

UPV44 Aniversario

Catálogo Exposición Colectiva



"Entre Saberes y Colores"

un acercamiento a las artes visuales

AUDITORIO RAFAEL HERNÁNDEZ OCHOA.
DEL 23 AL 27 DE SEPTIEMBRE 2024

Av Justino Sarmiento S/N
Xalapa, Veracruz, México.



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
VERACRUZANA**



ME LLENA DE ORGULLO

*El objetivo del arte no es representar la apariencia
externa de las cosas sino su significado "*

Aristóteles

ÍNDICE

Presentación	3	Mi Tablet de Papel.	20
Artistas Expositores	5	¿Alguien perdió esta llave?	22
La Cabaña.	6	Jureles.	24
Chicolín.	7	Metlatl.	25
Tulipanes.	8	Corazón Pintado.	26
Reverdecer.	9	Corazón de Madera.	27
Acromático.	10	Corazón de Piedra.	28
Sol de Montaña.	11	Corazón de Barro.	29
Colores de Día de Muertos.	12	Nopal Paz.	30
Cenote Zapote.	13	Bellas Calabazas.	31
Lirios.	14	Vendedora de Jarros.	32
Sendero.	15	Cristo Crucificado.	33
Sirena.	16	Mujer Tarahumara.	34
El Rocío de la Mañana.	17	Las Tortillas.	35
Anomalía.	18	Agradecimientos.	36
Relax en Pandemia.	19	Directorio institucional.	37

PRESENTACIÓN

En el marco del 44 aniversario de la Universidad Pedagógica Veracruzana y como parte de las actividades académicas y culturales que celebran este importante hito, nos enorgullece presentar la exposición colectiva pictórica “Entre Saberes y Colores”. Esta muestra destaca el talento y la creatividad de nuestros colaboradores, quienes enriquecen la vida académica de nuestra institución a través de su arte.

La exposición no solo conmemora más de cuatro décadas de excelencia educativa, sino que también subraya el papel esencial del arte en la formación integral y el bienestar de nuestra comunidad universitaria. Cada obra expuesta refleja la diversidad de técnicas y conceptos, ofreciendo una visión enriquecedora del potencial creativo presente entre nosotros.

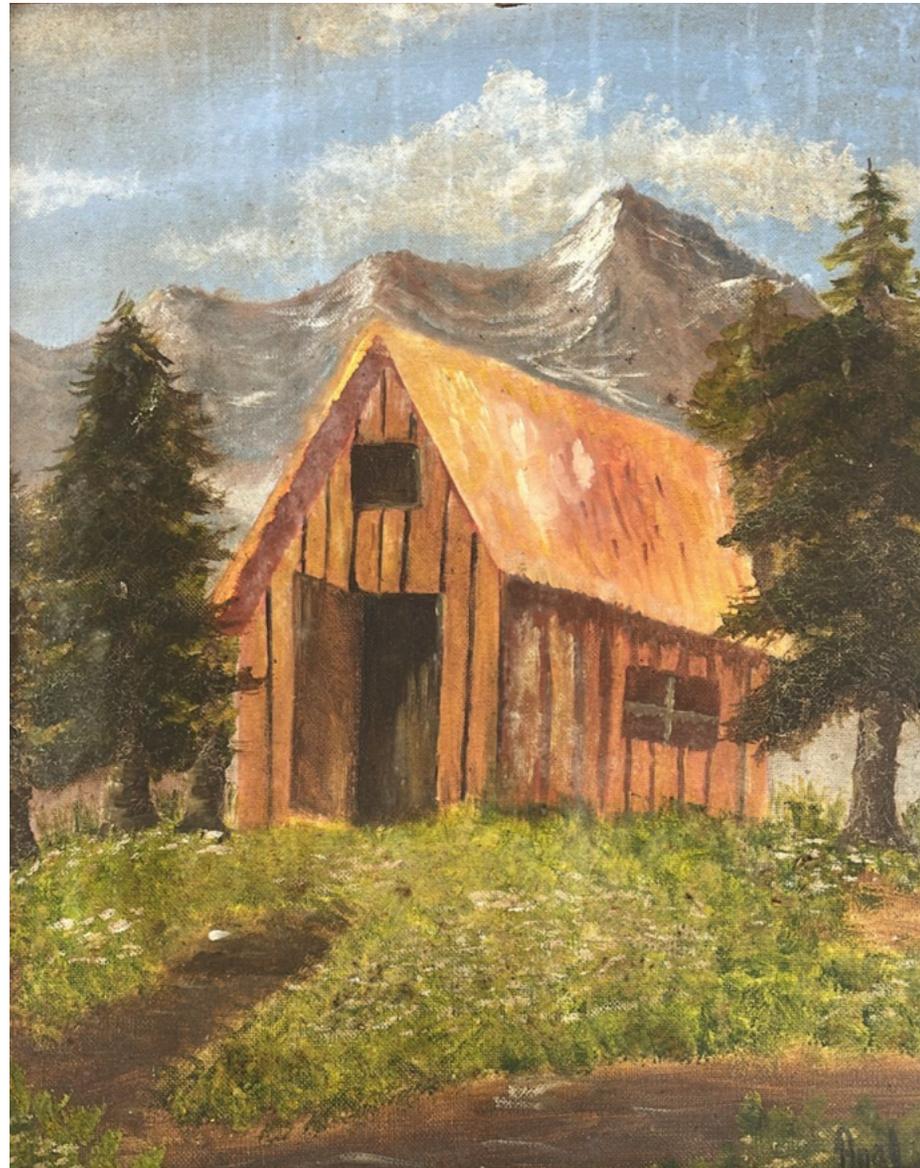
El arte, en su forma más pura, actúa como un puente entre la imaginación y la realidad. En el contexto educativo, sirve no solo como una disciplina creativa, sino como una herramienta que enriquece el proceso de aprendizaje. La capacidad de interpretar, crear y apreciar arte fomenta habilidades que van más allá de la técnica, impulsando el pensamiento crítico y la empatía.

Este catálogo celebra el papel del arte en la formación integral del individuo y su impacto positivo en la comunidad educativa y laboral.

Artistas Expositores

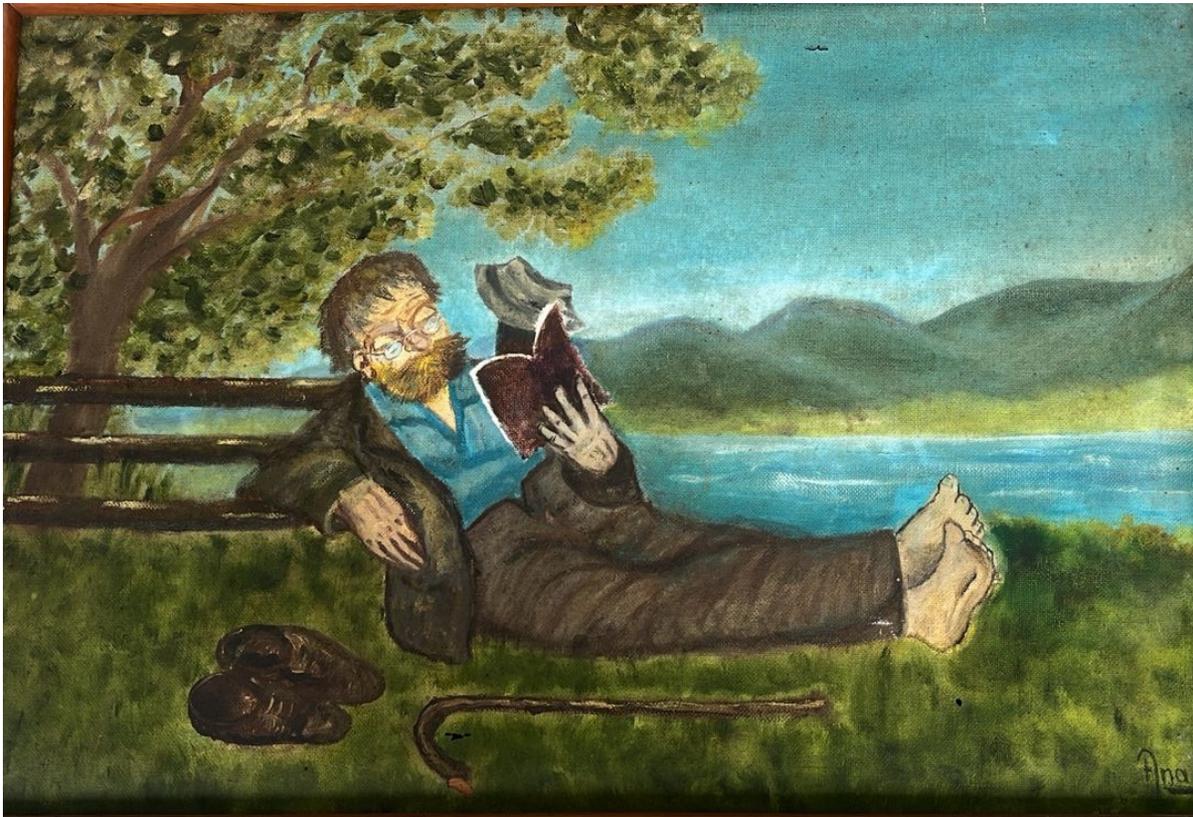
Ana Lidia Martínez
Claudia Nayelly Torres Hernández
Isadora Revilla Velásquez.
Karina Aguirre Landa
Nubia Arlet Castañeda Moctezuma
René Garruña Sánchez
Ricardo Camacho Lozano
Rosa Evit Zamora García
Rosina Spinozo Lópezpino
Verónica Croda Cantón

“La Cabaña” inspirada en la serie animada “Heidi” desarrollada en los Alpes Suizos.



“La Cabaña”
1982
Óleo sobre lienzo
53 x 43 cm

Ana Lidia Martínez
Xalapa, Veracruz, México



“Chicolín”, su abuelo, fue la inspiración para aprender a pintar en el taller de la escuela secundaria.

“Chicolín”

1981

Óleo sobre lienzo

44 x 63 cm

Ana Lidia Martínez

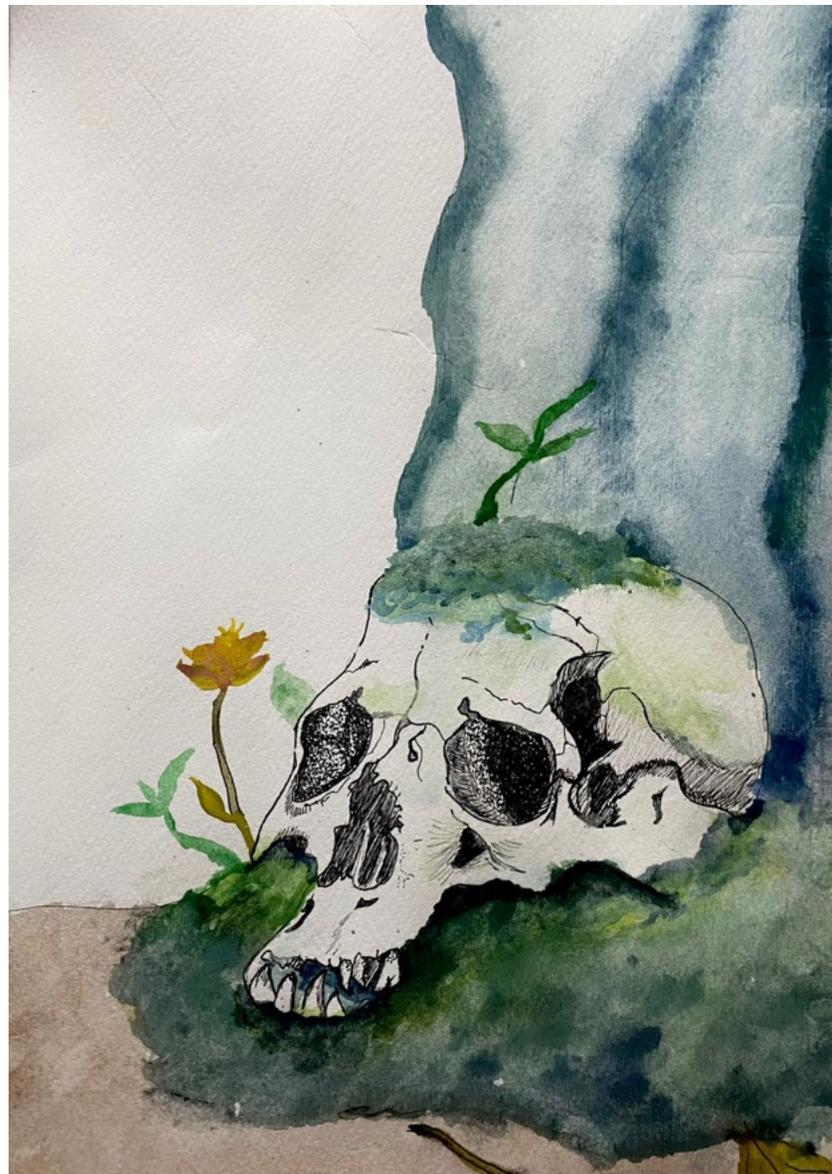
Xalapa, Veracruz, México

“Tulipanes” abriendo nuevos
ciclos de vida.

“Tulipanes”
2021
Acuarela sobre papel Aquarelle Canson
50 x 36 cm

Ana Lidia Martínez
Xalapa, Veracruz, México





“Reverdecer”

“Reverdecer”

2024

Acuarela y estilógrafo

35 x 28 cm

Claudia Nayelly Torres

Hernández

Xalapa, Veracruz, México

“Acromático”



“Acromático”

2024

Acuarela y carboncillo

30 x 50 cm

Claudia Nayelly Torres Hernández

Xalapa, Veracruz, México



“Sol de Montaña” es una obra que nos muestra un mismo sol representado a través de montañas que simbolizan diferentes estaciones: montañas nevadas, verdes y algunas naranjas de otoño.

“Sol de Montaña”
2024
Acrílico sobre lienzo
40 x 30 cm

Isadora Revilla Velásquez
Xalapa, Veracruz, México

“Colores de Día de Muertos”

Retrata el papel picado y la tradición alegre del festejo de día de muertos para recibir a nuestros familiares y amistades que ya descansan y duermen en paz por toda la eternidad. Es una fiesta de colores, sabores y olores sin igual, en un tiempo que disfrutamos y celebramos con amor, en la esperanza de que aquellos que ya no están nos acompañan por un momento, es una fiesta que nos caracteriza en el mundo.



“Colores de Día de muertos”

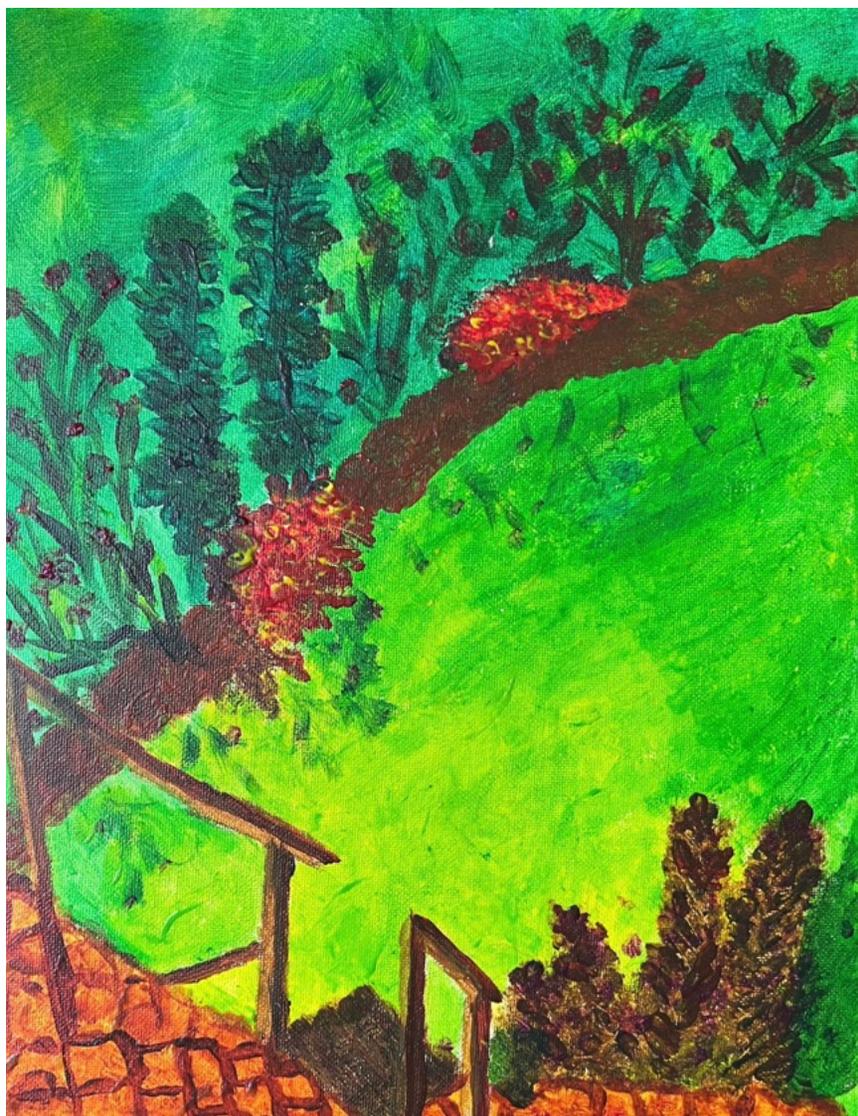
2024

Acrílico sobre lienzo

40 x 30 cm

Isadora Revilla Velásquez

Xalapa, Veracruz, México



“Cenote Zapote” una obra donde el artista deseaba conservar la paz y tranquilidad que este hermoso paisaje le transmitía, lo fotografió en su momento , pero también lo guardó en su memoria sensorial. Recordaba el aroma del agua, a tierra y a naturaleza; la vista de un verde fosforescente que, bajo el sol, parecía una enorme linterna tratando de revelar el fondo del cenote; y la sensación del agua fresca en la piel, que revitaliza y revive”.

“Cenote Zapote”

2024

Acrílico sobre lienzo

36 x 28 cm

Isadora Revilla Velásquez

Xalapa, Veracruz, México

“Lirios”

En este bodegón al óleo, el artista captura una atmósfera de melancolía que trasciende la simple observación; es una reflexión sobre el paso del tiempo y la fragilidad de la belleza. Los lirios, desvanecidos en delicados tonos de rosa pálido y blanco, las uvas moradas, maduras y cargadas de una plenitud que parece desbordarse, se entrelazan en una composición que evoca una sutil sensación de tristeza.

“Lirios”

2015

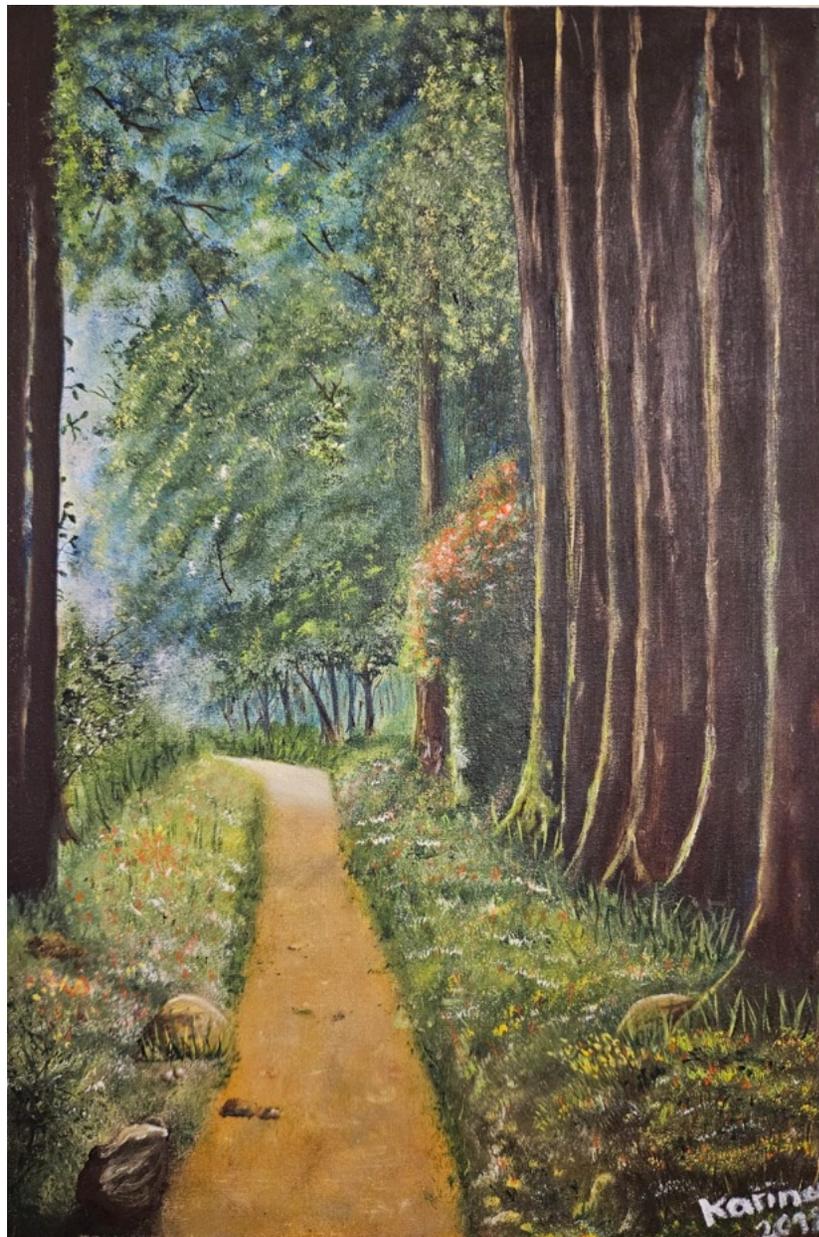
Óleo sobre lienzo

20 x 25 cm

Karina Aguirre Landa

Xalapa, Veracruz, México





“Sendero” esta pintura surge de las matutinas travesías del artista por el cerro de Macuiltepectl, un lugar que le brindó una paz profunda y constante. Ha intentado reflejar en el lienzo los matices y texturas de los árboles y flores que encontraba, evocando la tranquilidad que esos momentos le ofrecían.

Aunque el cuadro no emite sonidos, cada trazo está impregnado del canto de los pájaros y del crujido suave de las hojas y piedras bajo sus pasos, como si el silencio del paisaje hablara a través del arte.

“... al observarlo, espero que el espectador pueda experimentar esa misma serenidad y conexión con la naturaleza que viví”.

“Sendero”

2018

Óleo sobre lienzo

25 x 30 cm

Karina Aguirre Landa

Xalapa, Veracruz, México

“Sirena”

A lo largo de veinte años, la pintura reposó, como un tesoro guardado en el cofre del tiempo, esperando la técnica precisa que permitiría revelar su esencia más profunda. Hoy, al contemplarla, se revela una sirena sentada en una piedra, contemplando el horizonte con una elegancia serena. Su cabello, capturado en un momento efímero, ondea con gracia al compás del viento que acaricia su figura.

“Sirena”

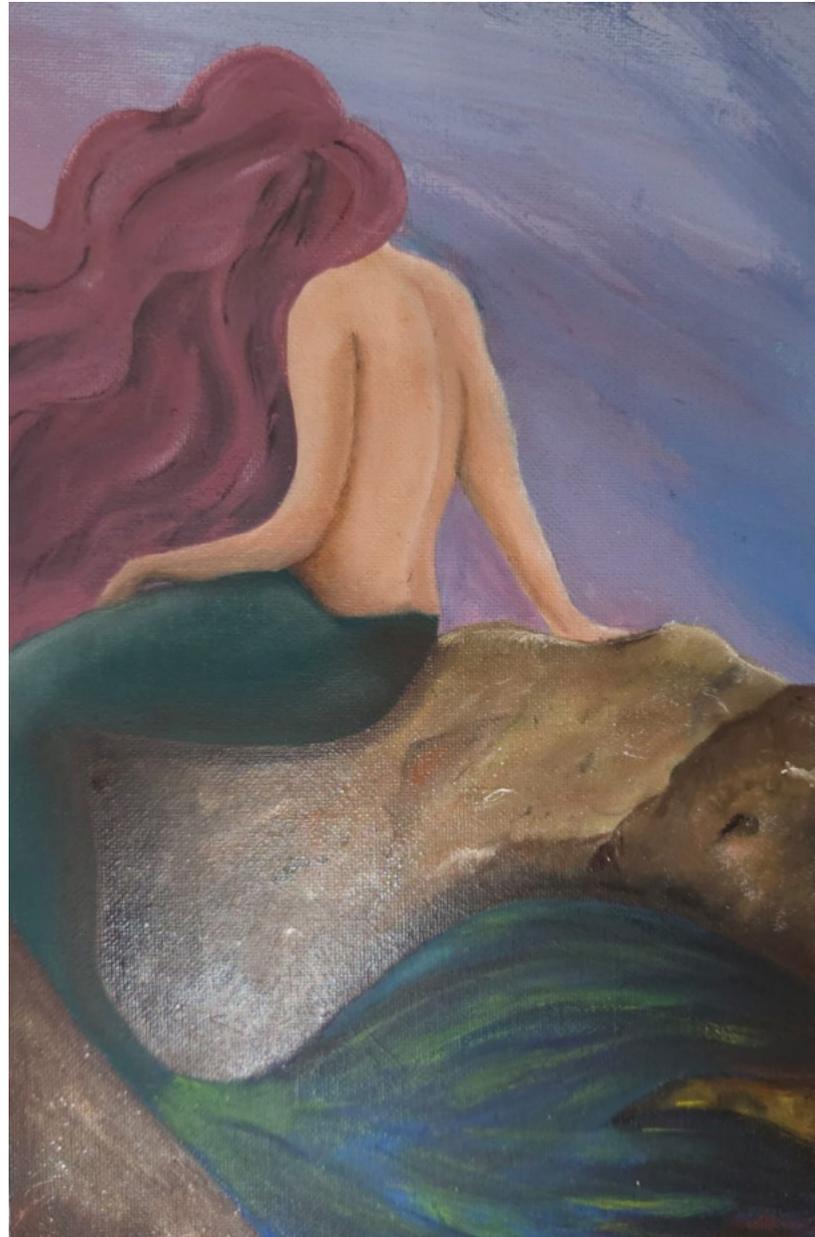
1998 - 2018

Óleo sobre lienzo

25 x 30 cm

Karina Aguirre Landa

Xalapa, Veracruz, México





“El rocío de la mañana” es una obra que muestra una flor de un rojo vivo con un maravilloso conjunto de gotitas de agua que se depositan en ella con el frío de la madrugada.

“El rocío de la mañana”
2024
Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm.

Nubia Arlet Castañeda
Moctezuma
Xalapa, Veracruz, México

"Anomalía" representa un canasto queriendo simular el yute contenido por unas ricas manzanas y algo muy peculiar, un alcatraz que ilumina la composición.

"Anomalía"

2002

Mixta: Acrílico/yute sobre
madera

52 x 60 cm

Nubia Arlet Castañeda Moctezuma

Xalapa, Veracruz, México





Relax en pandemia una obra que nos muestra en primer plano el trazo irregular de una flor con un juego de luz y color, el fondo con matices oscuros queriendo plasmar un momento sencillo y simple.

“Relax en pandemia”
2020
Pastel sobre papel
72 x 52 cm

**Nubia Arlet Castañeda
Moctezuma**
Xalapa, Veracruz, México

“Mi tablet de papel” nos enfrenta a una verdad incómoda en un mundo que avanza con una velocidad vertiginosa. Frente a nosotros, una adolescente, en algún rincón marginado de este mundo, abraza con ternura un viejo libro desgastado. Su mirada, sin embargo, está fija en una tablet inaccesible, resguardada con precaución dentro de un cubo de cristal, blindada sobre un pedestal. Este contraste visual revela mucho más que una simple barrera física; plantea preguntas sobre la exclusión y la disparidad tecnológica.

¿Quiénes tienen el privilegio de acceder a la tecnología? ¿Quiénes son relegados a ser simples espectadores de un mundo que parece no verlos? La escena está cargada de ironía. Mientras la tablet es símbolo de progreso, estatus y poder, para la adolescente es un objeto distante, casi divino, que parece estar destinado solo para ser admirado, pero jamás utilizado.

Al igual que millones de personas en su situación, vive en un mundo donde la tecnología, que para muchos es cotidiana, es tan inalcanzable como una estrella lejana. La ubicación de la tablet en un museo no es casualidad: refuerza la idea de inaccesibilidad y eleva la tecnología a un estatus de objeto de culto, protegido, venerado, pero fuera del alcance de quienes más podrían beneficiarse de ella.

Más allá del simbolismo de la tablet, la obra juega también con nuestra percepción del tiempo. La tablet, aunque un artefacto moderno y valioso, ha sido rápidamente atrapada en la obsolescencia programada, convertida en algo que, al igual que muchos artefactos históricos, ha sido dejado atrás por el ritmo implacable de la innovación. En este ciclo vertiginoso, quienes tienen acceso a la tecnología no logran aprovecharla plenamente antes de que se vuelva obsoleta, mientras millones de personas siguen al margen, desconectadas y excluidas.

La crítica implícita en esta obra es contundente: vivimos en una época donde el deseo por lo nuevo reemplaza rápidamente lo anterior, creando una presión constante por consumir más, por estar al día, sin darnos cuenta del costo que eso tiene para aquellos que ni siquiera han tenido la oportunidad de acceder a lo básico. La tecnología, lejos de ser un derecho universal, se ha convertido en un privilegio al que solo algunos tienen acceso, dejando a millones de personas invisibles y desconectadas, como la adolescente de la obra.

Al fondo, dos pinturas rupestres nos cuentan otra historia. Dos cazadores lanzan flechas hacia animales que huyen despavoridos, mientras un mamut avanza imponente, sin miedo. Esta imagen sugiere una metáfora clara: los débiles huyen, los poderosos avanzan sin temor. La dualidad entre poder y vulnerabilidad que se refleja en las dinámicas de poder contemporáneas: quienes tienen el control y los recursos no se detienen, mientras que los vulnerables solo pueden escapar, sin la posibilidad de enfrentar el sistema que los aísla y excluye.

Mientras desarrollaba esta obra, me invadían pensamientos sobre el verdadero significado del progreso. En esta carrera tecnológica desenfrenada, ¿estamos realmente avanzando hacia una vida más plena y saludable tanto física, intelectual y espiritualmente? Aplaudo cada avance científico y tecnológico, pero me inquieta profundamente que, en nuestra esencia, como seres humanos, no hayamos evolucionado. Seguimos siendo dominados por el egoísmo, la indiferencia y el materialismo. Mientras la tecnología evoluciona, nuestras relaciones humanas parecen haberse estancado.

Al igual que en la pintura, muchas personas en nuestro entorno necesitan que les tendamos una mano, que les brindemos apoyo. La verdadera evolución no está en la tecnología, sino en cómo tratamos a quienes están a nuestro lado, en la forma en que practicamos la cortesía y la igualdad con aquellos que tienen menos oportunidades. Esta obra no es una pieza decorativa, ni pretende embellecer un espacio, está hecha para incomodar, para provocar reflexión y despertar en el espectador la necesidad de generar un cambio.

Espero que esta obra haya despertado en ti una nueva perspectiva sobre la desigualdad y la forma en que, como individuos y sociedad, podemos contribuir a un cambio positivo. No podemos cambiar el mundo de inmediato, ni cambiar la realidad de África por ejemplo, pero el verdadero cambio comienza en lo cercano, en nuestras relaciones cotidianas y próximas.



"Mi tablet de papel"

2024

Óleo sobre madera

61 x 122 cm

René Garruña Sánchez

Xalapa, Veracruz, México

"¿Alguien perdió esta llave?". Frente a nosotros, una joven de época nos confronta con una pregunta tan sencilla como devastadora: *"¿Alguien perdió esta llave?"*. Su mirada fija, casi acusadora, nos invita a un diálogo incómodo con nuestra propia conciencia. Sosteniendo una llave antigua, la joven parece hacer más que una simple pregunta; es un reto irónico; un llamado a recordar algo esencial que hemos dejado atrás.

La llave que nos muestra no es cualquier llave. Frente a ella, un libro gigante de "Ética y valores" yace cerrado, con un viejo candado oxidado, casi olvidado. La escena se sitúa en una antigua biblioteca, un lugar que lejos de la modernidad y la tecnología, resguarda los cimientos de la moral y la sabiduría que han acompañado a la humanidad desde tiempos ancestrales. El lomo del libro está marcado con símbolos de la arquitectura griega y la fecha CDLXX a.C., un claro guiño a Sócrates y a las bases de la ética occidental. Pero aquí surge la paradoja: los valores que han sido nuestra guía durante milenios parecen estar encerrados, apartados del alcance, olvidados en las estanterías del pasado.

Esta obra es una invitación directa a cuestionarnos: ¿hemos perdido esa llave? En medio de un mundo que avanza a pasos agigantados, donde la tecnología y la inmediatez nos envuelven, ¿Hemos cerrado el libro de la ética y los valores, olvidando su relevancia? La ironía de la joven que nos muestra la llave parece una advertencia, casi un reproche, como si nos dijera que lo que falta no es un avance más, sino volver a lo esencial: a la base moral que debería guiar nuestras acciones, nuestras relaciones y nuestras decisiones.

Sin embargo, incluso con la llave en la mano, hay algo más crucial: la voluntad de utilizarla. Sin la disposición para conducirnos con ética, esa llave no abre nada. El conocimiento está ahí, al alcance, pero sin la voluntad de actuar de acuerdo con esos principios, queda encerrado, como el libro bajo el candado. En esta carrera por el progreso, hemos olvidado que la ética no se impone, se elige, y sin esa elección consciente, cualquier intento de avanzar carece de sustancia y dirección.

El escenario sin tecnología, el piso de madera que cruje con los pasos de la historia, y la atmósfera de una biblioteca desgastada, nos hablan de lo olvidado. Nos enfrentamos a una sociedad que, en su afán por el progreso, ha dejado que lo fundamental se oxide. Como la llave que abre el libro, la ética y los valores no son elementos del pasado; son las herramientas que necesitamos para enfrentarnos al presente con humanidad.

"¿Alguien perdió esta llave?" no es solo una obra; es una provocación. Es un recordatorio de que no podemos avanzar sin mirar atrás, sin recuperar los principios que nos han formado como sociedad porque la ética y los valores son atemporales.

Esta obra se convierte en un espejo para los futuros educadores, desafiándolos a no perder de vista la importancia de formar seres humanos íntegros, en un mundo donde el conocimiento sin ética es simplemente vacío.

Al final, la pregunta queda flotando en el aire, incómoda y penetrante. ¿Eres tú quien ha perdido la llave, o simplemente has perdido la voluntad de usarla?



“Alguien perdió esta llave?”

2024

Óleo sobre madera

61 x 122 cm

René Garruña Sánchez
Xalapa, Veracruz, México

“Jureles” evoca, a través de una imagen costumbrista, la memoria de los aromas y el contacto con los peces y donde, sin importar lo agobiante del clima, el pescador muestra sus habilidades para que se suscite la suerte de la pesca. Busca inscribirse en la “pintura de género” que, caracteriza nuestras raíces culturales.

“Jureles”
2024
Acuarela sobre fabriano
70 x 50 cm

Ricardo Camacho Lozano
Xalapa, Veracruz, México





“Metlatl” nos remite, a través de una imagen costumbrista, al placer que evocan los aromas y la memoria del sabor, en la elaboración de la tortilla mexicana.

Busca inscribirse en la “pintura de género” que, caracteriza nuestras raíces culturales.

“Metlatl”
2024
Acuarela sobre fabriano
70 x 50 cm

Ricardo Camacho Lozano
Xalapa, Veracruz, México

De la serie "Verso sin esfuerzo"

"Corazón Pintado"



"Corazón Pintado"

2024

Mixta sobre madera

25 cm/d

Rosa Evit Zamora García

Xalapa, Veracruz, México



De la serie “Verso sin esfuerzo”

“Corazón de Madera”

“Corazón de Madera”

2024

Mixta sobre madera

25 cm/ d

Rosa Evit Zamora García

Xalapa, Veracruz, México

De la serie “Verso sin esfuerzo”

“Corazón de Piedra”



“Corazón de Piedra”

2024

Mixta sobre madera

25 cm/d

Rosa Evit Zamora García

Xalapa, Veracruz, México



De la serie “Verso sin esfuerzo”

“Corazón de Barro”

“Corazón de Barro”

2024

Mixta sobre madera

25 cm/d

Rosa Evit Zamora García

Xalapa, Veracruz, México

“Nopal Paz”

En la vida las espinas son desafíos y dificultades . Las flores y los frutos son nuestras buenas acciones , pensamientos y palabras ...

“El nopal de La Paz” lo que buscamos día a día , equilibrio y paz , entonces sé cómo el nopal que no necesita ayuda para crecer , se fuerte y maravilloso y usa las espinas para defenderte

“Nopal paz”

2024

Acuarela en papel
grueso, 300 g.
26 x 36 cm

Rosina Spinozo Lópezpino

Xalapa, Veracruz, México





“Bellas Calabazas”

Tiene muchas formas , colores y tamaños , En algunas regiones asocian las semillas con sabiduría , abundancia y renovación , durante equinoccios son usadas para rituales espirituales , pero también puede ser Halloween o un simple adorno ... que estas bellas calabazas sea un reflejo de tu belleza interior y veas todo diferente allá afuera

“Bellas calabazas”

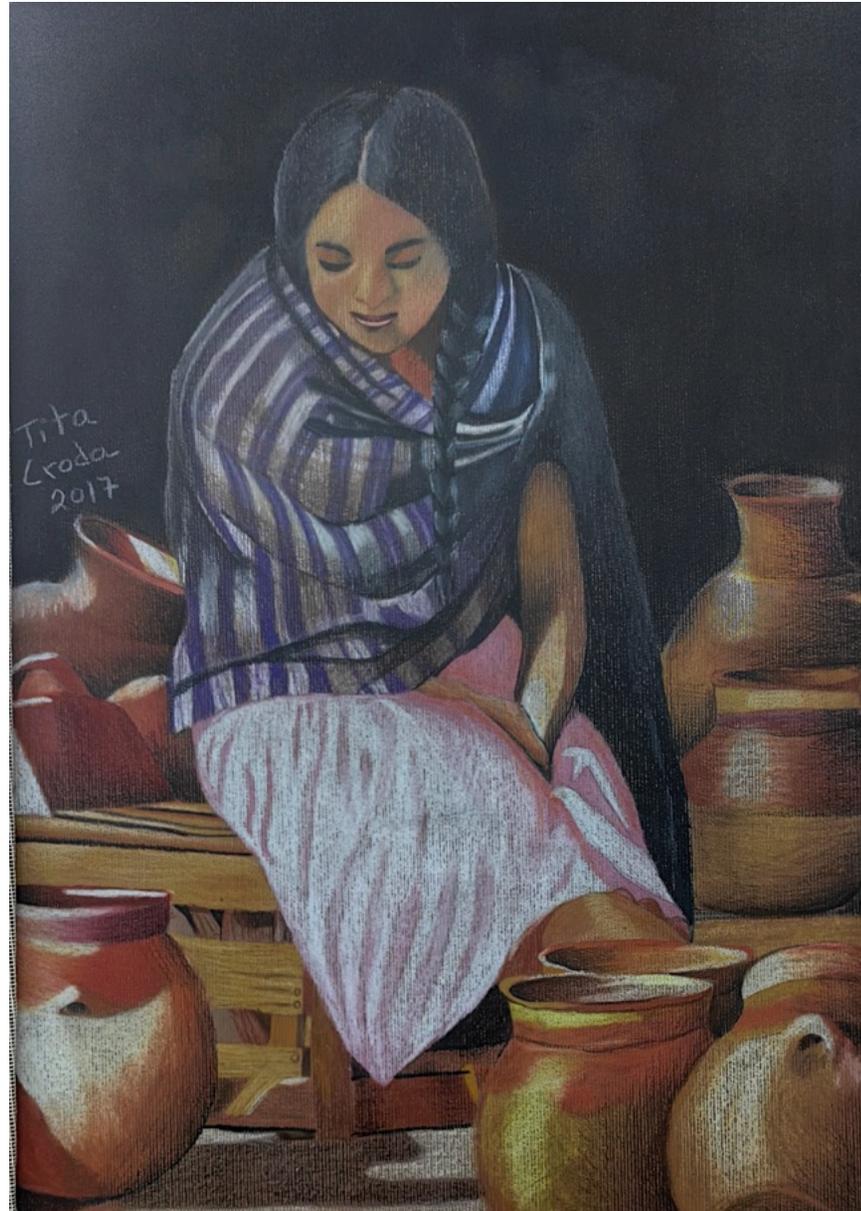
2024

Acuarela en papel fino 300 g.
26X36 cm.

Rosina Spinozo Lópezpino
Xalapa, Veracruz, México

“Vendedora de Jarros”

La iniciativa de las mujeres en muchos núcleos de población es muy importante y en las artesanías sobresale, un reconocimiento a su gran labor.

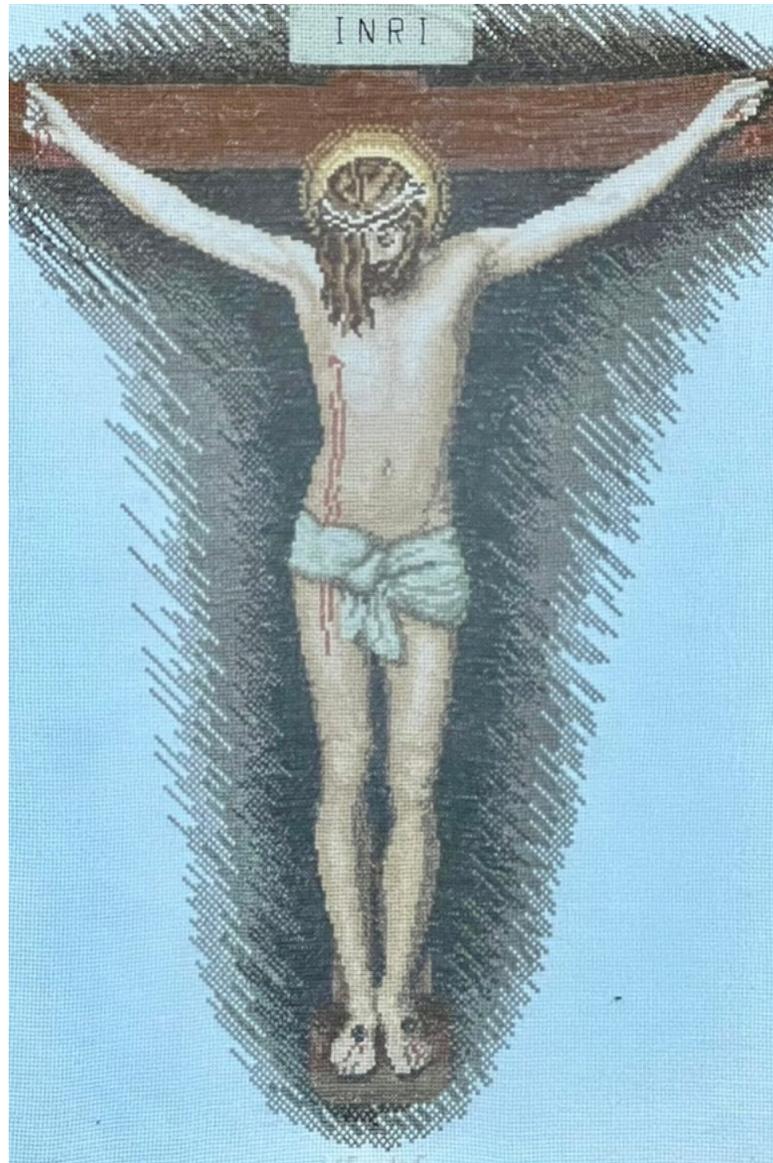


“Vendedora de Jarros”

2017

Lápiz de color
sobre tiziano ocre
41 x 29 cm

Verónica Croda Cantón
Xalapa, Veracruz, México



“Cristo crucificado, entre el arte, la poesía y la religión”

El cristo de Velázquez de 1920 es una obra religiosa escrita por Miguel de Unamuno. En ella está basado este cuadro

“Cristo crucificado, entre el arte, la poesía y la religión”

2020

Técnica punto de cruz, sobre cuadrille

62 x 46 cm

Verónica Croda Cantón
Xalapa, Veracruz, México

“Mujer Tarahumara”

Proveedora de la familia, haciendo sus compras en su rebozo, una forma versátil de utilizar tan típico artículo

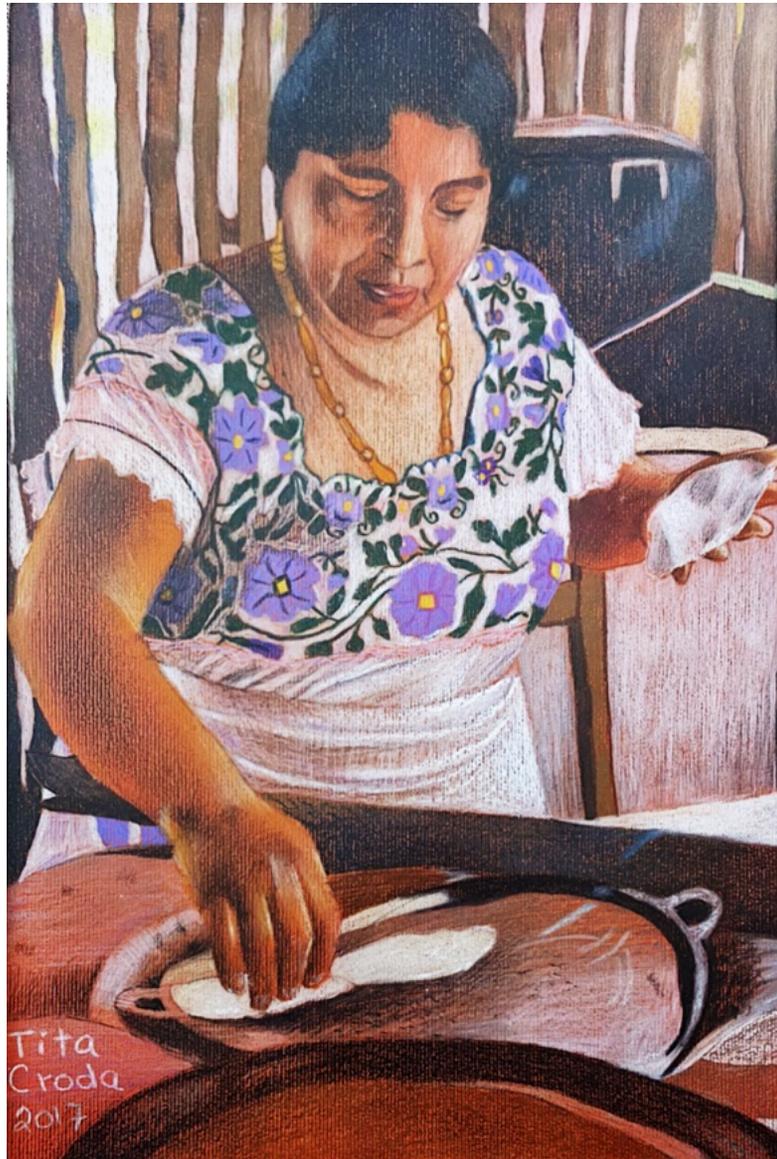
“Mujer Tarahumara”

2017

Lápiz de color
sobre tiziano café
39 x 26 cm

Verónica Croda Cantón
Xalapa, Veracruz, México





“Las Tortillas”

Un homenaje a esta actividad ancestral entre las familias de todas las clases sociales

“Las Tortillas”

2017
Lápiz de color
sobre tiziano café
35 x 23 cm

Verónica Croda Cantón
Xalapa, Veracruz, México

AGRADECIMIENTOS

En nombre de la Universidad Pedagógica Veracruzana, me complace expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos y cada uno de los participantes y colaboradores que han hecho posible esta exposición pictórica titulada **"Entre Saberes y Colores"**.

Agradecemos especialmente a los artistas colaboradores que han compartido sus obras con nosotros, así como a los miembros del equipo de organización y voluntarios cuyo apoyo y dedicación han sido fundamentales para el éxito de este evento. Su entusiasmo y compromiso con el arte y la cultura enriquecen nuestra comunidad y hacen de esta exposición una celebración vibrante de la creatividad.

Esperamos que esta exposición haya ofrecido a la comunidad universitaria una experiencia estética enriquecedora, que los inspire a reflexionar sobre los múltiples significados del arte y que, de alguna manera, haya dejado una huella en su apreciación de la creatividad y la expresión humana. Que cada obra presentada haya aportado algo valioso en el momento y les haya permitido disfrutar del poder transformador del arte.

Asimismo, deseamos que esta muestra sea una plataforma para el crecimiento continuo de cada uno de los artistas involucrados. Agradecemos su valiosa contribución y por haber compartido su talento con nosotros en este proyecto.

Atentamente,

Dra. María del Rosario Pérez Méndez
Rectora

Créditos

Diseño y elaboración del catálogo: Mtro. René Garruña Sánchez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA

Directorio Institucional

Dra. María del Rosario Pérez Méndez

Rectora

Dr. Gonzalo González Osorio

Director Académico

C.P. Marcela Miñón García

Directora Administrativa

LEP. Ana Isabel Báez Gutiérrez

Directora de Centros Regionales

UPV-4 Aniversario



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
VERACRUZANA**



ME LLENA DE ORGULLO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA VERACRUZANA