

GACETA OFICIAL

ÓRGANO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE

DIRECTORA GENERAL DE LA EDITORA DE GOBIERNO
ELVIRA VALENTINA ARTEAGA VEGA

DIRECTOR DE LA GACETA OFICIAL
ENRIQUE ALEJANDRO GALINDO MARTÍNEZ

Calle Morelos No. 43, Col. Centro

Tel. 817-81-54

Xalapa-Enríquez, Ver.

Tomo CXCIV

Xalapa-Enríquez, Ver., lunes 22 de agosto de 2016

Núm. Ext. 334

SUMARIO

GOBIERNO DEL ESTADO

PROCURADURÍA ESTATAL DE PROTECCIÓN
AL MEDIO AMBIENTE

REGLAMENTO INTERIOR

folio 999

ORGANISMO ACREDITADOR DE COMPETENCIAS
LABORALES DEL ESTADO DE VERACRUZ

NORMA TÉCNICA DE COMPETENCIA LABORAL DENOMINA-
DA CAPACITADOR DE ENSEÑANZA DANCÍSTICA BÁSICA
MEDIA, PARA EJECUTANTES DE BALLET CLÁSICO CON
METODOLOGÍA CAD.

folio 907

INSTITUTO VERACRUZANO DE EDUCACIÓN
PARA ADULTOS

ACUERDO QUE TIENE POR OBJETO CLASIFICAR COMO ACCE-
SO RESTRINGIDO EN LA MODALIDAD DE RESERVADA Y
CONFIDENCIAL, LA INFORMACIÓN QUE OBRA EN PODER
DEL INSTITUTO VERACRUZANO DE EDUCACIÓN PARA LOS
ADULTOS.

folio 823

NORMA TÉCNICA DE COMPETENCIA LABORAL DENOMINA-
DA CAPACITADOR PARA LA FORMACIÓN DE EJECUTANTES
DE DANZA BÁSICA MEDIA DE JAZZ DE CONCIERTO CON
METODOLOGÍA CAD.

folio 908

NÚMERO EXTRAORDINARIO
TOMO II

**NORMA TÉCNICA DE COMPETENCIA LABORAL
DEL ESTADO DE VERACRUZ****Código**

NVDAN085

Título:

Capacitador para la formación de ejecutantes de danza básica media de Jazz de Concierto con metodología CAD

Descripción de la Norma Técnica de Competencia Laboral del Estado de Veracruz:

Servir como referente para el desarrollo de la función laboral de las personas que se dedican a la enseñanza de Danza básica media de Jazz de concierto a estudiantes de edad media, juvenil y adultos, en instituciones públicas y privadas; que cuenten con habilidades, conocimientos y capacidades en la enseñanza teniendo como base la metodología CAD.

También puede servir como base para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en una NTCL.

Comité de Normalización de Competencia Laboral del Estado de Veracruz que la elaboró:
Danza (DAN)

Fecha de autorización por parte del H. Comité Técnico de ORACVER:
06-mayo-2016

Nivel de la Competencia Laboral:

Tres

Competencia en un conjunto de actividades profesionales que requieren el dominio de diversas técnicas y puede ser ejecutado de forma autónoma, comporta responsabilidad de coordinación y supervisión de trabajo técnico y especializado. Exige la comprensión de los fundamentos técnicos y científicos de las actividades y la evaluación de los factores del proceso y sus repercusiones económicas.

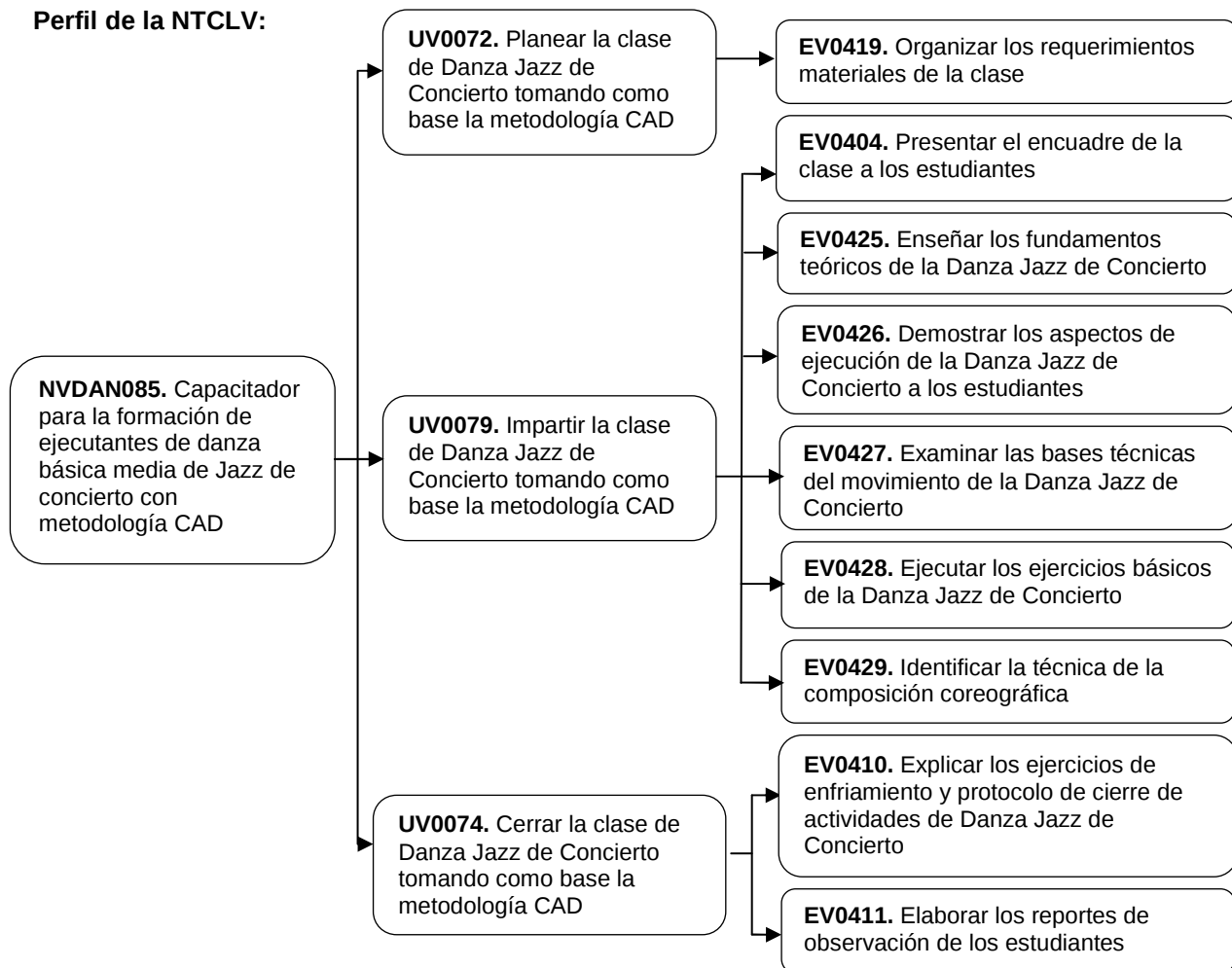
Referencia ocupacional según el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

División:	2	Profesionistas y técnicos
Grupos principales:	21	Especialistas en ciencias económico-administrativas, ciencias sociales, humanistas y en artes
	23	Profesores y especialistas en docencia
Subgrupos:	217	Artistas interpretativos
	239	Otros profesores y especialistas en docencia, no clasificados anteriormente
Grupos unitarios	2174	Bailarines y coreógrafos
	2391	Otros profesores y especialistas en docencia, no clasificados anteriormente

Clasificación según el Sistema de Clasificación de América del Norte (SCIAN):

Sector:	71	Servicios de esparcimiento cultural y deportivo, y otros servicios relacionados.
Subsector:	711	Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios recreativos
Rama:	7111	Compañías y grupos de espectáculos artísticos y culturales
Sub-rama:	71112	Compañías de danza
Clase:	711121	Compañías de danza del sector privado
Clase:	711122	Compañías de danza del sector público

NVDAN085. Capacitador para la formación de ejecutantes de danza básica media de Jazz de Concierto con metodología CAD

Perfil de la NTCLV:

Código UV0072	Unidad de competencia 1 de 3: Planear la clase de Danza Jazz de Concierto tomando como base la metodología CAD
-------------------------	---

Una clase no solamente es la impartición de conocimientos, va más allá, empezando con la planeación que conlleva a los elementos técnicos y metodológicos del Sistema CAD de enseñanza básica media dancística de Jazz de Concierto para la edad media, juvenil o adultos en búsqueda del logro de los objetivos del programa.

Código EV0419	Elemento de competencia 1 de 1: Organizar los requerimientos materiales de la clase
-------------------------	--

Organizando los materiales del sistema de enseñanza teóricos, prácticos, musicales y visuales necesarios para el apoyo del correcto desenvolvimiento metodológico de la clase logrando una rápida y correcta comprensión del estudiante.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS**C1.** Metodología CAD de la Danza básica de Jazz de Concierto

- Tema
- Contenido

- Actividades
- Técnicas metodológicas
- Recursos didácticos
- Evaluación

C2. Elementos a enseñar

- Técnica de la Danza básica media de Jazz de Concierto
- Terminología con la correcta pronunciación
- Teoría de la Danza Jazz de concierto (con base al grado y edad)
- Interacción de la Danza Emotiva, Flow Dance y la Danza Jazz de Concierto
- Contrología y elasticidad al piso
- Ejecución de técnica al piso, barra, centro y diagonal
- Sensibilización e interpretación
- Creatividad
- Musicalidad
- Composición Coreográfica

C3. Técnicas de Desarrollo

- Motriz
- Cognoscitivo
- Emocional
- Interacción Social

DESEMPEÑOS**D1. Corroborando el calendario escolar para preparar la clase correspondiente**

- Ajustando la planeación al calendario escolar establecido

D2. Preparando las herramientas a utilizar en la clase

- Organizando los materiales didácticos correspondientes a la edad y grado de los estudiantes

PRODUCTOS**P1. Plan de trabajo, contiene:**

- Temas a desarrollar
- Objetivos (general y particulares)
- Calendario de actividades
- Actividades y ejercicios
- Evaluación

P2. Carpeta de trabajo, contiene:

- La planeación de los temas semanales basados en el programa de estudios
- Descripción clara de los objetivos (de lo más sencillo a lo más complejo)
- Descripción de las características de una ejecución correcta
- Actividades a realizar en relación al tema del día
- Descripción de los materiales y recursos didácticos a utilizar
- Descripción del metodología de trabajo a utilizar en los estudiantes
- Descripción de los ejercicios y dinámicas enfocadas al desarrollo motriz, técnico e interpretativo del estudiante (de acuerdo al sistema técnico de enseñanza del grado y edad)
- Programación de las sesiones de estimulación día por día
- Enumeración de los ejercicios de acuerdo al sistema técnico de enseñanza del grado y edad
- Espacio marcado para la descripción de las observaciones (semanal y bimestral)
- Tabla de control del Desarrollo Técnico Creativo y Coreográfico del estudiante
- Tabla de control del estudiante (asistencia, uniforme, colaboración, cumplimiento de estudios, disciplina, manejo de coreografías y sociabilización)

ACTITUDES**A1. Claridad**

- Presentando completa la información a los estudiantes

A2. Seguridad

- Enseñando con certeza sus conocimientos a los estudiantes

A3. Responsabilidad

- Exponiendo la información en forma detallada y con buena presentación

A4. Desenvolvimiento positivo

- Motivando al alumnado para que experimente los ejercicios de la clase, persevere y se esfuerce

A5. Organizar

- Ordenando la carpeta de trabajo en cuatro áreas: Sistema Técnico, Recursos Didácticos, Metodología de Trabajo y Evaluación del Desarrollo Humano

Código UV0073	Unidad de competencia 2 de 3: Impartir la clase de Danza Jazz de concierto tomando como base el metodología CAD
-------------------------	--

Desarrollando la clase de Danza básica de Jazz de Concierto con base a los cuadros técnicos, metodológicos CAD en la forma práctica y teórica requerida.

Código EV0404	Elemento de competencia 1 de 6: Presentar el encuadre de la clase a los estudiantes
-------------------------	--

Establecer acuerdos con respecto al desarrollo del programa, las dinámicas, actividades, la evaluación y las normas de convivencia de la clase, son el resultado de un encuadre tanto pedagógico y social, que tiene como finalidad la presentación de los conocimientos del metodología CAD en base a las capacidades y características de los estudiantes según edad y grado.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS**C1. Desarrollo y características de las etapas**

- Edad media
- Juvenil
- Adultos

C2. Psicopedagogía enfocada a las etapas**C3. Conceptos teóricos y técnicos de la Danza Jazz de Concierto para el logro de Nivel Básico Medio en la ejecución.****C4. Elementos del desarrollo profesional de ejecutantes de la Danza Jazz de Concierto**

- Generalidades
- Actitud

C5. Principios básicos del buen maestro de la Danza Jazz de Concierto

- Elementos de una clase

C6. Principios básicos para el alcance del éxito de los ejecutantes**C7. Sistema técnico para la clase de Danza Jazz de Concierto.****C8. Metodología CAD para la enseñanza de la Danza Jazz de Concierto****C9. Programas de trabajo correspondiente a cada grado y edad****C10. Estructura de la clase de la Danza Jazz de Concierto por grados y edades correspondientes**

- Stand Up Movements
- Air Movements
- Floor Work
- Combos
- Emotions
- Stretch

C11. Protocolo de presencia, uniforme y equipo

- Ropa y peinado para mujeres y hombres
- Reglas
- Componentes para el maletín

DESEMPEÑOS**D1. Presentando el encuadre a los estudiantes**

- Mencionando la ropa y accesorios a utilizar dentro de la clase
- Explicando la forma y momentos de la evaluación
- Manejando la metodología CAD para dar clases al nivel Básico Medio

D2. Explicando las actividades de forma adecuada a la edad y grado de los estudiantes

- Mencionando las actividades a realizar y su objetivo
- Explicando de la forma de trabajar de acuerdo a la clase
- Utilizando una metodología de trabajo adecuado a la edad de los estudiantes

D3. Desarrollando un espacio de preguntas y respuestas

- Aplicando el sistema CAD de preguntas y respuestas sobre técnica, conocimientos y correcta ejecución
- Preguntando y cerciorándose de que los estudiantes no tengan dudas con respecto a la metodología de la clase y formas de evaluación

ACTITUDES**A1. Claridad**

- Presentando completa la información al responsable correspondiente

A2. Seguridad

- Enseñando con certeza los conocimientos a los estudiantes

A3. Responsabilidad

- Exponiendo la información en forma detallada y con buena presentación

A4. Disciplina

- Desarrollando la clase con orden en cuanto a su organización y desempeño del capacitador y del estudiante

A5. Amabilidad

- Explicando y corrigiendo con cordialidad los conceptos no comprendidos

A6. Respeto

- Manteniendo una relación respetuosa entre instructor y estudiante

A7. Paciencia

- Repitiendo y explicando cuantas veces sea necesario con amabilidad los temas no comprendidos

Código EV0425	Elemento de competencia 2 de 6: Enseñar los fundamentos teóricos de la Danza Jazz de Concierto
-------------------------	---

Enseñar es transmitir de forma clara los fundamentos teóricos de la Danza Jazz de Concierto y aplicarlos correctamente en los estudiantes de acuerdo a su edad.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS**C1. Anatomía aplicada a la Danza Jazz de Concierto****C2. Similitudes y diferencias del Ballet y el Jazz de Concierto.****C3. Tipos de Warm up**

- Dynamik exercises
- Static warm up
- Systematic warm up
- Luigi's warm up

- C4.** Metodología CAD básica media de la enseñanza de Danza Jazz de Concierto
- C5.** Terminología básica media para la implantación de la Danza Jazz de Concierto
- C6.** Programas de trabajo de la Danza básica media de Jazz de Concierto en forma teórica y técnica
 - Positions and Movements
 - Stand Up Movements
 - Air Movements
 - Floor Work
 - Emotions

DESEMPEÑOS

- D1.** Impartiendo la clase de Danza Jazz de Concierto
 - Presentando los elementos a aprender
 - Utilizando la terminología adecuada de la Danza Jazz de Concierto con base a la edad de los estudiantes y grado
 - Empleando las reglas y protocolos de acuerdo a la metodología CAD
- D2.** Iniciando la clase de Jazz de Concierto utilizando la metodología CAD
 - Mencionado el objetivo de la clase a los estudiantes
 - Ajustando los temas a las necesidades y habilidades de desarrollo de cada estudiante y del grupo en general
 - Utilizando los materiales didácticos acorde a la edad de los estudiantes y grado
- D3.** Utilizando el plan de trabajo como base para impartir la clase
 - Ajustando el plan de trabajo a las necesidades y habilidades de desarrollo de cada estudiante y del grupo en general partiendo de lo más sencillo a lo más complejo
- D4.** Explicando las características que debe tener un bailarín
 - Apoyándose de fotos, libros y reportajes
- D5.** Aplicando la psicopedagogía en cada clase en base a la edad y grado de los estudiantes
 - Guiando y apoyando a los estudiantes en los ejercicios básicos del Jazz de Concierto
 - Enfocando la atención de los estudiantes con metodologías creativas acorde al tema

ACTITUDES

- A1.** Claridad
 - Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes
- A2.** Seguridad
 - Demostrando el dominio de los temas planteados
- A3.** Responsabilidad
 - Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa, logrando los objetivos prefijados por el sistema CAD
- A4.** Disciplina
 - Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones
- A5.** Concentración
 - Enfocando su atención a la clase sin distraerse con situaciones ajenas a la misma
- A6.** Amabilidad
 - Utilizando la cordialidad en el manejo del grupo
- A7.** Respeto
 - Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante
- A8.** Paciencia
 - Repitiendo y explicando cuantas veces sea necesario con amabilidad los temas no comprendidos

Código EV0426	Elemento de competencia 3 de 6: Demostrar los aspectos de ejecución del Jazz de concierto a los estudiantes
-------------------------	--

La realización de alguna instrucción otorgada se reduce a ejecutar ciertos desempeños en donde deberán aplicar los principios técnicos y básicos de su práctica.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Principios de la ejecución de la Danza Jazz de Concierto

- La correcta colocación
- El buen alineamiento
- Manejo de fuerza y velocidad
- Manejo de elongación y contracción corporal
- Manejo de balance y contrabalance
- Manejo de aplomo y estabilidad
- Manejo de peso corporal
- Manejo del espacio
- Contacto e Interacción
- Expresión corporal
- Actitud
- Musicalidad
- Manejo de la técnica
- Vestimenta

C2. Estructura metodológica CAD básica de la Danza Jazz de Concierto en cuanto a la ejecución

- Positions and Movements
- Stand Up Movements
- Air Movements
- Floor Work
- Emotions

C3. Ejecución de los diferentes bloques técnicos de la Danza Jazz de Concierto

C4. Flashes Teóricos

C5. Movimientos de montaje de rutinas y composición coreográfica de la Danza Jazz de Concierto

C6. Manejo y aplicación de los diferentes ritmos de la música Jazz

DESEMPEÑOS

D1. Explicando las técnicas realizadas con los elementos corporales de la Danza Jazz de Concierto

- Mostrando con su propio cuerpo los movimientos que debe de tener un buen bailarín
- Solicitando a los estudiantes que realicen los mismos movimientos
- Corrigiendo los movimientos incorrectos que realizan los estudiantes
- Registrando las observaciones de los estudiantes en las tablas de control correspondientes

D2. Mostrando las direcciones del área de ejecución dancística

- Solicitando a los estudiantes identifiquen y realicen el correcto manejo de las direcciones

D3. Aplicando los siete movimientos de la Danza Jazz de Concierto según grado y edad

- Mostrando con su propio cuerpo los siete movimientos de la Danza Jazz de Concierto

ACTITUDES

A1. Claridad

- Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes

A2. Seguridad

- Demostrando el dominio de los temas planteados

A3. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A4. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones
- A5. Respeto**
 - Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante
- A6. Amabilidad**
 - Explicando los movimientos no comprendidos, cuantas veces sea necesario con cordialidad y paciencia

Código EV0427	Elemento de competencia 4 de 6: Examinar las bases técnicas del movimiento de la Danza Jazz de Concierto
-------------------------	---

Las bases son los cimientos en los que se desarrollan los aspectos pedagógicos, porque son indispensables en la aplicación de las técnicas de movimientos de la Danza Jazz de Concierto.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Posiciones y movimientos de la Danza Jazz de Concierto

- Piernas
- Pies
- Brazos
- Manos
- Cabeza
- Hombros
- Pelvis y cadera
- Torso
- Posiciones del cuerpo

C2. Direcciones del área de ejecución dancística

- Sides
- Corners
- Desplazamientos: Up and Down

C3. Los 7 movimientos de la Danza Jazz de Concierto

- To bend
- To stretch
- To raise
- To slide
- To jump
- To dart
- To turn around

C4. Programación Estructural de una clase de Danza Jazz

C5. Programación por Objetivos

C6. Trazos de los Combos

DESEMPEÑOS

D1. Explicando las técnicas realizadas con los elementos corporales de la Danza Jazz de Concierto

- Mostrando con su propio cuerpo los movimientos correctos de ejecución usando correctamente la relación entre la energía y la sincopa en el movimiento
- Solicitando a los estudiantes que realicen los mismos movimientos
- Corrigiendo los movimientos incorrectos que realicen los estudiantes
- Registrando las observaciones de los estudiantes en las tablas de control correspondientes

D2. Mostrando las direcciones del área de ejecución dancística

- Solicitando a los estudiantes identifiquen y realicen el correcto manejo de las direcciones

D3. Aplicando los 7 movimientos de la Danza Jazz de Concierto según grado y edades

- Mostrando con su propio cuerpo los seis movimientos de la Danza de Jazz
- Ejecutando los ejercicios y combos (combinaciones) correspondientes

- D4.** Fomentando la imitación y repetición de los movimientos en los estudiantes
 - Animando y motivando verbalmente la participación de los estudiantes
 - Expresando por medio de la pantomima facial y actitudes los sentimientos
 - Implementando el vocabulario del movimiento en Danza Jazz de Concierto
- D5.** Desarrollando la creatividad e imaginación de los estudiantes utilizando la metodología CAD de acuerdo a la edad correspondiente (edad temprana, media, juvenil y adultos)
 - Estimulando visualmente para el desarrollo de la imaginación, creatividad e interpretación con presentaciones atractivas de fotos o videos en base a la edad
 - Utilizando ejercicios y dinámicas, eficaces, basados a la edad del estudiante, con miras al desarrollo motriz, técnico e interpretativo
 - Solicitando a los estudiantes la realización de ejercicios para la demostración de sus habilidades
 - Guiando a los estudiantes individual y grupalmente el desarrollo de su creatividad
 - Desarrollando la improvisación.
- D6.** Enseñando a los estudiantes los elementos musicales de la Danza Jazz de Concierto
 - Introduciendo al estudiante a la relación entre movimiento técnico, ritmo y ejecución
 - Manejando la teoría aplicada y rítmica musical propia de la edad y grado
 - Implementando el Vocabulario Musical
- D7.** Estructurando la técnica de la clase de Danza Jazz por
 - Tiempos
 - Objetivos
- D8.** Desarrollando la estructuración de los trazos de los Combos
- D9.** Manejando las diferentes técnicas de Warm up

ACTITUDES

- A1.** Claridad
 - Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes
- A2.** Seguridad
 - Demostrando el dominio de los temas planteados
- A3.** Responsabilidad
 - Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa
- A4.** Disciplina
 - Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones
- A5.** Respeto
 - Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante
- A6.** Amabilidad
 - Explicando los movimientos no comprendidos, cuantas veces sea necesario con cordialidad y paciencia
- A7.** Comunicación motivacional
 - Motivando al estudiante a trabajar arduamente para alcanzar los objetivos

Código EV0428	Elemento de competencia 5 de 6: Ejecutar los ejercicios básicos medios de la Danza Jazz de Concierto
-------------------------	---

Las edades y niveles de aprendizaje denotan una diferencia de conocimientos y competencias entre cada uno de los estudiantes, sin embargo, las técnicas teórico-prácticas de la Danza Jazz de Concierto son las mismas para su ejecución, aunque la aplicación de estas sean diferentes.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

- C1.** Desarrollo integral de los estudiantes
 - Motor

- Área emocional
- Cognoscitivo
- Socio-afectivo
- Visual
- Del lenguaje
- Físico
- Técnico
- Coreográfico
- Musical
- Interpretativo

C2. Estimulación directa de los estudiantes

- Cognoscitiva
- Del lenguaje
- Socio-afectiva
- Visual
- Motora
- Musical
- Coreográfica e interpretativa
- Física
- Expresión y pantomima
- Técnica

C3. Desarrollo de la creatividad de los estudiantes

- Grupal
- Individual

C4. Técnica de la Danza Jazz de Concierto para la ejecución en el movimiento**C5. Vocabulario del Movimiento de la Danza Jazz de Concierto****C6. Estilo e Interpretación de la Danza Jazz de Concierto****DESEMPEÑOS****D1. Ejecutando los ejercicios básicos de la Danza Jazz de Concierto frente a los estudiantes**

- Utilizando las técnicas apropiadas de los grados correspondientes
- Manteniendo el control corporal dentro de los movimientos dancísticos
- Coordinando la flexibilidad corporal con los movimientos musculares y articulares adecuados para la ejecución dancística
- Denominando los pasos, ejercicios y movimientos por su nombre técnico
- Cuidando de la correcta ejecución técnica de ejercicios, pasos, coreografías e improvisación
- Practicando la improvisación y creatividad con y sin música
- Realizando una composición coreográfica con los estudios técnicos adecuados

D2. Desarrollando la estimulación en los estudiantes

- Estimulando físicamente cada parte del cuerpo del estudiante
- Manteniendo cognoscitivamente la atención del estudiante
- Empleando elementos de apoyo y recursos didácticos acorde al desarrollo del estudiante
- Utilizando el lenguaje técnico de la Danza Jazz de Concierto para la comprensión del aprendizaje y asegurándose del correcto pronunciamiento

D3. Promoviendo la relación Socio-afectiva de los estudiantes dentro del grupo

- Motivando amablemente la participación de los estudiantes en actividades de convivencia
- Enseñando a los estudiantes compartir objetos con sus compañeros
- Impulsando las normas de cortesía entre y con los estudiantes

D4. Manejando la creatividad semi-guiada y libre en los estudiantes en forma grupal e individual

- Mostrando los elementos básicos de la interpretación dentro de una coreografía de la Danza Jazz de Concierto
- Enseñado ejemplos de obras e interpretación apoyándose de fotos, libros y reportajes
- Motivando a los estudiantes a interpretar personajes, emociones, sentimientos y pequeñas historias en forma individual y de grupo
- Cuidando la relación música-movimiento, caracterización e interpretación, interrelacionándose con sus compañeros en el trabajo grupal

ACTITUDES

A1. Claridad

- Explicando y utilizando adecuadamente los materiales didácticos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes

A2. Seguridad

- Demostrando el dominio de los temas planteados

A3. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A4. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A5. Respeto

- Evitando utilizar palabras altisonantes que afecte el ánimo del estudiante

A6. Amabilidad

- Mostrando y corrigiendo la ejecución de los pasos con cordialidad, cuantas veces sea necesario para el logro de la correcta ejecución

Código EV0429	Elemento de competencia 6 de 6. Identificar la técnica de la composición coreográfica
-------------------------	--

La composición coreográfica, incluye no solamente la parte técnica práctica de los movimientos, sino también la teórica para su integración.

CONOCIMIENTOS

C1. Elementos de un proyecto coreográfico

- Contexto
- Idea motivadora
- La inspiración
- Idea a desarrollar
- Investigación

C2. Vocabulario técnico de la composición coreográfica

- Coreógrafo
- Composición coreográfica
- Terminología
- Coreografía
- Coreografiar
- Rutina

C3. Elementos de la composición coreográfica

- Cuenta musical
- Estructura grupal
- Conocimiento técnico del movimiento dancístico

C4. Elementos del Vocabulario del desplazamiento del movimiento en el escenario

C5. Estructuración del Documento del Proyecto Coreográfico

C6. Programación de la Producción de la Obra.

C7. Recursos Humanos que integran un Proyecto Coreográfico, puestos y roles

C8. Materiales requeridos

C9. Recursos Económicos

DESEMPEÑOS

D1. Desarrollando los pasos para realizar una composición coreográfica

- Eligiendo un tema y la música
- Investigando sobre la temática de la composición coreográfica a desarrollar
- Desarrollando la temática de la composición coreográfica
- Analizando la cuenta musical a utilizar en la composición

D2. Definimiento los bailarines que saldrán en la composición coreográfica

- Corroborando con la planeación la cantidad de bailarines a requerir
- Definiendo las características y los desempeños que deberán tener los bailarines para la partición en la composición coreográfica.
- Realizando un casting para elegir a los bailarines

D3. Diseñando la estructura grupal

- Esquematizando la estructura grupal en forma estética con base a la música y el mensaje del argumento

D4. Realizando el trazo coreográfico

- Diseñando los movimientos de los grupos en el espacio

D5. Desarrollando los movimientos coreográficos de ejecución

- Practicando los diseños previos de la coreografía

D6. Presentando en escena la obra coreográfica

- Cuidando la correcta ensamble de todos los elementos coreográficos trabajados

D7. Estructurando el Documento del Proyecto Coreográfico.

- Cuidando el correcto ensamble de todos los elementos coreográficos trabajados

PRODUCTOS

P1. El desarrollo de la creación de una obra coreográfica, contiene:

- Obra con o sin mensaje
- Música a utilizar
- Equipo humano y sus cualidades
- Estilo y género de danza a utilizar
- Tipo de montaje escénico
- Metodología coreográfico a utilizar
- Tipo de público a que se va a dirigir, necesidades y características del mismo

P2. Planeación del proyecto escénico coreográfico, contiene:

- Título y subtítulo
- Tema a desarrollar
- Metas y objetivos a alcanzar
- Impacto social
- Estructuración coreográfica
- Cronogramas
- Bibliografía

P3. Desarrollando el Documento del Proyecto Coreográfico.

- Recursos Humanos
- Materiales
- Fuentes de financiamiento
- Estructurando al tipo de producción con la lista de ingresos y egresos

Código UV0074	Unidad de competencia 3 de 3: Cerrar la clase de la Danza Jazz de Concierto tomando como base la metodología CAD
-------------------------	---

Es importante que el proceso de la clase de Danza Jazz de Concierto concluya con preguntas que favorezcan la toma de conciencia por parte de los estudiantes de sus progresos e invite a efectuar un análisis de lo aprendido.

Código EV0410	Elemento de competencia 1 de 2: Explicar los ejercicios de enfriamiento de la Danza Jazz
-------------------------	---

Las clases de cualquier tipo de Danza denotan una serie de ejercicios, que requieren de calentamiento para poder trabajar con los músculos y no provocar ninguna molestia, pero también es importante el enfriamiento para bajar paulatinamente el nivel de trabajo cardiovascular y con ello el cierre de Actividades.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Protocolo de cierre

- Técnica
- Teoría
- Metodología de la enseñanza

C2. Programas de cierre de actividades

C3. Características, logros y limitaciones de los estudiantes por edad y grado

DESEMPEÑOS

D1. Conociendo y manejando la correcta técnica del enfriamiento.

- Aplicar la técnica del enfriamiento en base al programa CAD según edades y nivel técnico
- Organizando el trabajo de clase en cuanto a tiempos requeridos para cada actividad
- Bajar paulatinamente el nivel de trabajo cardiovascular, aplicando los ejercicios necesarios de descenso de ritmo respiratorio
- Aplicar correctamente los ejercicios de elongación de cierre de clase

D2. Ejecutando el protocolo de cierre de actividades

- Manejando correctamente el protocolo de cierre de actividades y despedida de la clase de Danza básica de Jazz de Concierto
- Cerrando con diferentes ejercicios de despedida guiada, semi-guiada o libre
- Aplicar diferentes estilos, técnicas de salida del salón de clases en trabajo guiado, semiguado o libre
- Cumplir con el Protocolo del aplauso final de despedida y agradecimiento

ACTITUDES

A1. Responsabilidad

- Cumpliendo con el programa estipulado en forma correcta y completa

A2. Disciplina

- Manteniendo el control del grupo durante la clase, ensayos y funciones

A3. Motivación

- Estimulando a los estudiantes para participar activamente y con buen desempeño en los protocolos de los cierre de clase

Código EV0411	Elemento de competencia 2 de 2: Elaborar los reportes de observación de los Descripción
-------------------------	--

Los reportes de observación de los trabajos realizados, se empiezan a lo largo de cada una de las actividades solicitadas a los participantes, y que se incluye como evaluación en las diferentes áreas del desarrollo de los estudiantes.

La persona es competente cuando demuestra los siguientes **Criterios de Evaluación:**

CONOCIMIENTOS

C1. Técnica y correcta ejecución de la Danza Jazz de Concierto

C2. Sistemas de evaluación

- Teórico, técnico y de ejecución de los estudiantes
- Desarrollo Motriz
- Desarrollo Emocional
- Desarrollo de Expresión y Proyección

C3. Tablas de evaluación

C4. Criterios a seguir para los puntajes

- Elementos a calificar

DESEMPEÑOS

D1. Observando el desempeño de los estudiantes y del grupo en cada una de las clases

- Observando el trabajo de los estudiantes y su desarrollo
- Anotando semanalmente las observaciones importantes de desarrollo y objetivos a trabajar
- Controlando el manejo de las tablas evaluativas
- Manejando correctamente la aplicación de puntajes de desarrollo
- Registrando bimestralmente los desempeños en el reporte de evaluación, calificaciones
- Entregando en tiempo y forma los resultados al personal designado

D2. Explicando a los estudiantes las observaciones correspondientes y a los padres en caso de ser necesario

- Entregando un informe por escrito y comentarlo con los estudiantes o padres en caso de ser necesario
- Retribuyendo a las necesidades Psicológicas, Emocionales y Sociales para la mejora del aprendizaje
- Entregando los reportes desglosados a la dirección bimestralmente y a los padres y estudiantes el recuento final del Desarrollo Semestral y final después de un examen con sinodales

ACTITUDES

A1. Observación

- Analizando objetivamente el desempeño de los estudiantes

A2. Responsabilidad

- Cumpliendo responsablemente con los reportes requeridos por la metodología CAD

A3. Organización

- Estructurando correctamente el desarrollo de los datos de captura de los reportes

A4. Control

- Verificando adecuadamente los puntajes de los reportes requeridos

A5. Honestidad

- Calificando objetivamente el desarrollo de los estudiantes, colocando equitativamente los puntajes designados

A6. Justicia

- Siendo justo con los puntajes de desarrollo designados a cada estudiante

PRODUCTOS

P1. Reporte de evaluación del desempeño, incluye:

Área de datos personales

- Nombre del estudiante
- Grado
- Fecha de expedición

- Maestro
- Tiempo que comprende la evaluación
- Clase evaluada
- Evaluación
- Observaciones

P2. Reporte de evaluación, contiene la descripción de las siguientes áreas:

- Área de la Motricidad
- Área Emocional
- Área Técnica
- Área de Musicalidad
- Área Coreográfica
- Área de Expresión y Proyección

P3. Tabla de control del desarrollo del estudiante de las siguientes áreas:

- Área de la motricidad, de pie y al piso
- Área emocional
- Área técnica
- Área de creatividad e improvisación

GLOSARIO

Dynamik warm up,
calentamiento dinámico

– Conjunto de ejercicios y movimientos dinámicos que se ejecutan para calentar rápidamente el cuerpo.

Systematic warm up,
calentamiento técnico
sistematizado

– Conjunto de Ejercicios técnicos de movimientos controlados y sistematizados.

Static warm up,
calentamiento estático

– Ejercicios de elongación de músculos y tendones , sostenido por unos cuantos segundos, se trabaja con el cuerpo estático.

Structural Program,
Programa estructural

– Tiempo y programación de una clase de Danza Jazz de Concierto según grado y edad.

Time management,
administración del tiempo

– Trabajo a desarrollar en tiempos.

Style, estilo

– Ejecución dancística con tal expresión que logra presencia escénica.

Home, hogar

– Posición en reposo de los pies.

On the Walk

– Posición inicial para iniciar un movimiento locomotor dancístico.

Productor

– Es quien se responsabiliza del financiamiento del montaje obteniendo los medios económicos para la realización de ella.

Plan de financiamiento

– Documento donde se plasma el nivel de inversión del proyecto.

Presupuesto

– Es el cálculo anticipado de los ingresos y egresos del proyecto.

A V I S O

A todos nuestros usuarios:

Se les informa que el módulo de la *Gaceta Oficial*, en la ciudad de Xalapa, se encuentra ubicado en la siguiente dirección:

**Calle Morelos, No. 43 (Plaza Morelos, local
B-5, segundo piso), colonia Centro,
C.P. 91000, Xalapa-Enríquez, Ver.**

**Tarifa autorizada por el pleno del H. Congreso del Estado de acuerdo
con el Decreto 263 que reforma la Ley 249 de la *Gaceta Oficial***

PUBLICACIONES	SALARIOS MÍNIMOS	COSTO EN PESOS INCLUIDO EL 15% PARA EL FOMENTO A LA EDUCACIÓN
A) Edicto de interés pecuniario como prescripciones positivas, denuncias, juicios sucesorios, aceptación de herencia, convocatorias para fraccionamientos, palabras por inserción.	0.034	\$ 2.86
B) Edictos de interés social como: cambio de nombre, póliza de defunción, palabra por inserción.	0.023	\$ 1.93
C) Cortes de caja, balances o cualquier documento de formación especial por plana tamaño <i>Gaceta Oficial</i> .	6.83	\$ 573.69
D) Sentencias, resoluciones, deslindes de carácter agrario y convocatorias de licitación pública, una plana tamaño <i>Gaceta Oficial</i> .	2.1	\$ 176.39
VENTAS	SALARIOS MÍNIMOS	COSTO EN PESOS INCLUIDO EL 15% PARA EL FOMENTO A LA EDUCACIÓN
A) <i>Gaceta Oficial</i> de una a veinticuatro planas.	2	\$ 167.99
B) <i>Gaceta Oficial</i> de veinticinco a setenta y dos planas.	5	\$ 419.98
C) <i>Gaceta Oficial</i> de setenta y tres a doscientas dieciséis planas.	6	\$ 503.98
D) Número Extraordinario.	4	\$ 335.98
E) Por hoja certificada de <i>Gaceta Oficial</i> .	0.57	\$ 47.88
F) Por un año de suscripción local pasando a recogerla.	15	\$ 1,259.94
G) Por un año de suscripción foránea.	20	\$ 1,679.92
H) Por un semestre de suscripción local pasando a recogerla.	8	\$ 671.97
I) Por un semestre de suscripción foránea.	11	\$ 923.96
J) Por un ejemplar normal atrasado.	1.5	\$ 125.99

SALARIO MÍNIMO VIGENTE \$ 73.04 M.N.

EDITORA DE GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

Directora General de la Editora de Gobierno: ELVIRA VALENTINA ARTEAGA VEGA

Director de la *Gaceta Oficial*: ENRIQUE ALEJANDRO GALINDO MARTÍNEZ

Módulo de atención: Calle Morelos No. 43, Plaza Morelos, local B-5, segundo piso, colonia Centro, C.P. 91000, Xalapa, Ver.

Oficinas centrales: Km. 16.5 carretera federal Xalapa-Veracruz, Emiliano Zapata, Ver.

Suscripciones, sugerencias y quejas a los teléfonos: 01279 8 34 20 20 al 23 www.editoraveracruz.gob.mx

El proceso de publicación de documentos en la *Gaceta Oficial* está basado en la norma internacional de calidad ISO 9001:2008

Ejemplar