
 - Rítmica Musical (Básico Medio 1 y 2)
- C11.** Ejercicios de Interpretación, Creatividad, Improvisación y Mímico-Faciales
 - Básico Medio 1
 - Básico Medio 2

DESEMPEÑOS

- D1.** Ejecutando los ejercicios del Ballet Clásico frente a los estudiantes
 - Utilizando las técnicas apropiadas de los grados correspondientes
 - Manteniendo el control corporal dentro de los movimientos dancísticos
 - Coordinando la flexibilidad corporal con los movimientos musculares y articulares adecuados para la ejecución dancística
 - Denominando los pasos, ejercicios y movimientos por su nombre técnico

- Cuidando de la correcta ejecución técnica de ejercicios, pasos, coreografías e improvisación
- Practicando la improvisación y creatividad con y sin música
- D2.** Desarrollando la estimulación en los estudiantes
 - Estimulando físicamente cada parte del cuerpo del estudiante
 - Manteniendo cognoscitivamente la atención del estudiante
 - Empleando elementos de apoyo y recursos didácticos acorde al desarrollo del estudiante
 - Utilizando el lenguaje técnico del Ballet Clásico para la comprensión del aprendizaje
 - Asegurándose el correcto pronunciamiento del lenguaje de los estudiantes con la repetición
- D3.** Fomentando la imitación y repetición de los movimientos en los estudiantes
 - Animando y motivando verbalmente la participación de los estudiantes
 - Expresando por medio de la pantomima facial actitudes de sentimientos
- D4.** Promoviendo la relación Socio- afectiva de los estudiantes dentro del grupo
 - Motivando amablemente la participación de los estudiantes en actividades de convivencia
 - Enseñando a los estudiantes compartir objetos con sus compañeros
 - Impulsando las normas de cortesía entre y con los estudiantes
- D5.** Desarrollando la creatividad e imaginación de los estudiantes utilizando el método CAD de acuerdo a la edad correspondiente (edad media, juvenil y adultos)
 - Estimulando visualmente a los estudiantes para el desarrollo de la imaginación, creatividad e interpretación con presentaciones atractivas de fotos o videos en base a la edad
 - Utilizando ejercicios y dinámicas, eficaces, basados a la edad del estudiante, con miras al desarrollo motriz, técnico e interpretativo
 - Solicitando a los estudiantes la realización de ejercicios para la demostración de sus habilidades
 - Guiando a los estudiantes individual y grupalmente para el desarrollo de su creatividad
- D6.** Enseñando a los estudiantes los elementos musicales dentro del Ballet Clásico
 - Introduciendo al estudiante en la relación entre movimiento técnico, ritmo y ejecución
 - Manejando teoría aplicada y rítmica musical propia de la edad y grado
- D7.** Manejando la creatividad semi-guiada y libre en los estudiantes en forma grupal e individual
 - Mostrando los elementos básicos de la interpretación dentro de una coreografía de Ballet Clásico
 - Enseñando ejemplos de obras e interpretación apoyándose de fotos, libros y reportajes
 - Motivando a los estudiantes a interpretar personajes, emociones, sentimientos y pequeñas historias en forma individual y de grupo
 - Cuidando la relación música-movimiento, caracterización e interpretación, interrelacionándose con sus compañeros en el trabajo grupal

ACTITUDES

A1. Claridad

- Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes

A2. Seguridad

- Demostrando el dominio de los temas planteados

A3. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A4. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A5. Respeto

- Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante

A6. Amabilidad

- Mostrando y corrigiendo la ejecución de los pasos con cordialidad, cuantas veces sea necesario para el logro de la correcta ejecución

A7. Comunicación motivacional

- Motivando al estudiante a trabajar arduamente para alcanzar los objetivos

Código EV0006	Elemento de competencia 5 de 5: Identificar la técnica de la composición coreográfica
-------------------------	--

La composición coreográfica, incluye no solamente la parte técnica práctica de los movimientos, sino también la teórica para su integración.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. La Danza Escénica

- Origen
- Características
- Objetivos
- Beneficios
- Diferentes danzas escénicas

C2. Quiénes hacen la Danza Escénica

C3. Tema y narrativa del montaje escénico

C4. Elementos coreográficos

C5. La notación y los trazos coreográficos

C6. El espacio escénico

- Antecedentes
- El escenario
- Ubicación en el Espacio Escénico

C7. El Montaje

- La música
- La coreografía
- El vestuario y accesorios
- Maquillaje y peinados
- La escenografía
- La iluminación

C8. División de trabajo para la puesta en escena

C9. Ensayos

C10. Programa de mono

C11. La función

- Antes
- Durante
- Después

DESEMPEÑOS

D1. Desarrollando los pasos para realizar una composición coreográfica

- Eligiendo un tema y la música adecuada a la temática
- Investigando sobre la temática de la composición coreográfica a desarrollar
- Desarrollando la temática de la composición coreográfica
- Analizando la cuenta musical a utilizar en la composición

D2. Definiendo los bailarines que saldrán en la composición coreográfica

- Corroborando con la planeación la cantidad de bailarines a requerir
- Definiendo las características y los desempeños que deberán tener los bailarines para su participación en la composición coreográfica

D3. Observando y evaluando la composición coreográfica

- Demostrando presencia y estructura corporal en el escenario
- Desarrollando el movimiento técnico
- Manteniendo limpieza de Ejecución en su composición
- Realizando una interpretación coreográfica utilizando su expresión corporal

- Utilizando su oído musical y ritmo
- Aplicando su memoria interpretativa al momento de su composición coreográfica
- D4.** Realizando un casting para elegir a los bailarines con base a las características estipuladas
 - Solicitando que a través de la ejecución de pequeñas variaciones realice la instrucción
 - Demuestre presencia escénica en un fragmento de obra
 - Aplicando ritmo y musicalidad dentro de la composición del casting
 - Requiriendo la utilización de la técnica y ejecución en su composición
 - Observando la interpretación y proyección del participante
- D5.** Diseñando la estructura grupal
 - Esquematizando la estructura grupal en forma estética con base a la música y el mensaje del argumento
- D6.** Realizando el trazo coreográfico
 - Ejecutando las rutinas a través del espacio
- D7.** Desarrollando los movimientos coreográficos de ejecución
 - Practicando los diseños previos de la coreografía

PRODUCTOS

- P1.** El desarrollo de la creación de una obra coreográfica, incluye:
- Obra con o sin mensaje
 - Música a utilizar
 - Equipo humano y sus cualidades
 - Estilo y género de danza a utilizar
 - Tipo de montaje escénico
 - Método coreográfico a utilizar
 - Tipo de público a que se va a dirigir, necesidades y características del mismo
- P2.** Planeación del proyecto escénico coreográfico, incluye:
- Título y subtítulo
 - Tema a desarrollar
 - Metas y objetivos a alcanzar
 - Impacto social
 - Estructuración coreográfica
 - Cronogramas
 - Bibliografía

ACTITUDES

- A1.** Claridad
- Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes
- A2.** Seguridad
- Demostrando el dominio de los temas planteados
- A3.** Responsabilidad
- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa
- A4.** Disciplina
- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones
- A5.** Respeto
- Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante
- A6.** Amabilidad
- Mostrando y corrigiendo la ejecución de los pasos con cordialidad, cuantas veces sea necesario para el logro de la correcta ejecución

Código UV003	Unidad de competencia 3 de 3: Cerrar la clase de Ballet Clásico tomando como base el Método CAD
------------------------	--

Es importante que el proceso de la clase de Ballet Clásico concluya con preguntas que favorezcan la toma de conciencia por parte de los estudiantes de sus progresos e invite a efectuar un análisis de lo aprendido.

Código EV0008	Elemento de competencia 1 de 2: Explicar los ejercicios de enfriamiento y protocolo de cierre de actividades
-------------------------	---

Las clases de cualquier tipo de Danza denotan una serie de ejercicios, que requieren de calentamiento para poder trabajar con los musculos y no provocar ninguna molestia, pero también es importante el enfriamiento para bajar paulatinamente el nivel de trabajo cardiovascular y con ello el cierre de Actividades.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Protocolo de cierre

- Técnica
- Teoría
- Metodología de la enseñanza

C2. Programas de cierre de actividades

C3. Características, logros y limitaciones de los estudiantes por edad y grado

C4. Técnica de enfriamiento

DESEMPEÑOS

D1. Conociendo y manejando la correcta técnica del enfriamiento

- Aplicando la técnica del enfriamiento con base al Programa CAD según edades y nivel técnico
- Organizando el trabajo de clase en cuanto a tiempos requeridos para cada actividad
- Bajando paulatinamente el nivel de trabajo cardiovascular, aplicando los ejercicios necesarios de descenso de ritmo respiratorio
- Aplicando correctamente los ejercicios de elongación de cierre de clase

D2. Ejecutando el protocolo de cierre de actividades

- Manejando el protocolo de cierre de actividades y despedida de la Clase de Ballet Clásico
- Cerrando con diferentes ejercicios de Reverance guiada, semi-guiada o libre
- Aplicando diferentes estilos, técnicas de salida del salón de clases en trabajo guiado, semi-guiado o libre
- Cumpliendo con el Protocolo del aplauso final de despedida y agradecimiento

ACTITUDES

A1. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A2. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

Código EV0009	Elemento de competencia 2 de 2: Elaborar los reportes de observación de los estudiantes
-------------------------	--

Los reportes de observación de los trabajos realizados, se empiezan a lo largo de cada una de las actividades solicitadas a los participantes, y que se incluye como evaluación en las diferentes áreas del desarrollo de los estudiantes.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Técnica y correcta ejecución del Ballet Clásico

C2. Sistemas de Evaluación

- Teórico, Técnico y de Ejecución
- Desarrollo Motriz
- Desarrollo Emocional
- Desarrollo de Expresión y Proyección

DESEMPEÑOS

D1. Observando el desempeño de los estudiantes y del grupo en cada una de las clases

- Observando el trabajo de los estudiantes y su desarrollo
- Anotando semanalmente las observaciones importantes de desarrollo y objetivos a trabajar
- Controlando el manejo de las tablas evaluativas
- Manejando correctamente la aplicación de puntajes de desarrollo
- Registrando bimestralmente los desempeños en el reporte de evaluación, calificaciones
- Entregando a tiempo los resultados

D2. Coordinando los exámenes semestrales y finales de los estudiantes para su evaluación final del año cursado

- Evaluando a los estudiantes a su avance técnico y desarrollo con los sinodales

D3. Explicando a los estudiantes las observaciones correspondientes y a los padres en caso de ser necesario

- Entregando un informe por escrito y comentarlo con los estudiantes o padres en caso de ser necesario
- Retribuyendo a las necesidades psicológicas, emocionales y sociales para la mejora del aprendizaje
- Entregando los reportes desglosados a la dirección bimestralmente, a los padres y estudiantes el recuento final del desarrollo semestral

ACTITUDES

A1. Observación

- Analizando objetivamente el desempeño de los estudiantes

A2. Responsabilidad

- Cumpliendo responsablemente con los reportes requeridos por el Método CAD

A3. Organización

- Estructurando correctamente el desarrollo de los datos de captura de los reportes

A4. Control

- Verificando adecuadamente los puntajes de los reportes requeridos

A5. Honestidad

- Calificando objetivamente el desarrollo de los estudiantes, colocando equitativamente los puntajes designados

A6. Justicia

- Siendo justo con los puntajes de desarrollo designados a cada estudiante

PRODUCTOS

P1. Reporte de evaluación del desempeño, incluye:

Área de datos personales

- Nombre del estudiante
- Grado
- Fecha de expedición
- Maestro
- Tiempo que comprende la evaluación
- Clase evaluada
- Evaluación
- Observaciones

P2. Reporte de evaluación, contiene:

- Área de la Motricidad
- Área Emocional
- Área Técnica
- Área de Sensibilidad, Expresión y Proyección

P3. Tabla de control del desarrollo del estudiante

- Área de la motricidad de pie y al piso
- Área emocional
- Área técnica

GLOSARIO

Allegro	– Variaciones realizadas con música viva, alegre, briosa. Se interpretan movimientos brillantes, llenos de energía, pequeños y grandes saltos como cabriole, entrechat, jeté, brisé, tour jeté, en Valses o Codas.
Arqué	– Defecto de piernas arqueadas hacia afuera.
Pas Balancé	– Paso balanceado
Batterie	– Bateria, sección de una clase de Ballet Clásico donde se ejecutan pequeños y grandes saltos.
Pas de Bourrée	– Paso de Ballet
Bourrée	– Estilo de danza de carácter
Pas	– Paso de Ballet
Temp	– Tiempo, es un estilo de paso de Ballet, denominado Temp